

Verzeichniss

im Jahre 1905

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Vierundfünfzigster Jahrgang
oder
Neunter Reihe zweiter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister
LEIPZIG.

Preis { auf Druckpapier 22 Mark *n.
auf Schreibpapier 25 Mark *n.

Verzeichnis 1905.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Fag.	= Fagott.	Rez.	= Rezitativ.
Fl.	= Flöte, Flüte.	S.	= Sopran.
gem.	= gemischten.	St.	= Stimme, Stimmen.
Harm.	= Harmonium.	Ster.	= Stereotyp.
Ka.	= Kontra-Alt.	T.	= Tenor.
Kb.	= Kontra-Bass.	Timp.	= Timpani.
Klar.	= Klarinette.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello.	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Aachen, Gaston.

Fantasie f. Pfte aus „Carmen“ v. Bizet. Köln, Tonger Mk 2.

Abel, Gustav.

Liederbuch. Uebungen u. Gesänge f. achtklassige Schulen. Nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule bearb. Heft 1. (8., 7., 6. Klasse.) Mk 0,20*n. Heft 2. (5., 4. Klasse.) Mk 0,30*n. Heft 3. (3., 2., 1. Klasse.) Mk 0,50*n. 8°. Berlin, Nicolai's Verlag.

Abend-Unterhaltung. Auswahl beliebter Musikstücke zur Aufführung in der Familie u. im Konzert einger. f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet (A) u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser.

No. 33. Richardy, Op. 41. Valse espagnole. Mk 2,40.

- 34. — Op. 42. Festklänge. Walzer. Mk 2,40.

- 35. — Op. 43. Glückboten. Walzer. Mk 2,40.

- 36. — Op. 44. Auf in den Kampf, Torero! Spanischer Marsch. Mk 1,50.

- 37. — Op. 45. Grüsse aus Sevilla. Walzer. Mk 2,40.

- 38. — Op. 46. Liaison. Intermezzo-Valse. Mk 1,80.

- 39. — Op. 47. Rosenketten. Walzer. Mk 2,40.

- 40. Schneider, A., Op. 20. Deutscher Reichsadler-Marsch. Mk 1,50.

- 41. — Op. 117. Unsere Jungens auf See. Marsch. Mk 1,50.

- 42. Leutner, Op. 42. Festouvertüre. Mk 3.

- 43. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 3.

- 44. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Mk 3.

- 45. Maillart, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Mk 3.

- 46. Adam, A. Ch., Ouv. Si j'étais Roi. Mk 3.

Abert, Johann Joseph.

Konzert (D) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Absenger, Max.

Vortragsstück f. Klar. (A) m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Abt, Franz.

Op. 80. No. 4. Das Schwyzerhüsi: „I han es Hüsi nett und blank“ f. gem. Chor arr. v. Edmund Kühn. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Abt, Franz.

Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Op. 212. No. 1. „Zur Drossel sprach der Fink“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 234. No. 3. „Wie schön ist doch das Wandern“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Edwin Schultze. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 374. No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.

Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Deutschland hoch!: „Hoch, Deutschland hoch! mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.

Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Achenbach, Julius.

Op. 18. Im Walde — husch, busch: „Ein Rehlein lugt aus dem Wald heraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Achleitner, Rudolf.

Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Seyffertitz-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Ackermann, August.

„Es steht ein Baum im Odenwald“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.

Mk 1,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte à Mk 1. Mainz, Rheinischer Musikverlag.

Adam, Adolphe Charles.

Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 3.

Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Adam, Alexander.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird“.

Adam — Akimenko

Adam, Alexander.

- No. 2. Zeisleins Traum: „Das war ein niedlich Zeislein“.
- 3. An eine kleine Schöne: „Kleine Schöne, küsse mich“.

Adam, Carl Ferdinand.

- Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Adelburg, A. Ritter v.

- Op. 112. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thekla's Gesang: „Der Eichwald brauset“. No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai“) Wien, Rörich & Co. Mk 1,25.

Adelmann, Heinrich Graf.

- Schwabenstrieche. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 2.

d'Adhémar, Ab.

- Der Seeräuber: „Schwarz wie ein Flor“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Adler, Ignaz.

- Op. 7. Abend: „Die Sonne ist versunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorf's Verlag Mk 1,20.

- Op. 8. Heimatlust: „O Lenz am Rhein, du Sonnenkind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorf's Verlag Mk 1,60.

Adler, Thomas.

- Responsorium ecce sacerdos magnus quod ad VI voces inaequales. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1 n. St. (à Mk 0,10 n.) Mk 0,60 n. Regensburg, Pustet.

Adolfo, A.

- Op. 12. Unter Rosen. Walzer-Intermezzo f. Pfte nach Motiven v. Bonzo Joska. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.

Adolfs, August.

- Op. 4. Margit. Ungarischer Tanz f. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.

- Ohne Sorgen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 2.

- Waldvöglein. Gavotte f. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.

Adorján, Eugen.

- Op. 9. Impressionen. 6 Klavierstücke. (Praeludium. Baby.

- Rococo. Valse mignonne. Derwisch Tanz. Abendglocken.) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.

Adrian, Maurice.

- Valses p. Piano. Leipzig, Hofmeister.

- Art nouveau. Mk 1,50.

- Beauté. Mk 1,50.

- Jeunesse. Mk 1,50.

- Nuit étoilée. Valse Boston. Mk 1,50.

- Succès. Mk 1,50.

- Vision. Mk 1,50.

Aga, Y. K., s.: Nazare-Aga.

Aichbichler, A.

- Im Erlenhof am Waldbach drunt' f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Aitken, George.

- Op. 17. Serenade f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 *n.

- Op. 19. „Sweet blue-bells“ — „O Pervenche!“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Akimenko, Th.

- Op. 27. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Caprices de la Mer. Mk 1,30. No. 2. Réverie au Bord de la Mer. Mk 0,90. No. 3. Marionnette. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.

- Op. 28. Au Coin du Feu p. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,45. No. 2. Réverie. Mk 0,65. No. 3. Petite Valse. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

- Op. 28 bis. Elégie (Gm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

- Op. 29. Deuxième Romance (E) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Alabieff — Albrecht

Alabieff, Alexander.

- Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Orch. Zum Konzertvortrag einger. u. m. Kadenzen versehen v. Aglaja Orgeni. Orch.-St. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4 *n.

Alarich, Victor.

- Goldperlen. Sechs kleine u. sehr leichte Stücke f. Pfte (im V.-Schlüssel). No. 1. Walzer. No. 2. Romanze. No. 3. Mazurka. No. 4. Ländler. No. 5. Schlummerlied. No. 6. Polka. Berlin, Herm. Augustin à Mk 0,60.

Alban, Walter.

- Es lebe das Leben. Marsch aus der Burlesk-Operette „Die fromme Helene“ f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Berliner Musik-Verlag.

d'Albert, Claude.

- Cupid and Butterfly. Intermezzo grazioso f. Orch. arr. v. R. Klugescheid. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 *n.

d'Albert, Eugen.

- Einleitung u. Fuge aus der Sonate Op. 10 f. Org. bearb. v. Wilhelm Lamping. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

- Op. 21. No. 5. Vorübergang: „Ich ging an deinem Haus vorüber“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. deutsch-engl. V.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

- Op. 27. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock. No. 1. Im Garten: „O, konntest du es nicht erraten“. Mk 1.

- 2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: „Sagte ein goldener Schmetterling“. Mk 1,50.

- 3. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer“. Mk 1,50.

- 4. Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin“. Mk 1,50.

- 5. Ach jung — — —: „War der schönste Sommermorgen“. Mk 1,50.

- Op. 28. Sieben Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. Gedankenstille: „Vögel, tut euch nicht verweilen“. Mk 1.

- 2. Wiegenlied: „Buko von Halberstadt“. Mk 1.

- 3. Hessisch: „Als ich kam zur Stube rein“. Mk 1,20.

- 4. Auch ein Schicksal: „Ich habe mein Feinsliebchen so lange nicht gesehn“. Mk 1.

- 5. Die schweren Brombeeren: „Es wollt' ein Mägdlein früh aufstehn“. Mk 1,50.

- 6. Selbstgefühl: „Ich weiss nicht, wie mir's ist“. Mk 1,20.

- 7. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“. Mk 1.

- Op. 29. Fünf Bagatellen f. Pfte. No. 1. Ballade (Fm.). Mk 1,50. No. 2. Humoreske (As). Mk 2. No. 3. Nocturne (E). Mk 2. No. 4. Intermezzo (F). Mk 2. No. 5. Scherzo (Des). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

- Flauto solo. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug v. Eugen Pollak. Berlin, Bote & Bock Mk 10 n.

Alberti, Gabriel.

- Romance p. V. (1re Position) av. Piano. Triest, Schmidt & Co. Mk 1 n.

Alberti, H.

- Op. 44. Le petit Classique. Petites Fantaisies faciles et instructives p. Piano. 3 Volumes. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

- Op. 73. La Ravissante (Schön Else) f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Alberti, Werner.

- Echo: „Vom Felsen hab' ich ob tiefem Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. harmonisiert v. Theodor Fuchs. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Albrecht, P., E. Hütt u. R. Müller.

- Elsass-lothringischer Liederschatz f. Volks-, Mittel- u. höhere Schulen. Teil 2. C. Für die mittleren u. oberen Klassen der höheren Mädchenschulen. 8°. geb. Strassburg i/E., Bull Mk 1,30 *n.

Album — Aletter

Aletter — Allgayer

Album. 21 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte aus Operetten v. Jacques Offenbach. Mit neuen Texten, deutsch-französ. (No. 1. Abendlied: „Abendglöcklein tönt von ferne“ aus „Die Verlobung bei der Laterne“. No. 2. Schlummerlied: „Schliesset mein Auge sich“ aus „Daphnis u. Chloë“. No. 3. Fortunios Lied: „Was ich so tief und heimlich trage“ aus der gleichnamigen Operette. No. 4. Liebeslied: „Sie lieb' ich“ aus „Fortunios Lied“. No. 5. Halleluja!: „Wenn sich's in zweier Herzen regt“ aus „Kakadu“. No. 6. Romanze: „Hör' ich wohl unser Bächlein rauschen“ aus „Die Hanni weint — der Hansi lacht“. No. 7. Romanze: „Müsst' heut' für ihn allein“ aus „Robinson Crusoe“. No. 8. Lied: „Wie Blumen welken“ aus „Die Prinzessin v. Trapezunt“. No. 9. Romanze: „Sie kam aus dem Walde hervor“ aus „Die Prinzessin v. Trapezunt“. No. 10. Brieflied: „Da sitz' ich und möchte dir schreiben“ aus „Périchole“. No. 11. Lied: „Gedenkst du wohl der schönen Tage“ aus „Die schöne Helena“. No. 12. Romanze: „Ihr hörtet nun die Trauerkunde“ aus „Nummer 66“. No. 13. Lied des Dorfgeigers: „Mädchen, kommt in hellen Scharen“ aus „Die Zaubergeige“. No. 14. Rondelinon, Rondelinettel: „Eines Tages ging Jeanette“ aus „Toto“. No. 15. Chaconne: „Tanzet die Chaconne“ aus „Herr u. Madame Denis“. No. 16. Walzerlied: „Hör, meine Schöne“ aus „Ein Ehemann vor der Tür“. No. 17. Marschlied: „Im Dorfe vor 3 Jahren“ aus „Das Mädchen v. Elizondo“. No. 18. Trinklied: „Schliesst man Nachts den Stall und die Scheuer“ aus „Die Verlobung bei der Laterne“. No. 19. Trinklied: „Hoch der Wein“ aus „Herr u. Madame Denis“. No. 20. Trinklied: „Wie das klingt“ aus „Das Mädchen v. Elizondo“. No. 21. Trinklied: „Der schönste Platz“ aus „Nummer 66.“) Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

— italien p. Piano. 10 Morceaux de Compositeurs modernes. (Longo, Op. 26 No. 1. Preludio. — Floridia, Op. 9 No. 4. Madrigal. — Bossi, Op. 101 No. 6. Valse mélancolique. — Florida, Op. 10 No. 2. Au Lac du Klönthal. Réverie. — Bossi, Op. 101 No. 4. Canzonetta. — Florida, Op. 9 No. 3. Badinage. Valse. — Fumagalli, Romanza. — Bossi, Op. 101 No. 5. Cache — cache. — Longo, Op. 28 No. 1. Minuetto. — Florida, Op. 15 No. 4. Epithalame.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lief. 120. Engler, Carl, Op. 5. Praeludium u. Fuge (Cm.). Mk 1,50.

- 121. Kaun, Hugo, Op. 62 No. 1. Introd. u. Doppelfuge. Mk 2.

- 122. — Op. 62 No. 2. Fantasie u. Fuge. Mk 2,50.

— preisgekrönter Tänze f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20n.

Aldmann, C. W.

Ach Alexe!: „Als eine unverfälscht Berliner Pflanze“. Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Alers, C.

Liederbuch f. Volksschulen. 2. Aufl. 8°. Eszen, Fredebeul & Koenen Mk 0,50*n.

Aletter, Wilhelm.

Op. 151. „Geh' nicht von mir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Op. 182. Rosen blühen über Nacht: „Herz, du sollst nicht traurig klagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Op. 339. Heures de Récréation. Esquisses musicales p. Piano. No. 10. En jonglant. Bluette. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Albanesische Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Aletter, Wilhelm.

3 kleine Charakterstücke ohne Oktaven f. Pfte. (Im Grünen. — Hopsa Liesel! Polka. — Kirschblüten.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Chrysanthemum. (Goldblumen.) Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Scherzlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag à Mk 1,20.

Der Lenz u. ich u. Du: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Die Fleischnot: „Ochsen, Kälber, Schweine, Hammel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Berliner Musikverlag.

Echos du Foyer. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Evelyn. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Felicitas. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50. Gedenkst du noch? (Denkst du daran?) Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Heigho! She loved him so: „Once upon a time, so gossips say“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hyacinth. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

La petite Princesse. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Le jeune Page. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Maiblümchen. Gavotte gracieuse f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Meeresleuchten. Valse élégante f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Pas de Colombine. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rendez-vous (Intermezzo-Rococo): „Doucement se glisse une ombre“ p. 1 Voix av. Piano, français et italien. Mk 1,60n. — Als Rheinländer (Schottisch) f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Réverie. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Stellidichein. Gavotte gracieuse f. Harmoniemusik. 8°. Prag, Porges Mk 3n.

Süsse Tändelei. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Vollmondszauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Was fang ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Zu Zweien: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Alfonso, O.

Op. 6. Fatme's Launen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Pawliska.

Alfredy, C.

Die schönste der Speisen ist die verbotene Frucht: „Ein Naschkatzerl hat mich mein Mutterl genannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Allaga, Géza.

Erste ungarische Rhapsodie f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50.

Szozat: „Hazádnak rendületlenül légy hive, oh magyar“ es Hymusz: „Isten áldd meg a magyart“ f. 1 Singst. m. Streichorch. Part. u. Orch.-St. 8°. Mk 3,40. — f. Streichquartett. 8°. Mk 0,80. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Allgayer, Andreas.

Weiss u. Blau: „Gott mit dir, du Land der Bayern“. Bayern-Hymne f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Allin — Andersen

Andersen-Wingar — Angerer

Allin, Arthur.

Davids 130. Psalm: „Ich rufe zu dir aus den Tiefen“ f. Bar., Harfe (od. Pfte) u. Org. (ad lib.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Litanei: „Der schönste aller Sterne“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Allner, Gustav.

Leichter Sinn: „Und wie wär es nicht zu tragen“ u. C. Mohs, Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit, juchhei!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dessau, Allner Mk 1,60.

Alnaes, Eyvind.

Op. 8. Variations symphoniques sur un Thème original p. Orch. Part. 8°. Mk 7,50n. St. Mk 10,50n. Leipzig, W. Hansen.

Alschausky-Serafini, Jos.

An meine Mutter. Lied f. Pos. m. Orch. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50*n.

Carmen Sylva. Romanze, u. Sei mir gegrüsst. Lied f. Pos. m. Orch. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50*n.

Ein Kuss v. ihren süßen Lippen. Lied f. Pos. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Italienische Walzer-Arie No. 6 (Uno Gioiello — Ein Kleinod) f. Pos. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Walzer-Arie No. 1 (Bravura) f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Altenrath, Heinrich v.

17 Vaterlands-, 17 Volks-, 18 Studentenlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) arr. Köln, Tonger à Mk 0,50; cpl. Mk 1n.

Althaus, Max.

Zwei fidele Kneipgenies: „Gerade aus dem Wirtshaus raus“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schliessers u. Spiessers, zwei von der Schliessgesellschaft: „Steigt die dunkle Nacht hernieder“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Alwin, Th.

Der tolle Fritz als Wunderdoktor. Musikalisches Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Soldaten vor hundert Jahren. Lustspiel m. Gesang. Musikbeilage m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1n.

Amadei, Albert.

Op. 21. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.

No. 1. Grabschrift I: „Im Schatten dieser Weide“. Mk 0,50.

- 2. Grabschrift II: „Viel genossen, viel gelitten“. Mk 0,50.

Amberg, Hermann.

Op. 7. Paraphrase f. Org. über Gade's Melodie „O rüst' dich, Held v. Golgatha“. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 11. Zehn Vor- u. Nachspiele f. Org. qu. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Amberg, Johan.

Suite p. Fl., Hautbois et Clarinette (B) av. Piano. (Seguedille. Devant la Cathédrale. Ronde villageoise.) Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Thème et Variations p. Fl. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

d'Ambrosio, A.

Op. 32. Légende (Em.) p. Vcelle av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2n.

Valse des Sirènes p. Piano extraite du Ballet „Hersilia“. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

Andersen, Joachim.

Op. 16. Fantaisie caractéristique f. Fl. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Andersen-Wingar, Alfred.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. Unglücklich: „Es wird nicht alles Sehnen“) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Anderson, Hermann.

Op. 14. Sérénade du Marin. Valssette mignonne p. Piano. München, Jos. Seiling Mk 2.

André, Ludwig.

Op. 141. Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. Offenbach, André.

No. 7. O Röslein, du mein Lieb: „Ein Knabe sah ein Röslein steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 8. Die Mühle im Tale: „Ich weisse eine Mühle im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

Op. 145. Rokoko. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 153. Volkslieder aus Oberbayern u. Tirol f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. Offenbach, André.

No. 6. Der Karntnerbus: „Lustig singt der Karntnerbus“. Kärntnerisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. Die Frühlingszeit: „Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit“. Ein Kuckucksliedchen aus dem Zillertale. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 166. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Andreas, Volkmar.

Op. 8. Drei schlichte Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 2. „Lieblich hat sich gesellet“.

- 3. Weinschröterlied: „Weinschröter, schlag die Trommel“.

Op. 9. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 8n. Leipzig, Hug & Co.

Defiliarmarsch des 14. schweizerischen Infanterie-Regiments f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

d'Anduze, Willibald.

Maria, Stern am Meere: „Wohl leuchtet aus der Ferne“ f. 1 (od. 2) mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Stralsund, Lindner Mk 1.

Angerer, Gottfried.

Op. 74. Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. 76. Still!: „Tu' deine Liebe keinem kund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.

Op. 79. Finkenschlag: „Heidi! Auf jungem Tannenspross“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Op. 82. Pechvogel: „Wer die Nadel und kein Zwirn hat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. 83. Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannsknab durchs Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. 89. Viens avec moi: „Dans les buissons, dans les guérets“ p. Choeur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2,20.

Op. 102. Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 131. Zum Rhein: „Frisch auf, frisch auf zum Rheine!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. 133. Im Friedensdienst: „Frisch auf zum edlen Waffenspiel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 134. Verrauscht — zerronnen: „Sie sass am Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Angerer, Gottfried.

- Op. 137. Zum Buss- u. Betttag: „Ich komme, dich zu grüssen“. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Anomero, T. S.

Das Fundament des Geigenspiels. Ein Beitrag zu jeder Violine. (m. Abbildgn.) kl. 8°. Montabaur, (Kalb) Mk 0,50n.

Anrooij, Peter van.

Fragmenten f. Pfte uit de Muziek voor het Kerstspreekje „Das kalte Herz“. No. 1. Inleiding voor het 2e bedrijf. Mk 1,30. No. 2. Pilzertanz. Mk 1,70. Middelburg, Noske.

Ansorge, Conrad.

Op. 21. Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 4,50n.

Ansorge, Max.

Op. 10. Vier liturgische Sätze f. gem. Chor. (No. 1. „Herr, erbarme dich unser“, vierstimm. No. 2. „Halleluja“, vierstimm. No. 3. „Herr, erbarme dich unser“, f. 2 S., A., 2 T., B. No. 4. „Halleluja“, f. 2 S., A., 2 T., B.) Part. Mk 0,80. 4 Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 11. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“.
- 2. „Verlass mich nicht, o Gott“.
- 3. „Was strahlet so licht durch's Dunkel der Nacht?“

Op. 19. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schwerste: „Dass ein Tag einst kommt“. No. 2. Letzte Stunde: „Was hohen Trachtens den Verstand“.) Leipzig, Siegel Mk 2.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 323. Eysler, Der Hexenspiegel. Oper. No. 1, 2. - 324. à Mk 2,50.

Anton, Fr. Max.

Op. 1. Aus fast vergessenen Tagen. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stelldichein: „Dort, wo der Krokus blüht“. No. 2. Höchste Schönheit: „Lass die Hüllen lächelnd sinken“. No. 3. Die Not: „Mir ist's ein Traum“.) München, Jos. Seiling Mk 3.

Antonias, Th.

Du hast kein Herz: „Als ich zum erstenmal gesehen dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, K. Mayer Mk 1,20.

Antropp, Karl.

Man lacht: „Drama der modernsten Richtung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bär & Bruder Mk 1.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 325. Ivanoviči, Schiffers Töchterlein. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90n.

- 326. Millöcker, Aus einem Restaurant in's andere. Marsch aus „Jung-Heidelberg“. Mk 2,10n.

- 327. — Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch aus „Jung-Heidelberg“. Mk 2,10n.

- 328. — Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“ arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90n.

- 329. — Potpourri aus „Jung-Heidelberg“ arr. v. J. P. Ehmig. Mk 4,80n.

- 330. Ziehrer, Strauss, Millöcker, Suppé. Grosses Potpourri arr. v. J. P. Ehmig. Mk 7,20n.

- 331. Oelschlegel, Op. 128. Feuerwehr-Marsch. Mk 2,10n.

Apollo. (Fortsetzung.)

No. 332. Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer nach Motiven Suppé's gleichnamiger Operette. Mk 3,60n.

- 333. Král, Op. 51. Brucker Lager-Marsch. Mk 2,10n.

Appel, Karl Fr.

Op. 38. 3 Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Schöner Frühling: „Blauer Himmel, klare Lüfte“.

- 2. Mondnacht: „Du weisse Mondesnacht, lass still mich ruh'n“.

- 3. Die Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“.

Op. 39. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“. Ein Walzer-Fragment f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Appelius, Paul.

„Wenn du ein Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Arcadelt, Jacob.

„Der Schwan im Tode klagend“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), italien.-deutsch, hrsg. v. W. Barclay Squire. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
— f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 1.

Arco, Waldemar.

Erinnerung an das Glockenspiel in Salzburg. Salonstück in Form eines Potpourri f. Pfte. Salzburg, Dieter Mk 2.

Arensky, Anton Stepanowitsch.

Op. 17. No. 1. Der Menestrel. Provençalisches Lied f. 1 Singst. m. Orch. St. Moskau, Jurgenson Mk 5,50n.

Op. 69. Der Blumengarten. Pastorale f. Solo u. Frauenchor m. Pfte, russisch-deutsch. Part. No. 1—8. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. Chor: „Wir sind lauter junge Pflänzchen“.

- 2. Reseda: „Ich strebe am Strauche“.

- 3. Die Klette: „Ich stachliche Klette“.

- 4. Die Lilie: „Ich biete euch Freundschaft“.

- 5. Die Nessel: „Die Brennessel heiss' ich“.

- 6. Die Rose: „Man hat mich die Königin der Blumen genannt“.

- 7. Gavotte f. Pfte.

- 8. Chor: „Blümelein, ihr lieben“.

Op. 71. Erinnerung. Suite f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. (No. 1. „Drei Tage, reich an Licht und Sonne“. No. 2. „Es schläft am Meer der Föhrenwald“. No. 3. „Die Bäume stehen eng geschmiegt“. No. 4. „Welch' tiefe Ruh!“ No. 5. „So standen wir im Föhrenhain“.) Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

Op. 73. Trio No. 2 (Fm.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 11.

Op. 75. Musik zu Shakespeare's Drama „Der Sturm“. Klavierauszug. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Armand, J. O.

Op. 20. Zehn Phantasiestücke v. mittlerer Schwierigkeit ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Händen. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Heft 1. Walzer. Im russischen Dorfe. Rokoko. Ein Ständchen. Nächtlicher Zug.

- 2. Traumbild. Glockenspiel. In der Sommernacht. Balletszene. Fahrende Leute.

Armee-Marsch-Album f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50n.

Arndt, Otto.

Heilige Nacht: „Ein seltsam heimlich Weben“. Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Arndt, W.

Op. 5. Wofür's guat sind: „Mei Maedle ist so liab und guat“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Arndt — Ascher

Ascher — Auber

Arndt, W.

- Op. 21. Gottvertrauen: „Nach oben musst du sehen“.
8°. Offenbach, André.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Aerne, Ulrich.

- Des Schweizers Heimatland: „Wie hab' ich doch ein
schönes Land“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen,
Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Arnfelder, Fr.

- Op. 97. Missa secunda ad tres voces inaequales cum org.
(ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,30n.) Regensburg, Pustet
Mk 1,30n.

Arnold, Adolf.

- Op. 25. Die Wetterauer. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f.
2 Z. Mk 1,40. Regensburg, Fritz.

Arnold, Georg.

- Kriegslieder-Potpourri f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk
2,50n. — 11stimm. Mk 2n. 8°. Berlin, Arnold.

Arnold, Richard.

- Neue volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St.
(à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

- Op. 1. No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner
Rhein“.
- 2. Abschiedsgruss: „Nun zieh' ich meine
Strassen“.
- 3. „Bei dem Hüttlein nah am Waldbach“.
- 2. - 1. O Schatz, bleib' mein!: „Wär' ich ein
Vöglein“.
- 2. Am Neckar u. Rhein: „Am lieblichen
Neckar“.
- 3. Mädlein, nimm dich in acht!: „Hörst du den
Finkenschlag“.
- 4. No. 1. Der blonde Bursche: „Mein Schatz, das
ist ein blonder Bursch“.
- 2. Du mein u. ich dein: „Mein Lieb ist
ein schmuckes, ein herziges Kind“.
- 6. - 1. Die Schwalbenbraut: „Grüss Gott dich
holde Maid“.
- 2. Mein Schatz am Rhein: „Ich hab' ein'n
Schatz am grünen Rhein“.
- 7. Lenzeshoffen: „Schon regt es sich in allen
Zweigen“.
- 8. Wanderburschens Rückkehr: „Wanderbursche
zieht ins Weite“.
- 9. Des Jägers Grab: „Im Wald, im grünen Walde“.
- 10. Ewig mein: „Dort draussen vor dem Dorfe“.
- 12. Das Tälchen der Heimat: „Im Tälchen der
Heimat“.
- 13. Der scheidende Zecher: „Jetzt rückt alle eng
heran“.
- 14. Grüss Gott, mein Mütterlein: „Im Stübchen
beim Lampenscheine“. Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,60.
- 15. Mein Kind! Grüss Gott!: „Du willst hinaus in
die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,40.
- 17. Abendgruss: „Es glüh'n die goldnen Sterne“.
- 18. Mein Schatz, ade!: „Röslein welkt und muss es
leiden“.

Arnsberg, M. A.

- Stimmungen f. Männerchor. 8°. Berlin, Zechlin.
No. 1. Zu spät!: „Ich kann das Wort nicht vergessen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Herbststimmung: „Stürme brausen, Blätter fal-
len“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Ascher, Joseph.

- Op. 74. Die Favoritin v. Donizetti. Fantasie f. Pfte
revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.
La Perle du Nord. Mazurka élégante p. Piano revue
p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
Mazurk des Traineaux p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Ascher, Leo.

- Vergeltsgott. Operette. Wien, Verlag des k. k. priv.
Theaters an der Wien.

Daraus einzeln m. Pfte:

- Das kleine Boudoir: „In ihrem kleinen Boudoir“ f.
1 St. Mk 1,50.

- Coeur-Dame: „Hat einer eine Frau geliebt“ f. 1 St.
Mk 1,50.

- Fechtbrüder: „Der Chef des Hauses der bin ich“.
Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.

- Geschäft ist Geschäft: „Das hilflose Kind, eh' es
sprechen noch kann“ f. 1 St. Mk 1,50.

- Hotoh: „Fang' mich, Bübchen, fang' mich ein“. Kinder-
polka. Duettino. Mk 1,50.

- Mit dem Hute in der Hand: „Es kommt nicht jeder
reich zur Welt“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.

- Das kleine Boudoir. Lied f. gr. Orch. Mk 2. — f.
kl. Orch. Mk 1,65. 8°.

- Fechtbrüder. Marsch f. gr. Orch. Mk 2; f. kl. Orch.
Mk 1,65. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70. — f.
2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n. — f.
Pfte. Mk 1,25. Wien, Verlag des k. k. priv. Thea-
ters an der Wien.

- Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Attenhofer, Carl.

- Op. 89. No. 2. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wel-
len“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln,
Tonger Mk 1,80.

- Op. 107. No. 3. Der Waldfink: „O stille Alpenthäler“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger
Mk 2.

- Op. 124. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Frühlingsmorgen: „Die Wolken
sind verflogen“.

- 2. Heimat: „Es ist ein armes Wört-
chen nur“.

- 3. Frühlingsgruss an die Schweiz: „Nun liegt des
Frühlings Sonnengold“. Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,60.

- Op. 125. Zwei Rheinlieder f. Männerchor. 8°. Leipzig,
Hug & Co.

- No. 1. Beim Assmannshäuser: „Von Assmannshausen
das Rebenblut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Rheinfahrt: „Lustige Gesellen fahren wir bei
Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Attenhofer's, Carl. schönste Lieder f. Pfte (m. Text)
bearb. v. Adolph Bern. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

- Au, Peter v. der.**

- Neueste Gesanglehre. Theoretisch-praktische Anleitung
zur Erteilung eines rationellen Schul-Gesangunter-
richts auf wissenschaftlich festgelegter Basis. Ein
„neuer Weg“ zur gründlichen Einübung und methodi-
schen Behandlung unserer deutschen Volkslieder: an
Hand einer fortgesetzten systematischen Entwicklung
u. einer selbständigen vollbewussten Erarbeitung des
ihnen zugrunde liegenden Töne-Materia's, (im Anschluss
u. m. Hilfe des „Notenbildes“ u. der seinem Inhalt
angepassten „Vorübungen“), ohne direkte Darbietung
durch Vorsingen od. Benutzung eines Instrumentes.
gr. 8°. Giessen, Roth.

- Heft 2. Vollständig ausgeführter Unterrichts-Lehrgang
f. die Lehrer an Mittelklassen, als Grundlage
f. die „Gesangs-Übungen“ im (4.) 5. u. 6. Schul-
jahr. Für die Hand der Seminaristen u. Lehrer
dargestellt u. bearb. Mk 2,40*n.; geb. Mk 3**n.

- Auber, Daniel François Esprit.**

- Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pariser Besetzung. Mk
1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f.
Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk
2,50n. — f. Liebhaberorch. Mk 3n. Berlin, Gustav
Lehmann.

Auber — Bach

Avolio — Bach

Auber, Daniel François Esprit.

Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Tarantelle f. Pfte aus „Die Stumme v. Portici“. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Aubry, Paul.

Op. 1. Valse-Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Auer, Joseph.

Op. 2a. Missa in honorem B. M. V. Immaculatae de Lourdes f. vierstimm. Frauenchor m. Org., m. vierstimm. Offertorium „Exsultabunt Sancti in gloria“. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg. Copenrath Verl. Mk 2 *n.

Op. 44. „Stabat Mater“ f. vierstimm. Frauenchor u. einstimm. Einlagen m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,30 *n.

Aulin, Tor.

Wiegenlied f. V. m. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 1.

Avogadro, A.

Cuore Risorto. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Ondina. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Sfumature Alpine. Pezzo caratteristico p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Avolio, Jean.

Oeuvres p. Piano. Leipzig, Steingraber.

Op. 135. Album de 6 Morceaux. (Dans les Champs. Simple Aveu. Sur le Lac. Valse mignonne.

Avolio, Jean.

Plaintes. Marche mignonne des Marionnettes. Mk 2.

Op. 137. Album de 4 Morceaux. (Mon unique Pensée. Au Rouet. Tête-à-tête. Vers la Pagode.) Mk 2.

- 138. No. 1. Petite Ronde de Nuit. No. 2. Câlinerie. No. 3. Causeries. à Mk 1,50.

- 139. No. 1. Le Régiment qui passe. No. 2. Valse chantée. No. 3. Sous le Balcon. à Mk 1,50.

- 140. Feuilles tombées. 3 Morceaux. (Petite Sérénade. Alla Marcia. Le Retour au Logis.) Mk 2.

- 141. Scènes de Ballet. Suite de 3 Morceaux. Mk 2.

- 142. Histoire d'Hermite. Mk 1,50.

- 143. Gaia Canzone. Mk 1,50.

- 144. Minuetto. Mk 1,50.

- 145. Romanza. Mk 1,50.

Avolo, Edward.

Op. 8. Auf u. ab. Amerikanischer Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Avramidés, John Bey.

Op. 6. Romanze f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Azevedo, F. d'.

Quintette (G) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Brüssel, Schott Mk 8n.

Sonate (F) p. Piano et Vcelle. Brüssel, Schott Mk 4n.

B.

Baars, H.

Tempi passati. (Vergangene Zeiten.) Marsch f. Orch. (m. Männerchor ad lib.) gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. (m. Männerchor ad lib.) gr. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Platt.

Babuschek, Wenzel.

Gebet. u. vierstimm. Gesangbuch zum gottesdienstl. Gebrauche f. kathol. Schüler an deutschen Mittelschulen, gesammelt u. hrsg. kl. 8°. geb. Teschen, Meyer & Raschke Mk 1,60 *n.

Bach, Carl Emanuel.

Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. V., Cornet u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Frühlings Erwachen. Romanze f. Pariser Besetzung. Mk 0,80n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,30n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Liebhaberorch. Mk 2n. Berlin, Gustav Lehmann.

— f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50n. — 11stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.

— f. 2 V., Vla, Kb, Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, Kb, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

— f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

— f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

— f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.

- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.

- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.

- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.

Bach, Carl Emanuel.

Frühlings Erwachen. Berlin, Weiss.

Ausg. 8. f. Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

Konzert No. 19 (Am.) f. Pfte m. Streichorch. bearb. u. zum praktischen Gebrauch einger. v. Georg Amft. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 5. Leipzig, Kahnt Nachf.

Rondo (Hm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doeber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Bach, Christ.

Op. 61. Boston-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.

Bach, Johann Christoph Friedrich.

Sonate (D) f. Vcello u. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Johannes Smith. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Bach, Johann Sebastian.

Adagio aus der Toccata (G) f. Pfte u. V. arr. v. Karel Mestdagh. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Air aus dem Orgelpastorale (3. Satz) f. Normal-Harm. bearb. v. Walter Fischer. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Arie aus der Orch.-Suite (D), bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30n.

- 2. - 2 Violinen. Mk 0,60n.

- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

Bach

Bach

Bach, Johann Sebastian.

Arie aus der Orch.-Suite (D), bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 10 f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Fl. u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30n.

Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.

- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.

- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.

- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.

- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30n.

Arie aus der D-Suite f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.** Op. 72 No. 21.

Aria: „Ave Maria, gratia plena“ nach dem Air aus der Ouv. (Suite) (D) f. Orch., f. 1 Singst., V. u. Pfte (Org. od. Harm. ad lib.) bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Ausgewählte Arien u. Duette m. 1 obl. Instrument u. Pfte (od. Org.) hrg. v. Eusebius Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Abt. 1. Arien f. S. Mk 5n.

- 2. Arien f. A. Mk 6n.

- 3. Duette f. S. u. A. Mk 3n.

6 Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 5 (D). No. 6 (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Band I. (No. 1 (F). No. 2 (F). No. 3 (G.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Choräle f. Männerchor bearb. v. Th. Podbertsky. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

„Alle Menschen müssen sterben“.

„Ein' feste Burg ist unser Gott“.

„Nun danket alle Gott“.

„Nun ruhen alle Wälder“.

„Wann ich einmal soll scheiden“.

„Wie schön leucht' uns der Morgenstern“.

Sechs Choräle f. Org. (die sogenannten Schübler'schen) f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Achtzehn Choräle f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Festgottesdienst zum deutschen Bachfeste, s.: Veröffentlichungen der Neuen Bach-Gesellschaft.

Fuge No. 9 (E) aus dem Wohltemperierten Klavier, Band 2, f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Gavotte et Musette (Suite anglaise No. 3) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

2 Gavotten f. Fl. m. Pfte, s.: **Barge, W.**, Klassische Tanzweisen.

Geistliche Lieder aus Schemelli's Gesangbuch u. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach ausgewählt u. f. 1 Singst. m. Org. ausgearb. v. Ludwig Landshoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Zwanzig geistliche Lieder der Schemelli'schen Sammlung entnommen f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgearb. v. Robert Franz. Ausg. m. Org. (Harm.) bearb. v. F. Gustav Jansen. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Bach, Johann Sebastian.

78 geistliche Lieder u. Arien aus Schemellis Gesangbuch u. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach f. 1 Singst. m. Pfte (Org od. Harm.) bearb. v. Ernst Naumann. gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 4n.

Zehn dreistimm. Inventionen (Sinfonias) f. Pfte, in mehrfarbiger Darstellung zur Selbstbelehrung erläutert v. Bern. Boekelman. (Hierzu als Beilage: Harmonische Schemas f. ein II. Pfte od. Harm.) Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Kantate am 2. Festtage der heil. Pfingsten „Also hat Gott die Welt geliebt“. Zum Schulgebrauch bearb. v. Adolf Cebrian. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 1n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Kirchen-Kantaten bearb. v. G. Schreck u. E. Naumann. Klavierauszug. gr. 8°. Heft 1, 2. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 6n.

Heft 1. 5 Kantaten. (No. 1. „Nun komm, der Heiden Heiland“. Erste Komposition. No. 2. „Sehet, welch' eine Liebe“. No. 3. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“. No. 4. „Sie werden aus Saba alle kommen“. No. 5. „Christ lag in Todesbanden“.)

- 2. 5 Kantaten. (No. 6. „Du Hirte Israel, höre“. No. 7. „Lobet Gott in seinen Reichen“. No. 8. „O ewiges Feuer“. No. 9. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“. No. 10. „Ein' feste Burg ist unser Gott“.)

Klavierwerke, revid. u. erläutert v. Bruno Mugellini (italien. Text). Mailand, Ricordi & Co.

Invenzioni a 2 ed a 3 voci. Mk 3,20*n. Partite. Mk 3,20*n.

23 Pezzi facile. Mk 1,60*n.

Suites francesi. Mk 2,40*n.

Suites inglesi. Mk 3,20*n.

Komm, Herr Jesu: „Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange“ f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.

Konzert (Cm.) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Conrad Berner. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Pfte revid. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2n.

2 Konzerte (Am.—E) f. V. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à Mk 1*n.

Largo aus dem Konzert (Dm.) f. 2 V., f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Meditation über das erste Praeludium (Melodie v. A. Maechtle) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Mit Jesu: „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“ f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.

Motet: „Sing ye to the Lord“ f. double Chorus. Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Organ Works ed. by E. H. Turpin. Vol. 20. London, Augener Ltd Mk 5.

Orgelbüchlein. 46 kürzere Choralbearbeitungen f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Bernh. Fr. Richter. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3n.

Orgel-Büchlein (Köthen 1717—1723). 44 Choräle f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Passionsgesang: „Brich entzwei, mein armes Herze“ f. gem. Chor, hrg. v. Gustav Schreck. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Praeludium u. Fuge (Hm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

Bach, Johann Sebastian.

- 20 Preludes from 48 Preludes and Fugues f. V. and Vla arr. by Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 2.
 Siciliano (Gm.) f. V. (od. Fl.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. F. H. v. Dameck. Barmen, Röder Mk 1.
 Drei Sonaten (Hm., A, E) f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3n.
 Drei Sonaten (Cm., Fm., G) f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3n.
 Sechs Sonaten f. V., m. genauem Fingersatz, Bogenstrichen, Vortragszeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mk 1,50n. — m. Pfte (v. Robert Schumann). à Mk 1n.; cplt Mk 4,50n. Mainz, Schott.
 6 Sonaten f. Pfte u. V. hrsg. v. Gustav Schreck. (Violinst. bezeichnet v. Andreas Moser.) Band II. (No. 4 (Cm.). No. 5 (Fm.). No. 6 (G.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.
 6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello nach Vorlagen bearb. v. B. Todt. Heft 2. (No. 3. Trio (Gm.) nach der Vcello-sonate III. No. 4. Trio (Em.) nach der Sonate f. V. u. bezifferten B.) Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 4,80n.

„Wann ich einmal soll scheiden“ f. vier Frauenst., s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 18.

Welt, gute Nacht: „Es ist nun aus mit meinem Leben“ f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.
 Zum Frieden: „Ach, dass nicht die letzte Stunde“ f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.
 Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesangwerke.

I. Kirchliche u. weltliche Kantaten.

(Instrumentalst. genau bezeichnet u. eingerichtet v. **Gustav Schreck**.)

- No. 11. „Lobet Gott in seinen Reichen“. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 93. „He who relies on God's compassion“. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1n.
 - 140. „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. Part. Mk 3n.
 - 190. „Sing to the Lord a glad new Song“. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1n.
 - 195. Trauungs-Kantate: „Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen“ f. gem. Chor m. Orch., deutsch-engl. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

Bachhofer, Robert.

O lass dich küssen noch ein einzig Mal: „Ein junges Weib hält in den Armen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
 Wenn die Rosen wieder blühen: „Schatten der Nacht hüllen uns ein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Bachmann, Alberto.

Op. 35. Elévation p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Berceuse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Concertino (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
 Le Chant du Voyageur p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Mazurka sentimentale p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. 36. Pièces romantiques (Fantasiestücke). Nouvelle Edition révisée et doigtée p. Johannes Merkel. 1re Série. Livr. 1. (Plainte. Cœur joyeux. Valse. Berceuse.) Livr. 2. (Ballade. Chanson de Jeunesse. Danse champêtre.) Livr. 3. (Brise du Soir. Chant des Fileuses. Jeu des Elfes.) Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
 Op. 39. Pièces romantiques (Fantasiestücke). Nouvelle Edition révisée et doigtée p. Johannes Merkel. 2me Série. Livr. 1. (Souvenir. No. 2. Nuit d'Été. No. 3.

1905.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Valse des Hirondelles.) Livr. 2. (Chant des Roses. En bateau. Jet d'Eau.) Livr. 3. (Chant des Oiseaux en hiver. Norvégien. Fané. D'autrefois.) Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
 Op. 45. Pièces romantiques (Fantasiestücke) p. Piano. Nouv. Edition p. Johannes Merkel. Livr. 1. Echo du jeune Âge. Zéphyr. Chant d'Été. Livr. 2. En basculant. Valse-Caprice. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
 Op. 59. 6 Morceaux p. Piano. Nouv. Edition p. Johannes Merkel. Livr. 1. Menuet. Intermezzo. Livr. 2. Mandolinata. Nocturne. Livr. 3. Feuille d'Album. Après du Berceau. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
 Op. 63. Kleine Fantasiestücke. (Menuett. Stimmung. Schwermut. Im Kahn. Wellenspiel.) Kristiania, Gebr. Hals Mk 2,50.
 Op. 64. Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Danse burlesque. Valse-Caprice.) Kristiania, Gebr. Hals Mk 2,50.
 Op. 65. 4 Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Wildvogel: „Ach, immer allein“. No. 2. Zu spät: „Da war ein Fenster“. No. 3. Wiegenlied: „Schätzchen, lass dich schwingen“. No. 4. Schattenkuss: „Schattenküsse, Schattenliebe.“) Kristiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Backer-Gröndahl, Fridtjof.

Op. 2. Étude (C) f. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 1,25.
 Op. 3. 2 Klavierstücke. (Caprice. Impromptu über ein Negermotiv.) Kristiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Backer-Lunde, Johan.

Op. 31. Fantasiestücke f. Pfte. (Valse. Praeludium. Berceuse. Studie. 2 Volkslieder. Romance. Elfenspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturmo. Springtanz.) Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Bährmann, Walter.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger.
 Die lieben kleinen Mädelein: „Als einst der liebe Gott die Welt erschaffen“. Mk 1,50.
 Es ist manchmal nicht zu glauben, wie naiv die Menschen sind: „Ach die Menschen sind so niedlich“. Mk 1,50.
 Humoristische Kleinigkeiten: „Ich sing' jetzt neue Verse“. Mk 1,50.
 Nach dem Zapfenstreich: „Hab'n Sie gehört schon von dem Stück“. Parodistisches Potpourri. Mk 4.
 Seid vernünftig, laßt das sein: „Jüngst hab' ich 'nen Freund gefragt“. Mk 1,50.
 Viertel, halb, dreiviertel, voll: „Um einviertel, da fasste ich jüngst den Entschluss“. Mk 1,50.

Baier, A.

Op. 8. Am Rhein: „Die Schenke winkt, der Wirt läd't ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Baillon, Léo.

Op. 25. Impromptu (E) p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,50.

Baits, Irma, s.: Baka-Baits.

Baka-Baits, Irma.

Op. 62. Gedenke mein! Kreuz-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Baeker, Ernst.

Op. 5. Aus meinem Skizzenbuch. Klavierstücke. Berlin, Kaun.
 Heft I. No. 1 u. 2. Geburtstagsmarsch. Fromme Bitte. Mk 0,80. No. 3. Schelmenstückchen. Mk 0,60. No. 4. Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Polonaise. Mk 0,80. No. 6. Abendlied. Mk 0,60; cplt Mk 2.
 Op. 6. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 0,80.
 No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht“.
 - 2. Ein Traum: „Es glüht die Nacht“.
 - 3. Frühlingsmorgen: „Die Lerchen über den Aeckern jubeln so laut“.

Baeker — Baldamus

Baeker, Ernst.

- No. 4. Nach dem Gewitter: „Kuhglockengeläute, die Berge sind feucht“.
- 5. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“.
- Op. 11. 6 schlichte Weisen nach slavischen Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rushja, arger Schelm du“. No. 2. Mädchenlied: „Eilig eilt fort die Sonne“. No. 3. „Wenn zu mir heut Abend“. No. 4. Der verwehte Kranz: „Ich flocht mir einen Rosenkranz“. No. 5. Heimweh: „Ich möchte schlafen“. No. 6. Der Traum: „Schlaf das Mädchen ein.“) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
- Op. 13. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.
- No. 1. Blümekens: „Keine Blüten, anspruchlose Blumen“, Mk 1.
- 2. Briefwechsel: „Im Garten, heute Morgen“. Mk 0,80.
- 3. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkranz“. Mk 1.
- 4. Acherontisches Frösteln: „Schon nascht der Staar die rote Vogelbeere“. Mk 0,80.
- Op. 15. Vier Klavierstücke. (Durch! Intermezzo. Sehnsucht. Mummenschanz.) Leipzig, Rahter Mk 3.
- Op. 17. Drei Balladen f. Bar. u. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Gustav III. v. Schweden auf dem Maskenball: „Ein Spiegelsaal. Gelächter. Mummenschanz“. Mk 1,50.
- 2. Seydlitz u. der Bürgermeister v. Ohlau: „In Ohlau, der Bürgermeister der Stadt“. Mk 1,20.
- 3. Der Trommler: „Dämmerung. Ueber den Spiegel des Tweed“. Mk 1,20.

Bael, Gertrud.

Aller Anfang ist schwer. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Balakirow, Mili.

Deux Mazurkas (As, Cism.) p. Piano. Nouv. Edition. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

Musik zu Shakespeare's „König Lear“ f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 6n.

Balcke, Hermann.

Op. 14. 2 leichte Motetten f. Männerchor. (No. 1. „Selig sind die Toten“. No. 2. „Sei getreu bis an den Tod.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin (NW. 5, Putlitzstr. 17), Selbstverlag Mk 1,20.

Baldamus, Gustav.

- Op. 30. No. 2. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 0,90.
- Op. 74. Sechs Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Juchhei trala, der Lenz ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“.
- 2. „Schön Anna von Ortrand, holdseliges Kind“.
- 3. Wenn am Walde die Rosen blühen: „Es war ein Knabe gezogen“.
- 4. O schöne Maienzeit: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.
- 5. Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnet der Trommel Schall“.
- 6. Am Meeresstrande: „Ein Wind aus Nord geht übers Land“.
- Op. 75. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Das gute Kind: „'s klopft an's Fenster“.
- 2. Schlaf wohl, mein Kind: „Nun kommt der Mond heraufgezogen“.
- Op. 76. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Empor mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen“.
- 2. „Die Welt ist so sonnig“.

Baldamus — Bantock

Baldamus, Gustav.

Op. 77. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“.

- 2. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein“.

Baldenecker, Al.

Op. 3. Andantino f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 65.

Balfe, M. W.

Ouv. Der Liebesbrunnen f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Ouv. Die Zigeunerin f. Militärmusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 3n.

— f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 1.

Das Herz von Kummer tief gebeugt. Cavatine aus „Die Zigeunerin“ f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Balltänze, Leipziger, f. Orch. Band V. Heft 4. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

— neue. Heft 3. Ausg. f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte — f. Fl. m. Pfte — f. Klar. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Balthasar, Karl.

Op. 5. Knecht Ruprecht: „Von drauss' vom Walde komm' ich her“. Advents-Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 6. Trauerweide: „Als der Herr am Kreuz gestorben“. Passions-Legende f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 7. Brautgesang: „Säumt mir des Lagers Linnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Balzer, Paula.

Op. 3—14. Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 3. Puppenmama! „Ach, was hat die Puppenmutter“. No. 2. Op. 4. Wiegenliedchen: „Schlafe mein Püppchen“. No. 3. Op. 5. Klein Vorwitz: „Ein Mäuslein guckt zum Loch hinaus“. No. 4. Op. 6. Klein-Mütterchen: „Mütterchen, geh ruhig aus“. No. 5. Op. 7. Hottelühl: „Hott mein Pferdchen“. No. 6. Op. 8. Gebet: „So müde leg' ich mich zur Ruh“. No. 7. Op. 9. Frühling: „Auf der Wiese geh'n die Gänschen“. No. 8. Op. 10. Am Telefon: „Klingelingeling, das Telefon“. No. 9. Op. 11. „Klein-Büchchen, mein Liebchen“. No. 10. Op. 12. Osterhas: „Osterhas' im grünen Gras“. No. 11. Op. 13. Mein Püppchen: „Tanz, mein Püppchen“. No. 12. Op. 14. Versteckspiel: „Hopla, hopla, eins, zwei, dre!“ gr. 8°. Ems, Sommer Mk 2.

Op. 16. Emser Quellen. Walzer f. Pfte. Ems, Sommer Mk 1,50.

Op. 17—19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Op. 17. Blütenstäubchen: „Aus dem Wald kommt heut gegangen“. No. 2. Op. 18. „Grüss' mir mein Mädel“. No. 3. Op. 19. Mailust: „Juchhe, juchhe, der Mai ist da.“) Ems, Sommer Mk 1,50.

Bantock, Granville.

Fünf Ghasele v. Hafiz f. Bar. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. „Ela ja! Füll den Becher“. No. 2. „Dem Vollmond gleicht deine Schönheit“. No. 3. „Schenke, färb' das Glas mir tiefer“. No. 4. „Sufi, komm und sieh!“ No. 5. „Des Mondes Silbersichel.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Lyrische Gedichte aus Ferishta's Fantasien f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Der Adler: „Um uns des Waldes Tiere“. No. 2. Der Melonenhändler: „Ach, dem Wort, dem Blicke“. No. 3. Schach Abbas: „Du tastetest den Weg“. No. 4. Die Familie: „Ich bin Mann und bleib' auch Mann“. No. 5. Die Sonne: „Feuer berget der Stein“. No. 6. Mihrab Schach: „So das Haupt schmerzt“. No. 7. Ein Kameltreiber: „Ich erzürnt' dich“. No. 8. Zwei Kamele: „War beim Apo-

Bantock — Baselt

Bass — Bauer

Bantock, Granville.

theater. No. 9. Kirschen: „Dichten-Minnen“. No. 10. Landbau: „Nicht meiner Seele, Lieb“. No. 11. Eine Säule in Sebzevar: „Heische nicht das Lob der Welt“. No. 12. Ein Bohnenstreifen: auch Apfelessen: „Fershtah sprach: Wieso verdient“. No. 13. Epilog: „Mein Lieb—mein, Lieb!“ Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Sechs Narrenlieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Der Narr: „Wer kann so froh wie der Narr wohl sein“. No. 2. In alter Zeit: „Einst ein König in alter Zeit“. No. 3. Irrlichtelein: „Irrlicht' ein tanzt am Weiher im Tal“. No. 4. Sub rosa: „Ja, das Leben des Narren ist frei“. No. 5. Ständchen: „O Rose du, der Fürstin Augenweide“. No. 6. Tra-la-lie: „Heil lustig, Freunde, allezeit.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Barge, Wilhelm.

Klassische Tanzweisen berühmter Meister f. Fl. m. Pfte übertr. (Bach, J. S., 2 Gavotten. Weber, C. M. v., 3 Walzer. Hummel, J. N., Walzer. Schubert, Franz, Ausgewählte deutsche Tänze.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Barghini, A.

Charmeuse. Mazurka p. Piano. Mailand, Carisch & Jä-nichen Mk 1,25.

Fin du Carnaval. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jä-nichen Mk 1,50.

Barnekow, Christian.

Op. 12. Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60 n.

Op. 20. Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8°. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

25 Praeludien f. Org. (od. Harm.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Barth, Felix.

Op. 4. An der Weichsel. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Berliner Musikverlag.

Barthmuss, Richard.

Op. 39. Sonate No. 3 (G) f. Org. Delitzsch, Palst Mk 2,50.

Op. 41. Drei Kirchenmusiken zur Feier der christlichen Hauptfeste f. gem. Chor u. Solost. m. kl. Orch. (Org. ad lib.) No. 3. Pfingsten: „So spricht der Herr“. Part. Mk 2 * n. Orch.-St. Mk 2,50 * n. Chorst.: S., A. à Mk 0,15 n. T., B. à Mk 0,20 n. Leipzig, Spitzner Verl.

Bas, Julius.

„Ecce sacerdos magnus“ ad III voces inaequales (S., T., B.) comitante org. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 * n.

Duo Motetta comitante org. (No. 1. In festo S. Antonii ad duas voces inaequales. (T., B.) No. 2. Ad benedictionem nuptialem ad unam vocem.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50 * n.

Tria Offertoria. (No. 1. Commune unius Martyris Pontificis f. S., A., T. u. B. No. 2. Commune non Virginum. Pro una Mart. non Virg. f. S., A., T. u. B. No. 3. Missa votiva de S. Maria a Pascha usque ad Pentecosten f. 2 S., A. u. Bar.) Part. u. St. (Mk 0,60 * n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40 * n.

Baselt, Fritz.

Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg.)

- No. 1. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Die Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Ich armes keuzlein kleine“. Altdeutsche Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. O, ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Arcadelt, J., „Der Schwan, im Tode klagend“. Part. Mk 1.
- 6. Lasso, Orlando di. „Kommt mein Gespons von draussen heim“. Part. Mk 1.

Bass, Roderich.

Op. 11. Danse gracieuse p. Orch. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1,50. Wien, Rörich & Co.

Op. 12. Romance fantastique p. V. et Piano. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Op. 19. Impromptu orchestral p. Piano. Wien, Pawliska Mk 2,50 n.

Basslieder, 9 der bestbewährten, m. Pfte, v. verschiedenen beliebten Komponisten. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 * n.

Bastyr, Hans.

Op. 15. Eine fidele Sängerspritze: „Ihr Sänger all, frisch aufmarschiert“. Heiteres Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,80.

Op. 21. Schwarzwäldlers Abschied: „Nun muss ich von dir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 24. Abschied: „Trautes Liebchen hold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 35. No. 1. „Wann's Schwälbelein zwitschert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Der Vogel, der beim Naschen ist: „Die Kirschen lachten rot vom Baum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Die beiden Telefonistinnen: „Wir sitzen hier am Telefon“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Die lustige Schaffnerin: „Ich bin die lust'ge Schaffnerin“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Poltermanns erste Vereinsstiefel: „Wenn der Himmel so blau“. Humoristisches Gesamtspiel f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60.) Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Wilde Rosen: „Ich hab' so gern die wilde Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Battke, Max.

Die Erziehung des Tonsinnes. 304 Uebungen f. Ohr, Auge u. Gedächtnis. Für den Gebrauch an Konservatorien, Schulen u. Chören, sowie zum Privat- u. Selbstunterricht. (m. Figuren.) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3 * n.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. No. 1—17. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05 * n.

Bäuchlen, H.

Op. 7. Ei der Kuckuck!: „Frühmorgens ging durch Wald und Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. 8. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. 9. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Bauer, J., u. H. Hollstein.

Lieder f. den Kindergottesdienst im Anschluss an das evangel. Kirchengesangbuch des Konsistorialbezirks Kassel. 8°. Kassel, Lometsch Mk 0,20 * n.

Bauer, Katinka, s.: Plaschewski-Bauer.

Bauer, Louis.

Op. 52. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,20.

Bauer, M.

Op. 4. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich gehe hin, wo still und einsam“. No. 2. Abends: „Warum duften die Levkojen“. No. 3. Frühlingslied: „In dem Walde grünt und spriesst es“. No. 4. „Klage

Bauer — Baumgart

Baumgart — Baumgartner

Bauer, M.

nicht, ob auch des Geschickes Mächte“. No. 5. „Ich wandere einsam, dann ahn' ich dich“. No. 6. „Dumpf und trübe durch fremdes Land“. No. 7. „Duftet die Lindenblüt.“ Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

Bauer, Matthäus.

Album f. die zweireihige Wiener Harmonika. Auswahl beliebter Lieder, Tänze u. Märsche in leichter Spielart. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Neue u. leichte Schule zum Selbstunterricht f. die zweireihige Wiener Harmonika m. einem Anhang beliebter Musikstücke. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Bauer, Meta.

Bergseggen: „Komm zu uns in die Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Graveur Mk 1.

Bauer, Oskar.

Op. 105. Ein fideler Sängermarsch: „Hei! heut' marschieren wir“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Baumann, Alfred.

Op. 5. 3 Klavierstücke. No. 1. Serenade. Mk 1,50. No. 2. Papillon. Mk 1. No. 3. Marche mignonne. Mk 1. Wien, Eberle.

Baumann, Ludwig.

Op. 12. Andante religioso (F) f. Streichorch. u. Org. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,25 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 15. Grüss Gott, du Welt, du weite: „Da geht's in Lust und Jubel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 18. Waldesgruss: „O Wald, in deinem Schatten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 25. Ein schelmisch Kind vom Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 27. Bergfreiheit: „O Freiheit der Berge“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 30. Die Zigeunerin: „Schon naht sich die Nacht“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Op. 35. Eifel-Wind: „Wie ich dich liebe, toller Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Finkenschlag: „Das ist ein Jubel im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Baumfelder, Gustav.

Op. 16. Drei Lieder f. Frauenchor. (No. 1. Mailied: „Empfangt den Mai mit Blumen“, dreistimmig. No. 2. Der Wald: „Auf dem Rasen im Walde“, dreistimmig. No. 3. Abendruhe: „Nun schlafen die Vögel im Neste“, vierstimmig.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Dresden, Wagner Mk 1,90.

Baumgart, Albert.

Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie. Stralsund, Lindner.

- Ausg. 1. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 - 2. - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 3. - Pfte zu 6 Hdn. Mk 2.
 - 4. - 1 Violine. Mk 0,60.
 - 5. - Pfte u. V. Mk 1,50.
 - 6. - 2 Violinen. Mk 0,80.
 - 7. - Pfte u. 2 V. Mk 1,80.
 - 8. - Pfte, V. u. Vla. Mk 1,80.
 - 9. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80.

Baumgart, Albert.

Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie. Stralsund, Lindner.

Ausg. 10. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2.

- 11. - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 2.
- 12. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 13. - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.
- 14. - Flöte. Mk 0,60.
- 15. - Pfte u. Flöte. Mk 1,50.
- 16. - Cornet à Pistons. Mk 0,60.
- 17. - Pfte u. Cornet. Mk 1,50.
- 18. - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,80.
- 19. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 2.
- 20. - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vla. Mk 2.
- 21. - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 2.
- 22. - Pfte zu 4 Hdn m. V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.
- 23. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. u. Vla. Mk 2,30.
- 24. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. u. Vcello. Mk 2,30.
- 25. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 26. - Pfte zu 4 Hdn m. Flöte. Mk 1,80.
- 27. - Pfte zu 4 Hdn m. Cornet. Mk 1,80.
- 28. - Pfte zu 6 Hdn m. V. Mk 2,50.
- 29. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V. Mk 2,80.
- 30. - Pfte zu 6 Hdn m. V. u. Vla. Mk 2,80.
- 31. - Pfte zu 6 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 2,80.
- 32. - Pfte zu 6 Hdn m. V., Vla u. Vcello. Mk 3,20.
- 33. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V. u. Vla. Mk 3,20.
- 34. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V. u. Vcello. Mk 3,20.
- 35. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
- 36. - Pfte zu 6 Hdn m. Flöte. Mk 2,50.
- 37. - Pfte zu 6 Hdn m. Cornet. Mk 2,50.
- 38. - Harmonium solo. Mk 1,20.
- 39. - Harmonium u. Pfte. Mk 2.
- 40. - Harmonium u. Violine. Mk 1,50.
- 41. - Harmonium u. Vcello. Mk 1,50.
- 42. - Harmonium u. 2 Violinen. Mk 2.
- 43. - Harmonium, V. u. Vla. Mk 2.
- 44. - Harmonium, V. u. Vcello. Mk 2.
- 45. - Harmonium, V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.
- 46. - Harmonium, 2 V. u. Vla. Mk 2,30.
- 47. - Harmonium, 2 V. u. Vcello. Mk 2,30.
- 48. - Harmonium, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,60.
- 49. - Harmonium u. Flöte. Mk 1,50.
- 50. - Harmonium u. Cornet. Mk 1,50.
- 51. - Harmonium, Pfte u. V. Mk 2,30.
- 52. - Harmonium, Pfte u. Vcello. Mk 2,30.
- 53. - Harmonium, Pfte u. 2 V. Mk 2,50.
- 54. - Harmonium, Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.
- 55. - Harmonium, Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- 56. - Harmonium, Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,80.
- 57. - Harmonium, Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2,80.
- 58. - Harmonium, Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- 59. - Harmonium, Pfte u. Fl. Mk 2.
- 60. - Harmonium, Pfte u. Cornet. Mk 2.

Marienlied f. die Malandacht: „Komm, lass uns fröhlich singen!“ f. 1 od. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Stralsund, Lindner Mk 1.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,20.

— arr. f. Berliner Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Tromp. m. 15stimm. Harmoniemusik. Mk 1,50 n.; m. 8stimm. Harmoniemusik. Mk 1 n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. C. Woitschach. Mk 1,20. Berlin, Arnold.

— Walzer über das gleichnamige Lied f. Pfte arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20 n.

Baussnern — Bechly

Bechtel — Becker

Baussnern, Waldemar v.

Champagner. Eine Ouv. f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 9**n.
St. Mk 14. Berlin, Simrock.

Drei Gedichte in italienischem Volkston f. 1 Singst. m.
Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Margherita: „Jüngst fuhr ich von Sorento gen
Scutari zu fischen“.

- 2. Das Fensterlein: „Du Fensterlein, du mit dem
neuen Lädchen“.

- 3. Die Näherin: „Ich find' an allen Mädchen Ge-
fallen“.

Quintett (F) f. V., Klar., Horn, Vcello u. Pfte. Berlin,
Simrock Mk 15.

Serenade f. V., Klar. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 8.

Bayer, Jean.

Der Kanzler: „Ich stelle mich als Kanzler vor“. Couplet
f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen,
Danner.

No. 56. Sorge, Gustav, Op. 451. Moderne Schiffs-
reisen: „Beliebt sind heute die Gesellschafts-
reisen“. Mk 1,50.

- 57. „Wenn ich noch 'mal auf die Welt käm“. Mk 1,20.

- 58. Wetterberichte: „Ich hab' ein Wetterbarom-
eter“ Mk 1,20.

- 59. Nicht mehr zu erkennen!: „Ein Komponiste
komponiert 'ne neue Operette“. Mk 1,20.

- 60. Alte Sage u. heutige Zeit: „Die alte Grie-
chensage, die kennen alle Sie“. Mk 1,20.

- 61. Wie kommte denn dazu?: „Die Emma war 'ne
Näherin“. Mk 1,20.

- 62. Allerhand Geschenke: „Zu Weihnacht' und zu
Ostern“. Mk 1,20.

- 63. Briefe, die ihn nicht erreichen: „Ich mache
mir als Mensch mein Dasein leicht“. Mk 1,20.

- 64. Alles, alles Schwindel: „Wenn man sich heut'
die Welt betracht“. Mk 1,20.

- 65. Homann-Webau, Otto, Wie die Millio-
näre: „Wer ein Nichts sein Eigen nennt“. Mk 1,20.

Bayer, Josef.

Der Polizeichef. Operette. Wien, Berté & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

Lied des Rafale: „Blondhaarig Hexchen hat mich be-
thört“ f. T. Mk 1,25.

„Hab'n Sie eine Ahnung v. Genua?: „Sicherheit, die
ist famos“. Couplet-Einlage f. 1 Singst. (komp. v.
K. Kappeller.) Mk 1,25.

Erminia-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Spitzbuben-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Potpourri aus dem Ballet „Die Puppenfee“ f. Salonorch.
gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien“
bearb. f. Z. v. Franz Wagner. Ausg. im B.-Schlüs-
sel. — im V.-Schlüssel. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Beach, H. H. A.

Op. 15. Esquisses p. Piano. No. 2. Fantômes. Mk 0,80.
No. 4. Lucioles. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 28. No. 2. Menuet italien p. Piano. Leipzig, A. P.
Schmidt Mk 1.

Op. 54. No. 1. Légende ecossaise p. Piano. Leipzig, A. P.
Schmidt Mk 0,60.

Beaumont, Paul.

Bal des Poupées. Six Dances très faciles p. Piano à
4 Mains. No. 1. Gavotte ancienne. No. 2. Valse
mignonne. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Galop. No. 5.
Polka. No. 6. Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bechly, Henry, s.: Feldow-Bechly.

Bechtel, F.

Acht Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Lass schlafen mich
und träumen“. No. 2. „Ich lieg' im tiefen Schachte“. No. 3. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne“. No. 4. „Das sind die schönsten Lieder“. No. 5. Ein Grab: „Es liegen Veilchen dunkelblau“. No. 6. Der schwarze See: „Wie meine Seele tief und traurig“. No. 7. „Wenig sprach er stets“. No. 8. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich so gleich verlassen?“) Halle, Hothan Mk 2,50.

Beck-Slinn, E.

Postlude (Cm.) f. Org., s.: Cecilia, Book 67.

Becker, Adolf.

Kreuz u. Krone. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pa-
riser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. Berlin, Apollo-Verlag.

Maxim-Marsch f. Orch. nach Motiven der Ausstattungs-
posse: „Die Herren von Maxim“ v. Victor Hol-
laender. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Rosenberg-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Be-
setzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f.
Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Becker, Albert.

Op. 71. No. 1. Weihnachtslied (Zu Bethlehem geboren)
f. Pfte (m. Text) arr. v. A. Sartorio. Hameln,
Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 85. No. 2. „Alle die tiefen Qualen“ f. fünfstimm.
Männerchor (2 T., 3 B.) St. 8°. Berlin, Bote & Bock
Mk 0,75.

Choral: „Ach wir armen Sünder“ f. vierstimm. Männer-
chor bearb. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

— u. Fr. **Kriegeskotten.**

Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten hrsg. als pro-
gressiv geordneter Lehrgang. Teil VI (Der dreistimm.
Chor) bearb. v. Fr. Kriegeskotten. 8°. geb. Gr.
Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20*n.

Becker, August.

Op. 2. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm
Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 18. Zwei geistliche Volksweisen f. sechsstimm. gem.
Chor (S., A., 2 T., 2 B.) gesetzt. (No. 1. „Weil ich
Jesu Schäflein bin“. No. 2. „Müde bin ich, geh' zur
Ruh“) Part. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,10) à
Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Becker, Julius.

Op. 81. Die Zigeuner: „Im Schatten des Waldes, im
Buchengezweig“. Rhapsodie in 7 Gesängen f. drei-
stimm. Chor (2 S. u. A.) bearb. v. Philipp Fries.
Gesangs-Part. Mk 2n. St. Mk 0,90n. 8°. Zürich, Fries.

Becker, Magnus.

Der glückliche Ehemann!: „Ich bin sechs Wochen nun
verheirat't“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Mumie: „Ich sah im Museum 'ne Mumie steh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die sind äh'n alle wie verrückt nach mir: „Ich bin der
dicke Fritze“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Otto Dietrich Mk 1,20.

Ob Sie wollen oder nicht: „Ich muss als Humoriste hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Becker, Reinhold.

Op. 130. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst.
m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Im Herzen trübe und traurig“. à Mk 1.

- 2. „Fast denn ein Kelch den goldnen Schein“. à Mk 1.

Op. 131. Drei Stücke f. Normal-Harm. No. 1. Im Dom. Mk 1,20. No. 3. Abenddämmerung. Mk 1. No. 4. Gondoliera. Mk 1,20. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Becker — Beethoven

Beethoven

Becker, Reinhold.

Op. 132. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

No. 1. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts.“ à Mk 1,20.

- 2. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir.“ à Mk 1,40.

Becker, V. E.

Op. 142. No. 3. Willkommen!: „Willkommen! erklingt es rings in der Runde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Becker, W.

Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Breslau, Variété-Verlag Mk 1,50.

Becker, Wilhelm.

Op. 6. Die Drei: „Drei Reiter nach verlor'ner Schlacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 7. Die Opfer zu Wesel: „Generalmarsch wird geschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Becker-Rössing, A.

Op. 10. Das Mädchen u. die Rose: „Mein herzig Röslein, himmlisch süsse Düfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Beckman, Bror.

Op. 10. Vom Glück. Tondichtung f. Orch., arr. f. Pfte. Stockholm, Hirsch Mk 2.

Beccucci, Ernesto.

Erhaschte Küsse. Polka f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,25n.

Beeth, Gustav.

Op. 16. Auf der Schmelz! Marsch f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Op. 19. Der Drahrer Fritz. Marschlied f. Pfte (m. Text). Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Einat u. Jetzt: „Möchte wieder in die Gegend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Lola-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Rörich & Co.

Beethoven, Ludwig van.

Largo aus dem Trio Op. 1 No. 2 f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Largo aus der Klavier-Sonate Op. 10 No. 3 f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Andante f. Pfte aus der Sonate pathétique Op. 13. Wien, Bård & Bruder Mk 0,30.

Allegretto aus der Sonate Op. 14 No. 1 (E) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Adagio aus dem Septett Op. 20 f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,45n.

Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Adagio sostenuto aus der Sonate Op. 27 No. 2 (Mondschein-Sonate) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 33. No. 1. Bagatelle (Es) f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,30.

Larghetto aus Symphonie No. 2, Op. 36, f. 2 V., Vcello u. Pfte arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Op. 40. Romanze (G) f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 50.

Beethoven, Ludwig van.

Op. 46. Adelaide. Lied arr. f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.

- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.

- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.

- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.

- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.

Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. dreistimm. Chor bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) u. Orch.-St. Mk 2,50*n. Chorst. 8°. Mk 0,45n.

- Militärmusik. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) u. Orch.-St. Mk 2*n. Chorst. 8°. Mk 0,45n.

- Pfte. Pftest. Mk 0,55n. Chorst. 8°. Mk 0,45n.

- Harm. Harm.-St. Mk 0,55n. Chorst. 8°. Mk 0,45n.

— bearb. v. L. Sauer f. Orch. Part. u. St. Mk 2*n.

— f. Militärmusik. Part. u. St. Mk 1,50*n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

— f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kb. u. Pfte. Mk 2,30n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 51.

Op. 54. Sonate (F) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“. Andante aus der Sonate Op. 57 arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Andante aus der Symphonie No. 5 (Cm.) Op. 67 f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.

Op. 72. Fidelio. Oper. Klavierauszug v. F. Brissler. Neue Ausg. m. vollständ. Dialog hrsg. v. Hans Rogorsch, m. einer Studie zu Fidelio v. Lilli Lehmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 76. Variationen über den „Türkischen Marsch“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Op. 78. Sonate (Fis) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 84. Ouv. Egmont f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30; Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 89. Polonaise (C) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Op. 90. Sonate (Em.) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 101. Sonate (A) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Beethoven

Beethoven — Behling

Beethoven, Ludwig van.

Op. 106. Sonate (B) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 108. No. 20. Der treue Johnie f. vier Frauenst., s.: **Fuchs**, Albert, Op. 44 No. 15.

Op. 109. Sonate (E) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 110. Sonate (As) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113, u. W. A. **Mozart**, Türkischer Marsch (A). Berlin, Weiss.

- Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
 - 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
 - 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
 - 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
 - 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.

Op. 113, 114. Drei Stücke aus „Die Ruinen v. Athen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. v. Richard Heuberger. (No. 1. Op. 114. Marsch u. Chor. No. 2. Op. 113. Türkischer Marsch. No. 3. Op. 113. Chor der Derwische.) Klavierauszug. Mk 3. St. 8^o. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 119. Bagatelle (B) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. 130. Berlin, Simon.

- Ausg. 1. f. 2 V., Vla u. Vcello. (Original) Mk 1,20.
 - 2. - Pfte zu 2 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80.
 - 3. - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
 - 4. - 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 5. - V. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
 - 6. - Vla u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
 - 7. - Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
 - 8. - Fl. u. Pfte. Mk 1.
 - 9. - Oboe u. Pfte. Mk 1,30.
 - 10. - Klar. u. Pfte arr. v. Gustav Bumcke. Mk 1,30.
 - 12. - Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1,30.
 - 13. - Horn u. Pfte arr. v. Gustav Bumcke. Mk 1,30.
 - 14. - Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 15. - V. u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
 - 16. - Vla u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
 - 17. - Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
 - 18. - Fl. u. Harm. Mk 1,30.
 - 19. - Oboe u. Harm. Mk 1,30.
 - 20. - Klar. u. Harm. arr. v. Gustav Bumcke. Mk 1,30.
 - 21. - Englischhorn u. Harm. arr. v. Gustav Bumcke. Mk 1,30.
 - 22. - Cornet à Pistons u. Harm. Mk 1,30.

Beethoven, Ludwig van.

Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. 130. Berlin, Simon.

- Ausg. 23. f. Horn u. Harm. arr. v. Gustav Bumcke. Mk 1,30.
 - 24. - 2 V. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 25. - V., Vla u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 26. - V., Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 28. - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 29. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 40. - 2 V. u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 41. - V., Vla u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 42. - V., Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 43. - Fl., V. u. Harm. Mk 1,50.
 - 44. - Fl., Vcello u. Harm. Mk 1,50.
 - 45. - V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 46. - Vla, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 47. - Vcello, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 48. - Fl., Harm. u. Pfte. Mk 1,80.
 - 49. - 2 V., Vla u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 50. - 2 V., Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 51. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 52. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
 - 59. - Oboe, 2 Klar., Horn u. Fag. arr. v. Gustav Bumcke. Part. Mk 1. St. Mk 1,50.
 - 65. - V., Harm. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - 66. - 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 67. - V., Vla u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 68. - V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.

Albumblatt (Für Elise) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Allegretto (As) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Kaiserlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, s.: **Manderschheid**, P., Klass. Chorgesänge, Heft 1.

Leonore. Oper. Klavierauszug. Mit Einleitung v. Erich Prieger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Sonaten f. Pfte u. V. Neuausg. m. Vorbemerkungen (deutsch-engl.-französ.) v. Carl Halir. Braunschweig, Litolf Mk 4.

Leichte Sonaten f. Pfte. Kritisch revid. u. f. den Unterricht genau bezeichnete Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Trauermarsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Drei Walzer f. Pfte. (Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer.) Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Behling, Adolf.

Auf in den Kampf!: „Kampferüstet, aufgehetzt“. Ein parodistisches Reiterstücklein f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Das Feuerwehr-Weib: „Ich kämpfe für das Frauenrecht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Das liegt in der Luft: „Schon drei Uhr morgens“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Behling — Behm

Behm — Beines

Behling, Adolf.

Der verliebte Gasbock: „Vor einem Haus da' steh'n die Leut'“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Die Krinolineline: „Die Krinoline wird modern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Meine Freundin Marie: „Ich habe eine Freundin hier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Minning Bräsig: „As Meklenborger Jöhr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Miss Butterfield: „Ich kommen mit de Lloydschiff aus Amerika“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Schutzmann Proppen: „Nicht wahr, ich bin ein wunder-schöner Mann?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Behm, Eduard.

Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

- No. 1. Inzwischen: „Mein Glück starb“.
- 2. Die Libelle: „Es flattert um die Quelle“.
- 3. Abendfrieden: „Komm lass uns lauschen diesem Abendfrieden“.
- 4. Sunnwendnacht: „In der Sunnwendnacht beide Hand in Hand“.
- 5. Volkslied: „Meine Amme war das Leid“.
- 6. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte“.

Op. 17. Acht Gesänge aus Daumer's Polydora f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Deutsch: „Grad Herz, brich nicht!“ Mk 1.
- 2. Mein Liebchen: „Es hat mein Liebchen, wenn's lacht“ Mk 1,20.
- 3. Venedig: „Durchhaucht die Kanäle der Nacht-luft Spiel“ Mk 1,20.
- 4. Serbisch: „Rose du am Borne“ Mk 1,20.
- 5. Kosakisch: „Du Rohr, du grünes, hör' auf zu rauschen“ Mk 1,20.
- 6. Magyarisch: „Du bist mir ein saub'rer Bursche“ Mk 1,20.
- 7. Magyarisch: „Du bist der Tag, der reine“ Mk 1.
- 8. Spanisch: „Es träumte mir, ich sei dir theuer“ Mk 1.

Op. 23. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. „Unter blühenden Bäumen“ Mk 1,50.
- 2. Nachtgebet: „Gieb mir im Traume die Hand“ Mk 1,20.
- 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“ Mk 1.
- 4. „Zwei Särge einsam stehen“ Mk 1,50.
- 5. Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“ Mk 0,80.
- 6. „Zu dir! zu dir! Wie sprang ich auf“ Mk 1.

Op. 24. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Appassionato. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Op. 25. Zwei Männerchöre. 8°. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt“.
- 2. Maiweinlied: „Füllt in die Becher schnell duftigen Maiwein“.

Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Der Reiter: „Ich sah zurück auf lange Strecken“ Mk 1,20.
- 2. Der Alte: „Nun steh ich über Grat und Kluft“ Mk 1,20.
- 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“ Mk 0,80.
- 4. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“ Mk 1.

Behm, Eduard.

Op. 27. Fantasien u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss“ Mk 1,50.
- 2. „In einem Garten unter dunklen Bäumen“ Mk 1.
- 3. Venedig: „An der Brücke stand ich jüngst in brauner Nacht“ Mk 1.
- 4. „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten“ Ausg. hoch — tief. à Mk 1,50.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Der schlafende Wind: „Ueber die verhüllten Abendhügel“ Mk 1,50.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, Kindchen, schlafe süß“, deutsch-engl. Mk 1,50.
- 3. Barkarole: „Leis' plätschert die Welle“, deutsch-engl. Mk 1,20.

Op. 30. Ariadne auf Naxos: „Wo bin ich? Theseus!“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. — m. Pfte. Mk 3,50. Berlin, Ries & Erler.

Op. 31. Hymne: „O Herr, mein Gott! Die ganze Welt ist deiner Allmacht Spiegel“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 8n. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Op. 34. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.

- No. 1. Am Morgen: „Ich sah dich im azurnen Schleier“ Mk 0,90n.
- 2. Bei dir: „Die Nächte stürmen“ Mk 1,20n.
- 3. In einer Nacht zur Rosenzeit: „Rosendüfte umwallen“ Mk 0,90n.
- 4. Fang sie: „Auf dem Wipfel eines grünen Waldbaums“ Mk 1,20n.

„Jean Renaud vom Kriege heim sich fand“. Altfranzösische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Musik-Mappe, Band I Heft 10.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Marienkind. Legende. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 18n.

Behr, Franz.

Op. 496. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 500. Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 590. Frische Blüten. Acht Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Gazouillement d'Oiseau (Vogelgezwitscher) p. Piano. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Minon- (Mizzi-) Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Behrend, Emilie.

Berceuse p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Beines, Carl.

Op. 32. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.

- No. 1. Mein Mädchen: „Mein Mädchen wohnt im grünen Thal“.
- 2. Ständchen: „Es liegt die Welt in tiefer Ruh“.

Op. 67. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.

- No. 1. Sehnsucht: „Ich möcht' dich küssen“.
- 2. Glück ohne Namen: „Dein Haupt an meine Brust leg' sacht“.

Op. 70. Fünf kleine Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verlassen: „Ein lustig Lied und ein lustig Lieb“. No. 2. „Legt den Ring mir in's Grab“. No. 3. Kinderlied: „Ich und du und du und du“. No. 4. Wiegenlied: „Morgen wird die Sonne glüh'n“. No. 5. Fränkisches Lied: „Mädle zieh dei Schürzle fest“) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50n.

Beisenherz — Bendel

Bendel

Beisenherz, Ludwig.

An Liebchen's Fenster: „Mein Liebchen schläft“ f. Männerchor harmonisiert v. A. Rosenstengel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Bellini, Vincenzo.

Ouv. Norma f. kl. Harmoniemusik arr. v. P. O. Schmidt. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Blechmusik arr. v. A. P. Schmidt. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Arnold.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Bendel, Franz.

Op. 14. No. 2. Menuet favori v. Mozart f. Pfte übertr. Leipzig, Steingraber Mk 1. — Köln, Tonger Mk 0,50. — p. 2 Pianos à 4 Mains transcr. p. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 17. Grande Fantaisie p. Piano sur des Motifs de „Marguerite“ (Faust) de Gounod. Nouv. Edition. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Op. 90. Souvenir d'Innsbrouck. Tirolienne de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 103a. Auf der Barke f. Pfte, revid. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1. — Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 135. Deutsche Märchenbilder. No. 2. Schneewittchen, f. Militärmusik bearb. v. Arthur Seidl. Hannover, Oertel Mk 5 n.

Op. 137. No. 4. Die Silberquelle im Chamouny-Tal f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Op. 139. Am Genfer See. Sieben Klavierstücke. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Op. 139. No. 3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Blümlein traut, spricht für mich. Lied aus „Margarethe“ (Faust) v. Gounod f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Dornröschen f. Pfte, revid. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1. — Berlin, Kaun Mk 0,40. — Leipzig, Steingraber Mk 1. — Köln, Tonger Mk 0,50.

Frühlingsmorgen. Idylle f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Souvenir d'Hongrie. Polka caractéristique. Leipzig, W. Hansen.

Edit. p. V. et Piano arr. p. G. C. Bohlmann. Mk 1.

- - Fl. et Piano arr. p. G. C. Bohlmann. Mk 1.

- - Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 0,75.

Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1. — Köln, Tonger Mk 0,50.

— f. Orch. arr. v. P. Buchwald. Hannover, Oertel Mk 4 n.

Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

„Wie berührt mich wundersam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50 n. — f. 1 höhere od. tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.; Berlin, Schlesinger à Mk 0,20. — f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,50.

— f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

— Hannover, Oertel.

Ausg. f. V. (od. Fl.) m. Orch. 8°. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,60 n.

- - V. (od. Oboe) m. Orch. 8°. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,60 n.

- - Vcello (od. Fag.) m. Orch. 8°. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,60 n.

- - Waldhorn (od. Englischhorn) m. Orch. 8°. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,60 n.

Bendel, Franz.

„Wie berührt mich wundersam“. Hannover, Oertel.

Ausg. f. Tromp. (od. Cornet in B) m. Orch. 8°. Mk 2 n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n.; m. kl. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50 n. — m. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50 n. — m. Hornmusik. 8°. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,60 n.

- - Pos. (od. Bar.) m. Orch. 8°. Mk 2 n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n.; m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. 8°. — m. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50 n.; — m. Hornmusik. 8°. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,60 n.

Ausgewählte Vortragsstücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Die fünf beliebtesten Kompositionen f. Pfte v. Franz Bendel. Köln, Tonger Mk 1.

27 Kompositionen f. Pfte. Neue korrekte Ausg. unter Revision v. Gustav Damm (Theodor Steingraber.) 4 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

Band 1. Ausgewählte Einzelwerke.

- 2. Op. 139. Am Genfer See.

- 3. Schweizerbilder u. a.

- 4. Op. 135. Deutsche Märchenbilder.

Ausgewählte Klavierstücke. Neu hrsg. v. Ludvig Schytte. Berlin, Schlesinger.

Op. 14. No. 2. Menuett (Es) v. W. A. Mozart. Mk 0,40.

- 27. Sexten-Etüde (Etude héroïque, Bm.). Mk 0,60.

- 90. Souvenir d'Innsbrouck. Tyrolienne de Salon. Mk 0,40.

- 103a. Auf der Barke. Barkarole. Mk 0,40.

- 105. No. 2. Ricordanza No. 1 (F). Mk 0,40.

- 107. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Der kleine Fähnrich. à Mk 0,40.

- 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant. Mk 0,60.

- 118. No. 2. Une Promenade de Matin. Mk 0,40.

- 137. No. 4. Silberquelle im Chamouny-Thal. Mk 0,80.

- 139. Am Genfer See. No. 1. Sonntagsmorgen auf Glion. Mk 0,40. No. 2. Promenade à Châtelard. Mk 0,60. No. 3. Bosquet de Julie. Mk 0,20. No. 4. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel. Mk 0,60. No. 5. Cascade du Chaudron. Mk 0,80. No. 6. Gondelfest in Vevey. Mk 0,80. No. 7. Abschied v. Genf. Mk 0,60.

Dornröschen. Mk 0,60.

Frühlingsmorgen. Mk 0,40.

La Gondola. Mk 0,60.

Gute Nacht. Mk 0,20.

Ricordanza No. 2 (B). Mk 0,60.

Spinnrädchen. Mk 0,40.

Kompositionen f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Op. 9. Souvenir d'Hongrie. Grande Polka.

- 14. No. 1. Andante favori de Mozart.

- 14. No. 2. Menuet favori de Mozart.

- 90. Souvenir d'Innsbrouck. Tirolienne de Salon.

- 103a. Auf der Barke. Gondoliera.

- 105. No. 1. Souvenir d'Ischl. Tirolienne.

- 107. No. 2. Der kleine Fähnrich. Elegantes Salonstück.

- 139. No. 3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel. An Lucia. Ständchen.

Berceuse. Morceau caractéristique.

Caladea. Walzer.

Diavolina. Elegantes Salonstück.

Dornröschen. Elegantes Salonstück.

Zwei Salonstücke. (Frühlingsmorgen. — Gute Nacht. Lied ohne Worte.)

Bendel — Bennett

Bennewitz — Berghout

Bendel, Franz.

- Kompositionen f. Pfte. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Zwei Salonstücke. (Frühlingshauch. Traum eines jungen Mädchens.)
Zwei Salonstücke. (Liebeslied. Die unterbrochene Serenade.)
Zwei Salonstücke. (Liebesgruss. Lied ohne Worte. — Tyrolienne.)
Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube).
Wie berührt mich wundersam. Fantasie-Transcription v. Herm. Necke.

Bendel-Album. 14 ausgewählte Stücke f. Pfte v. Franz Bendel. (Dornröschen. Der kleine Fähnrich. Andante favori v. Mozart. Menuet favori v. Mozart. Diavolina. Berceuse. Souvenir de Hongrie. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel am Genfer See. Frühlingsmorgen. Spinnrädchen. Liebesgruss. An Lucia. Traum eines jungen Mädchens. Souvenir d'Innsbrouck.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

— 12 Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— 10 ausgewählte Klavierstücke. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Otto Singer. (Op. 14 No. 1, 2, Op. 49, 50, 52, 55 No. 1, 2, Op. 103, 105 No. 2, Op. 139 No. 3. — Dornröschen. Wie berührt mich wundersam.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Bendix, Paul.

Kinder, seht bloss den Cylinder: „Von mir ist schwerlich was zu kriegen“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Berken, Friedrich Bernhard.

Der Friedhof: „Wie sie so sanft ruh'n, alle die Seligen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Beniczky-Gyra, Irene v.

Op. 32. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Wien, Kulm Mk 2.

Benker, Carl.

Op. 19. 6 Fantasie-Orgelstücke. 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 1,80n.

Op. 20. 12 Traueresänge f. gem. Chor. (No. 1. „Schlaf wohl, nun darfst du ziehen“. No. 2. Grabgesang: „Ruh' sanft, schlaf' wohl im kühlen Grab“. No. 3. Am Grabe: „Ich weiss an wen ich glaube“. No. 4. „Selig sind die Toten“. No. 5. „Die in Tränen hier sich sehen“. No. 6. „Am Grabe steh'n wir stille“. No. 7. Trostlied: „Weine nicht Gott lebet noch“. No. 8. Gebet um die ewige Ruhe: „Himmelsruh' und Frieden gieb den Deinen ewiglich“. No. 9. Wiedersehn: „Wiedersehn des Himmels schönste Gabe“. No. 10. „Verlass mich nicht!“ No. 11. „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 12. „Ruh' in Frieden entschlafner Freund.“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 2,70n.

Andante f. Streichquartett. Part. u. St. (Mk 1,50n.) 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 3n.

Polketta (in Gavottenform) f. Pfte. 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,60n.

Benl, Ferdinand Maria.

Op. 19. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Bennett, William Sterndale.

Op. 15. Ouv. Die Najaden f. Orch., hrsg. v. I. A. de Orellana. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

Bennewitz, Fritz.

Op. 16. 2 neue Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Von Dunkelheit umfungen“. No. 2. „Das Vöglein schläft im grünen Hain.“) Leipzig, Hilmar Apian-Bennewitz Verl. Mk 1,50.

Bennewitz, Jules.

Sérénade p. Piano. Prag, Porges Mk 1,50.

Bennewitz, Raimund.

Op. 17. Baron v. Glatzenhahn: „Die ganze Welt, sie ist erstaunt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Hätt' mersch nich', da könnt' mersch nich': „Man wundert wirklich oft sich sehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Siehe auch: **Seidel-Bennewitz**.

Berg, Carl.

Op. 22. Töff! Töff! Automobil-Galopp f. Pfte. Mainz, Hillenhagen Mk 1,50.

Berger, Gustav.

Op. 15. Sonate (Hm.) f. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 4.

Berger, P. Victorin.

Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org. u. Instrumentalbegl. Org.- u. Direktionsst. Mk 1,20n. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. Mk 1,60n. Wien, Rörich & Co.

Berger, Wilhelm.

Op. 93. Fünf Capricen f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1,50. No. 2 (A) Mk 1,20. No. 3 (Dm.) Mk 1,50. No. 4 (Hm.) Mk 1,80. No. 5 (Cm.) Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 94. Trio (Gm.) f. Pfte, Klar. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8* n.

Op. 95. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 15.

Bergh, Rudolph.

Op. 6. Fünf Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90n.; cpl Mk 3n.

No. 1. „In meinem Garten die Nelken“.

- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“.

- 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlafe ein“.

- 4. „Gestern noch schwur er“.

- 5. „Die Luft ist grau und grau das Meer“.

Op. 20. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 6n.

Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.

No. 1. Columbus: „Steuere, muthiger Segler!“ Mk 0,90n.

- 2. „Ich schlage dich, mein Tamburin“. Mk 1,20n.

- 3. Abends: „Warum duften die Levkojen“. Mk 0,90n.

- 4. Auf deine Gruft: „O, eine Blume möcht' ich sein“. Mk 0,90n.

- 5. „Siehe, ich steh' vor deiner Thür“. Mk 1,20n.

Op. 22. Stimmungen in Moll. Fünf Klavierstücke. (Elegie. Dämmerung. Impromptu. Felsen. Nachklang.) Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,50.

Op. 23. Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. „Du schläfst, so will ich leise flehen“. Mk 0,90n.

- 2. An das Leben: „Ich liebe dich, Leben“. Mk 1,50n.

- 3. Eilende Wolken, Segler der Lüfte“. Mk 1,50n.

- 4. Der Ewige: „Denn der Ew'ge herrscht auf Erden“. Mk 0,90n.

- 5. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,90n.

Berghof, Carl.

Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.

Berghout, Joh.

Op. 34. Sonatina (G) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 2.

Bergmann — Berlioz

Berlioz — Bern

Bergmann, Carl.

- Op. 6. Ringel-Ringel-Reihe. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Breslau, Becher.
Band I. No. 1. Im Mai. Walzer. No. 2. Jäger-Polka. No. 3. Anninka-Mazurka. No. 4. Unter Bäumen. Rheinländer. No. 5. Der kühne Reiter. Galopp. No. 6. Soldatenmarsch. à Mk 0,60; cpl. Mk 1,50n.

Beringer, Ludwig.

- Op. 34. Liebeszeichen aus der Ferne. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Bériot, Charles de.

- Op. 2. 2me Air varié (D) p. V. av. Piano, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 55.

- Op. 3. 3me Air varié (E) f. V. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

- Op. 15. Air varié No. 7 (E) f. V. m. Orch. revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 2* n.

- f. V. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,50n.

- f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 56.

- f. Fl. m. Orch. übertr. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50* n.

- f. Klar. m. Orch. einge. v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50* n.

- Op. 57. 3 concertirende Duette f. 2 V. revid. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). No. 3 (D). à Mk 0,60n.; cpl. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

- Op. 76. Andante f. V. m. Pfte aus dem Konzert No. 7, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 47.

- Op. 99. Andantino f. V. m. Pfte aus dem Konzert No. 8, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 62.

- Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet f. V. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

- f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 66.

- Op. 101. No. 1. Adagio f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 48.

- Op. 102. Método de Violon. Nueva edición rev. y aumentada p. H. Heermann. Mainz, Schott.

- Parte 1. Las Dificultades elementales, span.-italienisch. Mk 9,50.

- 2. Las Dificultades trascendentes. Spanischer Text. Mk 12,50.

- Op. 104. Konzert No. 9 f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 69.

- Op. 118. Révêuse p. V. av. Piano, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 25.

- Op. 120. Lyrische Fantasie f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 68.

- Op. 123. 60 Etudes de Concert (Ecole transcendante) p. V. Doigtées et éditées p. Hans Wessely. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,50.

- Elegie aus Op. 123 f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 49.

- Op. 124. Serenade f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 46.

- Airs variés (Op. 12, 15, 42) p. V. av. Piano, revus p. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 1,50.

Berkes, Friedrich.

- Klänge aus dem Zellerthal. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Berlioz, Hector.

- Op. 2. Irländische Lieder. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 2. Helene: „Hörtet nie Helene ihr preisen“. Ballade f. 1 hohe u. tiefe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Mk 1.

- Op. 7. Die Sommernächte. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. od. m. Pfte. Text französ.-deutsch-engl. Part. à Mk 1n. — m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. Ländliches Lied (Villanelle): „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen“.

Berlioz, Hector.

- No. 2. Der Geist der Rose: „Blick auf, die du in Traumes Schoos“ (m. Pfte: 2. Fassung.)

- 3. Auf den Lagunen: „Mir ist mein Lieb gestorben“.

- 4. Trennung (Absence): „O kehre zurück, du meine Wonne“.

- 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weissem Steine“. (m. Pfte: 2. Fassung.)

- 6. Das unbekannte Land: „Sag, wohin willst du gehen“.

- Op. 7. No. 4. Absence: „Reviens, reviens, ma bienaimée“ p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.

- Op. 11. Sarah im Bade: „Sarah wiegt sich träge gaulend“. Ballade f. 1 hohe u. tiefe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 12. La Captive: „Si je n'étais captive“. Réverie p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Op. 12. Die Gefangene: „Wär' ich nicht hier gefangen“. Träumerei f. Ca. (od. MS.) m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 3. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 13. No. 3. In der Falle: „Hinaus zum Wald streifte Lisette“ f. S. u. A. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Ausgewählte Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte, hrsg. u. zum Teil bearb. v. Felix Weingartner. (Gönn' eine Träne ihr. Die Entstehung der Harfe. Am Morgen. Die Felder. Sonnenuntergang. Albumblatt. Leb' wohl, mein Lieb. Gesang des Glückes. Ich glaub' an dich. Zaide. Die Gefangene. Sommernächte. (6 Gedichte.) Erstes Entzücken. Die schöne Isabeau. Der junge Bretagner Hirt.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 19. No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen“. Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bermann, Friedrich.

- Op. 43. Die Minderwertigen: „Ganz kolossal ist uns're Freude“ f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Bern, Adolph.

- Op. 13. Attenhofer's schönste Lieder f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

- Op. 14. Mein Mütterlein stirbt nie!: „Wenn ich es sah als wilder Bube“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

- Op. 15. Schweizer-Album. 10 charakteristische Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Bernard — Berté

Bertinelli — Bie

Bernard, H.

Der Zehent: „An Pfarra g'hört der zehnte Teil von allem“. Heiteres Lied f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,50n.

Bernard, Julius.

Op. 16. Weihnachtsjubil. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.

Op. 17. Das Christsternchen. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Op. 18. Glocken der Christnacht. Tonbild f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Op. 19. Der Gratulant. Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,60.

Op. 20. Blumenreigen. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Berlin, Fechner à Mk 0,60; cplt (No. 1—6) Mk 1n.

Heft 1. No. 2. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. No. 3. Tief im Böhmer Wald. Volkslied. No. 4. Schäffer, Die Post im Walde. No. 5. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. No. 6. Mücke, Gott grüsse dich.

Bernards, Josef.

58 Lieder, f. die Schulen des Reg.-Bez. Düsseldorf zur Einübung bestimmt (lt. Verfügung der königl. Regierung zu Düsseldorf vom 13. IV. 1887). 21. Aufl. kl. 8°. Kempen, Heesen & Kaiser Mk 0,20**n.

Berndt, Richard.

Schlusschor bei Sängerfesten: „Zum letzten Mal ein volles Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Weihelied zum Sängerfest: „Brüder, auf zum hohen Tage“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Berneker, Constanx.

An den Schmetterling: „Blumengebilde mit farbigem Glanz“ f. S. u. A. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

„Es fällt ein Stern herunter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

Bernhard, E.

Op. 12. Das muntere Bächlein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 2.

Op. 15. Süsse Erinnerungen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 2.

Op. 17. Maiglöckchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 2.

Bernheimer, Gaston.

Op. 24. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. En berçant. No. 2. Canzonetta. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Op. 29. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (Cism.). No. 2 (H). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Op. 31. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (Ges). No. 2. Melodie (F). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Berow, Emerich.

Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Marburg, Höfer. No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 1,25.

- 2. „Denkst du der Zeit?“ Mk 1.

Berr, José.

Op. 25. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.) Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 31. „Es wird gesucht ein junger Gesell“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 32. Die verliebte Stadt: „Was sind doch die Leuten hier zum Lachen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Berté, Heinrich.

Stadtregent-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Stadtregent“. Wien, Berté & Co. Mk 2.

Bertinelli, A.

Op. 16, 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. No. 2. Lass rauschen, Lieb, lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen.“) Leipzig, Verlag „Mandoline“ Mk 0,80.

Bertram, Fritz.

Op. 7. Auf, ihr Turner, haltet Wacht. Turnermarsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Op. 53. Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 54. Die fliegenden Dragoner. Charakterstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 55. Süßes Sehnen. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Die Liebe bleibet allezeit das Schönste auf der Welt: „Wenn nach des Winters banger Qual“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Du bist mein: „Ach, wärest du mein, du süßes Bild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Du sollst mich lieben: „Wir sitzen so selig unter dem Fliederbaum“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Berwald, Franz.

Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 3.

Benger, Otto.

Berliner Jungens. Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Haushahn Sort.

Beutenmüller, Hermann.

Op. 12. Rosenlied: „Als ich in kurzen Röckchen ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

Lieder der Liebe u. des Leidens f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.

Op. 13. An die Heimat: „Heimat! Wunderbar tönendes Wort“. Mk 1,20.

- 14. Bettlerlied: „Ich bin zwar ein Bettler“. Mk 1.

- 15. Die Mutter: „Die Wipfel rauschen, das Hifthorn schallt“. Ballade. Mk 1,50.

- 16. Der Frühling zog in's Land: „In aller blauen Blütenpracht“. Mk 1.

- 17. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. Mk 1.

- 18. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 0,80.

Beyer, Albin.

Konzert-Polka (Es) f. 2 Tromp. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Romanze (F) f. Pos. m. Orch. 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Beyer, Ferdinand.

Op. 101. Vorschule f. Pfte f. Kinder im zartesten Alter. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Text böhmisch-polnisch-portugiesisch. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Beyer, Robert.

Herr Gott, erhalt' mein Mütterlein! Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Militärmusik. Mk 2,50n. Berlin, Platt.

Biber, H. F.

16 Violin-Sonaten. Band 2. s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XII. Jahrg. 1905.

Bicherl, Hans.

Schmeichelkätzchen. Gavotte f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.

Bie, Oscar.

Der mystische Quell f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Kleine Erkenntniss: „Stütz' den Arm aufs Knie“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm.. deutsch-engl.-französ. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Biedau — Birn

Bischoff — Blättermann

Biedau, Victor v., s.: Woikowsky-Biedau.

Biehl, Albert.

Op. 27. Etudes préparatoires p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 30. Les Eléments du Jeu de Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 31. 50 petites Etudes nouvelles p. les Commencants p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 33. Die beiden Schwestern. Leichte Rondinos über beliebte Themas f. Pfte zu 4 Hdn. Band 10. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Op. 55. Erinnerungen. 17 Tonbilder über klassische Themen f. Harm. Register-Bezeichnung v. H. Scholz. Neue, verm. Gesamt-Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Op. 165. Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Biehl, Eduard.

Op. 16. No. 1. Romance des Fleurs (Blümlein traut) p. Piano d. Opéra „Faust et Margarethe“ de Gounod. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Bieling, Hermann.

Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches Volkslied f. Männerchor einge. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart's Sort. Mk 1,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart's Sort. Der Zweifler: „Ob sie mich liebt?“ Komisches Lied f. B. Mk 1,20.

Gruss: „Vöglein, wohin so schnell“ f. T. Mk 1,20.

Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“ f. Bar. Mk 0,80.

„O trockne diese Thräne nicht“. Mk 1.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart's Sort.

No. 1. Abschied: „Gieb mir die süsse Rose“. Mk 1.

- 2. Stille Liebe: „Ich küsse dich oft in Gedanken“. Mk 0,80.

Biernacki, Nicodème.

Souvenir de Peterhof. Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Billi, Vincenzo.

Op. 103. Charmante Coquette. Gavotte f. kl. Orch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2n.

Binder, August.

Op. 9. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Op. 12. Trinklied: „Nun füllet mit schäumendem Saft den Pokal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 15. Begrüssungslied: „Lasst schallen, frohe Sangesbrüder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Binder, Carl.

„Wenn ich einmal der Herrgott wär“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Binder, E.

Albumblatt f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1.

Bird, Arthur.

Gavotte aus Op. 7 f. 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Klar. Mk 1,50n.

— f. 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n.

— f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte.

Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 42. No. 3. Marsch der Aethiopier. Humoreske f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 45. Drei Skizzen f. Normal-Harm. No. 1 (H). No. 2 (A). No. 3 (C). Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Birn, Max.

Op. 7. Deutschland, Deutschland, über alles. (Oesterreich. Nationalhymne.) Konzertfantasie f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Bischoff, Edmund.

Der Kunstmaler: „Ich bin ein Mann von Renomé“. Soloscene m. Pfte arr. v. Franz Hugo. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Internationales Ringkampf-Championat. Parodie f. 14 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4,55.

Bischoff, Ernst.

Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). Mannheim, Schiele Mk 1,50.

Bizet, Georges.

Carmen. Oper. Orch.-Part. (m. deutschem Text.) Studien-Ausg. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 20*n.

Carmen-Fantasie nach Motiven der gleichnamigen Oper f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Berlin, Ries & Erler Mk 15*n.

Fantasie aus „Carmen“ f. Pfte v. Gaston Aacken. Köln, Tonger Mk 2.

Fantaisie brillante sur l'Opéra „Carmen“, p. Piano p. François Behr. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Phantasie über Motive aus „Carmen“ f. Harm. v. Paul Hassenstein. Breslau, Hainauer Mk 2.

Blank, J., s.: Schmitt-Blank.

Blank, Richard.

Op. 99. Strand-Erlebnisse: „Wenn der Sommer zieht ins Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Die Waldquelle: „Wenn zu Zwein im Wald man geht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Sängergruss: „Ein volles Glas, ein froher Sang“ f. Männerchor. Part. 16°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 0,03*n.

Blasser, Gustav.

Op. 107. Drôleries. Trois Morceaux p. Piano. (Ariette de Ballet. Caprice d'Amour. Arlequinade.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 108. Zwei Gedichte in bayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. 's erste Tränert: „Die Mutta schleicht zur Wiegen hin“. No. 2. So ebbs! (So etwas): „s Dirndl hat a Gaichter!“.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 109. Sieben Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du“. No. 2. Das lachende Hirtenbüblein: „Es war einmal ein Hirtenknab“. No. 3. Abendlied: „Sei mir gegrüsst, du liebe Nacht“. No. 4. Wo ist die Zeit?: „Du kamst verschämt, errötend“. No. 5. Rheinfahrt: „Lustige Gesellen fahren wir bei Nacht“. No. 6. Versäumter Frühling: „Weh, dass ich meinen jungen Lenz verträumt“. No. 7. Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein.“.) Leipzig, Steingraber Mk 3.

Blatt, Wilhelm.

3 Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. 3. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss“.

- 4. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingsstag“.

- 5. Frühlingsjubil: „O schaut dies volle Leben“.

Op. 9. Morgengang: „Ich geh auf stillen Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,20.

Op. 10. Abends: „Hell scheint der Mond ins Kämmerlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Op. 11. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,20.

Blätter hessischer Tonkunst. Beiträge zur Musikgeschichte Hessens. Hrsg. v. Wilhelm Kleefeld. Blatt 1. (Aus: Partition de douze Suites et Symphonies composées p. Ernest Louis, Landgrave de Hesse.) gr. 8°. Mainz, Schott Mk 2*n.

Blättermann, Heinrich.

Ouv. über Niederländische Volksweisen f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Hannover, Oertel.

Blauhut — Blon

Blon — Blumenthal

Blauhuth, Clara.

Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Blaurock, Konrad.

Op. 6. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Fürstner. No. 1. „Es ist ein armes Wörtchen nur“.
- 2. Die Rose: „Röslein am blühenden, sonnigen Strauch“.

Op. 7. Lenzmähnen: „Der Lenzsturm braust ins Land hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Fürstner Mk 1,40.

Bloch, Leo.

Op. 15. Aschenbrödel. Märchen. Klavierauszug bearb. v. Egon Pollak. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Bleehinger, Julius.

Op. 289. Liebesfrühling. Fantasie f. V., Z. u. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 2.

Op. 290. Elfenreigen. Konzert-Fantasie f. V., Vcello, Z. u. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 2,50.

Op. 311. Gebet der Mutter. Fantasie f. V., Z. u. ad lib. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 1,50.

Bleichmann, Jules.

Op. 38. 2me Suite p. Orch. (Intermezzo (Panorama). Valse des Dryades. Dans les Champs (Andante idyllique). Danse russe. Cortège héroïque.) Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 11*n.

Bley, Gustave.

Op. 31. Zwei Romanzen (F, B) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Bloch, Joseph.

Op. 28. 12 Etudes p. V. (1re Position) av. 2a V. Budapest, Rozsnyai Mk 3.

Op. 30. 12 Etudes p. V. av. 2a V. Budapest, Rozsnyai Mk 3.

Op. 33. Duos faciles p. 2 V. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Op. 34. Trios faciles p. 3 V. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Op. 50. Doppelgriff-Schule f. V. vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer u. praktischer Grundlage. 2 Bände. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.

Blockx, Jan.

„Ave verum“ p. S., A., T. et B. av. Org. ad lib. Part. Mk 1,20n. St. Mk 0,64n. Brüssel, Schott.

Triptyque symphonique p. Orch. (Jour des Morts. Noël. Pâques.) Part. gr. 8°. Mk 8n. St. Mk 9,60n. Brüssel, Schott.

Blon, Franz v.

Op. 56. Unser Kaiser Friedrich. Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 59. Frisch drauf los! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edmund Kühn. Offenbach, André Mk 1,50.

Blumengeflüster. Charakterstück f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Die Amazone. Operette. Berlin, Wernthal.

Dem Idealen. Polka f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n.

Fein u. chic. Gavotte f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n.

Potpouri f. Orch. Mk 10*n. — f. Militärmusik. Mk 12*n.

Scherzt u. lacht. Tyrolienne f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n.

Sei wieder gut. Lied f. Piston m. Militärmusik. Mk 3*n.

Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. Berlin, Wernthal.

Die Tänzerin. Intermezzo f. amerikan. Besetzung Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Blon, Franz v.

Solinger Schützenmarsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

„Wenn aus tausend Blütenkelchen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Blum, Edi.

Modern u. antik: „Der Toggenburg, der arme Narr“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Blume, Rudolf.

Schöne Erinnerungen. Polonaise f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik: 16stimm. Mk 1,50n.; 10stimm. Mk 1n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Arnold.

Blume-Kwiotek, F.

Papa's Lieblingsstück. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gustav Lehmann Mk 1,20.

Blümel, Franz.

Tanz auf der Alm. Ländler (Schnadahüpfel) aus „Alpengrüsse“ Op. 105 f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30n.

Op. 106. Karneval: „Es rauschen die Wellen“ f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte od. Orch. Leipzig, Otto Forberg. Part. (zu beiden Ausg.) Mk 15n. Orch.-St. (zu beiden Ausg.) Mk 20n.

Klavierauszug. à Mk 3,60. Chorst. 8°. (à Mk 0,60) à Mk 2,40.

Op. 107. Der allerschönste Stern: „Es steht a Stern am Himmel ob'n“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Steirerlieder. (Der Jugend gewidmet.) Gesammelt u. bearb. 3., verm. u. verb. Aufl. kl. 8°. Graz, Pechel Mk 0,50*n.

— u. Raimund **Gotthart.**

Liederbuch f. die Jugend. Eine Sammlung v. 112 1-, 2- u. 3stimm. Liedern f. allgemeine Volksschulen u. f. Bürgerschulen. 18. Aufl. Unveränderter Abdr. der 17. Aufl. 8°. kart. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,76*n.

Blumenberg, Franz.

Op. 31. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 74. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 420. Jubelklänge. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Blumenfeld, Felix.

Op. 36. Etude (As) p. la Main gauche seule p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.

Op. 37. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Elegiaco. No. 2. Patetico. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Blumenthal, Jacques.

Op. 6. 2 Valses p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (A). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Blumenthal, Paul.

Op. 80. Motetten f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n. No. 2. Ostermotette: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“.

- 3. Pfingstmotette: „Welche der Geist Gottes treibet“.

- 5. „Herr, sei mir gnädig“.

- 6. „Selig sind die Toten“.

Op. 102. Motetten f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n. No. 4. „Der Engel des Herrn lagert sich um die her“.

- 5. „Ich halte mich, Herr, zu deinem Altar“.

Blumenthal — Böck

Böck — Bohm

Blumenthal, Paul.

Op. 106. Weihnachts-Kantate: „Mache dich auf und werde Licht“ f. gem. Chor u. S.-Solo m. Org., Fl., 2 Klar., 2 Hörnern u. Streichorch. od. auch m. Org. allein. Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. 80. Mk 1. Frankfurt a/O. Bratfisch.

Canzonette f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Blumer jun., Th.

Op. 19. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Kindchen ist fein“. No. 2. „Der Kuckuck hat sich tot gefallen“. No. 3. „Das Christkind soll ein Engel sein.“) Leipzig, Senff Mk 1,50.

Blumacher, Josef.

Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich & Co.

Heft 55. Op. 256. Herzensdrang — Glöckerklang. Ländliches Produktionsstück f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 1,80.

- 56. - 258. Zum 80. Fürst Bismarck-Geburtstag. Steirisches Gstanzl m. Zitherspiel od. Pfte. Mk 0,90.

- 57. - 263. Was für die Zither passt. Ländliches Ständchen f. 2 Z. Mk 1,50.

- 58. - 261. 's Herz ausschütten. Alpen-Jodler. Mk 0,90.

- 59. - 313. Sidonie-Symphonie. Concertando f. 2 Z. Mk 1,50.

Bläthner, Georg.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 19. Fröhliche Pfingsten. Salonstück.

- 20. Hilda. Salon-Mazurka.

- 21. Bächlein am Wiesenrand. Tonstück.

- 22. Hans u. Grete. Gavotte.

- 23. Rosen-Frühling. Klavierstück.

Bobby, Franz, s.: Schneider-Bobby.

Boccherini, Luigi.

Op. 43. Ouv. f. Orch. (2V., 2Violen, Vcello, B., 2 Oboen, 2 Hörner u. Fag.) Neu hrsg. v. Max Grünberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.

Menuett aus dem 11. Streichquintett f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kusanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. gr. 80. Leipzig, Zimmermann.

— Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 0,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Menuett u. Josef Haydn. Ochsen-Menuett f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Böck, Kurt.

Op. 5. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 80. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Wenn alle Brunnlein fließen“.

- 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.

- 3. „Es war ein Wald von Tannen“.

- 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.

- 5. Des Königs Kindes Treue: „Des Königs von Frankreich Töchterlein“.

Böck, Philipp.

Unterm Hollerbaum: „Gelagert unterm Hollerbaum“ f. S. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.

Böck, W.

Sammlung gefälliger u. leicht spielbarer Unterhaltungsstücke f. 1 od. mehrere Gitarren. Trier, Hoenes.

Heft 1. (Alpengrüsse. Ländler. — In schöner Stunde. Ländler. — Herzblümler. Polka-Mazurka. — Amalie. Polka.) Für Gitarre solo. Mk 1.

- 2. (Herzensteine. Ländler. — Sehnsuchtsklänge. Walzer.) Für 1 Gitarre. Mk 0,50. — f. 2 Gitarren. Mk 1.

Böck, W.

Heft 3. (Nürnberger Guitarristen-Marach. — Rosenblüte. Polka-Mazurka.) Für 1 Gitarre. Mk 0,50. — f. 2 Gitarren. Mk 1. — f. 3 Gitarren. Mk 1,50.

Boese, Ernst.

Op. 6. Aus Odysseus' Fahrten. 4 Episoden f. Orch. Teil 2. Die Insel der Kirke, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Staackmann) Mk 4.

Boehm, Adolph P.

Op. 6. Sieben volkstümliche Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag“.

- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 3. Entsagen: „Dein Herz begehrt nach Ruhe“.

- 4. Volkslied: „Draussen im weiten Krieg“.

- 5. Gepflückt: „Ein Blümlein blühet still und fromm“.

- 6. Wunsch: „Seh' ich im Schlaf dich wonnig ruh'n“.

- 7. Chronik: „Es stand am Rain ein Hirtenkind“.

Op. 7. Unserem Liebling. Wiegenlied f. Vcello (od. V.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Op. 8. Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Bange Nacht: „Ich trug mein Herz hin durch die Nacht“.

- 2. Dämmerstunde: „Die Dämmerung spielt“.

- 3. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“.

- 4. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“.

- 5. Elisabeth: „Feiner, süsser Fliederduft“.

- 6. Einsame Wanderung: „Die weite Wiese liegt so leer“.

- 7. Fern von dir: „So tränenwund sind meine Augen“.

- 8. Verklungen: „Verklungen, verhallt, verschollen“.

- 9. Mitternacht: „Komm am Morgen nicht“.

- 10. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben“.

- 11. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“.

Op. 9. Aus junger Ehe: „Die Nacht steckt in das dunkle Haar“. Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 4.

Bohm, Carl.

Op. 85. Hast du mich lieb? Lied f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Op. 366. 12 Vortragsstücke f. V. (3. Lage) m. Pfte. No. 1. Adagio religioso. No. 2. Rococco. Gavotte gracieuse. No. 3. Slavische Tanzweise. No. 4. Espagnola. Spanischer Tanz. No. 5. Scène de Ballet. Mazurka élégante. No. 6. Spinnlied. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Op. 368. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50.

No. 1. Das Glück zu Gast: „Das Glück, das hat sich angesagt“, hoch, tief.

- 2. Für dich!: „Und hätt' ich nichts als diesen Wein“. Trinklied f. B.

Op. 369. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. L'Amoureuse. Mazurka-Caprice. No. 2. Fata Morgana. Morceau brillant. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

„Abide with me, fast falls the eventide“ f. mixed Voices with Pfte (ad lib.) arr. by Arthur Dana.

Part. gr. 80. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Anfangs-Studien f. V. Heft 2. Berlin, Simrock Mk 2.

Der Müh' nit werth: „Der Sepp hat a mol zur Res'l gesagt“.

Lied im bayrischen Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Himmelsreise: „Wir waren Kinder und wollten geh'n“ f. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Bohm — Bohne

Bohm, Carl

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 149. Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“ Berlin, Simrock à Mk 1.

Vierblättriger Klee: „Ein vierblättriges Kleeblatt, das sucht man im Klee“. Lied im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Wiederseh'n: „Mütterchen, soeben ist mir was passiert“. Scherzliedchen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Böhm, Carl

Op. 31. Komm' mit!: „Komm' mit mir hinaus ein kleines Stück!“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Böhm, Josef

Onkel Theodor. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 1,20.

Böhme, Franz Magnus

Ausgewählte Volkslieder f. Männerchor, revid. v. Fritz Volbach. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, Schott.

Auswanderung der Fläminger: „Nach Ostland woll'n wir fahren“. Niederländisch. Op. 34. No. 2.

Braun's Maidelein: „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“.

Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

„Der liebste Buhle, den ich han“.

Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen“. Op. 34. No. 3.

Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“.

„Es steht ein' Lind' im tiefen Thal“.

„Hinaus, ach hinaus, zog des Hochlands kühner Sohn“. Schottisch.

Lieb u. Leid: „Wer lieben will, muss leiden“.

Neugriechisches Schifferlied: „Mond, du mein Freund, schweb' hoch hinauf“.

Sei still: „Ach, was ist das Leben doch so schwer“.

Waldquartier: „Juchhe, der Wald ist grün“.

Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute“.

Was ich möchte: „Steh'n zwei Stern am hohen Himme!“.

Wassernoth: „Zu Coblenz auf den Brücken“.

Wundergarten der Liebe: „In meines Buhlen Garten“. Op. 34. No. 4.

Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär“.

— u. **Spangenberg**.

Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Böhme, Fritz

Jugendlust. Polka f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1.

Boehme, Willy

Gruss des deutschen Volkes an das kronprinzliche Paar: „Heil dir, erhabnem Paare“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Tromp. m. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — m. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Böhme-Köhler, A.

Laubteilung beim Singen u. Sprechen. Ein Leitfadn zum Unterricht in Schulen u. f. Privatgebrauch. 3. bedeutend erweiterte Aufl. m. 61 Abbildgn im Text. gr. 8°. kart. Leipzig, F. Brandstetter Mk 4,50 *n.

Böhmelt, Max

Op. 11. Siegegsschwert. Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Bohne, R.

Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. No. 36. Rossini, Wilhelm Tell. No. 37. Auber, Fra Diavolo. No. 38. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Ausg. f. V. à Mk 0,30n. — f. 2 V. u. Pfte à Mk 1,25. — f. 1 V. u. Pfte à Mk 1. Bremen, Fischer.

Boieldieu — Bonvin

Boieldieu, François Adrien

Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 2n. — 11stimm. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Arnold.

— f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

— f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Ouv. Die weisse Dame f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Boivie, Gustav

Valse suédoise (Boston) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Boekelman, Bernardus

Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

Bolck, Oscar

Op. 3. Zwölf Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Bold, Ferdinand

Op. 59. Bojazzo. Charakterstück f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. Berlin, Kaun.

Bollmacher, Franz

Liederbuch f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Volkslieder u. Choräle nebst einem Stufen-gange f. Gehör- u. Stimmübungen unter einfachster Verwendung der Note. Nach den amtlichen Bestimmungen f. die Schulen der Provinz Sachsen zusammengestellt. Heft 2. Mittelstufe. 3. Aufl. 8°. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,24 *n.

Bollmann, E.

Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.

Boemke, W.

Op. 52. No. 3. Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich im Lenze dich gefragt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 62. „Sieben Mädchen tu' ich lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 64. Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

No. 1. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“. Mk 1,20.

- 3. Kehr' heim, mein Sohn: „Wie denk' ich gern der holden Märchentage“. Mk 1,50.

Bommel, H.

Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch f. gr. Orch. Mk 1,50 *n.; f. kl. Orch. Mk 1,20 *n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 1,20 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)

Böning, Carl

Liederbuch f. höhere Knabenschulen, s.: **Kuhne, Richard**.

Bonotte, Justin

Con Amore. Gavotte f. V. u. Pfte arr. v. Theodor Hemberger. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Bonvin, Ludwig

Op. 25a. Ballade f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.

Op. 43. 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Fahrende Sänger: „Wohlbestellt auf der Welt“, deutsch-engl.

- 2. Der Deutsche in der Fremde: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern“.

Op. 43. No. 1. Fahrende Sänger: „Wohlbestellt auf der Welt“ f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 1 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 2,50 *n. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Op. 71. Zwei symphonische Sätze f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bonvin — Bortnjansky

Bortnjansky — Böttcher

Bonvin, Ludwig.

Op. 78. Das sang heut' der Lenz: „Sonnig und wonnig prangen die Fluren“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 80. Ave Maria. Offertorium f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) u. Org. Part. Mk 0,60 *n. St. Mk 0,10 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Boos-Waldeck, Victor.

Botschaft: „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Borchers, Gustav.

Weihnachten: „Er ist gewaltig und ist stark“ f. A. od. Bar. (B.) u. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Bordese, Luigi.

Messe à 2 Voix égales av. Org. (ou Piano.) Part. u. St. (Mk 1,25) 8°. Mainz, Schott Mk 4,25.

Borghini, G.

Deux Pièces p. Piano. No. 1. Do, ré, mi, do. Impromptu. Mk 0,80 n. No. 2. Petite Valse des Marguerites. Mk 1,40 n. Nizza, Decourcelle.

Borghoff, Fr.

Wohlauf du deutscher Sängchor: „Der Sonne Strahl begrüßt den Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebberst Mk 1,60.

Börner, Alb.

Op. 31. Im Lauchgrund. Tonstück f. Pfte. Linden, Börner Mk 1,20.

Op. 62. Heimkehr von der Kirmes. Rheinländer-Idyll f. Pfte. Linden, Börner Mk 1,20.

Börner, Kurt.

Op. 6. Variationen f. Pfte über ein polnisches Lied. Berlin, Simrock Mk 3.

Borodin, A.

La Princesse endormie: „Dans le bois ténébreux“. Balade p. Chant et Orch. transcr. p. N. Rimsky-Korsakow. Texte français et russe. Part. 8°. Mk 2,20 *n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Moskau, Jurgenson.

Borräus, K.

Op. 9. No. 1. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1,50.

Op. 21. Fantasie f. Pfte über eine Originalmelodie. Berlin, Selbstverlag Mk 1,50.

Börresen, Hakon.

Op. 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. „Rede leise, junge Nachtigall“. Mk 0,60.

- 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Liebling“. Mk 0,60.

- 3. „Ach, zierlich sind die Finger mein“. Mk 0,60.

- 4. „Regt sich's dir warm im Herzen“. Mk 1.

Op. 4. Romance (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 8. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

No. 1. „Den Lenz lasst kommen wann er will“.

- 2. Landschaft: „Leise, Geliebteste, leise“.

- 3. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone“.

- 4. Marine: „Oben da wölkt sich rabenschwarz Haar“.

Bortnjansky, Dimitri Stepanowitsch.

Die grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

„Heil'ge Wunden jener Stunden“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

„Ich bete an die Macht der Liebe“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od.

Bortnjansky, Dimitri Stepanowitsch.

Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

„Komm, heil'ger Geist, erfülle uns're Herzen“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Bos, Is.

The small Club. American Cake Walk f. V. m. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1,50.

Bos, Lize van den.

Air de Ballet p. Piano à 4 Mains. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Bosch, Hermann.

Op. 16. Unter den dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. 23. Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Bösche, Karl, u. Robert Linnarz.

Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen. In 4 Heften hrsg. 8°. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel.

Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe u. 21 Spiellieder. 9. Aufl. Mk 0,30 *n.

- 2. 59 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. 13. Aufl. Mk 0,35 *n.

- 3. 90 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. 11. Aufl. Mk 0,50 *n.

- 4. Für gehobene u. höhere Schulen. 3. Aufl. Mk 1 *n.

Bossi, C. Adolfo.

Op. 17. Missa in honorem St. Petri et Pauli ad quatuor voces inaequales org. comitante. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2,40 *n. St. 8°. Mk 1,60 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bossi, M. Enrico.

Op. 112. Der Blinde. Lyrische Scene f. Bar., gem. Chor u. Orch. Part., Orch.-St. u. Chorst. leihweise. Klavierauszug, deutsch-italien. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4 *n.

Op. 127. Intermezzi Goldoniani f. Streichorch. (Preludio e Minuetto. Gagliarda. Coprifuoco. (Feierabend.) Minuetto e Musetta. Serenatina. Burlesca.) Part. gr. 8°. Mk 8 *n. St. gr. 8°. Mk 10 *n. — f. Pfte. Mk 4 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 127. No. 1. Minuetto aus „Intermezzi Goldoniani“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Op. 127. No. 3. Coprifuoco (Feierabend) aus „Intermezzi Goldoniani“ arr. f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Op. 127. No. 5. Serenatina aus „Intermezzi Goldoniani“ arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Bothe, Berthold.

Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch m. Benutzung des Liedes „Tief im Böhmerwald“ f. Orch. 8°. Mk 0,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 0,80 n. — f. V. Mk 0,20 n. — f. Pfte. Mk 0,20 n. Berlin, Bandtlow.

Böttcher, Johannes.

Op. 4. Drei Trauungslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Segn' euch Gott mit allem Segen“.

- 2. „Wo die Liebe weilet“.

- 3. „Gott Lob! Der Bund ist nun gemacht“.

Op. 5. Vier gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön“.

- 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.

- 3. „Ich lobe mir die Vögelein“.

Böttcher — Brahms

Brahms — Bratfisch

Böttcher, Johannes.

No. 4. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“.

Op. 6. Vier dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,75. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Im Walde: „Es riefen und sangen die Vögelein“.
- 2. Nacht: „So still und schweigend liegt die Nacht“.
- 3. Zum Erntekranz: „Jetzt fröhlich gemut!“
- 4. Die Sonne: „In Morgenrot gekleidet“.

Boubeck, Th.

Op. 18. Andante cantabile (Am.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Bourne, T. W.

Three Fugues f. Org. Mainz, Schott Mk 2.

Boutail, J.

Mit klopfendem Herzen. Rheinländer f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Bradáč, Jar.

Violin-Terzette f. 3 V. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Prag, Mojmir Urbánek.

Bradenberg, B.

Op. 8. „Ich lag am Waldessaume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Braga, Carlos.

Fados. Chanson portugaise. Variations p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Braga, G.

La Serenata. Légende valaque p. 2 Mandolines et Piano arr. p. F. Sacchi. Mk 2,50. — Valse lente p. Jos. Fredericks, f. kl. (9- bis 24stimm.) Orch. einger. v. F. Hoffmann. Mk 3* n. Mainz, Schott.

Brahms, Johannes.

Op. 15. Konzert No. 1 (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 3* n.

Op. 45. Requiem. The words selected from the Holy Scriptures f. Soli, Chorus and Orchestra (Organ ad lib.) Translated into Tonic Sol-Fa Notation by H. J. Timothy. No. 1—7 à Mk 0,40* n.; cplt Mk 1,50* n. kl. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 77. Konzert (D) f. V. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4* n.

Kadenz zum Konzert Op. 77 f. V. v. Henri Marteau. Mk 1. — v. Florian Zajic. Mk 1. Berlin, Simrock.

Op. 83. Konzert No. 2 (B) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4* n.

Op. 85. No. 2. Mondenschein: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 86. No. 5. Versunken: „Es brausen der Liebe Wogen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Allegro non troppo aus der Symphonie (D) Op. 88 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 95. No. 3. Beim Abschied: „Ich müß' mich ab“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 97. No. 1. Nachtigall: „O Nachtigall, dein süßes Schall“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 105. No. 1. „Wie Melodien zieht es“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 107. No. 2. Salamander: „Es sass ein Salamander“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Brahms, Johannes.

Choralvorspiel u. Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“ f. Org., f. Pfte übertr. v. Paul Klengel zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel. Fuge (Asm.) f. Org., f. Pfte gesetzt v. Hermann Behn. Berlin, Simrock Mk 2.

Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Gm.) Mk 1. No. 2 (Dm.) Mk 0,80. No. 3 (F) Mk 0,60. No. 4 (Fm.) Mk 0,80. No. 5 (Fism.) Mk 1. No. 6 (Des) Mk 1. No. 7 (A) Mk 0,60. No. 8 (Am.) Mk 1. No. 9 (Em.) Mk 0,60. No. 10 (E) Mk 0,80. No. 11 (Dm.) Mk 0,60. No. 12 (Dm.) Mk 1. No. 13 (D) Mk 0,60. No. 14 (Dm.) Mk 0,40. No. 15 (B) Mk 0,80. No. 16 (F) Mk 0,80. No. 17 (Fism.) Mk 1. No. 18 (D) Mk 0,60. No. 19 (Hm.) Mk 0,60. No. 20 (Em.) Mk 0,60. No. 21 (E) Mk 1. Berlin, Simrock.

Ungarische Tänze. No. 4 f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Brandl, Johann.

Eine deutsch-italienische Gesangsprobe. Humoristisches Quartett f. 1 Dame u. 3 Herren (od. 4 Herren). Klavierauszug. Mk 0,90 n. St. 8°. Mk 0,40 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Brandt, Adolf.

Op. 16. Die Seligpreisungen (Matth. V, Vers 3—10) f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Brandt, Hermann.

Op. 74. Mein Liebesbote: „Es blüh'n viel tausend Blümelein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 162. Nur am Rheine blüht mein Glück. Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte v. Franz Krimmling. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.

Op. 259. Der verliebte Zecher: „Wenn die Sternlein heiter blinken“ f. Männerchor bearb. v. Br. Zöllner. Part. u. St. (Mk 0,20* n.) 8°. Mk 0,30 n. — Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte v. Franz Krimmling. Mk 0,75. Leipzig, Rühle & Wendling.

Brandt-Album. Auswahl der beliebtesten Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte v. Hermann Brandt. (Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum! — Op. 20. Das Glöcklein zu Lahr. — Op. 24. Ständchen. — Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt! — Op. 37. So manche schöne Perle. — Op. 41. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. — Op. 42. Mein Traumbild. — Op. 46. Du mein Alles. — Op. 47. Alles ist ja nur ein Traum. — Op. 48. Wenn man die Hand zum Abschied giebt. — Op. 49. Das treue Mutterherz. — Op. 54. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. — Op. 62. Das Glöcklein. — Op. 64. Mein Braunschweig sei begrüßt! — Op. 67. Leise rauscht es in den Bäumen. — Op. 68. Lass tief in dir mich lesen. — Op. 83. Ist's ein Gruss von dir?) Berlin, Hoffheinz Mk 3 n.

Brandt, W.

Etüden f. Orchestertrompeter. Moskau, Jurgenson Mk 3,30. Ländliche Bilder. Suite in 3 Sätzen f. 4 Tromp. (od. 4 Waldhörner od. 4 Pos.) (No. 1. In der Kirche. No. 2. Unter der Linde. Tanzlied. No. 3. Beim Schmaus.) Part. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Branzoli, G.

Metodo teorico-pratico p. Chitarra. Testo italiano e francese. Triest, Schmidl & Co. Mk 4 n.

Brase, Fr.

Konzert-Polka f. Tromp. (B) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Bratfisch, Carl.

„Herr, du sandtest Licht und Helle“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Braun — Breitegger

Bremer — Brilmayer

Braun, Ch.

Schillerlied: „Lasset uns im Festgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

Braun, Rudolf.

Op. 6. Sechs Kinderstücke f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. (Grossmutter erzählt eine lustige Geschichte. In der Fremde. Toller Reigen. Abendlied. Kleiner Trotzopf. Ach! wie war das schön! Walzer.) Leipzig, Steingraber Mk 1,30.

Braunfels, Walter.

Op. 1. Sechs Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy. No. 1. An den Nachtwind: „Lasse die Wasser zerrinnen“. Mk 1.

- 2. Blondel: „Im blau erschimmernden Gewande schmiege dich“. Mk 1,20.
- 3. Die stillen Kähne: „Die Wolkenbahnen, blass und leer“. Mk 1,20.
- 4. Aus dem „Jahr der Seele“: „Noch zwingt mich Treue über dir zu wachen“. Mk 1.
- 5. Die Tolle: „Es war der Tollen Haar von Träumen lau gemacht“. Mk 1.
- 6. Innere Landschaft: „Die Weiden singen von Silber und Sand“. Mk 1.

Op. 4. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

- No. 1. Abbitte: „Heilig Wesen, gestört hab' ich die goldene Götterruhe dir oft“. Mk 1.
- 2. Einziges Geschiedensein: „Schlummernd im schwellenden Grün liegst du“. Mk 1,20.
- 3. An ein junges Mädchen: „Du hängst mit süssen Blicken“. Mk 0,80.
- 4. Der junge Knabe singt: „Noch durft ich nicht Kuss um Küsse tauschen“. Mk 1.
- 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. Mk 1.
- 6. Flussübergang: „Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen“. Mk 1,20.

Braungardt, Fr.

Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. A. Leonardi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Bräunlich, A.

Neues vaterländisches Liederbuch, s.: **Müllerhar-tung, C.**

Braunroth, Ferdinand.

Op. 4. Zwei Lieder f. Bar. u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.

- No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“.
- 2. Auf dem See: „Nun fliesst die Welt in kühlem Mondenlicht“.

Brede, Albrecht.

Op. 45. Das Lied v. der Glocke. Daraus: „Denn mit der Freude Feierklänge“. Arie f. S. m. Pfte. Kassel, Dufayel Mk 1,20.

Op. 47. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. 1 Singst. (2. St. ad lib.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Kassel, Dufayel Mk 1.

12 Chorgesänge aus geistlichen u. weltlichen Oratorien etc. f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte bearb. u. hrsg. 2 Hefte. gr. 8°. Kassel, Dufayel à Mk 1,25*n.

Breidenstein, Heinrich Karl.

„Wo die Liebe weilet“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Breiderhoff, Elise.

Op. 5. Technische Gesangsübungen m. Pfte f. Anfänger. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2*n.

Breitegger, A.

Wiener Kadettenwalzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. J. Fučík. 8°. Mk 2,50n. Wien, Bárd & Bruder.

Bremer, Julius.

Die Freundschaft: „Es giebt auf unserm Erdenrunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1,50.

Bremner, Ernst J.

Sonatine f. Pfte. No. 1. Allegro. Mk 1. No. 2. Arietta. Mk 0,80. No. 3. Scherzo. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co. Fünf Stücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Scherzino. Mk 1. No. 3. Elegie. Mk 1. No. 4. Capriccio. Mk 1,20. No. 5. Zwiegesang. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Brenneis, Carl v.

Op. 8. Hohe Gäste. Walzer f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 2n.

Brenner, Bruno.

Schutzengellied: „Es umschwebt ein Engel dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 0,80.

Breschinsky, D.

Op. 68. „Mein Willem ist Trompeter“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Platt.

Breslaur, Emil.

Op. 42. 77 Opern-Melodien f. Pfte bearb. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Bretschger, Hermann.

Im Zweifel: „Ich weiss ein blütenreiches Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Müller) Mk 1,50

Bretschneider, Carl.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Dannen.

- No. 1. Abgeschraubt u. weggestellt: „Schwierig ist's, Couplet verfassen“. Mk 1,20.
- 2. Die Welt ist wie ein Hühnerstall: „Hört man sich manchmal, dann und wann“. Mk 1,20.
- 3. Reden darfst du nicht: „Viele Leute gibt's, die klagen“. Mk 1,20.
- 4. Mensch, wie hab'n se dir jepufft: „Zum Silvester ging ich 'mal Abends im Zylinder“. Mk 1,20.
- 5. Los vom Manne: „Bei Kommerzienrat Schulze ist Soirée“. Verwandlungs-Soloscene. Mk 1,50.
- 6. Der Schillerpreis: „Was blasen die Trompeten?“ Potpourri. Mk 3.

Breu, Simon.

Op. 75. 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Försters Sturmlied: „Wie hebt mir dein Brausen“.
- 2. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“.

An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern: „Mutter der Gnaden, du der Bayern starker Hort“. Vaterländischer Marienhymnus f. einstimm. Volkschor m. Pfte. (Org. od. Harm.) Part. Mk 1,50n. Singst. à Mk 0,15n. 8°. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 1,20n. Würzburg, Stürtz.

Mein Königshaus: „Es liegt ein Land am Donauström“. Vaterlandslied f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Part. Mk 1,50n. Singst. à Mk 0,10n. 8°. Würzburg, Stürtz.

Schiller-Hymne: „Heil Schiller dir, du teures Bild“ f. einstimm. Volkschor. Klavierauszug. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,10. 8°. Würzburg, Stürtz.

Briem, Wunibald.

Herz Jesu-Litanei (deutscher Text) f. zweistimm. Kinder-gesang (Soli) u. Volks-gesang (Tutti) m. Org. Part. 8°. Mk 0,80*n. St. 16°. Mk 0,08*n. Innsbruck, Rauch.

Brill, L.

Der trübe Wanderer: „Am Strand des Lebens irr' ich“ f. A. m. Pfte. Darmstadt, (Schutter) Mk 1,50.

Brilmayer, K. J.

Kleiner Liederkranz. Auserlesene Volkslieder f. Schule u. Haus. 10. Aufl. kl. 8°. kart. Paderborn, Schöningh Mk 0,75n.

Bring, G.

Op. 26. Der Waldprophet „Kuckuck“: „Die Muhme sprach zu mir, mein Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Bisping Mk 1,10.

Brogiera, Oddo.

I Stornei. Canzonetta popolare triestina p. Mandolino. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,25.

Brogi, Renato.

Op. 84. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Andante lirico. No. 2. Arietta all'Antica. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Il Rosaio. Poemetto p. Bar. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

No. 1. L'Addio (Estate): „Venne il luglio riarso ed ogni rosa“.

- 2. La Lontananza (Autunno): „Sei lontana, ma fissa nella mente“.

- 3. L'Abbandono (Inverno): „Giurato avevi di tornar“.

- 4. Pietosa morte (Primavera): „Quant' aliti d'amor, quanti concenti“.

Bröker, Thilde.

Op. 88. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,80.

Op. 54. „Ein Herbsttag war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,80.

Op. 59. Traumbild: „Im Traume hab' ich dich gesehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,80.

Op. 60. Sagt, Mutter!: „Ach, Mutter, 's ist der Jägersmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 1.

Op. 68. Scheidelied: „So zogst du wirklich heut' von dannen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,80.

Bröseke, B.

Op. 1. Deutschland voran. Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1.

Brosig, Moritz.

Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Band I—III. Mit genauer Bezeichnung versehen v. Paul Claussnitzer. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.

Brown, Chas. B.

Cake-Walk f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Brown, N.

The Bugville Brigade. Charakteristischer Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Hamburg, Hauer.

Bruch, Max.

Op. 12. Sechs Klavierstücke. Schulausg. v. H. Germer. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 26. Konzert No. 1 (Gm.) f. V. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 2*n.

Op. 79b. Suite nach russischen Volksmelodien f. gr. Orch. Part. Mk 12**n. St. Mk 18. Berlin, Simrock.

Brückner, Hugo.

Op. 1 u. 2. Lieder u. Gesänge aus Scheffel's „Trompeter u. Säkkingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Brückner, Anton.

Messe (Em.) f. achtstimm. gem. Chor u. Blasinstrumente. Part. Mk 12n. Bläserst. Mk 8,75n. Klavierauszug v. Cyrill Hynais. Mk 6n. Chorst. (à Mk 1,20) Mk 4,80. Wien, Doblinger.

Symphonie No. 5 (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Heinrich Bocklet. Wien, Universal-Edition Mk 12.

Scherzo aus Symphonie No. 9 f. Pfte bearb. v. August Stradal. Wien, Doblinger Mk 3n.

Brückner, C.

Schule f. die zweireihige Harmonika m. 6, 8, 10 od. 12 Bässen. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Brückner, Hermann.

Die Götterreiche: „Es steht eine alte Eiche“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Brückner, Oskar.

Op. 50. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Andante. Mk 1,50. No. 2. Allegretto grazioso (alla Gavotta). Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bruder u. Schwester. Lieblings-Melodien in leichter Bearbeitg f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1—3. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,50n.

Brüggemann, Alfred.

Op. 4. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Aachen, Naus. No. 1. In der Fremde: „Ach, seid ich dich gemieden“. Mk 1,20.

- 2. Im Herbst: „Sommerstunden, seid ihr geschwunden?“ Mk 1,60.

Brüll, Ignaz.

Op. 68. No. 2. „Willst du mein sein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 89. No. 1. Tanzweisen in slavischer Weise, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 93. Drei Klavierstücke. No. 1. Berceuse. Ausg. in A-Fis. à Mk 1,20. No. 2. Improptu (Am.). Mk 1,50.

No. 3. Reigen (C). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 95. No. 2. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,90.

„Wir sind die Weihnachtsengel“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Bruce, Hermann.

Op. 34. Heinrich der Löwe: „Im Dom zu Braunschweig ruhet der alte Welfe aus“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Brüning, Ernst.

Waldeszauber: „Wie im Frühlingschlummer“. Sere-nade aus dem Singspiel „Atelier Berlin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Kurt Schmidt Mk 1,50.

Brunner, C. T.

Op. 31. Sechs leichte Rondos über beliebte Opern-themas f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Tonger Mk 1. — Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Op. 31. No. 1. Rondo über „Der Postillon v. Lonjumeau“ f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Op. 52. Kleine Praeludien f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

Op. 62. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 79. Der erste Anfang im Pianofortespiel. Leipzig, Klemm Mk 1,80.

Op. 118. Klavierschule f. Kinder od. Anweisung zum Pianofortespiel f. jugendliche Schüler. Neue verb., durch viele Originalbeiträge verm. Ausg. v. Bernhard Wolff. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 170. L'Amabilité. Rondeau gracieux et brillant p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1; Schlesinger Mk 0,60.

— Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 262. Kleine Tonbilder. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Neue, verb. Ausg. v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 370. No. 2. Trost in der Ferne v. Knebelberger f. Pfte übertr. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Op. 386. Schule der Geläufigkeit. 48 kleine melodische Übungsstücke. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Brunner — Buchwald

Brunner, C. T.

Der Opernfreund. 12 leichte Rondos über beliebte Opern-melodien f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Carl Gänschals. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Brunner, Franz, Martin Einfalt u. Franz Prammer.

Chorgesangschule f. Gymnasien, Realschulen, Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mädchen-Lyzeen so- wie f. Musikschulen. Teil 3. Im Auftrage des Lehrer- hausvereines f. Oberösterreich bearb. 8°. Linz, (Pirn- gruber) Mk 2**n.

Brüschweiler, F.

Op. 32. Fünf einfache Gesänge f. Männerchor. 8°. Leip- zig, Kahnt Nachf.

No. 1. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Am Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Klosterminne: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Tief im Herzen: „Dass so viel Schönes in der Welt“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 5. Scheidelied: „Wenn's an's Scheiden geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 33. Hoch empor!: „Wir haben hoch im Bergrevier“ f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug. 8°. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. (Orch.-Part. u. St. in Ab- schrift.) Leipzig, Hug & Co.

Brustmann, H.

Op. 26. Ein Federspiel. Salon-Mazurka f. Streichorch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Braun, Signe.

Menuett f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Bryk, Rudolf.

Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch f. Orch. Mk 2,40*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Mil- itärmusik. Mk 2*n. — f. deutsche Infanterie- od. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50; er- leichterte Ausg. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Bucalossi, P.

Ciribiribin. Valse p. Piano à 4 Mains d'après la célèbre Chanson de Pestalozza. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.

Hänsel u. Gretel v. E. Humperdinck. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.

Tänze f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen. Ciribirin. Célèbre Chanson de Pestalozza. Valse. Mk 3n.

Dolce far niente. Valse. Mk 3n.

Hongroise. Mazurka. Mk 2n.

Hortensia. Valse. Mk 3n.

Porte-Bonheur. Polka. Mk 2n.

Rosetta. Mazurka. Mk 2n.

Sangue polacco. Mazurka. Mk 2n.

Sans Souci. Polka. Mk 2n.

Steeple Chase. Polka. Mk 2n.

Style moderne. Valse. Mk 3n.

Bucha, Hermann.

Treues Gedenken: „Drunten schläft ein müder Pilger“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik- Zeitung, 1905, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Büchner, Emil.

Op. 58. Zur Trauung: „O weihevoller, heil'ge Stunde“. Leipzig, Junne.

Ausg. f. 4 Solost. od. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2,30n.

- S. — f. A. m. Org. (od. Pfte.) à Mk 1,25.

Buchstaller, G. Friedrich.

Op. 20. Hindu's Klage. Indische Weise f. Streich- u. Schlag-Z. Dresden, Liebert Mk 1.

Buchwald, Paul.

Op. 18. Valse printanière f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Buchwald — Bungart

Buchwald, Paul.

Op. 19. Sturmvogel-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50*n.; f. kl. Orch. Mk 2*n. 8°. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Hornmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Buck, Rudolf.

Op. 19. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3n.

Op. 20. Geister-Heimkehr: „Horch, Glocken und Fanfa- ren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Ber- lin, Verl. Dreililien Mk 3n.

Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1,20n.

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“.

- 2. Liebeshymnus: „Namen nennen dich nicht“.

Bühlmann, Heinrich.

Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel- Weber Mk 0,10*n.

Um Mitternacht: „Um Mitternacht, in ernster Stunde“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel- Weber Mk 0,10*n.

Bühner, Franz.

Da könnte man aber in die Käse fliegen: „So die und jene Redensart“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Der Apotheker v. Schöppenstedt: „Wissen Sie auch was das heisst Apotheker sein?“ Humoristische Solo- scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Der Prinz v. Calabria-Cuca: „Die Liebe kennt man aller- wärts“. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Buhrdorff, H.

Op. 38. Das Schiffelein: „Ich weiss ein edles Schiffelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,50.

Bull, Ole.

Sehnsucht der Sennerin f. V., Vla u. Pfte, harmonisiert v. Joh. S. Svendsen, arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Bumcke, Gustav.

Op. 3. Romanze (Fm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Horn (F) m. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Simon.

Op. 9. Sonate (Fism.) f. V. u. Pfte. Mk 6n. — f. Vla u. Pfte. Mk 6n. — f. Klar. u. Pfte. Mk 6n. Berlin, Simon.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Tempel- hof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Dämmerung: „Weich und schmeichelnd legt es sich“. Mk 0,80.

- 2. Abend: „Goldumsäumet von den letzten Strah- len“. Mk 0,80.

- 3. Wiegenlied: „Vor dem Fenster rauschen die Weiden“. Mk 1,20.

Bungart, Arthur.

Wer tanzt mit? Polka f. Pfte. (Beilage zur „Musik- Mappe“, Band 1, Heft 5.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Bungart, Heinrich.

Op. 159. Jugend: „Potztausend! Die Arbeit allein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 160. Vorwärts, mein Deutschland: „So oft ich nur höre mein Vaterland preisen“ f. vierstimm. Männer- chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 161. Ehrfurcht: „Mit Freuden gedenk' ich der herr- lichen Zeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 165. Rheinwein: „Einst Weingott Dionysos“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 168. Meine einzige Liebe: „Einst zog wie klare Frühlingssonne“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Bungert, August.

Op. 49. Volklied- u. Handwerker-Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Widmung. Sehnsucht nach dem Rhein. Beim Spinnen. Sie gleicht wohl einem Rosenstock. Bäckerlied. Da droben auf jenem Berge. Der Schumacher. Wie schön blüht uns der Maien. Maurerlied. Ich hab' ein kleines Lied erdacht. Fischerlied. Einen Ring hab' ich von dir. Der Sandträger. Wenn die wilden Rosen blüh'n. Auf der Bleiche. Früh wollt' ein Jäger jagen. Müllerlied. Heilige Liebe. In der Schmiede. Bin ich eine Frau einmal erst. Die Wäscherin. So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht. König Wilhelm's Husaren Lied. Werbung. Die Nähterin. In der Sonnengasse zu St. Goar. Seilerlied. Es ging ein Soldat zum Exerzieren. Töpferlied. Der Lauf der Welt. Deutsche Reichs-Hymne.) gr. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 5.

Carmen Sylva-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. (Alpenglühnen. Tanzen. Mir ist's wie dem Waldbach. Mir war's im Traume. Dämona. Sein Weib. Das Trauergewand. Gruss an den Rhein. Der Mäuseturm. Bacharach. Die Loreley. Monrepos. Bonn. Calafat. Frühlingsluft. Waldweh. Märzsturm. Herbstgedanken.) gr. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 5.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Band 2 (deutsch-engl.), 3 (deutsch). gr. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 3n.

Band 1. (Op. 34. Gestalten u. Erinnerungen: Sie geht in aller Frühe. Bettlerliebe. Verdorben. Die Kleine. Wandlung über Nacht. Die beiden Alten. Verwundet. — Op. 35. Dramen in Liedern: Sein Weib. Das Trauergewand.)

3. (Op. 27. Gruss an den Rhein. No. 1. Auf der Mainzer Brücke. No. 2. Der Mäuseturm (Bingen). No. 3. Bacharach. No. 4. Die Loreley. No. 5. Monrepos. No. 6. Bonn. — Op. 36. Calafat.)

Bunte, Wilhelm.

Op. 58. Erinnerung: „Ich hatt' dir einen Strauss gebracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Op. 59. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche. No. 1. „Sei gegrüsst, du deutscher Wald“.

2. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel“.

Burda, C. G.

Op. 188. Rheinsagen. Konzert-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. (V.) Mk 2,40. — f. Z. u. Streich-Z. (V.) Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Burg, Jacques.

Die Fingerfertigkeit: „Sie war der jungen Mädchen schönste Zier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Burger, Max.

Op. 40. Jugend-Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello (1. u. 3. Lage) m. genauer Angabe des Fingersatzes u. Bogenstrichs zur Einführung in den Kammermusikstil. Part. Mk 2. St. Mk 1. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 51. Quartett (G) f. 4 V. (1. Lage.) Part. (Mk 0,90) u. St. (Mk 1,20). Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.

Op. 52. Weihe der Tonkunst. Caecilien-Kantate f. Männerchor, Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.) Part. Mk 5*n. Pftest. Mk 2*n. Harm.-St. Mk 1,60*n. Singst. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Burgmüller, Johann Friedrich Franz.

Op. 89. No. 4. Valse brillante (Es) p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 97. No. 3. Rondo militaire f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 100. 25 leichte, fortschreitende Etüden f. kleine Hände f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n. — hrg. v. G. Damm. Leipzig, Steingräber Mk 1. —

Burgmüller, Johann Friedrich Franz.

Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — hrg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 102. Le Carillonneur de Bruges. Opéra de Grisar. Fantaisie p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 105. 12 melodische Etüden f. Pfte. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — hrg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 109. 18 Etüdes de Genre (Folge v. Op. 100) f. Pfte. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80; hrg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; v. G. Damm. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Ausgewählte Vortragsstücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Burgstaller, F. X.

Op. 65. Melancholie. Fantasie f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

Op. 74. Erste Glocken- u. Harfenfantasia (Dm.) f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20. — Köln, Vries Mk 0,80. — in moderner Bearbtg v. Josef Hausstein. Trier, Hoeses Mk 1,20.

Buri, Eugen v.

Lebensbilder in Liedform f. Orch. bearb. v. A. Klautzsch. 8°. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Bürke, Franz.

Op. 18. Hymne auf S. Heiligkeit Papst Pius X.: „Singet 'Dank- u. Freudenpsalmen'“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Klavierpart. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Breslau, Goerlich.

Burkhardt, Chr.

Op. 14c. „Im Feld, des Morgens früh“. Lied im Volkston arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Burkhardt, K.

Waldes-Hymne: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Burkowitz, F.

Op. 12. No. 1. Gut' Nacht, mein Lieb!: „Viel heller als der Sterne Pracht“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,40.

Burow, Carl.

Polnisches Lied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,75.

Busch, Carl.

Op. 41. Eugen Schwabe, der Unglücksrabe: „Ein Sänger war ich, berühmt auf Ehr“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,50.

Op. 42. Weihnachten auf Wache. Humoristisch-militärische Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 3.

Op. 43. Die gefürchtete Pille od. Das amerikanische Duell: „Ach! Pillendrehen, Pillendrehen“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 3.

Op. 44. Der Menschenfresser od. Friedrich, der Hausknecht zum roten Ochsen. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 3.

Busch, Wilhelm.

Alte Bekannte: „Gott grüss dich, Bruder Straubinger“. Humoristische Duoscene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Buschmann, Ludwig.

Albumblatt f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Busoni — Carlsen

Busoni, Ferruccio Benvenuto.

Op. 34. Zweite (geharmonische) Orchester-Suite. (Vorspiel. Kriegstanz. Grabdenkmal. Ansturm.) Part. Mk 15n. St. Mk 18,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Butscher, Karl.

Der Lenz ist gekommen, die Liebe erblüht: „Es treibet, es spriesset“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Stuttgart, Auer Mk 0,60n.

's giebt so böse Buben!: „Mädel in der Stub' allein“. Heiteres Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Stuttgart, Auer Mk 0,60n.

Büttner, Heinrich.

Op. 1. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Büttner — Cassimir

Büttner, Heinrich.

No. 2. Werbung: „Nicht will ich diener dir als Sklave“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bye, Charles.

Op. 15. Chant du Soir p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 16. Spring Song f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Byford, F. G.

La Caresse. Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Byrd, William.

„Wenn laut der Ruf“. Fünfstimmiges Lied (S., A., T., 2 B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

C.

Cäcilia-Album. Sammlung v. einstimm. geistlichen u. weltlichen Arien u. Liedern älterer Meister hrsg. v. Ferd. Gumbert, Adolf Schimon u. Ferd. Sieber. Ausg. m. italien. u. engl. Text. Vol. II. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. Offenbach, André à Mk 1,50.

Cahn, Eugen.

Eine Partie Schach od. Eine Brautwerbung m. Hindernissen. Singspiel f. 2 T. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

Callender, Romaine.

Op. 18. Réverie f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Campagnoli, Bartolomeo.

Op. 18. Sept Divertissements p. V. p. l'Exercice des sept principales Positions. Nouv. Edition p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20. — revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Cannio, Enrico.

A Canzone d'è surdate: „Da chell' ora che so ghiuto“ p. 1 Voce con Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1n.

Capellen, Georg.

Exotische Mollmusik f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Heft 1. Indien.

- 2. Egypten. Abessinien. Arabien. Babylonien. Algier. (Egyptischer Marsch. Liturgischer Gesang aus Abessinien. Arabischer Muezzin-Gesangsruf bei Sonnenaufgang. Altarabische Volksweise (Liebesklage). 2 Priestergesänge der Djézid. Liebeslied aus Algier. Arabischer Muezzin-Gesangsruf. Gesang der Derwische.)

Drei deutsche Männergesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Stuttgart, Grüninger à Mk 1.

No. 1. Deutschland zur See: „Hurrah! Ihr blauen Jungen“.

- 2. Rosel-Mosellied: „Wer ist reicher in aller Welt?“

- 3. Mosellied: „Hoch preis' ich mit vol'em Pokale“.

Sechs samoanische Volkslieder f. Pfte (mit od. ohne Gesang) bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Carisi, A.

El Campanil de S. Giusto. Canzonetta popolare triestina p. Mandolino. 8^o. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,25.

Carl, M.

Op. 62. Heimweh. Lied f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1.

Carlier, X.

Op. 24. Chant du Soir. Romance sans Paroles p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 28. 1re Valse (Des) p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Carlsen, Camillo.

Op. 22. Credo. Mélodie religieuse p. V. av. Org. (ou Piano.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Caro, Paul.

Op. 31. Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

Heft I. Für mittlere St. (No. 1. Ein Schrei: „Einst, da du mich küsstest“. No. 2. Ich glaub, lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. No. 3. Das verlass'ne Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n.“) Mk 1,20.

- II. Für hohe St.

No. 4. Ein Sommertag: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“. Mk 1.

- 5. Unbegeehrt: „Es stand eine Rose im tief tiefen Grund“. Mk 0,60.

- 6. Vor Weihnachten: „Die Kindlein sitzen im Zimmer“. Mk 1.

Op. 32. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1.

„Zog ich bei der Schmitterin“. No. 2. Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen“. No. 3. Frühlingmärchen: „Zwischen den Schlehdornbüschen“. No. 4. Meine Lieder: „Blütenzweige in jungen Tagen.“) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. 33. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2.

Heft 1. No. 1. „Die rote Rose Leidenschaft“. No. 2. Erstorber Kuss: „Im Grase wollt' in trüben Frühlingstagen“. No. 3. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut“.

- 2. No. 4. Sommerblumen: „Sommerblumen, wie lieb' ich euch“. No. 5. Hochsommer: „Heisser glühe Sonnenstrahl“. No. 6. Eh' ich gehe: „Auf die Blumen sinkt der Tau“.

Caronna, Pier.

Op. 45. Quella Canzone...: „Io t'ho inteso cantare una canzone“. Romanza p. Canto e Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1n.

Op. 55. Parisienne. Walzer f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Al tuo verone: „Quando ti vedo“. Canzone d'amore p. Canto e Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1n.

Carow, Johanna.

Op. 9. Valse (G) p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Op. 10. Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Carrodus, Bernhard.

Op. 15. Nocturne (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Casorti, August.

Op. 50. Bogen-Technik f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Cassimir, Heinrich.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 9. „Ja, ich weiss es noch wohl“. Mk 0,60.

- 10. „Schlaf, meine braune Taube“. Mk 1.

- 11. Gefangen: „Die Rosen duften im Garten“. Mk 1.

Cecilia — Chaminade

Char — Chopin

Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles. London, Augener Ltd à Mk 1.

Book 67. Beck-Slinn, E. Postlude (Cm.). Maily, A., Contemplation.

Centola, Ernest.

Op. 11. Berceuse (Ninna-Nanna) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 12. Petite Suite napolitaine p. V. av. Piano. (Serenata. Canzone. Tarantella.) London, Augener Ltd Mk 2. Technik des Violinspiels. Teil V. Höhere Stufe. Doppelgriffe. Heft 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Cerný, Emil.

Op. 29. Eva. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Frau Eva“. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,70.

Cerný, Fr.

Dumka f. Kb. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80. Valse fantastique f. Kb. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Cerri, Luigi.

Op. 91. Aurora. Mazurka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Op. 92. Enchanteresse. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Cerrini di Monte Varochi, Anna v.

An Ernst. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Dämmerstunden am Kamin f. Pfte. No. 1. Andante amabile. Mk 1. No. 2. Andante espressivo. Mk 1. No. 3. Andante melanconico. Mk 1. No. 4. Tranquillo. Mk 1. No. 5. Andante grazioso. Mk 1. No. 6. Andantino tranquillo. Mk 1,50. No. 7. Andantino con espressione. Mk 1. No. 8. Lento. Mk 1. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Pilgerlied: „Schmückt euer Herz aufs Beste“. No. 2. Lass mich dein sein u. bleiben: „Ich hab' die Welt durchgezogen.“) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Heitere Erinnerungen f. Pfte. (Jägersmarsch. 3 Walzer.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Tarantella f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Cesek, Hans A.

Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“. No. 3. „Kein Häus'le mag's geben.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Cezanne, Ph.

Kompositionen f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Igstadt, Cezanne (Leipzig, Grude).

Op. 3. Der Zigeunerin Abschiedslied: „In lichten Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Lumpensammler: „Lumpen kauf ich, liebe Leute“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 6. Der Mutter einzig Glück: „Leb' wohl, mein liebes Mütterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 8. Scheiden: „Es steht ein Haus an der Heide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 9. Weinlied: „Du liebliche Labe, glühgoldige Flut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 10. Lied (Wälder Blut): „Mein Schätzlein ist ein wälder Blut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Chaminade, Cécile.

Op. 115. Valse romantique. 7me Valse p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Op. 116. Sous le Masque p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 1,60n.

Char, Fritz.

Op. 36. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.

- 2. Ständchen: „Süsses Liebchen, hörst du mich?“

- 3. Schlummerlied: „Abend ist's, die Blümlein alle“.

Chelius, Oscar v.

Die vernarrte Prinzess. Fabelspiel. Klavierauszug. Mainz, Schott Mk 12*n.

Cherubini, Luigi.

Ouv. Anakreon f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

- f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3n. -- f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50n. -- f. V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

„Ave Maria“ f. 1 Singst., V., Pfte u. Harm. (od. Org.) bearb. v. Benno Voigt. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Ouv. Der Wasserträger (Les deux Journées) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Ouv. Die Abenceragen f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Ouv. Medea f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Chiesa, Mich.

Caligo. Canzonetta popolare triestina p. Mandolino. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,25.

Children's Songs of Long ago f. Voice arr. with Pfte by Alfred Moffat. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 2.

Chits, John.

Op. 6. Hymne sacré (av. Imitation des Cloches). Air sur la 4me Corde seule p. V. av. Piano. Haag, van Eck Mk 1,50.

Op. 7. Malach-Hammaweth p. V. av. Piano. Haag, van Eck Mk 2,50.

Chopin, Frédéric.

Op. 7. No. 3. Mazurka f. kl. Orch., s.: Op. 28 No. 7.

— p. Orch. à Cordes instrumentée p. M. Balakirew. Part. u. St. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.

— f. V. m. Pfte bearb. v. J. Mařák. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25.

Op. 10 u. 25. 24 Etüden f. Pfte. Akademische Neuausg. nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet v. Heinrich Germer. 2 Teile. Leipzig, Hug & Co.) à Mk 1,20.

Romance du Concerto Op. 11, transcr. p. Piano seul p. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 12. Variationen (B) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.

Op. 15. No. 2. Nocturne (Fis) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1n.

Op. 18. Walzer (Es) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.

Op. 19. Bolero (Am.) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.

— f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 58.

Op. 25. Etüden f. Pfte, revid. v. H. Germer, s.: Op. 10.

Op. 25. No. 2. Etüde (Fm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 28. No. 4. Prélude f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 28. No. 7. Praeludium (A) u. Op. 7. No. 3. Mazurka f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kusanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 28. No. 15. Prélude (Des) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

— f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kusanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 28. No. 16. Prélude (Bm.) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1n.

Chopin

Chopin, Frédéric.

Op. 34. No. 2. Valse brillante (Am.) f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 34. No. 3. Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Trauermarsch aus der Sonate (Bm.) Op. 35 f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,20. — erleichtert v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

— Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.

- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.

- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.

- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.

- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.

Op. 46. No. 1. Polonaise f. V. u. Pfte arr. v. F. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 1. — übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 42. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 44. Polonaise (Fism.) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.

Op. 46. Allegro de Concert (A) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.

Op. 64. No. 1. Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,30.

Op. 64. No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 67. No. 3. Mazurka p. V. av. Piano arr. p. Oscar Rieding. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 72. No. 1. Nocturne p. Vcelle et Piano transcr. p. A. S. Tanéïew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Fantasias et Impromptus p. Piano, revus et soigneusement doigtés p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1. 17 Polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hrag. v. J. Fischer. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Sämtliche 14 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef V. v. Wöss. Band I (No. 1—7). Band II (No. 8—14). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Scherzos p. Piano, revus et soigneusement doigtés p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Studien f. Pfte über seine Etüden, s.: **Godowsky, L.** Valses p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. H. Trneček. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

8 berühmte Walzer f. Pfte hrag. v. Hermann Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Composizioni. Raccolta completa ordinata e riveduta da Beniamino Cesi. Mailand, Ricordi & Co.

Composizioni p. Pfte solo.

Libro 1. Studi. Mk 1,40n. Libro 7. Improvisi. Mk 0,40n

- 2. Preludi. Mk 0,80n.

- 3. Mazurke. Mk 2n.

- 4. Valzer. Mk 0,80n.

- 5. Pezzi da Salon. Mk 1,20n.

- 6. Notturmi. Mk 1,20n.

Note ed Indice tematico. Mk 0,40n.

Libro 13. Pezzi p. Vcello e Pfte. Mk 0,80n.

- 14. Op. 8. Trio (Gm.) p. V., Vcello e Pfte. Mk 0,80n.

- 15. Pezzi da Concerto p. 2 Pfti. Mk 0,80n.

- 16. Pezzi p. Pfte ed Orch., trascr. p. 2 Pfti. Mk 1,20n.

- 17. Concerti p. Pfte ed Orch., trascr. p. 2 Pfti. Mk 2n.

- 18. 16 Melodie polacche p. Canto e Pfte. Mk 0,40n.

1905.

Choralmelodien — Čížek

Choralmelodien zu dem evangelischen Gesangbuch der Provinz Brandenburg. Für die Schule ausgewählt v. Gesanglehrern Spandau. 10. Aufl. 8°. Spandau, Neugebauer Mk 0,15*n.

Choralmelodienbuch f. die Provinz Sachsen. Nach den Beschlüssen der Prov.-Synode. 9. Aufl. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,80**n.

Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männergesangsvereine. No. 187—226. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Christ, E.

Sylvesternacht: „In stiller Nacht beim Sterngefunkel“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Zur Weihnacht: „Hohe Sonne aufgegangen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Christensen, Ove.

Technik. Studien zur höchsten Ausbildung f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50n.

Christiani, Emil.

Op. 68. Hans u. Franz: „Ich bin der dicke Hans“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Op. 71. Peter u. Liese: „Peter war so trüb im Sinn“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Christiansen, Georg.

Op. 9. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 10. „Wie traulich war das Fleckchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 14. Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt“. Ballade f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Münster, Tormann Mk 2,70.

Cibula, Fr.

Zitherschule. (Böhmischer Text.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Cimr, Edmund Ondř.

Op. 9. Instruktives Trio f. Pfte, V. (od. Klar.) u. Vcello (od. Fag.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Op. 12. Schule des Sonatinenspiels f. Pfte. Heft 1—4 à Mk 2,50. Heft 5. Mk 1,30. Prag, Fr. A. Urbánek.

Op. 13. Praktische Grundlagen des Klavierspiels. 10 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 1.

Op. 14. Sechs Fantasien über Smetana's Cyklus symphonischer Dichtungen „Mein Vaterland“ f. Pfte im leichten Stile. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Vltava. No. 3. Sárka. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. No. 5. Tábor. No. 6. Blaník. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2.

Cipollone, Alfonso.

Compositions p. Piano. Wien, Bård & Bruder à Mk 1.

Bonne Maman. Mélodie.

Chant du Nord.

Idylle.

Notte d'Amore.

Nuit enchantée.

Nuit étoilée. Mélodie affectueuse.

Rose du Matin.

Compositions p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Aura mattinale.

Je t'aime.

Marina. Divertimento brillante.

Ore gioconde (Glückliche Stunden).

Profumo di Rosa. Melodia elegante.

Violetta. Divertimento elegante.

Cisar, Ed.

Confituren-Walzer (f. f. Orch. 8°. Schaiba, Des Kriegers Abschiedsgruss. Marsch (Kuckauf Mk 3n.

Čížek, Karl.

Op. 14. Auferstehung: „Singet dem Leben ein neues Lied“ f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,80. Dresden, Günther.

Claassen, Arthur.

- Op. 29. No. 1. Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „In Warschau schwuren Tausend auf den Knien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.
Op. 29. No. 2. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Clarus, Max.

- Op. 36. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Mein Deutschland: „Ich sah des Südens sonnige Fluren“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Verwelket — verdorret: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Claus, R.

- Liedersammlung No. 1 f. Harmoniemusik. kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 3n.
Max u. Moritz. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Harmoniemusik. 8°. Waldshut, Claus Mk 2,40n.
2 Märsche f. Harmoniemusik. (Fröhliche Weihnachten. Jubiläumsmarsch.) kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 2,40n.
2 Märsche f. Harmoniemusik. (Gladiatorenmarsch. Des Siegers Heimkehr.) kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 2,40n.
Schwarzwälder Tanz-Album f. Harmoniemusik. Lief. 1. kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 3n.

Clausenitzer, Paul.

- Op. 19. Acht Choralvorspiele f. Org. (Alle Menschen müssen sterben. Ein' feste Burg ist unser Gott. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Es ist das Heil uns kommen her. Valet will ich dir sagen. Es ist das Heil uns kommen her.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Clément, Paul.

- Jour de Vacances. Suite enfantine p. Piano. No. 1. Valse des Fleurs. Mk 0,50. No. 2. Danse polonaise. Mazurka. Mk 1. No. 3. A travers les Champs. Mk 0,50. No. 4. Jour de Naissance. Menuet. Mk 1. No. 5. Danse cam-pagnarde. Mk 1. No. 6. Arlequin. Mk 1. No. 7. Sous les Etoiles. Mk 0,50. No. 8. Bonne Nuit. Mk 1. Mainz, Schott.

Clementi, Muzio.

- Gradus ad Parnassum f. Pfte, durchgesehen, m. Finger-satz, Phrasierungen, Anmerkungen u. Zusätzen v. Bruno Mugellini. Band I. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Cleve, Halfdan.

- Op. 6. Konzert No. 2 (Bm.) f. Pfte m. Orch. Solost. (m. übergelegtem II. Pfte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
Op. 7. Fünf Klavierstücke. (Sturm. Elegie. Romanze. Legende. Scherzo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. 8. Ballade (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Closson, Ernest.

- Chansons populaires des Provinces belges à 1 Voix av. Piano. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 4,80n.

Clutsam, G. H.

- „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott à Mk 1.
Wiegenlied (nach dem berühmten Negerlied „Ma curly headed Baby“ (Mein schwarzgelocktes Bübchen) f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Mk 3*n. — f. Pa-riser Besetzung. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. 8°. — f. Jäger-musik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Cohen, Carl.

- Orgelbuch zum Gesang- u. Gebetbuch f. die Erzdiozese Köln. gr. 8°. Köln, Bachem Mk 8,50*n.; geb. Mk 10,50*n.
Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusik-werke f. den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 17. Filtz, Anton. Op. 3. No. 5. Trio (Sonata a Tre, Es) f. 2 V. u. Vcello (Basso continuo) m. Klavierpart. Pftest. Mk 3n. Streicht. Mk 1,80n.
Concertabend. Lieblingsmelodien des Volkes f. Pfte in der Reihenfolge eines Concertprogrammes zusam-mengestellt. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Concert- u. Ballebende. Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. 6 Hefte. Ausg. f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Conrad, Johannes.

- Himmelwärts. 12 geistliche Lieder f. Solo od. gem. Chor, m. teilweiser Benutzung klassischer Klavier-stücke. kl. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,20*n.

Conradi, August.

- Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht f. Harmoniemusik: 17stimm. Mk 2n. — 10stimm. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Arnold.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied f. Harmonie-musik: 18stimm. Mk 1,50n. — 11stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.

Conte, A. E.

- Un caro Ricordo. Notturmo p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Conus, Georg.

- Op. 19. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 2 (H). Moskau, Jurgenson Mk 0,45.
Op. 28. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 2. „Ich war auf's Neu im Garten dein“. Mk 0,90.
- 3. „Breite Ströme erquickender Nachtluft“. Mk 0,65.
- 4. „Wie traurig abends es mich stimmt“. Mk 0,65.
- 5. Irisblüthe: „Wo der Bach bei seiner Krüm-mung“. Mk 0,65.
Op. 31. Huit Morceaux p. Piano. 2de Série. No. 1. Harpe éolienne. No. 2. Compassion. No. 3. En Rêve. No. 4. Feuillet d'Album. No. 5. Berceuse. No. 6. Jeu de Course. No. 7. Mélodie. No. 8. Regrets. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

Copasso, Paolo.

- Kinderleben. Kleine Suite f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
Heft 1. Erwachen. Gott beschützt den Jüngsten. Ver-steckenspiel. Die Geschichte der Grossmutter.
- 2. Vorbeimarsch der Soldaten. Ganz allein. An der Wiege.

Cor de Las, Alonso.

- Melancolie f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Cords, Gustav.

- Melodia appassionata f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
Valse-Impromptu p. Cornet à Pistons av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cornelius, Peter.

- Op. 1. Sechs kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Untreu. Veilchen. Wiegenlied. Schmetterling. Nachts. Denkst du an mich.) Neue Ausg. unter Revision v. Gustav Damm (Theodor Steingraber.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Cornelius

Cornelius

Cornelius, Peter.

Op. 8. Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Christbaum. Die Hirten. Die Könige. Simeon. Christus der Kinderfreund. Christkind.)

Ausg. f. tiefe St. (Original): Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,60. — gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; hrsg. v. Max Friedlaender, deutsch-engl. Edit. Peters Mk 1; Carl Rühle Mk 0,50n.; hrsg. v. G. Damm. Steingräber Mk 1. — deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 1.

- - hohe St. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,60. — gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; hrsg. v. G. Damm. Steingräber Mk 1.

Op. 8. No. 3. Die Könige: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ f. A- (od. Bar-) Solo u. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 8. No. 3. Die heiligen drei Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland“. Weihnachtslied f. MS. m. Pfte u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Op. 9. No. 5. „Von dem Dome schwer und bang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 12. No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt“ f. neunstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. 4 St. (T. I/II, T. III/VI, B. I, B. II/III) Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 12. No. 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bräutlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ein Myrtenreis. Der Liebe Lohn. Vorabend. Erwachen. Aus dem hohen Lied. Erfüllung.)

Ausg. f. hohe St. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,60. — gr. 8°. hrsg. v. Max Friedlaender, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; Carl Rühle Mk 0,50n.; hrsg. v. G. Damm. Mk 1. — deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 1.

- - tiefe St. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,60. — gr. 8°. hrsg. v. Max Friedlaender, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; hrsg. v. G. Damm. Steingräber Mk 1.

Ouv. Der Barbier v. Bagdad (D) f. Orch. (Bearbeitg v. F. Mottl.) Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1*n.

— (Original-Ausg., Hm.) f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ouv. Der Cid f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 3. No. 2. Angedenken: „Von stillem Ort“. No. 2. Op. 4. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen.“) Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

Op. 1. No. 1. Untreu, mittel. Mk 0,50. No. 2. Veilchen, mittel. Mk 0,50. No. 3. Wiegenlied, mittel. Mk 0,50. — Op. 3. No. 2. Angedenken, mittel u. tief. à Mk 0,50. No. 3. Ein Ton, mittel u. tief. à Mk 0,50. — Op. 4. No. 1. „In Lust u. Schmerzen“, hoch. Mk 0,75. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen“, hoch u. mittel. à Mk 0,60. — Op. 8. No. 3. Die Könige aus „Weihnachtslieder“, hoch u. tief. à Mk 0,50. — Op. posth. Vorabend aus „Bräutlieder“, hoch u. tief. à Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Cornelius, Peter.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger.

Op. 1. Sechs kleine Lieder f. hohe — f. tiefe St. No. 1, 2. Untreu. Veilchen. à Mk 0,20. No. 3, 4. Wiegenlied. Schmetterling. à Mk 0,20. No. 5, 6. Nachts. Denkt du an mich. à Mk 0,20; cplt à Mk 0,40.

- 3. Trauer u. Trost f. hohe — f. tiefe St. No. 1. Trauer. No. 2. Angedenken. No. 3. Ein Ton. No. 4. An den Traum. No. 5. Treue. No. 6. Trost. à Mk 0,20; cplt à Mk 0,60.

- 4. Drei Lieder. No. 1. In Lust u. Schmerzen, hoch u. tief. à Mk 0,40. No. 2. Komm, wir wandeln zusammen, hoch, mittel u. tief. à Mk 0,20. No. 3. Möcht' im Walde mit dir geh'n, hoch u. tief. à Mk 0,30; cplt à Mk 0,70.

- 8. Weihnachtslieder f. hohe — mittlere — tiefe St. No. 1. Christbaum. à Mk 0,20. No. 2. Die Hirten. à Mk 0,20. No. 3. Die Könige. à Mk 0,20. No. 4. Simon. à Mk 0,30. No. 5. Christus, der Kinderfreund. à Mk 0,20. No. 6. Christkind. à Mk 0,30; cplt à Mk 0,80.

Bräutlieder (Op. posth.) f. hohe — mittlere — tiefe St. No. 1. Ein Myrtenreis. à Mk 0,20. No. 2. Der Liebe Lohn. à Mk 0,30. No. 3. Vorabend. à Mk 0,20. No. 4. Erwachen. à Mk 0,20. No. 5. Aus dem hohen Lied. à Mk 0,40. No. 6. Erfüllung. à Mk 0,40; cplt à Mk 1,10.

Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. (Nach den Quellen.) Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I. Einstimm. Lieder u. Gesänge m. Pfte, deutsch-engl. Mk 15n.

- II. Mehrstimm. Lieder u. Gesänge. (Männerchöre — Gemischte Chöre — Duette.) Einzige vollständige Ausg. Part., deutsch-engl. Mk 15n.

- III. Der Barbier v. Bagdad. Oper. Part. Mk 30**n.

- IV. Der Cid. Oper. Part. Mk 30**n.

Instrumentalmusik.

Ouv. Der Barbier v. Bagdad f. Orch. Original-Ausg. (Hm.) Part. Mk 3n. St. Mk 7,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Mk 1,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Waldemar v. Baussnern. Mk 1.

Ouv. Der Cid f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,70n. Siegesmarsch aus der Oper „Der Cid“ f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,40n.

Vokalmusik.

Sämtliche Männerchöre, deutsch-engl. Part. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. (à Mk 0,75n.) Mk 3n.

Dieselben einzeln:

No. 1. Op. 9	No. 1.	„Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig“ f. 2 T. u. 3 B. (od. f. A. u. vier Männerst.) Part. Mk 0,45n. St.: T. I, II, B. I, B. II/III (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- 2.	- 2.	„Nicht die Träne kann es sagen“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.
- 3.	- 3.	„Mitten wir im Leben sind“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.
- 4.	- 4.	Grablied. „Pilger auf Erden, so raste am Ziele“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.
- 5.	- 5.	„Von dem Dome, schwer und bang“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.

Fünf Trauermärsche.

Cornelius

Cornelius, Peter.

Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 6. „O Venus regina“ (Ode des Horatius Flaccus) f. vierstimm. Chor. (Nachgel. Werk.) Für den Konzertvortrag einger. v. Max Hasse. Part. (latein.) m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 0,50. — 8°. Mk 0,45 n.
- 7. Op. 12 No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkel“ f. neunstimm. Chor. Part. Mk 0,45 n. St.: T. I, III, IV (zusammen) Mk 0,15. T. II, V, VI (zusammen) Mk 0,15. B. I, II. à Mk 0,15.
- 8. Op. 12 No. 2. Reiterlied: „Wagen mußt du und flüchtig erbeuten“ f. 2 Chöre. Part. Mk 0,45 n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- 9. Op. 12 No. 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur in jeder deutschen Brust“ f. vierstimm. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 10. Op. 17. Reiterlied: „Frisch auf, in Winde-eil“ f. vierstimm. Chor. (Nach dem Marche héroïque Op. 40 No. 2 v. Franz Schubert.) Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 11. „Requiem aeternam“ f. vierstimm. Chor. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 0,50. — 8°. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 12. „Absolve Domine“ f. vierstimm. Chor. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 0,50. — 8°. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 13. Sonnenaufgang: „Herauf! Mit deiner Purgurhut!“ f. vierstimm. Chor. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 0,50. — 8°. Mk 0,45 n.
- 14. „Es war ein alter König“ f. vierstimm. Chor. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 0,50. — 8°. Mk 0,45 n.
- 15. Der Tod des Verräters: „Ich sterbe den Tod des Verräters“. Parodierendes Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Part. Mk 0,45 n.

Sämtliche gemischte Chöre, deutsch-engl. Part. 8°. Mk 3 n. St. 8°. (à Mk 1 n.) Mk 4 n.

Dieselben einzeln:

- No. 1. Op. 10. Beethoven-Lied: „Das war vor hundert Jahren“. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 2. Op. 11 No. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 0,45 n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- 3. Op. 11 No. 2. An den Sturmwind: „Mächtiger, der brausend die Wipfel du beugst“ f. 2 Chöre. Part. Mk 0,45 n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- 4. Op. 11 No. 3. Die drei Frühlingstage: „Jugend, Rausch und Liebe“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. Mk 0,45 n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- 5. Op. 13 No. 1. Busslied: „Warum verbirgst du vor mir dein Antlitz“. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 6. Op. 13 No. 2. An Babels Wasserflüssen: „Stromflut dahin rauscht durch Babels Gefilde“. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 7. Op. 13 No. 3. Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheissen“. (Nach dem 2. Menuett aus der 1. Partita (B) J. S. Bach's.) Part. Mk 0,45 n.
- 8. Op. 14. Trost in Tränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“ f. 5 Solost. (MS., T., Bar. u. 2 B.) m. Pfte. St. (B. I/II zusammen.) Mk 0,60.

Cornelius

Cornelius, Peter.

Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 9. Op. 18 No. 1. Liebe, dir ergeb' ich mich: „Liebe, die du mich zum Bilde“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. 4 Chorst. Mk 0,60.
- 10. } - 2. „Ich will dich lieben, meine Krone“ f. S., 2 A., T. u. 2 B. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. 4 Chorst. Mk 0,60.
- 11. } - 3. „Thron der Liebe, Stern der Güte“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. 4 Chorst. Mk 0,60.
- 12. Op. 20 No. 4. Das Tanzlied: „Wenn wir hinauszieh'n am Frühlingssonntag“. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 13. Blaue Augen: „Weh, dass ich musste schauen“. Part. Mk 0,50 n.
- 14. Op. 20 No. 3. Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. St. (S. I/II zusammen) Mk 0,60.
- 15. Op. 20 No. 2. Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz, welch' ein Schlagen“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. St. (S. I/II zusammen) Mk 0,60.
- 16. Op. 20 No. 1. Zug der Juden nach Babylon: „Durch die Gluth, durch die Oede“ Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 17. Freund Hein: „O Welt, ich sag' dir gern Ade“. Part. Mk 0,50.
- 19. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht, Seele vergiss nicht die Toten“ f. sechstimm. Chor. Für den Konzertvortrag m. Streichquartett (ad lib.) einger. v. Max Hasse. Part. Mk 2.
- 22. „So weich und warm hegt dich kein Arm“. Part. Mk 0,50.

Sämtliche Duette mit u. ohne Pfte, deutsch-engl. gr. 8°. Mk 3.

Dieselben einzeln:

- No. 1. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“ f. S. I u. II (T.) m. Pfte. Mk 0,60.
- 4. „Komm herbei, Tod“ aus „Was ihr wollt“ v. Shakespeare f. 2 S. m. Pfte. Mk 0,30.
- 5. — f. S. u. B. m. Pfte. Mk 0,30.
- 7. — f. S. u. A. ohne Begleitt. Mk 0,30.
- 8. „So weich und warm hegt dich kein Arm“ f. S. u. A. Mk 0,30.
- 12. Mainzer Mägdlied: „Mei Herzensallerliebster das is en Bettelmann“. Schottische Melodie f. S. u. A. Mk 0,30.
- 19. „Zu den Bergen hebet sich ein Augenpaar“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 0,30.

Opern.

Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Part. Mk 30**n. Orch.-St.: 5 Streichst. à Mk 3 n. 22 Harmoniest. (à Mk 1,80 n.) Mk 39,60 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à Mk 0,60 n. Klavierauszug bearb. v. Waldemar v. Baussnern, deutsch-engl. gr. 8°. Mk 5.

Cornelius

Cornelius, Peter.

Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln m. Pfte, deutsch-engl.:

Arie (T.): „So leb' ich noch“. Mk 1.

Kanon (MS. u. T.): „Wenn zum Gebet vom Minaret“. Mk 1.

Terzett (S., MS. u. T.): „Er kommt! Er kommt! O Wonne meiner Brust“. Mk 1.

Rosenduetz (S. u. T.): „O holdes Bild in Engelschöne“. Mk 1.

Der Cid. Drama. Part. Mk 30**n. Klavierauszug bearb. v. Waldemar v. Baussnern. gr. 8^o. Mk 7,50.

Sämtliche einstimm. Lieder u. Gesänge m. Pfte, deutsch-engl.

Ausg. in 1 Bande. Orig.-Ausg. Mk 15n.

- 2 Bänden. Volksausg. gr. 8^o. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 3.

Band 1. Liederkreise. (Vater unser. Trauer u. Trost. Rheinische Lieder. Brautlieder. Weihnachtslieder. An Bertha.)

- 2. Sämtliche anderen Lieder.

Liederkreise:

Op. 2. Vater unser. 9 geistliche Lieder. Orig.-Ausg. Mk 2. — Ausg. in gr. 8^o. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

- 3. Trauer u. Trost. 6 Lieder. Orig.-Ausg. Mk 1. — Ausg. in gr. 8^o. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

- 8. Weihnachtslieder. (Mit 2 Liedern in verschiedenen Fassungen des Komponisten.) Orig.-Ausg. Mk 2. — Ausg. in gr. 8^o. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

- 15. An Bertha. 4 Lieder. Orig.-Ausg. Mk 1. — Ausg. in gr. 8^o. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

Brautlieder. 6 Lieder. Orig.-Ausg. Mk 2. — Ausg. in gr. 8^o. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

Rheinische Lieder. 4 Lieder. Orig.-Ausg. Mk 2. — Ausg. in gr. 8^o. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

Einzelausgabe. No. 1—78. à Mk 0,30.

No. 1. „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf“.

- 2. Musje Morgenrots Lied: „Wie trag ich doch im Sinne“.

- 3. Morgenwind: „Wenn die Hahnen frühe krähen“, deutsch, französ. u. engl.

- 4. Schäfers Nachtlid: „Und bist du jung an Jahren“, deutsch, französ. u. engl.

- 5. „In der Mondnacht, in der Frühlingmondnacht“, deutsch, französ. u. engl.

- 6. Am See: „An dem Seegestade düster“, deutsch, französ. u. engl.

- 7. Die Heimkehr: „Was will die einsame Träne“, deutsch, französ. u. engl.

- 8. Op. 1 No. 1. Untreu: „Mein Lied ist klein“.

- 9. Op. 1 No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt die Lenzesluft“.

- 10. Op. 1 No. 3. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“.

- 11. Op. 1 No. 4. Schmetterling: „Wer hat's doch durchschaut“.

- 12. Op. 1 No. 5. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“.

- 13. Op. 1 No. 6. Denkst du an mich?: „Ein grünes Spinnchen gaukelte“.

Cornelius

Cornelius, Peter.

Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 14. Op. 2 No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel“.

- 15. Op. 2 No. 2. „Geheiligt werde dein Name“.

- 16. Op. 2 No. 3. „Zu uns komme dein Reich“.

- 17. Op. 2 No. 4. „Dein Wille geschehe“.

- 18. Op. 2 No. 5. „Unser täglich Brot gib uns heute“.

- 19. Op. 2 No. 6. „Vergieb uns unsre Schuld“.

- 20. Op. 2 No. 7. „Also auch wir vergeben unsern Schuldigern“.

- 21. Op. 2 No. 8. „Führe uns nicht in Versuchung“.

- 22. Op. 2 No. 9. „Erlöse uns vom Uebel“.

- 23. Op. 4 No. 1. „In Lust und Schmerzen“.

- 24. Op. 4 No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein“.

- 25. Op. 4 No. 3. „Möcht' im Walde mit dir geh'n“.

- 26. Op. 3 No. 1. Trauer: „Ich wandle einsam, mein Weg ist lang“.

- 27. Op. 3 No. 2. Angedenken: „Von stillem Ort, von kühler Statt“.

- 28. Op. 3 No. 3. Ein Ton: „Mir klingt ein Ton so wunderbar“.

- 29. Op. 3 No. 4. An den Traum: „Oeffne mir die goldne Pforte“.

- 30. Op. 3 No. 5. Treue: „Dein Gedenken lebt in Liedern fort“.

- 31. Op. 3 No. 6. Trost: „Des Glückes Fülle mir verlieh'n“.

- 32. Preziosas Sprüchlein gegen Kopfweh: „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert“.

- 33. In der Ferne: „Mit hellem Sang und Harfenspiel“.

- 34. Op. 5 No. 1. Botschaft: „Liebendes Wort, dich send' ich fort“.

- 35. Am Rhein: „O Lust am Rheine, am herrlichen Strande“.

- 36. Gedenken: „Kehr' ich zum heimischen Rhein“.

- 37. Ein Myrtenreis: „In meinem Herzen regte“.

- 38. Der Liebe Lohn: „Süss tönt Gesanges Hauch“.

- 39. Vorabend: „Nun, Liebster geh, nun scheide“.

- 40. Am Morgen: „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh“.

- 41. Aus dem hohen Liede: „Mein Freund ist mein und ich bin sein“.

- 42. Märchenwunder: „Nun lass mich träumen“.

- 43. Op. 8 No. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Raum“.

- 44. Op. 8 No. 2a. Die Hirten: „Die Hirten wachen nachts im Feld“. (1. Fassung.)

- 45. Op. 8 No. 2b. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“. (2. Fassung.)

- 46. Op. 8 No. 3a. Die Kön'ge: „Drei Kön'ge wandern aus Morgenland“. (1. Fassung.)

- 47. Op. 8 No. 3b. Die Könige: „Drei Kön'ge wandern aus Morgenland“. (2. Fassung.)

- 48. Op. 8 No. 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen“.

- 49. Op. 8 No. 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann“.

Cornelius — Cornelius-Album

Correns — Courvoisier

Cornelius, Peter.

Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 50. Op. 8 No. 6. Christkind: „Das einst ein Kind auf Erden war“.
- 51. „Hirschlein ging im Wald spazieren“.
 - 52. „Du kleine Biene, verfolg' mich nicht“.
 - 53. Frühling im Sommer: „Das ist die schönste Stunde“.
 - 54. „Mir ist, als zögen Arme mich“.
 - 55. Der Entfernten: „Du, mein Heil, mein Leben“.
 - 56. Liebe ohne Heimat: „Meine Liebe, lange wie die Taube“.
 - 57. Verlust (Auf Mollys Tod): „Wonneloht getreuer Huldigungen“.
 - 58. Dasselbe f. tiefe St.
 - 59. Dämmerempfindung: „Was treibt mich hier von hinnen?“
 - 60. Op. 5 No. 2. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe“.
 - 61. Op. 5 No. 3. Auf eine Unbekannte: „Die Dämmerung war längst hereingebrochen“.
 - 62. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“.
 - 63. Dasselbe f. tiefe St.
 - 64. Reminiszenz: „Millionen öder Jahre lag ich schon in dumpfem Schlaf“.
 - 65. Op. 5 No. 4. Ode: „Lange begehrten wir ruhig allein zu sein“.
 - 66. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Trunken dämmerst“.
 - 67. Op. 5 No. 6. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin“.
 - 68. Op. 5 No. 5. Unerhört: „Zum Ossa sprach der Pelion“.
 - 69. Das Kind: „Wär' ich Kind, ein Knäblein klein“.
 - 70. Gesegnet: „Wer bist du doch, o Mädchen?“
 - 71. „Warum sind denn die Rosen so blass“.
 - 72. „Im tiefsten Herzen glüht mir eine Wunde“.
 - 73. Op. 15 No. 1. Sei mein: „Tief im Gemüt mir Liebe glüht“.
 - 74. Op. 15 No. 2. Wie lieb ich dich hab': „Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb“.
 - 75. Op. 15 No. 3. In der Ferne: „Die Blümlein auf der Heide“.
 - 76. Op. 15 No. 4. Dein Bildnis: „Halb Dämmererschein, halb Kerzenlicht“.
 - 77. Vision: „Am Felsenvorgebirge schroff“.
 - 78. Die Räuberbrüder: „Vorüber ist der blut'ge Strauss“.

Cornelius-Album. 16 ausgewählte Lieder v. Peter Cornelius f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— 22 ausgewählte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, kritisch revid. v. L. Benda. gr. 8^o. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Nach den ersten Drucken revid. u. m. Anmerkungen versehen v. Max Friedlaender. gr. 8^o. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— 33 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (21 ausgewählte Lieder, 6 Brautlieder, 6 Weihnachtslieder.) gr. 8^o. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.

— f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Weihnachtslieder. — Op. 15. Vier Lieder. — Brautlieder.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Correns, M.

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. No. 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“) Stettin, Simon Mk 1.

Cosmán, Ph. Ch.

Op. 1. Zion. Jüdische Sehnsucht. Melodie f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50 n.

Cossart, Leland A.

Op. 5. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. In Treuen: „Nun ist es gut, ich bin bei dir“. Mk 0,80.

- 2. In der Gewitternacht: „Es war eine dunkle Gewitternacht“. Mk 1.

- 3. Selige Ruh': „Es blinken die Sterne“. Mk 1.

Op. 6. Romance (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Op. 8. Notturmo f. Englischhorn m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heft 1. (No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel“. No. 2. Da drüben: „Da drüben überm Walde“. No. 3. Waldeinsamkeit: „In dem Walde liegt mein Reich“) Mk 2.

- 2. (No. 4. Vor Liebe: „Ich sass zu ihren Füßen“. No. 5. Lied von dem traurigen Knaben: „Ich sah einen Knaben liegen“) Mk 1,50.

Op. 11. Drei Liebeslieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Luisella: „Denkst du der Mondnacht kühl und klar?“ Mk 1,20.

- 2. Liebeslied: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. Mk 1.

- 3. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh, nun ist es dunkel worden“. Mk 1.

Op. 12. Fünf Klavierstücke. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heft 1. (Praeludium. Jagdstück. Romanze.) Mk 2,50.

- 2. (Traumgebilde. Postludium.) Mk 2.

Op. 14. Drei Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. Mk 1.

- 2. Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt“. Mk 1,20.

- 3. Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blasse Wolken“. Mk 1.

Op. 15. Zwei Concert-Etüden f. Pfte. No. 1 (E) Mk 1,20. No. 2. Etüde-Caprice (D). Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Costa, D.

Habanera p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Costa, P. M.

Zwischenspiel-Serenade u. die Erzählung v. den beiden Tauben aus „Histoire d'un Pierrot“ f. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 2 n. St. Mk 4 n. Berlin, Fürstner.

Couldery, Claudius H.

Valse d'Amour p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Couperin, François.

Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins f. Pfte, revid. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Pièces de Clavecin. Livr. 3. Transcription p. Louis Diémer. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Courvoisier, Walter.

Op. 4. Die Muse: „Ström', ambrosische Nacht, ströme dein Silberlicht“ f. Bar. m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 5. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln des empörten Meeres“ f. gem. Chor u. gr. Orch. Preis der Part. u. St. nach Vereinbarung. Klavierauszug, Mk

Courvoisier, Walter.

4n. Chorst. (à Mk 0,75 n.) 8°. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 7. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Lass ruh'n die Toten: „Es ragt ein altes Gemäuer“. No. 2. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 3. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer“. No. 4. „Ich hab' ein Grab gegraben“. No. 5. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel und schauern.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 8. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. Für hohe St. (No. 1. „Ich ersehnt' ein Lied“. No. 2. „Mit deinen Augen grüsst mich der Himmel hell“. No. 3. „Wohin? wohin schweifet dein Sinn?“ No. 4. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aengelein.“) Mk 2,50.

- 2. Für tiefe St. (No. 5. „Willst, Vater, du es weise lenken“. No. 6. Totenfeier: „Als trauernd ich am Sarge vergangen Glückes sass“. No. 7. „Feuer vom Himmel stahl einst ein Halbgott.“) Mk 1,80.

Cramer, A. V.

Weihnachts-Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. Berlin, Allegro-Verlag Mk 0,50.

Cramer, H.

Op. 120. Potpourris f. Pfte. No. 1. Verdi, Der Troubadour. No. 17. Wagner, Lohengrin. No. 20. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. No. 25. Bizet, Carmen. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Cramer, Johann Baptist.

Beiträge zum Studium seiner Klavier-Etüden, s.: **Müller-Beuter, Theodor.**

Crane, Helen.

Op. 6. Stimmungsbilder. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Wanderlust. Waldesstille. Ueber alle Berge. Herzensrast.) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Cranz, Waldemar.

Chers Souvenirs. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Crescenzo, C. de.

Op. 300. Rêve d'Amour p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Creutzburg, Harald.

Te Deum: „Herr Gott, dich loben wir“ f. gem. Chor m. Blasinstrumenten (2 Tromp. [B], 2 Hörner [Es], 3 Tenorpos., Tuba) od. m. Org. Part. (in Abschrift) Mk 7,50**n. Blaast. (in Abschrift) Mk 7,50**n. Chorst. Mk 0,80. Leipzig, Bosse.

Croce, Giovanni.

„Tenebrae factae sunt“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Crome, Fritz.

Op. 3. Sonate (G) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Op. 155. König Ramses od. „Was Aehnliches“ od. „Sic transit gloria mundi“. „Hörst jetzt die Mär, die grausende“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 167. Sechs fröhliche Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Bursche, lustig, munter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Lied fahrender Schüler: „Fahrender Schüler, lieb' ich das Studium“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

No. 5. Rund: „O wie sind die Kronen rund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 6. Bei der Hanne: „Hab' alles in der Welt studiert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 172. Der Herr Postdirektor. Singspiel f. 5 Solost. (2 S., 2 T. od. Bar. u. B.) u. 4 Sprechrollen m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 30**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 40**n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. 5 Solost. 8°. Mk 2n. Leipzig, Siegel.

Op. 174. Die Kraftstation. Singspiel. Klavierauszug. Mk 8. Solost. Mk 4. Chorst. (à Mk 0,50) Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Fünf ungarische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Waisenmädchenhaar: „Auf der weiten Heide“.

- 2. „Langsam fließt dahin der Maros Flut“.

- 3. Hej, mein Schätzchen: „Hej, wie wächst das Gras der Steppe“.

- 4. „Bin ein Fischer an der Theiss“.

- 5. Liebesglück: „Süss wie Honig ist ihr Kuss!“

Curti, Carlos.

Maesmawr. Valse lente f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.

Cyrbes, Ladislaus.

Op. 6. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Mazurka (G).

No. 2. Menuett (As). Krakau, Krzyżanowski à Mk 1,20.

Op. 9. Humoreske (G) f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.

Op. 20. Tesknica f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Czerny, Carl.

Op. 92. Toccate (C) p. Piano, redigée p. H. Pachulski. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 139. 100 Übungsstücke f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Neue revid. u. um 6 Nummern aus Op. 834 u. 849 erweiterte Ausg. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 453. 110 leichte u. fortschreitende Übungen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 481. 50 Übungsstücke f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Op. 777. 24 Fünf Finger-Melodien f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Op. 821. 160 achttaktige Übungen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 848. 32 neue tägliche Übungen f. kleine Hände (Vorübung zu den 40 täglichen Übungen) f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 849. 30 neue Etüden zur Entwicklung der Technik des Pianofortespiels. Leipzig, Cranz Mk 1. — genau bezeichnet u. m. Vorübungen versehen v. Gustav Tyson-Wolff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Ausgewählte Klavier-Etüden f. die Elementar- u. Mittelstufe bearb. u. fortschreitend geordnet v. Ernst Richter. Heft 1. Elementarstufe. Heft 2. Leichtere Mittelstufe. Berlin, Krentzlin à Mk 0,65n.

Czerwonky, Richard.

4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.

No. 1. „Ich fühle deinen Odem“.

- 2. „Du bist wie eine Blume“.

- 3. Schmerzende Rosen: „Wer hat die roten Rosen“.

- 4. „Dein Bild, das fleckenlose“.

Czibulka, Alfons.

Op. 252. Deutsche Märchen. Walzer f. Orch. 8°. Prag, Wetzler Mk 3n.

Op. 275. Waldesflüstern f. Salonorch. Prag, Wetzler Mk 3n.

Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest f. Salonorch. Prag, Wetzler Mk 3n.

Czibulka — David

Czibulka — Decker

Czibulka, Alfons.

- Op. 312. Stephanie-Gavotte f. Salonorch. Prag, Wetzler Mk 3n.
 — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., 2 Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Dachs, Michael.

- Op. 3. 15 Orgelstücke zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. Regensburg, Gleichauf Mk 1,80n.
 Op. 15. Missa in honorem Sancti Josephi f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,40*n. Singst. Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Dalcroze, E., s.: Jaques-Dalcroze.

Dannehl, Franz.

- Op. 37. Zwei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Siegvater, sause durch die Nacht“. No. 2. Friedensnacht: „Trunken vom Sonnengelage.“) Leipzig, Klemm Mk 1,60.
 Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
 No. 1. „Frühlingsstürme mächtig brausen“. Mk 1,50.
 - 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. Mk 1,50.
 - 3. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken“. Mk 1,50.
 - 4. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“. Mk 1.
 - 5. Die Irre: „Wie fliegt im Wind dein Haar so wirr“. Mk 1.
 - 6. Dämmerstunde: „Um unser Haus sinkt tiefe Ruh“. Mk 1.

Danser, Robert.

- Op. 178. Letzte Fahrt: „Die Heimat liegt im Abendrot“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Dasniger, Alice.

- Klavierstücke. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 1.
 Op. 11. Bourrée (G).
 - 12. Charlotten-Mazurka.
 - 13. Irmelin Rose. Caprice.
 - 14. Rêverie (Des).
 - 15. Carin-Walzer.

Darewski, Max.

- Op. 4. Barcarolle f. Pfte. London, Ascherberg & Co. Mk 1,50n.

Daeschler, Julius.

- Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“.
 - 2. Liebeswerben: „Deandl mit die Kerschenaugerln“.

Daubitz, Paul.

- Op. 3. Am Rhein: „Frisch auf zum Rheine!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

David, Ferdinand.

- Op. 5. Der kleine Tambour f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 67.
 Op. 16. Andante u. Scherzo f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 70.
 Op. 24. No. 6. Ballade f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 32.
 Op. 28. No. 4, 5. Romanze u. Barkarole f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 53, 31.
 Op. 30. No. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 18, 19, 24 f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 33—45.
 Op. 35. Konzert No. 5 (Dm.) f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
 Op. 36. No. 6. Notturmo f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 54.

Czibulka, Alfons.

- Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

D.

- David-Album. Ausgewählte Stücke f. V. u. Pfte aus Ferdinand David's „Bunte Reihe“ Op. 30, revid. u. hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Davidoff, A.

- Op. 12. Sextuor p. 2 V., 2 Altos et 2 Vcelles. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Davis.

- Sekt-Walzer. Neuer amerikanischer Rundtanz f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1; Beschreibung Mk 2n.

Debussy, Claude.

- La Mer. 3 Esquisses (De l'aube à midi sur la mer. Jeux de vagues. Dialogue du vent et de la mer) p. Orch. Part. Mk 24n. St. Mk 32n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,40n. Paris, Durand & Fils.

Dec, Valentin.

- Missa in honorem B. M. V. immaculatae f. vier Männerst. m. Org. Part. u. St. Krakau, Krzyżanowski Mk 5.

Dechend, Hans.

- Ergänzungen zu den Tausig-Ehrlich'schen täglichen Studien f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 5.

Decker, Bruno.

- Op. 19. Pierrot-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin à Mk 1,20.
 No. 1. Seltsam: „Es war einst ein Geselle“.
 - 2. Der, Die, Das: „Einer ging an einem blauen Montag“.
 - 3. Bunte Welt: „Elsa hiess das spröde Mädchen“.

Decker, Franz.

- Weihnachten im Walde: „Am öden alten Kreuzweg“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.

Decker, Wilhelm.

- Op. 73. Bettagslied: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand!“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

- Op. 75. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Des Kindes Frage: „In stiller Kammer ruht das Kind“. No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein.“) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

- Op. 106. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,60.

- Op. 107. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 15) à Mk 0,60. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich.

- No. 1. Minneglük: „Wie schau ich auf einmal verwandelt die Welt“.

- 2. Röslein im Wald: „Am Waldrand steht ein Häuschen“.

- Op. 108. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unser'm Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,60.

- Op. 109. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

- Op. 111. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

- Op. 114. Der erste Unterricht im Violinspiel. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 3n.

- Op. 115. 2 Männerchöre. (No. 1. D' Liab: „Und d' Liab is a Büchsei“. No. 2. Taschen- u. Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen.“) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Decker-Schenk — Deigendesch

Deigendesch — Denkmäler

Decker-Schenk, J.

Modernes Walzer-Album. Band 3. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 1,50n. — f. 2 Mandolinen.
Mk 2,50n.

- - Mandoline u. Mandola. Mk 2,50n.
- - Mandoline u. 6saitige Guitarre. Mk 2,50n.
- - Mandoline u. 7saitige Guitarre. Mk 2,50n.
- - Mandoline, Mandola u. 6saitige Guitarre.
Mk 3n.
- - Mandoline, Mandola u. 7saitige Guitarre.
Mk 3n.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 3n.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 4n.
- - Mandoline, 6saitige Guitarre u. Pfte. Mk
4,50n.
- - Mandoline, 7saitige Guitarre u. Pfte. Mk
4,50n.
- - Mandoline, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte.
Mk 4,50n.
- - Mandoline, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte.
Mk 4,50n.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 3n.
- - 2 Mandolinen u. 6saitige Guitarre. Mk 3n.
- - 2 Mandolinen u. 7saitige Guitarre. Mk 3n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Guitarre.
Mk 3n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Guitarre.
Mk 3n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 4n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 4,50n.
- - 2 Mandolinen, 6saitige Guitarre u. Pfte. Mk
4,50n.
- - 2 Mandolinen, 7saitige Guitarre u. Pfte. Mk
4,50n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Guitarre u.
Pfte. Mk 5n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Guitarre u.
Pfte. Mk 5n.

Decsey, Armand.

Pilsner Urquell-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle
Mk 1,50.

Deelman, L. H.

- 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
- No. 1. Maiennacht: „Flatter's Vöglein durch sonnige
Fluren“. Mk 1,20.
 - 2. Nachbarskinder: „Neben im Haus wohnt Nachbar
Klaus“. Mk 1,20.
 - 3. Frühling: „Das Frühlingswetter macht mich
meist besonders melancholisch“. Mk 1,20.
 - 4. Dunkelmänner: „Im kühlen Keller sitz' ich hier“
f. B. Mk 1.
 - 5. Nur los!: „Kein Graben so breit“. Mk 1.
 - 6. Der Mutter Lied: „Viel tausend, schöne, herz'ge
Lieder“. Mk 1,20.

Degayter.

Die Internationale: „Nun reckt empor des Elends Stirnen“.
Ein Arbeiterlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,65n.

Dehner, A.

Op. 19. Am Seegestade. Romanze f. Streich- u. Schlag-
Z. Dresden, Liebert Mk 1.

Deigendesch, Karl.

Op. 28. Lied u. Wein: „Wenn die Sorgen uns umschwe-
ben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augs-
burg, Böhm & Sohn Mk 2,20.

Op. 79. Der Verschwender. Lebensbild f. Männerst. m.
Pfte. Part. Mk 4,50n. Solost. Mk 0,40*n. Chorst.
Mk 1*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 84. 3 Marienlieder f. Maiaendachten. Part. à Mk 0,40.
St. à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Die Marienblume: „Es blüht der Blumen eine“
f. Männerchor.

Deigendesch, Karl.

No. 2. Salve Regina: „Sei Mutter der Barmherzigkeit“
f. Männerchor.

- 3. Zum heiligen Josef: „O heil'ger Josef, Schutz-
patron“ f. gem. Chor.

Op. 85. 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30)
à Mk 1,20. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“

- 2. Maienzeit: „Noch immer liegt die Maienzeit“.

Op. 86. Maiglöcklein läutet zum Nachtgebet: „Es ruht
die Welt in Schweigen“ f. Männerchor m. Pfte. Part.
u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80.

Delibes, Léo.

Festanz u. Stundenwalzer f. Orch. aus dem Ballet „Cop-
pélia“. Berlin, Fürstner Mk 10*n.

Dell'Oro, V. M.

Op. 36. Cariñosa. Mazurka f. Pfte. Guadalajara, Mun-
guía Mk 1,50.

Demersseman, J.

Op. 82. Sechstes (italienisches) Konzert (F) f. Fl. m. Orch.,
revid. u. bezeichnet v. Paul Wetzger. Heilbronn,
Schmidt Mk 3*n.

Demmler, Karl.

Op. 14. Jugendland: „Du Land, nach dem nun keine
Wege gehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der
musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v.
Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel). Subscr.-Preis
à Band Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20*n.

Band 16. Franck, Melchior, u. Valentin Hausa-
mann. Ausgewählte Instrumentalwerke.
Hrsg. v. Franz Bölsche.

- 17. Sebastiani, Johann, u. Johann Theile,
Passionsmusiken. Hrsg. v. Friedrich Zelle.

- 19. Krieger, Adam, Arien ein- u. mehrstimm.
m. Instrumentalbegleitg.) hrsg. v. Alfred
Heuss.

- 20. Hasse, Johann Adolph, La Conversione
di Sant'Agostino. Oratorio. Part., italien-
deutsch. Hrsg. v. Arnold Schering.

- 21, 22. Zachow, Friedr. Wilh. Gesammelte
Werke hrsg. v. Max Seiffert. [I. Kan-
taten f. Soli, Chor, Orch., Cembalo u.
Org. u. Missa brevis f. Chor u. Org.
II. Kammermusik (Trio f. Fl., Fag. u.
Continuo). III. Werke f. Org. u. Klavier.]

--- Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst
in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur
Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter
Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band
Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20**n. Leipzig, (Breitkopf &
Härtel.)

Jahrg. V. Band 2. Hassler's, Hans Leo, Werke.
Teil 2. Canzonette a quattro voci
u. Anhang. Ausgewählte Gesänge
f. modernen Gebrauch einger.
Notenteil u. Einleitung v. R.
Schwartz.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Un-
terstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unter-
richt unter Leitung v. Guido Adler. Leipzig, (Breit-
kopf & Härtel) Subscr.-Preis p. Jahrg. Mk 17**n.

XII. Jahrgang 1905.

1. Handl, Jacob, (Gallus), Opus musicum. Mo-
tettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. 2. Teil: Vom
Sonntag Septuagesima bis zur Karwoche (m. Aus-
schluss der Lamentationen) bearb. v. Emil Be-
zeczny u. Josef Mantuani. Mk 15n.

2. Biber, H. F., 16 Violinsonaten m. ausgeführter
Pftebegltg. (2. Band.) Mk 8n.

Denza — Deutsch

Deutsch — Doeber

Denza, L.

Im Schmetterlingsreich: „Süßes Kind, o komm heraus“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.

Sommer-Serenade: „Öffne dein Fenster zur lieblichsten Nacht“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.

Wiegenlied im Garten: „Schlafe sanft, holdes Kind“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.

Depres, Josquin.

„Ave vera virginitas“ f. 2 S. u. 2 A. bearb. u. m. Pfte hrg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Schott Mk 3.

Miserere f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott Mk 2,50.

Depret, Maurice.

The Carlton-March. Célèbre Marche tzigane p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40n.

Dequaine, Hugo Florenz.

Cecilien-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Dering, Herbert G. N.

Murielle. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Deschermeier, Josef.

Op. 69. Unterm roten Kreuz. Marsch f. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 0,80.

Op. 70. Die marianischen Antiphonen f. 2 gleiche Singst. m. Org. od. f. 1 höhere Singst. m. Org. Part. Mk 0,80 *n. 2 St. à Mk 0,20 *n. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.

Op. 71. Vesperae de B. M. V. cum Hymno „Ave maris stella“ f. 2 gleiche Singst. m. Org. od. f. 1 höhere Singst. m. Org. leicht ausführbar. Part. Mk 1,60 *n. 2 St. à Mk 0,50 *n. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.

Op. 74. Falsche Liab: „Je mehr d' Stern'n funkeln“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.

Op. 76. Da Hennagockl: „Mei' Alte hat an' Gockl kauft“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Deshayes, Eugène.

Patrouille espagnole. Morceau de Genre p. Piano. Paris, Hachette & Co. (Hamburg, Benjamin) Mk 1,50.

Dessau, Bernhard.

Op. 32. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 2.

Op. 33. Serenade (Hm.) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Op. 34. Tarantelle f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 3.

Dessoff, G.

Geistliche Chöre italienischer u. niederländischer Meister f. 3- u. 4stimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrg. Part. à Mk 1. St. à Mk 0,50. 8°. Mainz, Schott.

No. 9. Depres, J., „Miserere“ f. 2 S. u. A.

- 10. — „Ave vera virginitas“, f. 2 S. u. 2 A.

- 11. Palestrina, „Jesu Rex“ f. 2 S. u. A.

- 12. — „O bone Jesu“ f. 2 S. u. 2 A.

Detsch, Carl.

Op. 12. Vier lateinische Gesänge f. S., A., T. u. B. (Tantum ergo. Veni creator. Ave maris stella. Jesus dulcis memoria.) Part. gr. 8°. Zürich, Fries Mk 0,60 *n.

Op. 13. 3 Marienlieder f. 4 gem. St. (No. 1. „Kommt, Christen, kommt zu loben“. No. 2. „Du bist mein Abendstern“. No. 3. „O Lilie rein, Maria.“) Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Deutsch, Wilhelm.

Op. 5. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Gm.). Mk 0,75 n. No. 2 (Am.). Mk 1,25 n. Stuttgart, Ebner.

Op. 6. Harlekin. Charakterstück f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50 n.

Deutsch, Wilhelm.

Op. 7. Zwei Klavierstücke. (Trennung. Nachklang.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50 n.

Diabelli, Antonio.

Op. 32. Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Op. 33. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Diamanten u. Perlen. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Salon- u. Charakterstücke der Neuzeit f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Diebold, Johann.

Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Diederich, Adolf.

Op. 58. Schlittschuhläufer. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Diederichs, F.

Der erste Schnee: „Erster Schnee, o sei willkommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.

Diemer, Josef.

Kirchtagsg'sangeln f. Z. (m. Text.) München, Lederer Mk 0,80 n.

Diennl, Oskar.

Op. 31. No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Op. 40. Der Toreador: „Es ist zu dumm, wie oft ich seh“. Lach- u. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25 n.

Diepenbrock, Alphons.

Hymne f. V. u. Pfte. Middelburg, Noske Mk 4 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.

„Es war ein alter König“. Ballade f. Bar. (od. A.) Mk 1,30.

Zwei Lieder f. S. à Mk 2.

No. 1. „Hinüber wall' ich“.

- 2. Lied der Spinnerin: „Es sang vor langen Jahren“.

2 Mélodies p. S. à Mk 2 n.

No. 1. Clair de Lune: „Votre âme est un paysage choisi“.

- 2. „Ecoutez la chanson bien douce“.

Zwei Sonette. à Mk 1,50.

No. 1. „Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen?“ f. A.

- 2. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen“ f. S.

Vier Sonetten.

No. 1. „De klare dag“. Mk 1,50.

- 2. Nachtgesang: „Der Zephyr säuselt zwischen dunkeln Zweigen“ f. T. Mk 2.

- 3. „Ich bin in Einsamkeit nicht mehr allein“ f. S. (od. T.) Mk 2.

- 4. Sie schlummert: „Sie ruht im weichen Moos“ f. T. Mk 2.

Diets, Erhard.

Frühlings-Reigen. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Dittmar, Gustav E.

Nixenreigen. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Dittrich, Rudolf.

Zwei altklassisch-chinesische Tanzmelodien f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (No. 1. Konju-Raku [Schlangentanz]. No. 2. Butoku-Raku.) Wien, Eberle Mk 1,50.

Doeber, Johannes.

Der verlorne Groschen. Tanzmärchen f. gr. Orch. Part. (Preis nach Vereinbarung.) Hannover, Oertel.

Menuett f. Pfte aus dem Tanzmärchen „Der verlorne Groschen“. Hannover, Oertel Mk 1.

Dobler — Döring

Döring — Drangosch

Dobler, Josef.

Op. 8a. Adoremus. 6 leicht ausführbare, lateinische Motetten f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 1*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Dobler, Josef.

Op. 10. No. 2a. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Op. 11a. No. 2. Des Schweizers Gebet: „Es läutet heut' so morgens schön“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Döhler, Theodor.

Op. 24. Nocturne (Des) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Op. 39. Tarantelle (Gm.) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Dohmeyer-Wollmann, Linna.

Valse moderne. Neuer Gesellschaftstanz, s.: **Simon, Ernst.**

Dohnányi, Ernst v.

Op. 2. Vier Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Cism.). No. 2. Intermezzo (Am.). No. 3. Intermezzo (Fm.). No. 4. Capriccio (Hm.). Wien, Doblinger à Mk 1,50n.; cplt Mk 4n.

Op. 5. Concert (Em.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 15n.; kl. 8°. Mk 4n. St. Mk 20n. Wien, Doblinger.

Op. 11. Vier Rhapsodien f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Fism.). No. 3 (C). No. 4 (Esm.). Wien, Doblinger à Mk 2n.

Döll, August.

Op. 19. In der Maiennacht: „Wenn die Blumen süsse träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Op. 20. Der Kellermeister u. der Teufel: „Das war der alte Waltarich“. Komische Ballade f. B. (Bar.) u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Doller, Oskar.

Sammlung Tiroler Lieder m. Text f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Dolph-Heckel, J.

Op. 160. Charade: Vergissmeinnicht: „Vier Silben sind es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Verlag der Fünfhauser Musikschule) Mk 1,78.

Op. 161. Das Veilchen: „Verborgen ein Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Verlag der Fünfhauser Musikschule) Mk 1,78.

Domeier, Ferdinand.

Op. 29. Königsfest-Polonaise f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. Part. (in Abschrift) Mk 10**n. Direktionsst. Mk 1,50*n. Orch.-St. Mk 10*n. Leipzig, Siegel.

Donati, Baldassare.

Villanella alla napoletana f. vier Frauenst., s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 24.

Donnel, Frank.

Irish Love Song f. V. with Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25.

Dorguth, Heinz.

Op. 98. An die Natur: „Mit grossen, wachen Augen“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 99. Die erste Liebe: „Es steigt dein liebend Bild“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 266. „Blüht ein Blümlein auf der Au“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 267. Frühlingswunder: „O, sieh die leuchtenden Smaragden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 268. Sängerdank: „Als Gott erschuf die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Op. 269. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Op. 271. Hochzeitsfreude: „Mädele im Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Op. 272. „Vorüber ist die Winterzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,60.

Op. 278. Wirt, stell' die Kanne her: „Mag i nix, reizt mi nix“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Döring, Georg.

Op. 51. „Beim Kreuz am Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 52a. „Mädele, guck raus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 52b. Mädel, sei gescheit!: „Mädel, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Dörlemann, H. F.

Im wunderschönen Monat Mai. Salon-Polka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Dörschel, Otto.

Heimatlos: „Du lieber Gott, will's denn auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Dorval, Bertrond de.

Simone. Pantomime. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4n.

Dost, Alfred.

Liederbuch f. sächsische Volksschulen: s.: **Heer, Friedrich.**

Alte u. neue Weihnachts- u. Berglieder aus dem Erzgebirge. Für die Volksschule gesammelt u. 2- u. 3-stimmig bearb. 4. verb. u. verm. Aufl. 8°. Schneeberg, Goedsche Mk 0,25n.

Dost, Bruno.

Op. 16. „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,40.

Op. 17. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 18. Die Biene: „Herr Magister lobesan“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,40.

Dost, Rudolf.

Op. 24. Zwei Klavierstücke. No. 1. Pensée poétique. No. 2. Crépuscule. Berlin, Brandt à Mk 1,20.

Op. 25. Prélude hongrois f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Dostal, Hermann.

Mit klingendem Spiel. Marsch aus „Port Arthur“ f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 0,85n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bård & Bruder.

Dowland, John.

Tanzlied f. vier Frauenst., s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 22.

Drangosch, Ernesto.

Op. 7. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 8. 3 Klavierstücke. No. 1. Toccata (E). Mk 1,50. No. 2. Menuett (Es). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (Fis). Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Entschluss: „Sie kommt in diese stillen Gründe“. No. 2. Abendgang: „Die grauen Schatten sinken“. No. 3. Ein Lied..., so schön...: „Ich hab' ein Lied ge-

Drangosch — Dregert

Drescher — Dussek

Drangosch, Ernesto.

träumet". No. 4. Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen“. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 10. Fantasie (Cism.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Drda, Franz.

Op. 21. Träumerei f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 22. 1^{re} Mazurka (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 23. 2^{me} Mazurka (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Serenade No. 1 (A) f. Pfte übertr. v. Bruno Mugellini. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50n.

Drechsel, Albert.

Op. 6. Frühlingsgruss. Marsch f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8°. — f. gr. Harmoniemusik: Mk 2,50n.; 18stimm. Mk 2n.; 11stimm. Mk 1,50n. 8°. — f. gr. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Arnold.

Drechsel, Hans.

Op. 30. Die Juxbrüder. Oberbayrische Ländler f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 0,80.

Op. 35. Die Loischthalen. Oberbayrische Ländler f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 0,80.

Drechsler, H.

Op. 34. Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Am Walderande: „Ich sitze am Walderande“. Mk 0,80.

- 2. Die Quelle: „Es ist eine Quelle entsprungen“. Mk 1.

- 3. „Bei Sternenglanz und Mondenschein“. Mk 0,60.

Op. 42. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgentraum: „Wie die Blumen alle winken“. No. 2. Die Meise: „Auf einem langen Kirschbaumast“. No. 3. Der Abendstern: „Leise atmend, halb entschummert.“) München, Jos. Seiling Mk 2.

Op. 43. Sechs Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. No. 2. Viererzug: „Vorne vier nickende Pferdeköpfe“. No. 3. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rau und einsam“. No. 4. Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebt Schön Doris sehr“. No. 5. Ich habe dich so sehr geliebt: „Ich war bei hellem Sommerlicht“. No. 6. Haidebild: „Tiefeinsamkeit spannt weit die schönen Flügel.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 51. Fünf Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf“. No. 2. Tanz auf der Tenne: „Es kreiste die Sense mit scharfem Schwung“. No. 3. Gebet des geschienten Ritters im Felde: „Herr Gott im Himmel, hör' mich an“. No. 4. Des Teufels Nähfaden: „Der Teufel näht in den Sack der Nacht“. No. 5. Die Pampurschnecke: „Wie eine Schnecke, träge.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Drees, H., u. Fr. Kriegeskotten.

Schiller-Feier f. höhere Lehranstalten zum 100. Todestage des Dichters zusammengestellt. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Jede Chorst. Mk 0,40n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. A: f. S., A. u. Pfte.

- B: - S. I, II, A. u. Pfte.

- C: - S., A., T., B. u. Pfte.

- D: - S., A., Bar. u. Pfte.

Dregert, Alfred.

Op. 28. No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel!“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.

Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Paraphrase f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 3n. — Transcription f. Pfte v. Franz Behr. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. H. Necke. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

Drescher, C. W.

Op. 211. Ballzauber. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

Op. 212. Wiener Hamur. Wienerlieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. Pfte (m. Text). Mk 3. Wien, Blaha. Linzerbuam-Marsch. f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Was gibt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri f. oesterr. u. deutsche Militärmusik einger. v. Anton Friedrich. Wien, Blaha Mk 10n.

Dresden, Sem.

Der lustige Ehemann: „Ringelringelrosenkranz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1. Gefunden: „Laue Sommernacht“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

„Liebster! nur dich seh'n“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

Dressler, Gustav.

Op. 34. „Es stehen viel Rosen im sonnigen Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Dressler, Ottmar.

Op. 5. „Salvator mundi“. Einlage f. Feste des Herrn f. vierstimm. gem. Chor arr. v. B. Straub. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,20*n. Ravensburg, Dorn.

Dreyschock, Alexander.

Op. 135. Ein Abend an der Alster. Blüette f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 138. Elegie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Dreyschock-Album. Fünf Klavierstücke v. Alexander Dreyschock. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Drük, Julius.

Op. 27. Hinaus zum grünen Wald: „Der Frühling zieht in's Land hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. New York, Fischer Mk 1,40.

Duett-Album. Ausgewählte Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Duganne, J. M.

The Girls of America. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Hamburg, Hauer.

Dunham, Henry M.

Op. 21. Fantasia (Cm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Dupont, Auguste.

Morgane. Drame lyrique. Part. p. Chant et Piano. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 8n.

Dupont, Gabriel.

La Cabrera (Die Ziegenhirtin). Musikdrama. Klavierauszug. Mailand, Sonzogno Mk 8*n.

Intermezzo aus dem Musikdrama „La Cabrera“ f. Salonorch. arr. v. Giuseppe Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 2*n.

Durme, Oscar van.

Op. 55. Missa in honorem B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60*n.

Dussek, J. L.

Op. 20. 6 Sonatinen f. Pfte. revid. u. hrsg. v. W. Rauch. No. 1 (G) Mk 0,40. No. 2 (C) Mk 0,40. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 u. 5. (A, C) Mk 0,60. No. 6 (Es) Mk 0,50; cplt Mk 1. Leipzig, Cranz.

6 Stücke f. Pfte revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz cplt Mk 1.

Op. 62. La Consolation. Mk 0,60.

Les Adieux. Rondo. Mk 0,40.

Ma Bargue légère. Rondo. Mk 0,60.

Canzonetta. Rondo. Mk 0,40.

La Chasse. Sonate. Mk 0,40.

La Matinée. Rondo. Mk 0,40.

Dvořák — Eder

Dvořák — Ehrich

Dvořák, Anton.

- Op. 81. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Schult. Part. Mk 9. Pfte II. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Op. 85. No. 9. Serenade aus den „Poetischen Stimmungsbildern“ f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 91. Ouv. In der Natur f. Pfte bearb. v. L. Schratzenholz. Berlin, Simrock Mk 3,50.
- Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 14.
- Op. 101. No. 4. Humoreske f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Dvořák, Anton.

- Op. 101. No. 7. Humoreske f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte bearb. v. August Wilhelmj. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schratzenholz. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hans Himmel. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Rusalka. Lyrisches Märchen. Klavierauszug m. böhm.-deutschem Text. gr. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 16.
- Dybwad, E.**
Das „Vater Unser“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Rörich & Co. Mk 1.
- Dzierdza, Albert.**
Neptun-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

E.

Ebel, Arnold.

- Op. 7. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Karl Koehler à Mk 1.
No. 1. Wa heet se doch?: „De Vullmachts Öllst, wa heet se doch?“
- 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“.
- Op. 10. April: „Wie der Südwind pfeift“. Lyrisches Stimmungsbild f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Karl Koehler Mk 1,20.
- Op. 22. Zwei Lieder im Volkston f. mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Heideheimat: „Sei mir gegrüßt im schmucklos lichten Kleide“. No. 2. Tausendschön: „In goldig schönen Frühlingstagen“) Tondern, Matthiesen Mk 1.
- Festmarsch f. Pfte. Tondern, Matthiesen Mk 1,50.
Hirtenlied f. Pfte. Tondern, Matthiesen Mk 1,20.

Eberhardt, Goby.

- Violin-Schule. Neue Methodik (Sekunden-System) f. den Anfangsunterricht des Violinspiels. Text deutsch-engl.-französ. Teil I. Gleiche Fingerhaltung. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Eberle, Dora.

- Japanischer Fächertanz f. Pfte. (m. Beschreibung v. C. Liesegang jun.) Hameln, Oppenheimer Mk 3n.

Ebert-Lämmchen.

- Kalauer-Raketen od. Paukenverse: „Die Pauke ist mein Spiessgesell“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Eccarius-Sieber, A.

- Sechs Lehrgänge f. den Klavier-Unterricht. Ein praktisches Handbuch f. Lehrer u. Lernende. Enthaltend: 3 Lehrgänge f. die künstlerische Ausbildung v. Berufsmusikern (Pianisten, Lehrern), 3 Lehrgänge f. die gediegene Ausbildung v. Dilettanten, nebst Verzeichnis v. Kammermusikwerken, musik-pädagogischer u. musikwissenschaftlicher Literatur etc. etc. 3., vollständig umgearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführte Aufl. kl. 8°. Berlin, Simrock Mk 0,80*n.

Eccles, Henry.

- Sonate (Fm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock. Mk 2,50.

Eckardt, William.

- Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schubert jun.
No. 1. Morgenfrühe: „Es geht eine Sabbathstille“.
- 2. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“.
- Op. 24. Waldesrauschen: „Wundersames Waldesrauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

- Edelsteine. Sammlung auserlesener Salonstücke f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Eder, Victor.

- Op. 16. Requiem ad 4 voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg. Pustet Mk 2,30n.

Eggeling, Georg.

- Op. 72. Aus dem Selketal. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 100. Valse brillante de Concert p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
- Op. 105. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 106. Waldeinsamkeit. Melodie f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 108. Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Eggers, A.

- Duette arr. f. 2 Gitarren. 3 Hefte. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Eggert, Joh.

- Op. 51. Flotte Jung'ns. Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,25.
- Op. 52. Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,25.
- Op. 53. Mein Liebling. Gavotte f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Egghard, Jules.

- Op. 76. Le Jet d'Eau. Impromptu p. Piano revu p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Ehni, J. A.

- Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen. Durchgesehen v. K. F. Breuninger. Heft 1. Für Unterklassen. 4. Aufl. Mk 0,35**n. Heft 3. Für Oberklassen. 4. Aufl. Mk 0,80**n. 8°. Stuttgart, Metzler.

Ehrenberg, Adolf.

- Op. 1. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.
No. 1. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein“. Mk 0,80.
- 2. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 1.
- 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,80.
- 4. Herbst: „Ein Nebelmantel legt sich“. Mk 0,80.
- 5. Aus „Frühlingsnächte“: „Ich bin schon lange begraben“. Mk 0,80.

Ehrenstein, Arnold.

- A nachher ist's guat: „Es gibt viele Menschen auf der lieben Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ehrich, Johannes.

- Ungarischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. Bremen, Fischer.
- Ungarische Rhapsodie f. Militärmusik. Bremen, Fischer Mk 4n.

Ehrich, Rudolf.

- Op. 24. Zu spät: „Fräul'n Mitzi, Baletteus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Ehrich — Eichberg

Eichberg — Eiche

Ehrich, Rudolf.

Op. 26. Sprichwörter-Couplet: „Es liebt das Fräulein Adelgund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 38. Verschiedene Redensarten: „Die Trau'ng is vorüber“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Couplets u. Lieder m. Pfte aus: „Champagner-Posse“. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20 n.

No. 13. Zigarren-Couplet: „Es heisst, die Agenten das wär' eine Raas“ f. 1 St.

- 14. Champagner-Lied: „Das Schicksal hat es mir bestimmt“ f. 1 St.

- 15. Ja, wenn ein Mann ich wär': „Der schönste Stand auf Erden is“. Marschlied f. 1 St.

- 16. So lang' ich Champus trinken kann: „Dass ich in Wien geboren bin“. Wienerlied f. 1 St.

- 17. Schad', dass ich ka Fremder bin: „Von allen Städten weit und breit“. Wiener Duett.

Der Stiefelputzer. Wiener Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80 *n.

Der Strohvitwer. Posse. Wien, Pawliska.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Herzklopfen (eins, zwei, drei, vier, fünf): „Mein Fräulein, wollen Sie es wagen“. Walzerlied f. 2 Singst. Mk 1 n.

- 2. Ich bin versiert in allen Dingen: „Aus Iglau kam in jungen Jahren“. Marschlied f. 1 St. Mk 1 n.

- 3. Probiermamsell: „Wir Frauen sind gezwungen heut“. Marschlied f. 1 St. Mk 1 n.

- 4. „O Susi, bitt' sie, thu' sie nicht so pimperlich“. Duett. Mk 1 n.

Herzklopfen. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. J. Reidinger. 8°. Mk 2 n.

O Susi! arr. v. J. Reidinger f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2 n.

Strohvitwer-Walzer arr. v. J. Reidinger f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25 n.

Ehrke, Reinhold.

Op. 100. Nur du, nur du, ich könnte weinen, nur du, mein Lieb, bist nicht mehr da: „Das herbe Schicksal einst uns trennte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1 n.

Op. 101. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1 n.

Op. 205. Fest im Sattel! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 *n. — f. kl. Orch. Mk 2 *n. 8°. Hannover, Oertel.

Najaden am Bach. Ballet-Scene f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Strandlegende. Lied aus „König Aqua“ f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 2 n. — Brillante Fantasie f. Pfte v. Richard Tourbié. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Ehrlich, G.

Gieb dich darein: „Ich wollte das Reis ausreuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Ehrlich, Heinrich.

Tägliche Übungen f. Pfte, s.: **Haberbier u. Neupert.**

Eibenschütz, José.

Ann Mari. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Eichberg, Richard J.

Op. 27. Charakterstück f. Norm.-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

No. 1. Serenade: „Komm, komm zu mir, Lieb“. Mk 1,20.

Eichberg, Richard J.

No. 2. „Du silbernes Mondenlicht“. Mk 1.

- 3. Aus Spaniens Rosen sei dein Diadem: „Ich möcht' dein braunes Haar“. Mk 1,20.
Bruderlieder f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Eichborn, Hermann.

Op. 48. Die Glocken v. Gries. Fantasie über die Motive des Glockenspiels zu Gries f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Op. 60. Polnische Tänze f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. V. m. Orch. Mk 3 *n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 61. Die Fischer v. Grado. Tonbild f. Fl. m. Orch. Mk 3 *n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 62. Winternacht-Ständchen f. Tromp. (C) m. Orch. Mk 2,50 *n.; m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Pos. m. Orch. Mk 2,50 *n.; m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 63. Jung Werthers Serenade f. Fl. m. Orch. Mk 2 *n.; m. Pfte. Mk 1 n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 64. Petite Valse noble f. Fl. m. Orch. Mk 2 *n.; m. Pfte. Mk 1 n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 504. Schubert, Franz, An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“.

- 525. Volkslied: „Prinz Eugen, der edle Ritter“ bearb. v. Clemens Schreiber.

- 526. Wilhelm, Carl, In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen“.

- 527. — Scheiden: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“.

- 528. — Deutsches Bundeslied: „Brause, du Freiheitssang“.

- 529. — Der Morgen bricht herein: „Germania, verzage nicht!“

- 530. — Unsere Lösung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht“ m. Pfte.

- 531. — Sängergross: „Sangesbrüder aus Nord und Süd“.

- 532. Kreutzer, C., Hobellied aus „Der Verschwander“ bearb. v. Clemens Schreiber.

- 533. Volkslied: Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.

- 534. Glück, Fr., Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.

- 535. Schäffer, Heinrich, Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“.

- 536. — Op. 12. No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?“

- 537. — Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“.

- 538. — Op. 20. No. 2. Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein stand an der Himmelstür“.

- 539. — Op. 35. No. 2. „Durch den Wald wie schimmert es“.

- 540. — Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“ (m. Cornet à Pistons ad lib.).

- 541. Cornelius, Peter, Op. 9. No. 5. „Von dem Dome schwer und bang“.

- 542. — Op. 12. No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt“ (neunstimmig).

- 543. — Op. 12. No. 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur“.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 544. Volklied: „Mein Herz ist im Hochland“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 545. Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache: „O Muttersprache schön und weich“ m. Bar.-Solo.
 - 546. — Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.
 - 547. — Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebste kleines Mäuschen“.
 - 548. Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“.
 - 549. Engelsberg, E. S., Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mädel schön“ m. Pfte.
 - 550. Volklied: „Es steht ein Baum im Odenwald“ bearb. v. Ferd. Hummel.
 - 551. — Deutsches Trinklied: „Auf, ihr meine deutschen Brüder“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
 - 552. — „Mädchen mit den blauen Augen“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
 - 553. Umlauf, J., Der verhängnisvolle Traum: „Zu Steffen sprach im Traume“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
 - 554. Righini, V., In der Fremde: „Traute Heimat meiner Lieben“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
 - 555. Volklied aus Kärnten: Bei der Linden: „Bei der Linden bin i'g'sessen“ bearb. v. Heinrich Riva.
 - 556. Volklied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ bearb. v. Ferdinand Hummel.
 - 557. Zahn, Chr. J., Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd“, bearb. v. Paul Klepka.
 - 558. Schiebold, C., Sängergüsse u. Sängersprüche. III. (Für Sängers Lust u. Leid.)
 - 559. Volklied: Turnfahrt: „Turner zieh'n froh dahin“ bearb. v. Ferd. Hummel.
 - 560. Grooss, C., „Freiheit, die ich meine“ bearb. v. Ferd. Hummel.
 - 561. Weihnachtslied: „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frauen“ bearb. v. Ferdinand Hummel.
 - 562. Volklied: „O Tannenbaum, o Tannenbaum“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 569. Loewe, C., Op. 92. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werda-Rufer“ bearb. v. R. Vollhardt.
 - 570. Volklied: „Mein Mädel hat einen Rosenmund“ bearb. v. R. Vollhardt.
 - 571. — „Die Sonne scheint nicht mehr“ bearb. v. R. Vollhardt.

Eichler, Otto.

Op. 6. „Es lächelt der See, er ladet zum Bade“. Duett f. S. u. A. (od. f. zweistimm. Frauenchor u. Soli) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (à Mk 0,50) Dresden, Wagner Mk 2.

Eichrodt, Otto.

So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Müller à Mk 1,50.

Eicke, Paul.

Die Kürassiere bei Mars la Tour: „Es brüllt die Schlacht von Mars la Tour“. f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

Eilenberg, Richard.

Op. 52. Le Moulin de la Forêt noire: „L'aube a paru, vermeille“. Idylle p. Choeur mixte à 4 Voix av. Piano. Part. Mk 2,40n. Parties. 8°. Mk 1 n. Leipzig, Cranz

Eilenberg, Richard.

- Op. 237. Rosendüfte. Gavotte f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.
- Op. 239. Revue de la Garde. Charakterstück f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 4n.
- Ouv. zur Operette „König Mydas“. Bremen, Fischer.
- Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1. — m. 2 V. Mk 1,20. — m. V. u. Vcello. Mk 1,20. — m. V. u. Fl. Mk 1,20. — m. V. u. Cornet. Mk 1,20. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 1,40. — m. 2 V. u. Fl. Mk 1,40. — m. 2 V. u. Cornet. Mk 1,40. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- Militärisches Album f. Pfte. (Op. 148. Die Reveille. — Op. 99. Marsch der Bersaglieri. — Op. 114. Kaiserjäger-Marsch. — Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch. — Op. 149. Kosakenritt. — Op. 101. Die Kaiserparade.) Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.

Eilender, M.

- Op. 4. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Eilert, Arthur.

- Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring.
- No. 1. „Frühling wach auf!“ Mk 1,20.
- 2. „Vorüber ist die Rosenzeit“. Mk 1,20.
- 3. Die Sünde: „Du siehst mich an mit Augen gross und trunken“. Mk 1,50.
- 4. Minutenlang allein: „Wir küssten uns so leise“. Mk 1,20.
- 5. Sonniger Morgen: „Sonne lacht am blauen Himmel“. Mk 1,20.
- 6. „In meines Nachbars Garten steht“. Mk 1,20.

Einfalt, Martin.

Chorgesangschule, s.: Brunner, Franz.

Einödshofer, Julius.

Der grosse Stern. Ausstattung-Burleske. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Omnibus u. Strassenbahn: „Strassenbahn, du feine“. Duett (f. 1 Singst. einger.). Mk 1,50.
- 2. Hôtel Monbijou (Ich bin die Hôtelière): „Ihr Leute höret“. Lied. Mk 1,50.

Manoli-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Omnibus u. Strassenbahn. Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Humanitas. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

In den Armen der Liebe. Walzer f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50n.

La Biondella. Walzerondo f. Orch. aus „Der Weiberkönig“. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

Pommern-Marsch f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

Unter rauschenden Bäumen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Berlin, Jäger.

Eisersdorf, A.

Die Schwiegermutter nach Noten. Burleske f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 4.

Eker, Stanislaw.

Op. 15. Pan Tadeusz. Polonaise f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1.

Op. 17. Pod portem Artura. Japanischer Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.

Ekman, Karl.

„Du bist so lieblich anzuschauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

„Es gingen zwei Mädchen im Rosenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Elert, Sigfrid, s.: Karg-Elert.

Elgar — Emmerling

Emmerling — Engelsberg

Elgar, Edward.

- Op. 12. Viola del Pensiero: „Tra questi fior' olienti e rugiadosi“ p. 1 Voce con Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Op. 12. Liebesgruss (Salut d'Amour) f. Salonorch. bearb. v. R. Tourbié. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte u. Harm. arr. v. A. Reinhard. Mk 2. Mainz, Schott.
Op. 37. See-Bilder. (Sea-Pictures.) Ein Cyklus v. 5 Gesängen. (No. 1. Des Meeres Schlummerlied: „Seevogel schlief ein“. No. 2. Im Hafen: „Lass mich halten deine Hand“. No. 3. Sabbathmorgen auf dem Meere: „Das Schiff, so feierlich, fuhr ab“. No. 4. Das Land wo die Korallen glüh'n: „Des Meeres Lied ist weich und schön“.) Ausg. f. A. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. — Ausg. m. Pfte. Mk 4n.; m. engl. Text. Mk 4n.; m. französ. Text. Mk 4n. London, Boosey & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 grosse Militärmärsche. London, Boosey & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
No. 1 (D) f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 12,50n.; Ausg. 8°. No. 1 u. 2 (zusammen). Mk 5n. — f. kl. Orch. m. Pfte. 8°. Mk 3,40n. — f. Militärmusik arr. v. Evans. No. 1 u. 2. Mk 15n. — f. Blechmusik arr. v. Ord Hume. No. 1 u. 2. 8°. Mk 5n. — f. V. u. Pfte arr. v. Henley. Mk 2n. — arr. v. Adolf Schmid f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. — f. Org. arr. v. Edward H. Lemare. Mk 2n.
- 2 (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 12,50n.; Ausg. 8°. u. f. kl. Orch. s.: No. 1. — f. Militärmusik, s.: No. 1. — f. Blechmusik, s.: No. 1. — arr. v. Adolf Schmid f. Pfte zu 4 Hdn. 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n.
- 3 (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 12,50n.; Ausg. 8°. Mk 5n. — f. kl. Orch. m. Pfte. 8°. Mk 3,40n. — f. Militärmusik arr. v. Evans. 8°. Mk 15n. — f. Blechmusik arr. v. Ord Hume. 8°. Mk 5n. — arr. v. Adolf Schmid f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n.
Op. 47. Introduction u. Allegro f. Solo-Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello) u. Streichorch. Part. Mk 12*n. Solost. Mk 4n. Orch.-St.: V. I, II, Vla, Vcello. à Mk 1,50n. Kb. Mk 1n. London, Novello & Co., Ltd.
Op. 50. In the South. (Allassio.) Konzert-Ouv. f. Orch. Part. Mk 31,50*n. St. Mk 39,50n. London, Novello & Co., Ltd.
Elite-Album des Cornettisten. 12 Vortragsstücke f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.
Elite-Ouvertüren. Sammlung der schönsten Ouvertüren f. Pfte. Band 4. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Ellertson, Gustav.

- Op. 21. Six Morceaux mignons p. V. et Piano. No. 1. Aubade. Mk 1,20. No. 2. Méditation. Mk 1. No. 3. Gavotte (G). Mk 1,20. No. 4. Mélodie (C). Mk 1. No. 5. Wiegenlied. Mk 1. No. 6. Scherzo (F). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Elsen, M. J. van den.

- Op. 3. Missa in honorem S. Norberti ad 4 voces inaequales. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Elsner, G.

- Sehnen: „Schon flammt der Abendröte Gold“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Elsner, Ernst.

- Op. 32. Zwischenspiele f. Org. f. das sächsische Landeschoralbuch. 4. Aufl. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 2*n.

Embsen, R. van.

- Op. 3. Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Walzer.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Emmerling, Olga.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. No. 2. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. No. 3. Das Rosenband:

Emmerling, Olga.

- „Im Frühlings Schatten fand ich sie“. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

- Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Christkind, liebes Jesulein“. No. 2. „Weihnachtszeit, sel'ge Freud“. No. 3. „Weihnacht ist heut“. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Engel, G.

- Heitere Stunden. Anleitung auf die angenehmste, bequemste Art, den Unterricht am Klavier zu fördern u. dem Lernenden Gelegenheit zu geben, nach kurzer Zeit u. in wenigen Stunden schon kleine Stücke spielen zu können. 12 Hefte. Berlin, Gustav Lehmann à Mk 0,75.

Engel, V.

- Op. 23. Messe in honorem S. Elisabethae f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

- Op. 25. Missa in honorem Sanctae Familiae ad quatuor voces aequales. (2 T., 2 B.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Engelhart, Franz Xaver.

- Abendgebet: „Bevor ich mich zur Ruh' begeb'“. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

- Ausg. A f. Soli, gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,60n.

- B - Soli, dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. 1 Singst. (Mk 0,10n.) Mk 0,50n.

- „Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft“. Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet à Mk 0,20n.

- Ausg. A f. zweistimm. Chor (S. u. A.) u. Soli m. Org. (od. Harm.)

- B - Soli u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.)
- C - vierstimm. Männerchor m. Solo u. Org. (od. Harm.)

- Die Hirten bei der Krippe: „Sehet hier des Engels Wort“. Regensburg, Pustet.

- Ausg. A f. S.- u. A-Solo u. 8stimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. Mk 0,20n.

- B - S.- u. A-Solo u. 4stimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. Mk 0,20n.

- C - S.- u. A-Solo u. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor m. obl. Org. Part. Mk 0,20n.

Engelsberg, E. S.

- Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebtestes kleines Mäuschen“. Volkslied aus Quedlinburg f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

- Männerchöre, nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 9. Frühlingsreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter“. Tanzlied m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,60n.) Mk 3,40n.

- 10. Carolina: „Eine holde Kleine kenn ich“. Neapolitanisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- 11. Sizilienne: „Hoffen und wieder verzagen“ m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,60n.) Mk 1,80n.

- Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich!“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

- Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mädel schön“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

- Waldeise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Engelskirchen — Erdmann

Erdstein — Ernst

Engelskirchen, P.

Frühling, du gold'ne Zeit: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. New York, Fischer Mk 1,40.

Heimath: „Suchst du auch noch so heiss das Glück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. New York, Fischer Mk 1,40.

Engler, Carl.

Op. 5. Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 6. Fest-Marsch f. dreistimm. Violinchor, Pfte u. Harm., (od. Org.), ad lib. Pauken u. Triangel. Part. Mk 1n. Violinst. à Mk 0,10n. Harm.-St. Mk 0,25n. Düsseldorf, Schwann.

Enns, August.

H. C. Andersen. Eine Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 14,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Drei Klavierstücke. No. 1. Auf der Haide. No. 2. Ib u. Kirstine. No. 3. Zigeunertanz. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Märchen. Symphonische Bilder f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 24,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sancta Cecilia's Guldsko (Huldigung). Pantomime-Ballet f. Pfte. No. 1. Klavierauszug. Mk 1,50. No. 2. Danse bohémienne. Mk 1,25. No. 3. Tanz der jungen Mädchen. Mk 1. No. 4. Pas de deux. Mk 1,25. No. 5. Zigeunertanz. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Enslein, K. F.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.

Heft 274. Op. 296. Dachstein-Marsch f. 3 Z. Mk 1,50.

- 275. Op. 297. Bei der Weinles'. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.

- 276. Op. 299. Frauenliebe. Polka - Mazurka. Mk 0,80.

- 277. Op. 300. Fahrentreu. Marsch. Mk 0,80.

- 278. Op. 301. Die Staan-Steirer. Ländler. Mk 1.

- 279. Op. 302. Zwei leichte Lieder ohne Worte (Kornblume, Hyacinthe). Mk 0,50.

- 280. Op. 303. Im Boudoir. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,30.

- 281. Op. 304. Frida-Polka f. 2 Z. Mk 1.

- 282. Op. 305. Am Waldsee. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,30.

- 284. Op. 307. Durch's Liebhartstal. Marsch. Mk 1,20.

- 285. Roth, Louis, Pfalzauer Idylle. Lied. Mk 1,20.

- 286. Hellmesberger, Josef, Das Glück auf der Welt. Lied. Mk 1,20.

- 287. — Ich liebe dich, du schöne Maid. Lied. Mk 1,20.

- 289. Enslein, Op. 309. Ballfreuden. Walzer. Mk 1,60.

- 291. — Op. 311. Im trauten Tale. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.

- 292. — Op. 312. Damenspende. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,60.

Erb, M. J.

Min Elsass: „Wo d' Schwarzdaun im Berri uff d' Achsel nuff gaist“ f. 1 Singst. u. Pfte. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 0,80.

Erdélyi, Desider.

Theoretisch-praktische Cymbal-Schule. Text ungar-deutsch. Band 1. Mk 5n. Band 2. Mk 6n. Band 3. Mk 7n. Budapest, Nádor.

Erdmann, A. N.

Kurzgefasste Cornet à Pistons-Schule. (auch f. Tenorhorn, Althorn, Trompete, Flügelhorn u. Ventilposaune.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1n.

1905.

Erdstein, L.

Blumenlese aus dem Schubert'schen Liedergarten f. Pfte (m. Text) f. die Kinderwelt bearb. u. m. Fingersatz versehen. (Auf dem Wasser zu singen. Mut. Aufenthalt. Leise fliehen. Die Forelle. Das Fischermädchen. Wasserflut. Trockene Blumen. Haidenröslein. Der König in Thule. Der Leiermann.) Wien, Pawliska Mk 1n.

Erichs, H.

Op. 98. Stiefmütterchen. (La belle Pensée.) Intermezzo f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Hornmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Op. 179. Aus der Jugendzeit. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.

Erk, Friedrich.

Sängerhain, s.: **Erk, Ludwig.**

Erk, Ludwig, Friedrich Erk u. Wilhelm Greef.

Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien u. andere höhere Lehranstalten. Neubearbeitung der bisherigen 8 Einzelhefte v. „Sängerhain“, „Vorstufe zum Sängerhain“ u. „Frische Lieder u. Gesänge“. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 4. 116 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, meist weltlichen Inhalts. Für die oberen Klassen. 58. Aufl. Mk 1,20*n.

- 5. 119 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, meist weltlichen Inhalts. Für die oberen Klassen. Mk 1,20*n.

Erlanger, Fr. d'.

Op. 19. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. „Warum ich immer küssen muss!“

- 2. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe“.

Erlemann, Gustav.

Op. 3. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf?“ Ballade f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Op. 4. Mariechen: „Mariechen sass am Rocken“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Enttäuscht: „Ich hab' eine glitzernde Perle gekannt“.

- 2. Weh getan: „Weh getan, so weh getan“.

- 3. Dahin: „Ausgetönt hat meine Saite“.

- 4. „O wär' ich tot!“

- 5. Still: „Still, still, wein' nicht so heiss“.

Op. 6. Geistergruss: „Zu Magdeburg im Graben“. Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Erlor, Hermann.

Op. 30. Trauungs-gesang: „Ich bin bei dir“ f. 1 Singst. u. Pfte. (od. Org.) Berlin, Ries & Erlor Mk 1,20.

Liebeswalzer: „Der Maie, der bringt uns Freuden“. Nach Melodien v. Franz Schubert u. Volksliedergedichten f. S., Bar. u. Pfte bearb. Klavier-Part. Berlin, Ries & Erlor Mk 3n.

Erner, Th. W.

Op. 22. Irrlichter-Lancier f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Tief im Böhmerwald f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Mk 0,60. Berlin, Platt.

Ernst, Heinrich Wilhelm.

Op. 10. Elegie. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,30. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,30. Leipzig, Gebr. Reinecke. — f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 52.

Ertel — Estudiantina

Ertel, Paul.

Op. 9. Der Mensch. Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch. u. Org. in Form eines Präludiums u. einer Tripelfuge. Part. Mk 9n.; 8°. Mk 2*n. St. Mk 15n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 12. Belsazar. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 15n. Leipzig, Rahter.

Ertel, Dominik.

Op. 180. Kinematograph in Tönen. Potpourri nach Motiven beliebter Operetten, Couplets, Tänze u. Lieder f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. Orch. Mk 8n. — f. Salonorch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 182. Praterg'schichten. Grosses Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder, Tänze, Märsche, Couplets etc. f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 6n. — f. gr. Militärmusik. Mk 12n. — f. kl. Militärmusik. Mk 6n. — f. Pfte u. V. Mk 5. — f. Pfte u. 2 V. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn. Mk 3. Prag, Porges.

Fortschritt: „Das Reisen, das bildet“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Eisipoff, Stépán.

Op. 35. Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Romance (F). No. 2. Valse. Esquisse dansante. No. 3. Gavotte Mignonne. No. 4. Bourrée majestueuse. London, Augener Ltd à Mk 3.

Op. 43. Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Un Mot d'Amour. Romance. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice (A). Mk 2. Mainz, Schott.

Op. 43. No. 2. Valse-Caprice (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

6 Etudes descriptives p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

No. 1. Angenehme Erinnerungen. (Oktaven u. Terzen.)

- 2. Gebet im Sturme. (Arpeggien.)

- 3. Neckerei. (Terzen.)

- 4. Plätschernde Regentropfen. (Staccato.)

- 5. Ungestüm. (Tonleitern.)

- 6. Flüsternde Lüfte. (Gebrochene Akkorde.)

Gondoliera (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

La Fontaine. Esquisse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Printemps dernier. Idylle p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Rondino (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Sérénade amoureuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tableaux musicaux. 6 Morceaux mélodiques et très faciles (sans Octaves) p. Piano. No. 1. Au Bord d'une Source. Mk 1. No. 2. La Nostalgie. Mk 0,50. No. 3. La Sauterelle. Mk 1. No. 4. La Voix d'une Mère. Mk 0,50. No. 5. Le Farfadet. Mk 1. No. 6. Chant de Fleurs. Mk 1; cplt Mk 3. Mainz, Schott.

Esser, Heinrich.

Abschied: „Ade du lieber Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Este, Rudolf.

Op. 5. D'Almableamerln: „Gar freundli lacht die Sunn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart. Mk 0,75. Wien, Mück.

Esterl jun., J.

Am Kreuzweg. Lied ohne Worte f. Z., s.: Lang, Eduard, Op. 12.

Estudiantina. Raccolta di Pezzi favoriti, Melodie d'Opere, Balibi, Marcie e Canzoni popolari. Heft 1—8. Ausg. f. Mandoline u. Gitarre. à Mk 0,80n. — f. 2 Mandolinen. à Mk 0,80n. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 1,20n. gr. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen.

Eulenburg — Eyken

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien:

No. 35. Haydn, Jos., Symphonie (G, m. dem Paukenschlag). Mk 1*n.

- 36. — Oxford-Symphonie (G). Mk 1*n.

Ouvertüren u. Vorspiele.

No. 38. Glinka, Das Leben f. den Zaren (Ivan Soussanine). Mk 1*n.

- 39. — Ruslan u. Ludmila. Mk 1*n.

- 40. Cherubini, Die Abenceragen. Mk 1*n.

- 41. — Medea. Mk 1*n.

- 42. — Anakreon. Mk 1*n.

- 43. — Der Wasserträger. Mk 1*n.

- 44. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. (Bearbeitung v. F. Mottl, D.) Mk 1*n.

- 45. — Der Cid. Mk 1*n.

- 46. Schumann, Robert, Op. 115. Manfred. Mk 1*n.

- 47. — Op. 81. Genoveva. Mk 1*n.

- 48. Bennett, Op. 15. Die Najaden. Mk 1*n.

- 49. Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Mk 1*n.

Konzerte:

No. 11. Bach, J. S., Violin-Konzert (Am.). Mk 1*n.

- 12. — Violin-Konzert (E). Mk 1*n.

- 13. Brahms, Op. 15. Klavier-Konzert No. 1 (Dm.). Mk 3*n.

- 14. Bruch, Op. 26. Violin-Konzert No. 1 (Gm.). Mk 2*n.

- 15. Brahms, Op. 83. Klavier-Konzert No. 2 (B). Mk 4*n.

- 16. — Op. 77. Violin-Konzert (D). Mk 4*n.

- 17. Mozart, Violin-Konzert No. 5 (A). Mk 1*n.

- 18. — Violin-Konzert No. 6 (Es). Mk 1*n.

- 19. Mozart, Klavier-Konzert No. 26 (D, Krönungskonzert). Mk 1,50*n.

Chorwerke.

No. 4. Mozart, Requiem. Mk 3*n.

Evers, Emil.

Op. 23a. Ballade (Hm.) f. Pfte. Hannover, Adolph Nagel Mk 2,50n.

Evler, s.: Schuls-Evler.

Ewald, Franz.

Op. 15. Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht f. V. (1. Lage) u. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,80.

Eyken, Heinrich van.

Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.

No. 3. Zwei Liebchen: „Ein Schiffelein auf der Donau schwamm“. Mk 1,20n.

Op. 27. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“. Mk 1,20n.

- 2. An den Mai: „Es ist doch im April fürwahr“. Mk 1,20n.

- 3. An die Schönheit: „Gieb uns deine milde Hand“. Mk 1n.

- 4. Spinnlied: „Helft mir spinnen, spinnen“. Mk 1,20n.

Op. 30. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Die drei Fischer: „Da segeln drei Fischer nach Westen hinaus“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.

- 2. Kirchengesang: „Wie heimlicher Weise ein Englein leise“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.

Eyrich — Fabricius

Eysler — Fahrman

Eyrich, Fr.

„Das macht das dunkelgrüne Laub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80 n.

Eysden, J. van.

Svenska Folkvisor och Dansar. Potpourri f. Orch. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 3 n.

Eysler, Edmund.

Op. 85. Meine Welt bist nur du: „Als ich dich mein Lieb erblickt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Bruder Straubinger. Operette. Leipzig, Weinberger.

Küssen ist keine Sünd! Walzerlied f. V. Mk 0,60 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20 n.

Küssen ist keine Sünd. Tanzwalzer f. deutsche Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1 n.

„Vierblättriger Klee, wenn ich dich seh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1 n.

Der Hexenspiegel. Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 12 n.

Die Schützenliesel. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text) arr. v. M. Schöniger. Mk 5 n. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Mutterlied: „Mutterli, lieb's Mutterli, was glaubst denn von mir“. Mk 1 n.

- 2. Entrée des Blasius: „Keine Angst, ich bitte sehr“. Mk 1,50 n.

- 3. Bauernregeln: „Ist im Juni Sonnenschein“. Couplet. Mk 1 n.

- 4. Heut' fahr' ich aus der Haut: „Schaun's die Fusserln, dieser Arm“. Marschlied. Mk 1 n.

- 5. Wilhelmine: „Wenn die lieben Veilchen blüh'n“. Lied. Mk 1 n.

- 6. Du Süsse, Süssel: „Schatzi! Katzi! Holdes Ideal!“ Brieflied. Mk 1 n.

Walzerlied: Ist jung man wie schäumender Wein: „Jetzt bleibt die Luft wohl endlich rein“ f. 2 Singst. Mk 1,20 n.

Du Süsse, Süssel Brieflied f. Z. arr. v. Rudolf Kösseldorfer. Mk 1 n.

Du Süssel Polka française f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 1 n.

Liesl-Gavotte f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75 n. — f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Mk 1 n.

Mutterlied f. Flügelhorn (Cornet) m. gr. Orch. Mk 2 n. — m. kl. Orch. Mk 1,80 n. — m. Salonorch.

Eysler, Edmund.

Mk 1,50 n. 8°. — f. Z. arr. v. Rudolf Kösseldorfer. Mk 1 n.

Schützenliesel-Walzer f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Mk 1,50 n.

Schützen-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Mk 1 n.

Wilhelmine. Lied f. Flügelhorn (Cornet) m. gr. Orch. Mk 2 n. — m. kl. Orch. Mk 1,80 n. — m. Salonorch. Mk 1,50 n. 8°.

Ein Puppenroman: „Als ich ein kleines Mädchen war“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kinderlieder-Duett: „Hopp, hopp, hopp, immer im Galopp“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Pufferl. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text). geb. Leipzig, Weinberger Mk 5 n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Kirschenlied: „Schon als Kind schlich ich gerne allein“. Mk 1 n.

- 2. Marschlied: „Geh'n ma Freunderl“. Mk 1 n.

- 3. Couplet: „Ob Sie's glauben oder nicht“. Mk 1 n.

- 4. Marschlied: „Fesche Geister san mir zwa“. Mk 1 n.

- 5. Lied Ewalds: „Ein Herz, das liebt“. Mk 1 n.

- 6. Auftrittlied des Fürsten: „Als Fürst bin ich depossediert“. Mk 0,75 n.

- 7. Altwiener-Lied: Wenn man nur ein bisserl gern sich hat: „Ich hab' gar nix, ich erspar nix“. Mk 1 n.

- 8. Hab'n's a Idee? — S'il vous plait: „Ich war so jong, so arm“. Mk 1 n.

Kirschenlied f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2 n.; m. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — m. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,75 n.

— als Tanz-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1 n.

Liebesroman. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1 n.

Poldi. Polka française f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 1 n.

Pufferl-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1 n.

Pufferl-Walzer f. 12- bis 32stimm. Militärmusik. gr. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

F.

Fabrianese, Tiberio.

„Hat in dem Stall mein Hühnchen“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), u. Giovanni **Pisconi**, „Weiss zwei liebliche Aeuglein“. Fünfstimmiges Lied (2 S., A., T., B.), italien.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Fabricius, Jakob.

Engelsang bei Erschaffung der Erde: „Wir steh'n auf dem Morgensterne“. Fragment f. 3 Solost., gem. Chor u. Orch., dänisch-deutsch. Klavierauszug. Mk 4,50.

Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Drei Vogellieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Kleine Lerche: „O Lerche, kleine Lerche“. No. 2. Nachtigall: „Die Bäume rauschen leise und sacht“. No. 3. Die ersten Schwalben: „Was zwitschert in der Luft so froh“.) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Fahrbach jun., Philipp.

Op. 340. Im Kahlenbergdörfel. Polka française f. Militärmusik. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Fährmann, Hans.

Op. 24. Sechste Sonate (G) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 3,20 n.

Op. 25. Siebente Sonate (Fism.) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 4,80 n.

Op. 27. Sinfonische Fantasie u. Doppelfuge (F) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 2,80 n.

Op. 28. Ein' feste Burg ist unser Gott. Fantasie u. Doppelfuge f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 1,60 n.

Op. 30. Zwölf Lieder f. S. — f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Junne) à Mk 2,40 n.

Heft 1. (No. 1. Neujahrslied: „Wie heimlicher Weise“. No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“.

No. 3. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.

Fährmann, Hans.

No. 4. Nach dem Gewitter: „Friede, Friede! Golden versank die Sonne“. No. 5. Gestern, heute u. morgen: „Gestern lieb' ich“. No. 6. „Augen, meine lieben Fensterlein“.)

Heft 2. (No. 7. Zu spät! „Sie haben dich fortgetragen“. No. 8. Verborgeneheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. No. 9. „Ich darf dich nicht lieben“. No. 10. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 11. „Nimmer weiss ich, wie's gekommen“. No. 12. „Weisst du wohl noch?: „Sei mir gegrüsst, du süsse Heimat“.)

Faisst, Clara.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer“. Mk 1,50.

- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1,20.

Op. 9. Morija: „Zwei Pilger geh'n im Dämmergrau“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Aus Spitta's Weihnachtsspiel: „O seht, ihr lieben Christen all“ f. S. u. 2 A. m. Pfte od. Harm. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15 *n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,10 *n.

Faisst, Immanuel v.

Introduktion u. Fuge (Dm.) f. Org., hrsg. v. L. Boslet. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Falk, A.

Riviera-Marsch: „Für Nizza schwärm' ich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Falkenhagen, A.

Ein Blick in's Himmelreich. Lied f. Tromp. m. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Fall, Leo.

Irrlicht. Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 16n.

Daraus einzeln:

Lied der Gertha: „Da, über'm Bergeshang“. Mk 1,50.
Grosse Fantasie I f. Pfte arr. v. Siegfried Fall. Mk 3.

Paroli. (Frau Denise.) Komische Oper. Klavierauszug bearb. v. Siegfried Fall. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 8n.

Fano, Guido Alberto.

Op. 7. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.

Fanzler, Ludwig.

20 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.

Band I. (No. 1. „Wen hat man geschlagen, wie mich man schlug?“. No. 2. Maischauer: „Aus dunklen Gärten trägt der Abendwind“. No. 3. „Weil' auf mir du dunkles Auge“. No. 4. Sonnenwendnacht: „Still ist es, nur die Flamme saust“. No. 5. „Mit roten Kressen hatt' ich mich geschmückt“. No. 6. „Nun lachst du mich verstoßen an“. No. 7. „Du bist wie eine Blume“. No. 8. O, lüge nicht!: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. No. 9. Junge Liebe: „Gingst so schweigend mir zur Seite“. No. 10. Liebesfeier: „Siehst du die Perlen springen“.)

- II. (No. 11. „Ich denke dein, wenn durch den Hain“. No. 12. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam“. No. 13. „Sage kein Wort“. No. 14. Trümerei: „Es dämmert“. No. 15. Sommer: „Im Sommer frag' die Rosen nicht“. No. 16. „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes“. No. 17. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 18. Wohin?: „Du

Fanzler, Ludwig.

fragst, wohin die Wolken zieh'n“. No. 19. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 20. Letzte Bitte: „Wenn einst im Herbst die welken Blätter sinken“.)

Russische Suite f. Pfte. (In Moskau. Am Grabe Tschai-kowsky's. Russisches Volksfest.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Farjeon, H.

Night Music f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Farkas, Edmund.

Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.

Serenade f. Streichorch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.

Einzeln (Part. u. St.): No. 1. Moderato pastorale. Mk 1,80n. No. 2. Romanze. Mk 1,80n. No. 3. Andante con moto. Mk 1,50n. No. 4. Allegro. Mk 1,80n.

Fassbender, Peter.

Op. 12. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Frühlingshymnus: „O Frühling, der in mildem Tauen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Abendlied an die Natur: „Hüll' ein mich in die grünen Decken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser, wer den Wein?“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 14. Nacht am Rheinfluss: „Zornig die Gewässer stürzen nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 15. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“ f. Männerchor, B.-Solo u. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Op. 16. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Reiterlied: „Wir satteln früh bei Sternenlicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Dämmerweben: „Purpurn ist der Tag verglommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Mitternacht: „Steige, heil'ge Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Frühling: „Was rauschet, was rieselt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Tanner Mk 1.

Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 *n.

Faster, Otto.

Am Belvedere. Marsch nach Motiven der Posse „Prager Nähmammzellen“ f. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. J. F. Bernhardt. Mk 0,70. Prag, Mojmir Urbánek.

Am Belvedere. Marsch, u. Fr. Kmoch, Muziky, muziky. Marsch f. Harmoniemusik. kl. qu. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2 *n.

Faulkes, William.

Pieces f. Org. Mainz, Schott.

No. 42. Nuptiale Postlude (F). Mk 1,50.

- 43. Gavotte and Musette. Mk 1,50.

- 44. Meditation (D). Mk 2.

- 45. Pedal-Étude. Mk 2.

- 46. Intermezzo. Mk 1,50.

- 47. Sombre March. Mk 2.

Fauré, Gabriel.

Op. 80. Pelléas et Mélisande. Suite d'Orch. tirée de la Musique de Scène. (Prélude. Fileuse. Molto Adagio.) Part. 8°. Mk 6,40n. St. Mk 8n. Paris, Hamelle.

Faust-Album. Auswahl beliebter Tänze f. Pfte v. Carl Faust. 5 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 2.

Band I. Blättlein im Winde. Walzer. — Perlen im Wein. Rheinländer. — La Zingana. Polka-Mazurka. — Theresen-Walzer. — Leben und Lieben. Walzer. — Quatre Honneurs. Quadrille. — Soldaten-Polka. — Unter Kame-raden. Marsch. — Comme il faut. Polka.

Faust-Album — Feibelmann

Feibelmann — Felsner

Faust-Album. (Fortsetzung.)

Band 2. Im Dämmerlicht. Walzer. — Auf Flügeln der Nacht. Walzer. — Voll Humor. Polka. — Bluetten-Walzer. — Märzveilchen. Polka-Mazurka. — Dem Zecher beim Becher. Rheinländer. — Entre nous. Quadrille. — Hundert und Eins. Marsch. — Der Fackelzug. Polonaise.

- 3. Aus des Hochwalds grünen Bergen. Walzer. — Im Freundeskreise. Walzer. — Wandern im Lenz. Walzer. — Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka. — Moccoli. Quadrille. — In wilder Hast. Galopp. — Waldmeister. Polka. — Trotzköpfchen. Polka. — Rebenlaub. Rheinländer.

- 4. Um Herz und Hand. Walzer. — Ein Trompeten-Stückchen. Polka. — Aus dem Reiche der Töne. Walzer. — In Samt und Seide. Polka-Mazurka. — Leicht zu Fuss. Polka. — Schützen-Marsch. — Excursionen. Walzer. — Inter pocula. Rheinländer. — Vis à vis. Quadrille.

- 5. Quellengeister. Walzer. — Den Sorgen Trotz. Walzer. — O holde, schöne Jugendzeit. Walzer. — Reiner Wein. Rheinländer. — Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka. — Neigen im Reigen. Quadrille à la Cour. — Die Wilderer. Galopp. — Im Boudoir. Polka. — Mylady. Polka.

Fauth, Albert.

Op. 9. Sturmlied: „Wild stiess der Sturm durch die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3.

Op. 10. Die zertanzten Schuhe. Ein Märchenspiel f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, S.- u. Alt- (Bar.-) Solo, V., Cello, Waldhorn (ad lib.) u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 7,50 *n. Chorst.: S. I, II Mk 1,20 n. A. Mk 1 n. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl.

Favarger, René.

Op. 18. L'Adieu. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Fechner, A. M.

Marche Gambrinus p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

On dansera! Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Sang hongrois. Galop p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Sans Gêne. Valse lente p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Federhof-Möller.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. à Mk 0,60.

No. 1. Schönheitsmittel: „Willst du, was schön macht, wissen?“

- 2. Feuchte Augen: „Augen, ihr sollt nicht weinen.“

Fehrman, Paul.

Der glückliche Schäfer: „Bei einem kühlen Bronnen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Feibelmann, Richard.

Storm-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Folge. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“ f. B. No. 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. A. No. 3. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“ f. Bar. No. 4. „Als ich dich kaum gesehn“ f. S. (od. T.) No. 5. Nalken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“ f. T. No. 6. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. S. No. 7. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“ f. A. (od. Bar.) No. 8. Sommer-

Feibelmann, Richard.

mittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer“ f. S. (od. T.) No. 9. Der Lump: „Und bin ich auch ein rechter Lump“ f. Bar. No. 10. Trost: „So komme was da kommen mag“ f. Par.) 8°. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 3n.

Feldigl, Ferdinand.

Op. 11. „Lasst mir die alte traute Heimat“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.

Op. 11b. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,20.

Feldmann, C. W.

Op. 193. Zigeunerblut. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. instrument. v. Fritz Hoffmann. gr. 8°. Mk 3n. Moskau, Gutheil.

Feldmann, Fritz.

Op. 20. Die Lieb' auf der Alm: „Wenn der Sommer ist kommen“. Walzeridyll f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.

Op. 23. Mei Schatz u. i: „Zwischen mir und meim Schatz“. Ein Bergidyll f. Männerchor m. S.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 24. Marianne: „Das ist die Marianne“. Scherzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 25. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 26. Schirm dich Gott, du Zollernsprosse!: „Grüss dich Gott, du Zollernsprosse“. Leipzig, Otto Teich. Ausg. f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- - dreistimm. Schulchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,90.

Feldow-Bechly, Henry.

Op. 22. Ein modernes Ehepaar: „Kaum, dass der Tag beginnt zu grau'n“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 80. Auf der Wohnungssuche: „Ich hab gekündigt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 84. Kam'rad von Thilo: „Wenn man, wie ich, Sie seh'n 's kommt vor“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 116. Teltower Rüben: „Mit meiner Pauke ganz famos“. Lustige Schnadahüpferl f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Feldweg, Erich.

Op. 3. Vier Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Langsamer Walzer. No. 2. Melodie. No. 3. Albumblatt. No. 4. Ungarisch. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

Felis, G. Paolo.

Grosse humoristische Symphonie f. Kindervorstellungen, Theater, Schulen, Privat-Festlichkeiten f. V., Pfte (od. Harm.), Piston (od. Fl. od. Klar.) u. Kinderinstrumente. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,30 n.

Fellenberg, Reinhold.

Op. 200. Karnevals-Marsch 1905 f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60 n.

Feller, Luise.

Dem hohen Brautpaar: „Es rauschen's die Eichen im deutschen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

Felo, Olaf.

„Drehorgelweisen tönen auf der Strasse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Im Garten: „Ich singe dir blaue Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Felsner, Paul.

Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik.

Felsner — Fiby

Fiby — Filke

Felsner, Paul.

gr. 8°. Mk 3 n. — f. Blechmusik: 18stimm. Mk 2,50 n.; 11stimm. Mk 2 n. gr. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Arnold.

Fenn, Ferdinand.

Mein Mütterlein: „Schlaf wohl, mein gutes Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger. Mk 0,80. München, Lederer.

Ferrari, Ermanno, s.: Wolf-Ferrari.

Ferraris, Pierre.

Op. 23. Il me disait. Valse lente f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Op. 30. Valse-Berceuse f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Mk 2 n. Leipzig, Rahter.

Ferroni, M.

Sans-Souci. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Walther Schroeder.

Ferstl, Rudolf.

Op. 50. Sei wieder gut. Idylle f. Pfte. Wien, Maass Mk 1 n.

Fesch, Willem de.

Sonate (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Fétras, Oscar.

Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben! Walzer f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

— f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2 *n.

Op. 131. Im bunten Dress. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rahter.

— f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 *n.

Op. 132. Schäfertanz m. Benutzung eines alt-französ. Motives f. Streichorch. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. 8°. Leipzig, Rahter.

— f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 *n.

Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

— f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2 *n.

Op. 134. Hofball-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Feyhl, Johannes.

Honoratiorenlied: „Wer ist des Staates höchste Zier“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Fiala, Johann.

Op. 41. Maiglöckchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Op. 42. Abschied v. der Alm. Salon-Fantasie f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Op. 109. Dritte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.

Op. 110. Grosses Potpourri f. Pfte über Blodek's Oper „Im Brunnen“. Prag, Porges Mk 2,50.

Fiby, Heinrich.

Op. 42. Chöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Holder Friede, süsse Eintracht“ aus Schiller's „Glocke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.

- 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkst nieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.

- 3. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.

Fiby, Heinrich.

Chorliederbuch f. die österreichischen Mittelschulen, m. Einleitung (Gesanglehre). Teil I. Einleitung u. Knabenchöre. 2., verm. u. verb. Aufl. 8°. geb. Wien, Hölder Mk 1,40 *n.

Fickl, F. F.

Op. 122. Favorite-Hammonia. Walzer f. Pfte. Hamburg, (Hauer) Mk 1,50 n.

Fidella, J.

Op. 2. Die Schusterei: „A Schneider misst a Röckel an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1.

Frosch-Kantate (Warum die Frösche singen): „Es war einmal ein Frosch Coaks“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90.

Fiebig, Gustav.

O selge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,40.

Fiedler, A. H.

Festspiel-Ouv. No. 6 (F) f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Fiedler, C.

Op. 9. Hymnus: „Du hast mir den Becher oft gefüllt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und Alle, die mich werden singen hören“. No. 2. „Wenn du mich lässest, will ich dich nicht lassen“. No. 3. „Ich will, o Gott, mir alle Adern öffnen“. No. 4. „Man nennt dich schön.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunermusik: „Das ist die Musik, die ich liebe“. No. 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. No. 3. Heimkehr: „Laut durch die Luft, die dunkle Wüste.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Fiedler, Heinrich.

Mariannen-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Bárd & Bruder.

Field, John.

Nocturne No. 5 (B) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Fieles, Anton.

Romana-Quadrille. Rumänische National-Quadrille f. Pfte nach alten rumänischen Volksweisen (m. Tanzbeschreibung). Czernowitz, Pardini Mk 3 *n.

Fielitz, Alexander v.

Op. 82. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Fremd geworden: „Deinen Hügel umschreiten die Jahre“. Mk 1,20.

- 2. „Es schlief mein Mund, vom Schmerz bewacht“. Mk 0,60.

- 3. Im Arm der Nacht: „Sing mir ein Lied“. Mk 1,50.

- 4. „Im Abenddämmerne“, deutsch-italien. Mk 1.

Fiesel, G.

Op. 11 b. Drei Marienlieder f. vier Frauenst. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Op. 12 a. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Op. 12 b. Dieselben f. vier Frauenst. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Filiati, Lorenzo.

Manuel Menendez. Lyrisches Drama. Klavierauszug. Mailand, Sonzogno Mk 8 *n.

Intermezzo aus dem Drama „Manuel Menendez“ f. Salon-Orch. arr. v. G. Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 2 *n.

Filke, Max.

Op. 82. No. 2. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Ausg. B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Op. 101. Hymnus: „Te Deum laudamus“ f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Direktions-St. Mk 2. Orch.-St. 8°. Mk 5. Singst. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Filke — Fink

Filke, Max.

Op. 103. Motetten f. gem. Chor. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

- No. 1. „Tantum ergo“ f. fünfstimm. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 2. Offertorium „Transibo in locum tabernaculi“. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 3. Offertorium „Exaltabo te Domine“. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 4. Offertorium „Precatus est Moyses“ m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 5. Offertorium „Tulerunt Jesum“ m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 6. Offertorium „Filiae regum“ m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 7. Offertorium „Afferrentur regi“ m. Org. Part. u. Singst. Mk 1,20*n. Streichquartett ad lib. Mk 0,80*n.
- 8. Offertorium „Honora Domini“ m. Orch. od. Org. Part. u. Singst. Mk 1,60*n. Orch.-St. Mk 1*n.
- 9. Offertorium „Benedicite gentes“ m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 10. Offertorium „Commovisti terram“ m. Org. (Vcello. Kb. u. 2 Hörner ad lib.) Part. u. Singst. Mk 1,20*n. Begleitungsst. Mk 0,30*n.
- 11. Offertorium „Illumina oculos meos“ m. Org. (Vcello, Kb. u. 2 Hörner ad lib.) Part. u. Singst. Mk 1,20*n. Begleitungsst. Mk 0,30*n.

Op. 106. Missa solemnis (D) f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Direktionsst. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Orch.-St. Mk 10,60. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 107. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Breslau, Hainauer.

- No. 1. „Hinaus in den Wald, in den köstlichen Wald“.
- 2. „Blas' auf, Trompeter, ein lustiges Stück“.
- 3. Liebesleid: „Da schlag' das Donnerwetter drein“.

Op. 108. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 1. Heimkehr: „Die treuen Berg' steh'n auf der Wacht“.
- 2. Steht ein Haus in Grün gebaut: „Strassen her und Strassen hin“.
- 3. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar“.

Fitz, Anton.

Op. 3. No. 5. Trio (Sonata a Tre, Es) f. 2 V. u. Vcello (Basso continuo). Für den praktischen Gebrauch m. ausgearb. Klavierpart bearb. v. hrsg. v. Hugo Riemann. Pfest. Mk 3 n. Streichst. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fink, Ferdinand.

Das letzte Glöckel. Wiener Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Fink, Wilhelm.

Op. 179. Fröhliche Jugend. Leichte, melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Bunte Schmetterlinge. No. 2. Die Staare sind da! No. 3. Forellen im Bach. No. 4. Die Spieluhr. No. 5. Die ersten Veilchen. No. 6. Unser Spitzchen. No. 7. Häschen im Klee. No. 8. Rehe im Walde. No. 9. Muntere Schlittenfahrt. No. 10. Pfingstmaien. No. 11. Lerchengesang. No. 12. Der kleine Grenadier. Berlin, Zechlin à Mk 1.

Op. 199. Unter Rosen. Klavierstück. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. 274. Klänge aus den steyrischen Alpen. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 390. Schmetterlinge. Salontänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Mazurka. Tyrolienne. Rheinländer. Galopp.) Leipzig, Petersen Mk 2.

Fink, Wilhelm.

Op. 391. Margaretengavotte f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Fischer, Carl Ludwig.

Die Welt ist so schön: „Was stehst du, Mensch, mit düsterem Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Fischer, E. v.

Op. 1. Andantino u. Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn (Primpart im Umfang einer Quinte). No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.

Fischer, Fritz.

Fröhliche Stunden. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Aronhold.

Fischer, Josef.

Op. 6. Messe zu Ehren des heiligen Josef f. S., A., T. u. B. m. kl. Orch. od. m. Org. allein. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Singst. Mk 1,20 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Fischer, Jos. Chr.

Op. 31. Concert-Fantasie f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 1.

Op. 33. Die Kreuzfidelien. Oberbayrische Ländler im Walzerstyl f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 1.

Fischer, Karl.

„Vater unser, der du bist im Himmel“ f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mannheim, Schiele Mk 1.

Fischer, Martin.

Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. 3. Aufl. 8°. kart. Breslau, Biller Mk 0,50**n.

Liedersammlung f. Schule u. Haus. 3. verm. u. verb. Aufl. 8°. kart. Breslau, Biller Mk 1*n.; m. dem Hilfsbuch in 1 Band. kart. Mk 1,50*n.

Flamm, R.

Helios. Valse p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Fleck, Fritz.

Op. 2. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co.

No. 1. Die Königskinder: „Meine Muhme hat mir das Märchen erzählt“. Mk 1,20.

- 2. Herbstbeginn: „Es geht zum Herbst“. Mk 0,60.

- 3. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende“. Mk 0,60.

Fleck, Ph.

„Am Waldesrand, beim Försterhaus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Flegl, Václav.

Op. 3. Elementar-Violinschule. (Böhmischer Text.) Heft 1, 2. Prag, (Mojmír Urbánek) à Mk 1.

Fleischmann, Otto.

Op. 20. Notturmo f. V., Vla (ad lib.) u. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Fleissner, Albert.

Op. 30. Weihnachtszeit: „Schweig, ihr finstern, bösen Dämonen“. Part. 8°. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 0,10*n.

Op. 36. Nachtzauber: „Hell erglänzt das Licht der Sterne“ f. gem. Chor m. T.- (Bar.-) Solo. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Flemming, Friedrich Ferdinand.

„Danket dem Schöpfer, gross ist seine Liebe“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Flörsbach, Condi.

Op. 67. Du bist die Lust all meiner Lieder: „Ich möchte es allen Menschen zeigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 96. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Fink — Flörsbach

Fliersbach, Condi.

Op. 103. Mein Herz ist bei dir am Rhein: „Viel Blumen blühen an meinem Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Flodin, K.

Eglogue f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Flotow, Friedrich v.

Op. 17. Savoyardenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abschied: „Muss mit meinem Murmeltiere“. No. 2. Die Ankunft: „In der Weltstadt laute Gassen“. No. 3. Vor dem Palast: „Festmusik und Jubel schallen“. No. 4. Im Sterben: „Ohne Mitleid zu erwerben.“) Berlin, Zechlin Mk 3.

Flottenlieder, preisgekrönte deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scharff, Th., „Harra! Ihr blauen Jungen“. No. 2. Neumarck, Gabriel, „Breit' aus die stolzen Schwingen“. No. 3. Schmeidler, Carl, Op. 35 No. 1. „Michel, horch, der Seewind pfeift“. No. 4. Thouret, Georg, „Gürte dich, Germania.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Foote, Arthur.

Pieces at Twilight. Six Pianoforte Duets. (Church Bells. Graceful Dance. At Night. The Maypole. A Solemn March.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Först, D. C.

Chorgesangschule. Ein methodisch-praktisches Uebungsbuch. Liederbuch f. den Schulgebrauch. Neue Rechtschreibung. kl. 8°. Kiel, Lipsius & Tischer.
Heft 2. Mittelstufe. 4., durchges. Aufl. kart. Mk 0,40 *n.
- 3b. Für die Oberstufe der Volksschule. 3., durchges. Aufl. kart. Mk 0,50 *n.

Förster, Alban.

Op. 168. Fünf Frauenchöre f. 3- bzw. 4stimm. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Frühlingsnähnen: „Die Blumen alle schliefen“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Am Mühlbach: „Am Mühlenbach, in dem Gestrüpp“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“, 4stimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Foerster, Jos. B.

Op. 42. Lieder der Dämmerung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?“ No. 2. Die Verlassene: „Still und verborgen trage dein Weh“. No. 3. „Die Welt ist so schön“. No. 4. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“. No. 5. „Die Tasten küsst eine zarte Hand“. No. 6. Gebet: „In stiller Nacht, wenn jeder Ton verhallt.“) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Op. 45. Sonata (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Op. 46. Eine Liebe. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 1,70.

Heft 1. (No. 1. Eine Liebe: „Blühst du meinen späten Tagen“. No. 2. An * * *: „Was ich dir verdanke?“ No. 3. Erwacht: „Wie selig hat mich's gemacht“. No. 4. Mädchen: „In deiner lieben Nähe“. No. 5. Der Gärtner: „Ich war als Gärtner ihm bestellt“. No. 6. Geh nicht. „Leb wohl! Wie ruhte Hand in Hand“. No. 7. „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 8. Der letzte Schmerz: „O Tag, nun alle die Blumen“. No. 9. Der Gott der zärtlichen Herzen: „Mein Herz voller Zärtlichkeit betet.“)
- 2. (No. 10. Narcissen: „Weisse Narcissen leuchten über dein Bild her“. No. 11. Gieb dich dar- ein: „Ich wollte das Reis ausreuten“. No. 12.

Foerster, Jos. B.

Gebet: „Wenn Gebete der Liebe“. No. 13. Vision: „Ich war im Strahlenkreis des ewigen Lichts“. No. 14. Seliger Eingang: „Vor'm Himmelsthor, o süsser Traum.“)

Op. 49. Rosen der Erinnerung. Cyklus v. 6 Klavierstücken. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Förster, Rudolf.

Op. 191. Ach wärest du mein eigen: „Ach wär' ich doch ein Vöglein“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Unsere Garde. Marsch f. kl. Militärmusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 2n.

Forsyth, Cecil.

Concerto (Gm.) p. Viola av. Piano arr. p. John Ireland. Mainz, Schott Mk 6,50.

Forth, Erhard.

Op. 1—6. Sechs Vortragsstücke f. junge Pianisten. (Op. 1. Geburtstagsmarsch. — Op. 2. Albumblatt. — Op. 3. Alpen-Idyll. — Op. 4. Valse-Intermezzo. — Op. 5. Entre nous. — Op. 6. Erinnerung.) Rixdorf, Kurt Schmidt Mk 1,10n.

Forwald, Rudolph Magnus.

Op. 6. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 0,75.

Op. 7. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 0,75.

Forwerk, Ludwig Leo.

Op. 3. Grüass Gott, Dirndl. Tyro- } f. Orch. gr. 8°. Ber-
lienne } lin, Platt Mk 2n.

Op. 4. Treue Freundschaft. Marsch }
Op. 3. Grüass Gott, Dirndl. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, }
Platt Mk 1,25.

Op. 4. Treue Freundschaft. Marsch f. Pfte. Berlin, }
Platt Mk 1.

Op. 5. Zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg“ f. S. m. }
Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Op. 5. Zu spät. Lied f. Tromp. m. }
Orch. } gr. 8°. Berlin, Platt

Op. 8. Erinnerung an Graz. Marsch } Mk 2n.
f. Orch.

Op. 6. Abschied: „Jetzt wird mir's klar“ f. S. (od. T.) }
m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Op. 7. „Der arme Peter wankt vorbei“ f. S. (od. T.) }
m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Op. 8. Erinnerung an Graz. Marsch f. Orch., s. nach }
Op. 5. — f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Op. 11. Blond Ellys erster Tanz. } f. Orch. gr. 8°. Ber-
Valse lento grazioso } lin, Platt Mk 2n.

Op. 13. Königstreu. Marsch }
Op. 11. Blond-Köpfchens erster Tanz. Valse lento f. }
Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Op. 12. Ein Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande“ }
f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Op. 13. Königstreu. Marsch f. Orch., s. nach Op. 11. — }
f. Infanteriemusik. qu. 16°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.

Berlin, Platt.

Foster, Percival.

Op. 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. }
1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Franck, César.

Op. 18. Prélude, Fugue et Variation p. Org., transc. p. }
Piano p. Y. Péan. Paris, Durand & Fils Mk 2n.

Op. 19. Pastorale p. Org., transc. p. Piano à 4 Mains }
p. Gaston Choïsnel. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.

Op. 20. Prière p. Org., transc. p. Piano à 4 Mains p. }
Gaston Choïsnel. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.

Op. 21. Final p. Org., transc. p. Piano à 4 Mains p. }
Gaston Choïsnel. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.

Franck, Johann Wolfgang.

Am Jahresschluss: „O grosser Gott, ich danke dir“ f. }
dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m

Franck — Franke

Franke — Fricke

Franck, Johann Wolfgang.

Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„An deinem Kreuzesstamme“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Herr des Lebens, Jesu Christ“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Komm, heil'ger Geist, erfülle mich“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Osterlied: „Wir danken dir, Herr Jesu Christ“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Franck, Melchior.

Ausgewählte Instrumentalwerke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, I. Folge. Band 16.

„Gen Himmel aufgefahren ist“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Holdseller Schatz“, s.: Zellner, Leo, Zwei altdeutsche Madrigale f. Männerchor, No. 2.

Franck, Richard.

Op. 40. Liebesidyll. (Amor u. Psyche.) Tondichtung f. gr. Orch. Part. Berlin, Schlesinger Mk 10*ⁿ.

Op. 41. Quartett in einem Satz (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 7,50.

Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mainacht: „Die Nacht ist heiter“. No. 2. Rheinlied: „Wenn die Römer lustig blinken“. No. 3. Heil Bacchus u. Gamberinus: „Lasst, Freunde, noch erschall'n ein Lied.“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Francke, Richard.

Op. 75. Valse à la „Godard“ p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Fränck, Gabriel V. J.

Heimkehr: „Ich tret' aus Waldesdunkel“ f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 2,50.

Trauerchor: „Fahr' hin, o Seel', zu deinem Gott“ f. 4 Männerst. u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) gr. 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Franchievich, Ferruccio.

Jolanda. Bohémienne (Kreuz-Polka) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Juliette. Valse Boston p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Frank, A.

Kleine Schule f. Piccoloflöte. (Trommelfeife.) qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Frank, Carl.

Die Räuber. Posse, s.: Henning, Paul.

Frank, Otto R.

Tollkirschen. Walzer f. Pfte. Mannheim, Schiele Mk 1,50.

Franke, Hermann.

Op. 90. Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn ich nur dich habe“. No. 2. „Herr! lass mich frühe hören.“) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15*ⁿ. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*ⁿ.)

Franke, Max.

Op. 57. Frühlingszauber f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 58. Bajadere-Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Op. 59. Musikalische Verzierungen. 7 instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. Melodische Studie. No. 2. Ueber Stock u. Stein. Staccato-Etüde.

1905.

Franke, Max.

No. 3. Am Springquell. Arpeggio-Etüde. No. 4. Träume der Vergangenheit. Der Doppelvorschlag. No. 5. Bolero. Terzengänge. No. 6. Frühlings-Sehnsucht. Der Triller. No. 7. Zigeunerweisen. Die Synkope. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Franz, Arthur.

Op. 1. Militär-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Op. 3. Haideträumen: „Ein Sonnenlachen fliegt über das Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Op. 4. „Der Morgenwind rauschet durch's grüne Gebüsch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Op. 5. Gavotte-de Salon p. Piano. Wien, Aichwalder Mk 1.

Op. 7. Improvisation f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,25.

Franz, Ewald.

Op. 9. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Die Heimkehr: „Ich grüsse euch, ihr wald'gen Höhn“.

- 2. Morgenlied: „Vögel singen in den Zweigen“.

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun blüht es und duftet's um unser Haus“. No. 2. „Tirih, Tarah, der Lenz ist da“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 11. 2 Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Ich mag den grünen Wald so gern“.

- 2. „Frühling ist aufgewacht“.

Frédéric, Charles.

Op. 52. Weihnachtsklänge f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

Op. 53. Die Post im Walde v. H. Schäffer. Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Op. 55. Die Uhr v. Loewe. Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. 57. Noch sind die Tage der Rosen v. Baumgartner. Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Air (Gavotte) du Roi Louis XIII. f. Pfte bearb. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Frei, Josef.

Op. 4. Missa de Angelis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,60*ⁿ.

Frenkel-Worden, Richard.

Op. 231. Das Gewürz der Seligen: „Ein junges Frauchen nenn' ich mein“. Heitere Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 232. Kurierter Eifersucht: „Schinden und quälen vom frühen Morgen“. Heitere Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Fretzensattel, Robert.

Op. 9. Da Schwoagrin ihr Herzload: „Almrausch, Almrausch, bist a schen's Bleamerl“ f. gem. Chor bearb. v. V. Keldorfer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text.) Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Frey, Michael.

Wie kam die Liebe?: „Die Liebe? Wie kam sie, die Holde, in dich?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Fricke, Richard.

Op. 2. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide“. Ballade. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Der Star: „Haust' ein Star in meinem Gärtchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die du bist so schön und rein“. No. 2. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“. No. 3. „Vier Treppen hoch, dem Himmel nah“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Fricke — Friedrichs

Friedrichs — Fröde

Fricke, Richard.

Op. 4. Alles Mögliche. 20 leichte u. mittelschwere Klavierstücke in kleiner Form. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.

Heft 1. Patriotischer Marsch. Albumblatt. Abendlied. Menuett. Marsch der Zwerge. Walzer. Mazurka. Zur Dämmerstunde. Geteiltes Leid — halbes Leid (Kanon). Die Abendglocke.

- 2. Lied ohne Worte. Kleine Fuge. Launen. Schlummerlied. Geteilte Freude — doppelte Freude (Kanon). Reigen. Reiter. Praeludium. Polonaise. Gavotte.

Op. 8. Fünf Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

No. 1. Ein Lied im Maien: „So will ich frisch und fröhlich sein“ f. mittlere — f. hohe St.

- 2. Ständchen: „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz“ f. mittlere — f. hohe St.
- 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“.
- 4. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusschen auf dem Hut“.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Dort unten hinter dem Walde“.

Op. 8. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Tanner.

No. 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“.

- 4. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusschen auf dem Hut“.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Dort unten hinter dem Walde“.

Op. 15. Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Frühlingslied: „Die Luft ist blau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Waldlied: „Es klinget so lieblich aus Waldesgrün“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Fried, Oskar.

Op. 2. Adagio u. Scherzo f. Blasinstrumente, 2 Harfen u. Pauken. Part. Mk 9n. St. Mk 10,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 9. Verklärte Nacht: „Zwei Menschen gehn durch kahlen, kalten Hain“ f. MS. u. T. m. Orch. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Friedemann, Carl.

Op. 150. Siegesboten. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Friedman, Ignace.

Op. 12. Petites Valses p. Piano. Cah. 2 (No. 5—8). Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10.

Op. 13. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Improvisation. Mk 1,25. No. 2. Mélodie élégiaque. Mk 2. No. 3. Prélude. Mk 1,40. No. 4. Marche miniature. Mk 1,80. No. 5. Arabesque. Mk 1,80. Krakau, Piwarski & Co.

Friedrich, E.

Methodik des Gesangunterrichts, s.: **Linnarz, Robert.**

Friedrich, K.

Liederbuch f. Mittelschulen. Nebst einem Anhang französ. u. engl. Lieder v. K. Irmer. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,40*n.; kart. Mk 0,60*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,45*n.; kart. Mk 0,75*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 1,10*n.; kart. Mk 1,35*n. 8°. Halle, Nebert.

Friedrich, Paul.

Op. 8. Der König in Norge: „War einst ein König in Norge“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2,40.

Friedrichs, Fr., s.: Volkskinderlieder, 50 deutsche.

Friedrichs, Karl.

Op. 15. Männergesang: „Wogende Fluten, lodernde Glut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,80.

Fries, Philipp.

Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,40*n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. kl. qu. 8°. — f. gr. Messingmusik. Mk 2*n.; f. kl. Messingmusik. Mk 1,60*n. kl. qu. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte u. Klar. Mk 1,50. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 2. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. (od. Klar.) Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Friml, Rudolf.

Alles für dich: „Für dich, mein blondes Lieb“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Indian Song f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.

Frischmuth, W.

Op. 53. Waldlieder. Marsch-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 0,40.

Frits, Bernhard.

Kompositionen f. Z. Regensburg, Fritz.

Op. 179. Im reizenden Nestchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt- Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich- Z., Glocke u. Gitarre. Mk 3. — f. Pfte arr. v. Hans Bicherl. Mk 1.

- 209. Es steht eine Lind im tiefen Thal! Lied (m. Text). Mk 0,40.

- 235. Hansel-Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 236. Aufm Bergerl. Melodie f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 237. Am stillen Hain. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 238. 's treue Herzerl. Volksweise f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 239. Auf grüner Au'. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 240. Die Transcherte. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 241. Buserl-Walzer (m. Text). Mk 0,50.

Salon-Album. Eine Auswahl v. leichten u. mittelschweren Tonstücken. Mk 2.

Sammlung v. effektvollen Tonwerken. Band 1. Mk 1. Schatzkästlein. 15 leicht spielbare, melodiose Tonstücke. Band I. qu. 8°. Mk 1.

Universal-Zitherbuch. Eine grosse Auswahl v. leichten bis mittelschweren Tonstücken. Mk 3.

Fritze, Hans.

Op. 11. Barkarole (G) f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 0,80.

Fritsch, Emil.

Op. 50. Paroles tendres (Süsse Worte). Valse gracieuse f. Streichquintett m. Harfe (ad lib.). Mk 1,80n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Gries & Schornagel.

Op. 55. „Es liegen Veilchen dunkelblau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Op. 64. Für's deutsche Land Tirol: „So lang auf unsern Bergen“. Hannover, Gries & Schornagel.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Froberger, Johann Jakob.

Auswahl v. Klavierstücken aus den Suiten u. Tokkaten, bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Vier auserlesene Stücke f. Org., bearb. v. Walter Niemann. (Fuga [C]. Toccata [F]. Ricercar [Dm.]. Fantasia [E].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Fröde, Benno.

Op. 12. Lenzlied: „Nun braust der junge Frühlingssturm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Fröde — Fromm

Fromm — Fuchs

Fröde, Benno.

- Op. 16. Boléro p. Piano. Breslau, Gleis Mk 2.
Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis à Mk 0,80.

No. 1. „Es war ein wunderseltam' Klingen“.

- 2. „O, glaub' es, könnt' ich zaubern“.

- Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin“. No. 2. Geheimnis: „Ich trag' ein Geheimnis im Herzen“. No. 3. Im Waldefrieden: „Tiefer, tiefer Waldefrieden“.) Breslau, Gleis Mk 1,50.

Fröhlich, J. G.

- Acht Choraln aus dem Ordinarium Missae bearb. 4. verm. Aufl. Part. Mk 2,50*n. Singst. (1) 8°. Mk 1,20*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Fröhlich, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 56. Bei guter Laune. Salonstück.

- 57. Frühling im Herzen. Klavierstück.

- 58. 's Lieserl aus Tyrol. Salonstück.

Fromberg, Grete.

- Op. 2. Drei Klavierstücke. (Novellette [H]. Impromptu. Novellette [Am.]) Berlin, Schlesinger Mk 3.

- Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cplt Mk 2.

No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht“.

- 2. Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken“.

- 3. Reichtum: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmen Stand“.

- 4. Frühlingswehen: „Wehende Halme, wogendes Leben“.

- 5. Käte: „Mein Schatz das ist die Käte“.

- Op. 4. Taubengespräch: „Gurre, gurre, im grünen Laube“. Zwiesengesang f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 2. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken, bunt und klein“. No. 3. Sturmfest: „Es häult und pfeift um's hohe Haus“. No. 4. Störung: „Frau Häsin lag im grünen Klee“. No. 5. Schlummerlied: „Es reifen auf der Himmelsau“.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Fromm, Carl Josef.

- Beim weissen Hahn! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle Mk 1,20n.

- Fifi, mein Schätzchen: „Ich lebe wie in einem Wahn“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

- Robinson Crusoe. Ausstattungstück. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Klein Molly. Lied. Mk 1,20.

O Johnny, Johnny. Englischs Lied. Mk 1,20.

- Uns gehört die Welt. Posse. Part. m. Klavierauszug. Wien, Aichwalder Mk 10*n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Comité-Marsch: „Vom Comité die Herren“. Mk 1,50.

Das ist a Gemeinheit erster Klass': „Die Laura, die schon vierzig zählt“. Couplet. Mk 1,50.

Uns gehört die Welt: „Junggesell vom reinsten Wasser“. Entrée des Busch. Mk 1,50.

Koketterie-Mazurka: „An Zauberei glaubt niemand zwar“. Entrée der Camilla. Mk 1,50.

- Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.
Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen. Burleske. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

Arm u. reich: „An einem kalten Wintertag“. Lied. Mk 1,50.

Das muss a Engerl vom Himmel drob'n sein: „Weisst no Mitzl!“. Walzerlied. Mk 1,50.

Fromm, Carl Josef.

Ja, solch Hochzeitsreise: „Ach wie wird das herrlich sein“. Walzerlied. Mk 1,50.

Ui, das is fein!: „Die schönste Stadt“. Wiener Marschlied. Mk 1,50.

Pfefferkorn-Marsch f. Pfte aus „Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen“. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Frommel, Otto.

Agnus Dei: „Christe, du Lamm Gottes“ f. 2 S. u. Ca. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Gebet: „Zu dir heb' ich die Hände“. Mk 0,80.

- 2. Karfreitag: „Blutrot sank die Sonne unter“. Mk 0,80.

- 3. Ostern: „Aus Todesgrüften, aus Menschenhänden“. Mk 0,80.

- 4. Trauungslied: „Herr Gott, zu dieser Stund“ m. V. ad lib. Mk 1,20.

Frörup, C. F.

Op. 42. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 45. Til de Unge. Schottisch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Frugatta, Giuseppe.

Schizzi di Valses (Croquis de Valses) p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Fuchs, Albert.

- Op. 44. Volkslied u. Kunstlied. Eine Sammlung volkstümlicher u. klassischer Gesänge f. 4 Frauenst. (Chor od. Solost.) gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 13. Praetorius, M., „Es ist ein Ros' entsprungen“.

- 14. Mazur: „Ach, was soll ich Arme ohne dich beginnen“. Sandomirische Weise.

- 15. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück“. Schottische Weise nach Beethoven.

- 16. „Drüben im Tale nahe dem Buchwald“. Polnische Weise.

- 17. Isaak, Heinrich, Innsbruck, ich muss dich lassen“.

- 18. Bach, J. S., „Wann ich einmal soll scheiden“.

- 19. Turini, Gregorio, „Hodie Christus natus est“. Weihnachtsgesang.

- 20. Vittoria, T. L. da, „Duo Seraphim“.

- 21. Roselli, F., „Adoramus te, Christe“.

- 22. Dowland, John, Tanzlied: „Ihr eiteln Bursche flieht in Eil“.

- 23. Hasler, Joh. L., „Feinslieb, du hast mich g'fangen“.

- 24. Donati, Baldassare, Villanella alla napoletana: „Wenn wir hinaus ziehn am Frühlingssonntag“.

Fuchs, Carl.

- Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Ziemassen.

No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,50.

- 2. Im Verborg'n: „Die Welt kennt deinen Namen nicht“. Mk 1.

- 3. Das schlafende Kind: „Die Mutter lullt den Knaben“. Mk 1.

- 4. Der Maler: „Mir träumt', ich stünd' als Maler“. Mk 1.

- 5. Verlassen: „Der Abend dämmt und der Tag entflieht“. Mk 1.

- 6. Gestorbenes Lieb: „Von dunklem Schleier umspinnen“. Mk 1.

- 7. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funke“. Mk 1.

Fuchs, Louis.

Kanonier Dämlich: „Pötz Himmel, Bomben, Element“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Fuchs — Gade

Führich — Galimberti

Fuchs, O.

Fantasie über Weber's letzter Gedanke f. Tromp. m. Militärmusik. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.

Fuchs, Otto.

Lieder aus der Kinderzeit: „Wir hören wohl heute manch' herrliches Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Fuchs, Richard.

Op. 112. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hütchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 117. Rosenraum: „O weisst du, was die Rose träumt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Fuchs, Robert.

Op. 60. Duette f. V. u. Vla. Ausg. f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.

Op. 75. Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 10.

Op. 76. Zehn Fugen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2,50.

Op. 77. Sonate No. 4 (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 7,50.

Fučik, Julius.

Op. 72. Triglaw. Slovenischer Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 80. Kinizai-Marsch f. Pfte. Budapest, Kálmán Mk 1,50.

Op. 81. Marche hongroise f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Op. 150. Le dernier Salut. Marche dramatique p. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 1,50. Wien, Bárd & Bruder.

Op. 156. Herkules-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Harmonie- od. Messingmusik. kl. qu. 8°. Mk 2,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Edwin Schiffel. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Führich, Carl.

Op. 45. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“ f. Männerchor, T-Solo u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 15**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 17**n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Fuhrmann, Gertrud.

Op. 4. „Nichts denken, nichts suchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Führmann, Leo.

Mein Herzeleid: „Im Feld vor dem Dorf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Fällekruss, E.

Op. 161. Gruss aus der grünen Steiermark. Marsch, u. F. Manigk, Zum Kampf u. Sieg. Marsch f. Orch. 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 2n.

Op. 161. Gruss aus der grünen Steiermark. Marsch f. Harmoniemusik. 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 2n.

Für die Sängerfahrt. Sammlung der beliebtesten Lieder f. Männergesangsvereine. Serie I. St. (m. Etui) qu. 16°. Hildesheim, Borgmeyer (à Mk 0,60*n.) Mk 2,40*n.

Für Herz u. Gemüt. Melodiose Salonstücke. Band I. Ausg. f. V. (1. Lage.) Mk 1n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, Portius.

Für Herz u. Gemüt. Lieder-Album (32 Lieder) f. S. (od. T.) m. Pfte. kl. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Fux, Johann Joseph.

Ausgewählte Kompositionen bearb. v. Ignaz Mitterer. (No. 1. Asperges me ad 4 voces con org. No. 2. Asperges me ad 5 voces con org. No. 3. Libera ad 4 voces con org.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Missa S. Caroli (canonica) f. vierstimm. gem. Chor, bearb. v. Hermann Bäuerle. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Missa Quadragesimalis f. vierstimm. gem. Chor, bearb. v. Hermann Bäuerle. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

G.

Gaal, Franz.

Op. 102a. Zigeuner-Tanz f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.

Op. 102b. Idylle f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 107. Am Sylvester-Abend. Idylle caractéristique f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.

Op. 113. La Tristesse et la Joie. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. (L'Affliction. Petite Valse p. Mignonne.) Budapest, Klökner Mk 1,80.

Gabriel, P.

Op. 30a. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu haus“ f. Männerchor. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Gabriel, R.

Op. 3. Das Schloss im See: „Leis auf den Bergwald sinkt die Nacht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Gabsch, Friedrich.

Zwei Worte: „Zwei Worte sind's, sie heitern jede Stunde“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Gade, Niels W.

Hochzeitswalzer aus dem Ballet „Eine Volkssage“ f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouv. f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2. Scherzo u. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Gagelmann, F.

Die Bier-Schwärmer: „Wenn mich viel Sorgen drücken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,20n.

Gaiser, G.

In Einigkeit u. Kraft: „Auf! stimmt an in vollen Tönen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Gael, Henri van.

Fleurs musicales. 12 Morceaux p. V. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20n.

No. 1. Op. 51. La Voix du Coeur. Romance sans Paroles.

- 2. - 95. Pour vous charmer. Mélodie.

- 3. - 118. Le petit Savoyard.

- 4. - 58. Chansons d'Avril.

- 5. - 67. Badinage.

- 6. - 59. Fantaisie.

- 7. - 81. Dans les Alpes.

- 8. - 89. Valse-Berceuse.

- 9. - 119. Barcarolle.

- 10. - 104. Dans les Champs.

- 11. - 107. Chanson bohémienne.

- 12. - 91. Menuet.

Galimberti, G.

Doux Sourire. Valse lente (Boston) p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Gavotte Louis XV. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Galimberti — Gauby

Gavotten-Album — Gentili :

Galimberti, G.

Valse Louis XV (Boston) f. gr. Harmoniemusik. Mk 4*n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 3*n. 8°. — f. Horn- od. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Gall, Yn'.

Valse Princesse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Gallner, Franz.

Adolf Rhomberg-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Gallus, Jacobus, s.: Handl, Jakob.

Gammel-Jäger-Marsch f. Pfte nach einer alten norwegischen Melodie. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Siehe auch: **Schell, Karl.**

Ganne, Louis.

Menuet vif p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Ganschals, Carl.

Op. 316. Der Musikfreund. Kleine Fantasien über beliebte Lieder, Arien etc. f. Pfte ohne Oktavenspannung u. m. genauem Fingersatz. 2 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 392. Heitere Stunden. Salonstück.
- 393. Finkenlocken. Salonstück.
- 394. Drunten im Tal. Salonstück.
- 395. Fröhliche Jugend. Salonstück.
- 396. Brautsträusschen. Klavierstück.
- 397. Mizerl. Salonstück.
- 398. Goldorangen. Salonstück.
- 399. Im Waldrevier. Charakterstück.
- 400. Dorfschwalben. Tonstück.
- 401. Am Forellenbach. Tonstück.
- 402. Maienabend. Salonstück.
- 403. Nymphenspiele. Tonstück.
- 404. Goldlörchen. Salon-Tyrolienne.
- 405. Am Waldbrunnen. Charakterstück.

Ganter, Louis.

Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Garaudé, Alexis de.

Op. 27. Solfèges des Enfants et des Écoles primaires. Nouv. Edition. 8°. Mainz, Schott Mk 1*n.

Gärtner, Ludwig.

Op. 554. Gruss an die Sterne. Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Op. 562. Original-Cavatine } f. Harmoniemusik.
- 563. Das Geständnis der Liebe. } 8°. Haida, Kuck-Intermezzo auf Mk 3n.

Gaspary, Julius.

Trompeten-Album No. 5. (Der junge Musiker V.) 24 neue Tänze u. Märsche. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Violin-Album No. 7. (Tanz- u. Marsch-Album IV.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Gast, K., u. W. Hastung.

Neue Gesangschule. Uebungen, Kirchen- u. Volkslieder in methodischer Stufenfolge nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule f. das Singen nach Noten. Heft 6. Oberstufe. Klasse 2 u. 1 (7. u. 8. Schuljahr). 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50*n.

Uebungen f. den Gesangunterricht in methodischer Stufenfolge auf grossen Notenblättern 74×98 cm. Kl. Handausg. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3*n.

Gast, Peter.

Nachfeier: „Die du unter Küssen“. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Gauby, Josef.

Op. 54. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mei Schatz is mir lieb“. No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. No. 3. „Spin, spin, meine liebe Tochter!“ No. 4. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen“. No. 5. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen.“) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Gavotten-, Menuetten- u. Polonaisen-Album. 14 Stücke f. Pfte in leichterem Stile. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Gebhard, Hans.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 2. Unbegehr: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. No. 3. Freudlose Liebe: „Ging aus, die Lieb' zu suchen“. No. 4. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt.“) Charlottenburg, Mittel-deutscher Musikverlag Mk 1,50.

Gebhardt, Ernst.

Frehe Botschaft in Liedern. (Ausg. m. Melodien.) Meist aus engl. Quellen ins Deutsche übertr. 65. Aufl. 8°. Basel, Kober Mk 1,10n.; geb. Mk 1,80n.

Evangeliums-Lieder. Bearb. u. hrsg. (Ausg. m. Melodien.) 38. u. 39. Aufl. Basel, Kober Mk 1,20n.; geb. Mk 2n.

Gehrig, Hermann.

Methodik des Gesangunterrichts, s.: **Linnarz, Robert.**

Geier, Emil.

94- u. 100tönige Concertina-Schule. 2. veränd. Aufl., deutsch-engl. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Geis, J.

Jeremias Strudelhofinger od. Die Hand des Verhängnisses: „Wer mich genau betrachtet“. Soloszene m. Pfte. 8°. München, Lederer Mk 0,25.

Ein Feind der Volkslieder: „Von Volksliedern bin ich ein Feind“. Komische Soloszene m. Pfte. 8°. München, Lederer Mk 0,25.

Geissler, V.

Op. 43. Jung-Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80.

Geist, Heinrich.

Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,60.

Geitsch, Eduard.

Deutsche Liederharfe. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern f. Schule u. Haus. Im Anschluss an Ferdinand Hirts deutsches Lesebuch hrsg. 5. Aufl. kl. 8°. kart. Görlitz, Tzschaschel Mk 0,50*n.

Gellert, Bruno.

Op. 54. Le Moment. Intermezzo (Scène de Ballet) p. Piano. Wien, Aichwalder Mk 1,25.

Op. 58. Neckteufelchen. Salonpolka f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,25.

Op. 60. Monte Carlo. Valse lente f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Op. 63. Als Grossvater die Grossmutter nahm. Gavotte f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Op. 65. Champagnertröpfchen. Polka f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Op. 71. Sascha. Mazurka russe f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Gentes, Siegwart.

Der Mensch tut mir leid: „Die Göttin Fortuna, das ist längst bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Die neue Richtung passt mir nicht!: „Ich bin ein braver Biedermann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Krause mit dem Zickenbart: „Der Bartwuchs ist des Mannes Zier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Urgrossvaters Geburtstagsfeier: „Es ist bekannt, dass in Familienkreisen“. Humoristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Gentil, L., s.: Ferret-Gentil.

Gentili, D.

1er Air varié (D) p. V. av. Piano sur un Thème de Mozart. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50n.

Georg — Gevaert

Geyer — Gillet

Georg, Prinz zu Schönaich-Carolath.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer & Co. Mk 1,50.
 No. 1. Zum Geleite: „Fahrt hin, ihr jungen Weisen“.
 - 2. „Waldeinsamkeit! Ins schwellende Moos“.
 - 3. Meiner weissen Rose zum Scheiden: „Gönn' mir dies heisse, hoffnungslose Dichlieben“.
 Op. 2. Zwei Duette f. S. u. Bar. (od. T.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Das Glück: „Wir trafen das Glück auf dem Felde“. Mk 1,50.
 - 2. Gruss an Berchtesgaden: „B'hüt Gott, du grünes Berchtesgadner Land“. Mk 1.

Georg, Hermann.

- Op. 15. Hurra, König Friedrich August! Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

George, Conrad.

- Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Irgendwo in der weiten Welt“. No. 2. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. No. 3. Waisenkind: „Ich bin eine Rose“. No. 4. Tanzlied: „Hörst du nicht singen sie“. No. 5. Du weisst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir“. No. 6. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn“) gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Georgy, S.

- Op. 24. Heimat, o süsse Heimat: „Ich war noch jung, sehr jung an Jahren“. Lied im Volkston. Leipzig, Portius.
 Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Mk 1,70.
 - - - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Gerin Fils, Ch.

- Réverie champêtre f. V. m. Streichquintett. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.

Gerl, J. M.

- Op. 18. Willkommen in Bayreuth! Begrüssungs-Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 1.

Gerlach, Theodor.

- Op. 26. No. 5. Der Mutter Schmerz: „Unter'm Kreuze stand die Mutter“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Gernsheim, Friedrich.

- Op. 64. Sonate No. 3 (F) f. Pfte u. V. Neue Ausg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50n.

Gerstenhauer, G.

- Zwanzig Vorspiele f. Org. Potsdam, Stein Mk 1*n.

Gesius, Bartholomäus.

- „Heut' triumphieret Gottes Sohn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch & Co. Mk 0,05n.

Gessner, Adolph.

- Op. 10. Hymnus „Te Deum laudamus“ (No. 2) f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 2,60*n. Orch.-St. Mk 2,40*n. Orgelst. (ad lib.) Mk 0,80*n. 3 Chorst. (2 T. u. B.) Mk 0,60*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
 Op. 12. Resurrexit. Cantus sacri pro Tempore Paschali ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.
 Op. 13. Ad recipiendum Episcopum (Sacerdos et Pontifex. Ecce sacerdos magnus) ad quatuor voces viriles cum IV trombonis vel org. Part. Mk 0,80*n. Singst. Mk 0,32*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Gevaert, F. A.

- Vers l'Avenir. L'Expansion belge. Nouveau Chant national f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Geyer, Eduard F.

- Op. 37. Wie einst zur Rosenzeit: „Als er den ersten Kuss mir gab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Op. 42. Wann all's auf Franzén geht! Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Mück.
 Op. 44. Beim Bam drausst im Wald: „A Dirndl, a stolz und bilsauber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Geyer, G. B.

- Schiller-Gedenkfeier 1905. Lieder v. Schiller f. die Schule m. zwei- u. dreistimm. Weisen versehen u. neu hrsg. kl. 8°. Schwarzenberg, Helmert Mk 0,20*n.

Ghys, Henry.

- Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII. Gavotte f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50n. — 11stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.
 — f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Giarda, Luigi Steffano.

- Op. 48. Frammenti p. Pfte. No. 1. Inquietudine. Mk 1. No. 2. Racconto. Mk 1,25. No. 3. La Canzone del Marinaro. Mk 1,25. No. 4. Charmeuse. Mk 1. No. 5. Réverie. Mk 1. No. 6. Nocturne à la Chopin. Mk 1,25. No. 7. Fileuse. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Gibbons, Orlando.

- „Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass“. Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Giel, Paul.

- Op. 40. Berliner Wachtparade. Charakterstück f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8°. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. 8°. — f. gr. Blechmusik. Mk 1,80n.; f. kl. Blechmusik. Mk 1n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Arnold.
 Carmencita. Mazurka espagnole f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Arnold.

Gilaleff, N.

- Op. 1. Deux Morceaux p. Piano. (Prélude. Andante.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
 Op. 3. Trois Mélodies élégiaques p. Piano. (Cm., Gm., Fis.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Gilbert, Jean.

- Kusslied aus der Operette „Das Jungfernstift“ f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Gild, A.

- Liederstrass. 138 Volks- u. volkstüml. Lieder f. die Volksschule. 8., durchges. (Ster.-)Aufl. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,20*n.

Gild, Ph.

- Sechs Schillerlieder f. die Schillerfeier in Schulen. zwei- u. dreistimm. gesetzt. (No. 1. Sehnsucht. Volksweise. No. 2. Weber, Anselm, Schützenlied. No. 3. Reichardt, J. F., An den Frühling. No. 4. Gernsheim, Chr., Das Mädchen aus der Fremde. No. 5. Weber, Anselm, Der Alpenjäger. No. 6. Gild, Ph., Hoffnung.) 8°. Kassel, Hessische Schulbuchhdlg Mk 0,10*n.; 50 Exempl. Mk 4,50*n.

Gills, Antoine.

- Duo martial p. 2 V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,60n. Les petits Pages. Valse très facile p. V. et Piano. Mk 1,25. — p. Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.

Gillet, Ernest.

- Au Champagne. Intermezzo p. Orch. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2n.
 Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 2. No. 2. Andante con moto. Mk 1,50. No. 3.

Gillet — Glickh

Glickh — Gloger

Gillet, Ernest.

Élégie. Mk 2. No. 4. Madrigal. Mk 1,50. No. 5. Mélancolie. Mk 1,50. No. 6. Pastorale. Mk 2. Mainz, Schött. Pomponnette. Polka-Marche p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 2.

Valse lente arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Ginsel, Fritz.

Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer. Nach Jos. Strauss'schen Motiven f. Pfte bearb. Berlin, Kunz Mk 0,10*n.

Giordani, Tommaso.

Caro mio ben. Arie, f. Pfte bearb. v. Guido Papini. Mainz, Schött Mk 1,50.

Girschner, C. F. J.

Op. 34. No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Gläser, Carl Gotthilf.

Ostermotette: „Man singet mit Freuden von Sieg“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Psalm 13: „Ich hoffe darauf, dass du so gnädig bist“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Psalm 103: „Lobet den Herrn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Glaser, Jacques.

Matrosen-Duett: „Wir Beide sind Matrosen“ (auch als Terzett od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Glaser, Ludwig.

Der Herr v. Ueberall: „Ich bin Friedrich Wilhelm Schultze“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Wie wir lieben: „Ach die Liebe, ja die Liebe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Glaser, Paul.

„Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20. Unter der Dorflinde: „Heiter, lustig, fröhlich“. Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Glass, Paul.

Bruder Luderjan: „Geh' ich mit dem festen Schlusse“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Hamburg, Leichsassenring Mk 0,60n.

Glasunow, Alexander.

Op. 81. Tanzscene f. gr. Orch. Part. Mk 4,50. St. Mk 10. — arr. f. Pfte v. A. Winkler. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Op. 82. Konzert (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 7. Solost. (bezeichnet v. L. Auer) Mk 1,20. Orch.-St. Mk 12. — f. V. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

Gleisner, Josef.

Op. 90. Neckerei. Polka française f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Des deutschen Sängers Traum. Potpourri f. Pfte über deutsche Volkslieder. Gablonz, Ehrlich Mk 3.

Glickh, Rudolf.

Kirchenmusik-Werke f. vierstimm. gem. Chor. (Org. ad lib.) Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 42. „Deus, Deus meus“. Offertorium am 2. Sonntag nach Ostern. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8°. Mk 0,60.)

- 43. „Confirma hoc Deus“. Offertorium am Pfingstsonntag u. zur Votivmesse vom heiligen Geist. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8°. Mk 0,60.)

Glickh, Rudolf.

Kirchenmusik-Werke. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 44. „Benedictus es, Domine“. Graduale am Dreifaltigkeitssonntag u. zur Votivmesse zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8°. Mk 0,80.)

- 45. „Benedictus sit Deus Pater“. Offertorium am Dreifaltigkeitssonntag u. zur Votivmesse zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8°. Mk 0,60.)

- 46. „Sacerdotes Domini“. Offertorium am hochheiligen Fronleichnamsfeste u. zur Votivmesse vom heiligsten Altarsakramente. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8°. Mk 0,60.)

- 47. „Sederunt principes“. Graduale am Feste des heiligen Erzmartyrers Stephanus. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8°. Mk 0,80.)

- 48. „Unam petii“. Graduale am Feste der heiligen Familie Jesus, Maria u. Joseph. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8°. Mk 0,80.)

- 49. „Suscepimus, Deus“. Graduale am 2. Febr. Mariä Lichtmess. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8°. Mk 0,80.)

- 50. „Alleluja. Beatus vir“. Statt des Graduale zur österlichen Zeit an Festen v. Bekennern, welche nicht Bischöfe sind. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8°. Mk 0,60.)

- 51. „Dextera Domini fecit virtutem“. Offertorium am 3., 4., 5. u. 6. Sonntag nach Epiphanie, am grünen Donnerstag, am 3. Mai, Fest der Auffindung des heiligen Kreuzes. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8°. Mk 0,60.)

- 52. „Juravit Dominus“. Graduale am 12. März, Fest des heiligen Gregor I. Papst, u. am 23. Novbr, Fest des heiligen Klemens. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8°. Mk 0,60.)

- 53. „Anima nostra“. Offertorium am Feste der unschuldigen Kinder. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8°. Mk 0,60.)

- 54. „Oravi Deum meum“. Offertorium am 17. Sonntag nach Pfingsten f. B.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. u. St. Mk 1,50. (Chorst. 8°. Mk 0,60.)

Zur Faschingszeit. Walzerpotpourri f. Harm. Leipzig, Verl. des „Harmonium“ Mk 0,40.

Gliere, R.

Op. 8. Symphonie (Es) p. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 34. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 12. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. „Wenn das Leben dir zur Plage“.

- 2. „Freundliches Sternelein“.

- 3. „Du bist so schlicht, so naiv und rein“.

- 4. „O kehrtest du im Lenz zurück“.

- 5. „Die Liebe ist des Leides Kind“.

- 6. „Was will, was wünsche ich?“

Op. 15. Scherzo (Cism.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 16. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,65. No. 2. Romance. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Glinka, M. J.

Ouv. Das Leben f. den Zar (Ivan Soussanine) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Gebet aus der Oper „Das Leben f. den Zar“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Ouv. Kuslan u. Ludmila f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Gloger, J.

Op. 19. Wiederkehr: „Sei mir gegrüsst mit stolzem Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Gluck — Godowsky

Göhler — Goller

Gluck, Christoph Willibald v.

Chaconne aus der Oper „Alceste“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Gebet der Vestalin Claudia: „Blicke gnädig, o keusche Göttin“ — „Ah rivalgi, o casta diva“ aus der Oper „L'innocenza giustificata“ („Die gerechtfertigte Unschuld“) f. 1 Singst., V. u. Pfte einger. v. Max Arend. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Hymne: „Leih“ aus deines Himmels Höhen“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Ouv. Iphigenie in Aulis f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Mélo die transcr. p. Piano p. G. Sgambati, p. V. av. Piano p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2.

Gluck-Haydn-Mozart.

4 seltene Menuette f. Pfte bearb. v. Emil Krause. (Gluck, Menuett aus „Echo u. Narciss“: Haydn, 3 Menuette [bisher ungedruckt]. Mozart, Theina.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ouv. Orpheus u. Eurydike f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Glück, Friedrich.

Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ f. Männerchor bearb. v. Gust. Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Gluth, Viktor.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80n. St. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n. gr. 8°. München, Heinrich Lewy.

- No. 1. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“.
- 2. Der Heimat Meere: „Die deine Meere nicht sahen, Heimat“.

Göbel, Wilhelm.

Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8°. Offenbach, André.

- Op. 6. Zum Abschied: „Noch einmal lass mich scherzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Mei Schätzerl: „Rote Bäckle, blau Aeugle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Nachtlied: „In purblauer, dunkler Tiefe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 9. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Godard, Benjamin.

Op. 82. Renouveau. Etude p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 83. Au Matin p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 128. No. 3. Adagio pathétique arr. p. Vcelle et Piano. Paris, Leduc Mk 1,40n.

Godard, Charles.

Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

- Op. 149. Légende ancienne. Morceau de Salon.
- 150. Réséda. Morceau poétique.
- 151. A vingt Ans. Feuille d'Album.
- 152. En Songe. Rondeau.

Goedicks, A.

Op. 15. Symphonie No. 1 (Fm.) p. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 19,80 *n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 11. Moskau, Jurgenson.

Godowsky, Leopold.

50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80n.

- No. 33. Op. 25. No. 5 (Em.). Erste Bearbeitung.
- 35. Op. 25. No. 6 (Gism.). (Terzenstudie.)

Göhler, Georg.

Männerchöre. 8°. Leipzig, (Klemm.)

- No. 2. Weltweisheit: „Hol' der Henker alles Grämen“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,40n.
- 3. Die drei Diebe: „Da war im Land ein Schenk-wirt“. Italienische Volksballade. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 1,80n.
- 4. „Auf Monte Mario steh'n in stillem Glanze“ f. Doppelchor u. Soli. Part. Mk 1,50n.
- 5. Lebensansicht: „Die Welt ist nicht so schändlich“ f. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Mk 2,60n.

Golde, Joseph.

Preussenmarsch (Königl. Preuss. Armeemarsch No. 119) f. Pariser Besetzung. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Goldner, W.

Op. 64. Suite hébraïque sur des vieux Chants hébreux de Synagogue p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schubert jun. Mk 4.

Goldschmid, Theodor.

Sechs Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es träumte jüngst dem Tannenbaum“. No. 2. „Christ-kindlein kam herein“. No. 3. „Die Englein tanzten heute Nacht“. No. 4. „Die Engel haben es aufgemacht“. No. 5. Weihnachtsen in der Fremde: „Es duftet wie Heimweh im dunkeln Geäst“. No. 6. „Wenn doch die Erde gar so klein dich dünkt“.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Goldschmidt, Adalbert v.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem aufgehenden Vollmond: „Wil'st du mich sogleich verlassen?“ No. 2. „Un grand sommeil noir tombe sur ma vie“. No. 3. Eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand“. No. 4. Zauberglas: „Es ist ein Krystall“. No. 5. „Ich schleich' umher betrübt und stumm“. No. 6. Zu spät: „Es gibt ein Leiden ohne Trost“. No. 7. Im Mondschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50n.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 4. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam“. Mk 0,80.
- 5. „In einem Buche blätternd“. Mk 1.
- 6. Weihnachtsmorgen: „Heut' ist neu der Tag erstanden“. Mk 1.

Goldschmidt, Berthe, s.: Marx-Goldschmidt.

Golisch, Hugo.

Op. 36. Berliner Blut. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80n.

Goller, Vincenz.

Op. 25b. Missa in honorem B. M. V. de Loreto f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3 *n.

Op. 27. Leichtes Requiem f. S., A. (T. ad lib.) u. B. (auch ein- u. zweistimm. m. Org. ausführbar.) Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,20n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Op. 37. Motett: „Tu es Petrus“ f. vierstimm. Männerchor m. 4 Pos. Part. Mk 1 *n. Bläserst. Mk 0,30 *n. Singst. Mk 0,40 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 39. Passionsblumen. Gesänge f. gem. Chor m. Org. zum Gebrauche bei ausserliturgischen Andachten während der Fastenzeit. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3 *n.

Op. 40. Gründonnerstags-Kantate: „O Herr, das ist die letzte Nacht“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,80 *n.

Op. 41. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Heft 5. (Commune Sanctorum) f. S., A. u. B., T. ad lib. m. Org. Part. Mk 7,20 *n. 4 St. à Mk 1 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Goller, Vincenz

- Op. 42. Responsorium: „Ecce sacerdos magnus“ ad VI voces (S., A., 2 T., 2 B.) et Offertorium: „Veritas mea“ ad V voces. (S., A., T., 2 B.) Part. Mk 1,20*n. S., A. à Mk 0,15*n. T., B. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 46. 5 Kommunionlieder f. drel- u. vierstimm. Frauenchor mit u. ohne Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,60*n. St.: S. I, II à Mk 0,25*n. A. Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 47. Erste deutsche Singmesse f. vereinigte Ober- u. Unterstimmen (zweistimm.) m. Org. Part. Mk 2*n. Singst. (in 1 Heft) 32°. à Mk 0,30*n. Regensburg, E. Feuchtinger.
- Op. 50. Hymnus „Te Deum laudamus“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. m. vierstimm. Blechbegleit (auch Org. u. Blechbegleit.) Part. Mk 1,40*n. Blasst. Mk 0,60*n. Chorst. Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Volkliederbuch m. besonderer Berücksichtigung der Mittelschulen u. verwandten Anstalten zusammengestellt. 8°. geb. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.

Goltermann, Georg.

- Romance du Concert (D) Op. 100 p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Goepfert, Karl.

- Op. 86. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- No. 1. Die Palme: „Ich brauch' eine Sonne für mich ganz allein“.
- 2. Auf jeder Seite drei: „Schön Elschen sitzt am Fenster“.
- Op. 87. Geistliches Lied: „Ach, es sind der Tränen unter dem Mond so viel“ f. tiefen B. m. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1,50.
- Op. 89. Seelentrost: „Mein Herze, lass dein Grämen“. Geistliches Lied f. A. m. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.
- Willkommen: „Seid willkommen, Sangesbrüder“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,80.

Goria, A.

- Op. 4. Canzonetta. 2me Romance sans Paroles p. Piano, revue p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Gorlitzer, Siegfried.

- Ach, könnt' ich auch so glücklich sein: „In seinem Schloss gebückt im Lehnstuhl drin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Görner, Julius.

- Op. 5. Artillerie Hoch! Militär-Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Gössler, Wilhelm.

- Op. 14. 3 gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Blumengruss: „Wieder wachen auf die Blümlein“.
- 2. 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n“.
- 3. Sommernacht: „Leis verhallt des Glöckleins Klingen“. (Auch als Soloquartett.)
- Op. 15. 2 gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“.
- 2. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.
- Op. 16. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Göthel, Ernst.

- Op. 5. Nocturne (Kanon in der Terzdecime) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Goettinck, Jules.

- Schlaf, Friedchen schlaf! Berceuse p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
- Réverie p. V. av. Piano (ou Harpe). Brüssel, Schott Mk 1,20.

Gottfurcht, Max.

- Op. 26. Lebewohl — ade: „Grüss Euch Gott, nur einen Blick noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.

Gotthart, Raimund.

- Liederbuch f. die Jugend, s.: **Blümel, Franz.**

Göttel, Eduard.

- Op. 39. Weihnachtsgesang: „Es ist ein Reis entsprungen“. Altes Kirchenlied. Nach einer Volksweise bearb. f. T.-Solo, Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Gottlieb, E. M.

- Op. 20. Du bist mein Glück, mein Eigen: „Die Dämmerung sinkt hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 23. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 32. Zum Jahreschluss: „Nun sinkt die stille Nacht hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 33. „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“. Weihnachtslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 34. „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht“. Weihnachtsmette f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Gottlieb-Noren, H.

- Op. 24. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Friedhofabend: „Ferne Glocken, traumhaft leise“. Mk 1.
- 2. Es war einmal: „Es tönt in meinen Ohren“. Mk 1.
- 3. Altrömisches Liebeslied: „Ich wusste, dass du kommst!“ Mk 1,50.
- Op. 26. Pastorale Skizzen f. Normal-Harm., V. u. Vcello. (Frühlingsmorgen. Reigen. Mitternacht. Kirmes.) Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 7,80.

Gottschalg, A. W.

- Neues vaterländisches Liederbuch, s.: **Müllerhartung, C.**

Gottschalk, L. M.

- Op. 59. Pasquinade. Caprice p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.

Goetze, Ed. Diederich.

- Op. 20. Weihnachts-Marsch f. Pfte. Weimar, (Werner) Mk 1,50.

Götze, Gustav, u. Georg Buseler.

- Deutsches Liederbuch. Lieder f. Schule u. Leben. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,30*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,30*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,50*n. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Götze, Heinrich.

- Op. 60. Zwanzig kleine Stücke f. Streichorch. komp. u. arr. 2 Hefte. Part. à Mk 2n. St. (à Mk 0,50n.) à Mk 2,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Goetze, Walter.

- Bange Frage: „Ob er mich liebt? tönt bang die Frage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.
- Die Märchen bald zu Ende sind: „Der Spielmann wandert durch die Welt“. Ein Spielmannslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1n.

Gound, Robert.

- Op. 34. 8 Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“.

Goun — Grässner

Graun — Griesbacher

Gounod, Robert.

- No. 2. Abendstimmung: „Prinzessin sass oben im Frauensaal“.
- 3. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“.
 - 4. Blumen im Garten: „Wer Blumen hat im Garten“.
 - 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.
 - 6. An die Entfernte: „So hab ich wirklich dich verloren“.
 - 7. Dämmerung: „Noch scheut dein Auge sanft vor meinem Blick“.
 - 8. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“.

Gounod, Charles.

- Blümlein traut, spricht für mich! Lied aus: „Faust“ f. Pfte bearb. v. François Bendel. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Marsch aus der Oper „Die Königin v. Saba“ arr. f. Infanteriemusik. Mainz, Schott Mk 7,50*n.
- Petite Symphonie (B) p. Fl., 2 Hautbois, 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 8 n. Paris, Costallat & Co.

Grabert, Martin.

- Op. 22. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12 n.

Grabner, Franz.

- Op. 2. Litanie lauretanae f. S., A. u. hohen B. (Bar.) m. Org. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,20 n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Grabow, Albert.

- Op. 10. Auf zur Jagd. Fantasie m. Echo f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50 n. — 11stimm. Mk 1 n. 8°.
- Berlin, Arnold.
- Der Hohenzoller. Kavallerie-Parade-Marsch f. Harmoniemusik: 17stimm. Mk 1,50 n. — 10stimm. Mk 1 n. 8°.
- Berlin, Arnold.
- Forstmeister-Marsch f. Harmoniemusik: 17stimm. Mk 1,50 n. — 10stimm. Mk 1 n. 8°. Berlin, Arnold.

Grädener, Hermann.

- Op. 22. Konzert (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
- Op. 39. Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Graf, Hellmuth.

- Willkommen unserm Kronprinzenpaar. Grosser patriotischer Einzugs-Marsch f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1 n.

Grainger, Percy.

- Mélie danoise (Dänisches Volkslied) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Graener, Paul.

- Op. 6. 2 Stücke f. Orch. No. 1. Menuett. No. 2. Gavotte u. Pastorale. 8°. Mainz, Schott à Mk 1,50*n.
- Pamela. Petite Sérénade p. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — arr. p. V. av. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

Grant-Schaefer, G. A.

- Three Compositions f. Pfte. No. 1. Valsette gracieuse. Mk 1. No. 2. At Evening. Mk 0,80. No. 3. Butterflies. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

Grässner, A.

- Geistliche Gesänge f. Schulchöre. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Gesänge f. 2stimm. Kinderchor m. Org. (Harm.) od. einer hinzutretenden 3. (Kinder- od. Männer-) Stimme. 2., durchges. u. verm. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 2,50 n.
- 50 kurze u. leichte Praeludien f. Org. (Sonderabdruck aus des Verf. grösserem Werke „Choralschlüsse, Modulationen u. Praeludien“) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Graun, Karl Heinrich.

- „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du, mein Staub“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Greef, Wilhelm.

- Sängerhain, s.: **Erk, Ludwig.**

Grell, Friedrich Wilhelm.

- Op. 1017. Sängersfestmarsch f. Pfte. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 0,80.

Grétry, André Erneste Modeste.

- Aucassin et Nicolette ou Les Moeurs du bon vieux Temps. Comédie. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16**n.

- „Die Wache kommt, 's ist Mitternacht“ f. Männerchor, aus der Oper „Die beiden Geizigen“. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Gretschaninow, Alexander Tichnonowitsch.

- Op. 6. Symphonie (Hm.) f. Orch. Streichst. Mk 6,60*n.
- Harmoniest. in Abschrift. Moskau, Gutheil.

- Op. 37. Deux Morceaux p. Piano. (Impromptu. Prélude.) Moskau, Gutheil Mk 1,20.

- Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Gutheil à Mk 0,80.

- No. 11. „Auf Felder goldig gelb“.

- 12. „Rosenrot flammendes Feuer“.

Gretschner, Philipp.

- Op. 24. Trauungsgesang: „Der du über Sternen wohnest“ f. S. (od. MS.) m. Org. (od. Harm.) Stettin, Simon Mk 1.

- Op. 25. „Schöne junge Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.

- Op. 26. Dichtergold: „Amsel, Frau Amsel, meine schönste Reverenz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.

- Op. 27. Lebensüberfluss: „Rauschende Bäche quellenden Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.

- Op. 34. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Heil'ge Nacht: „Golden schwebest du hernieder“. No. 2. Zu Bethlehem: „Zu Bethlehem im Abendschein“) Stettin, Simon Mk 1,30.

Grey, Vivian.

- O, Nanni Nanni! „Nanni ach wie lieb' ich dich“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75 n. — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Kun Lászlo. gr. 8°. Mk 2 n. Wien, Bárd & Bruder.

Gribi, Hans.

- Wenn zwei sich gut sind: „Kein Graben so breit“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Grieg, Edvard.

- Menuett aus der Klavier-Sonate (Em.) Op. 7 f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.

- Op. 43. No. 4. Vöglein. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

- Lyrische Suite aus den lyrischen Stücken Op. 54 f. Orch. einger. (Hirtenknabe. Norwegischer Bauernmarsch. Notturmo. Zug der Zwerge.) Part. Mk 7,50 n. St. Mk 18 n. Leipzig, Edit. Peters.

- Op. 73. Stimmungen. Sieben Klavierstücke. (Resignation. Scherzo-Impromptu. Nächtlicher Ritt. Volkston. Studie (Hommage à Chopin). Ständchen der Studenten. Gebirgsweise.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

- Ave, maris stella f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Griesbacher, Petro.

- Op. 69. Missa in honorem S. Petri IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. Mk 2,50*n.
- St. 8°. Mk 1,60*n. Paderborn, Junfermann.

Griesbacher — Grooss

Grope — Gruber

Griesbacher, Petro.

- Op. 73. *Missa de Requiem IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org.* Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,80*n.
- Op. 80. *Am tiefen Weg.* Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) (No. 1. Herzensglocken: „Was soll's wohl bedeuten?“ No. 2. Mich auch: „Um Rosen zu pflücken“. No. 3. Bei ihr: „O wie mich's lockt“. No. 4. „Da knie ich, Maria“. No. 5. Sängers Wunsch: „Ich wünscht, ich wär ein Sonnenstrahl“. No. 6. Ihr Name: „Wenn ich ein einziges Wörtchen nur sing“. No. 7. Allüberall Maria: „In funkelnden Sternlein ohne Zahl“. No. 8. Das Vögelein: „Ich kenn' ein muntres Vögelein“. No. 9. Mutteraug': „In's Mutteraug' tauch' ich so gern“. No. 10. Beim Erwachen: „Ich lag im Walde“. No. 11. Im Walde: „Halb wachend, halb träumend“. No. 12. Mein Liedchen: „Möcht' gar so gern ein Vögelein sein!“ Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.
- Op. 83. *Passionsblumen.* Kantate f. 3 Soli u. 3 Oberst. m. Pfte. Part. 8°. Mk 4. St. 8°. à Mk 0,50. Text. 16°. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 84. *Cantuarium Monialium.* Kirchliche Gesänge zum liturgischen u. ausserliturgischen Gebrauche f. 3 Oberst. m. Org. Part. u. St. (Mk 3*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 9*n.
- Op. 85. *Cantiones selectae ex officio hebdomadae sanctae quas III et IV vocibus aequalibus.* Part. Mk 1n. St.: T. I, II à Mk 0,60n. B. I/II Mk 0,80n. 8°. Regensburg, Pustet.
- Op. 86. *Missa Mater admirabilis quatuor vocibus inaequalibus concinenda comitante org.* Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,60*n.
- Op. 87. *Neun Muttergotteslieder* f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 2 Hefte. Org.- u. Direktions-St. à Mk 1,40. Singst. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 88. *Missa in honorem S. Ambrosii II vocibus aequalibus seu inaequalibus concinenda comitante org.* Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 89. *Meeresabend:* „Sie hat den ganzen Tag getobt“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Harm. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,60. Harm.-St. Mk 0,40. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Grimaldi, F.

- Op. 122. 2 Compositions p. Piano. No. 1. Promenade en Ville. No. 2. Bébé frippon. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Gritner, Rudolf.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band VIII. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Groditz, Carl.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Zwei Lieder. No. 1. Erinnerung: „Wie die letzten roten Säume“. No. 2. Reisegesellschaft: „Wo des Schicksals Wege kreuzen sich so viel“. — Per Aspera. Drei Lieder. No. 1. „O schmäh' des Lebens Leiden nicht“. No. 2. „Dunkeln muss der Himmel“. No. 3. Das höchste Ziel: „Willst du das höchste Ziel“. — Drei Lieder. No. 1. „Du liebes Auge, willst dich senken“. No. 2. „Es liegt ein Traum auf der Haide“. No. 3. „Das ist die Zeit der Rosenpracht“. Breslau, Becher Mk 3n.

Grohmann, Joh.

- Friede ihm! Trauermarsch f. Harmoniemusik, s.: **Mildner, Franz**

Gröndahl, Agathe, s.: Backer-Gröndahl.

Gröndahl, Fridtjof, s.: Backer-Gröndahl.

Grooss, Carl.

- „Freiheit, die ich meine“ f. Männerchor bearb. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Grope, Gustav.

- Op. 26. *Mein Mütterlein:* „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,30.
- Op. 28. *Gustav Adolfs Tod:* „Schwedische Heide, Novembertag“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 33. *Kronprinzessin Cecilie, Marsch* f. Infanteriemusik. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Grosse, Louis.

- Liederhort. Sammlung 2-, 3- u. 4stimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Für Gymnasien, Realschulen etc. 3., verm. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Grosse, Paul.

- Op. 76. *Das Mutteraug'!* „Fern von der Heimat weiß ich hier“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,60.
- Op. 77. *Sachsen an seinen König:* „In treuer Liebe still umgeben“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Paul Schirmer.
- Bäckermeister Klantsch u. seine Pauline lernen Cake-Walk: „Tanzlehrer Springer, das ist mein Name“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Griffabelle f. Klarinette m. ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe, nebst beigefügten Notenbeispielen sowie m. einer Anleitung zur Anfertigung des Klarinettenblattes. Ein Supplement zu jeder Klarinetten-schule. Neue Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.; Griffabelle allein Mk 0,45n.

Grössler-Heim, Léonie.

- Op. 8. *Frühlings Erwachen:* „Wie flüstert der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Grossmann, Ludwig.

- Schlangentanz (Pas serpentine.) Blüette f. gr. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

Grothe, Ernst.

- Op. 1. *Weihnachtslied:* „Aus trauter Kindheit Tagen“ f. MS. u. Pfte, V. u. Harm. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50n.

Gruber, Emma.

- Gavotte (F) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

- 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seelied: „Fern über dem See, am Strande“. No. 2. Ballade: „Jung Niklas fuhr aufs Meer“. No. 3. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“. No. 4. Röslein: „Röslein, ich pflücke dich!“ No. 5. „Wenn sich zwei Liebste raufen“. No. 6. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“. No. 7. Frage: „Ich hab' gesät das Korn der Liebe.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Gruber, Franz.

- „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Gruber, Jacob.

- Op. 21. *Rheintöchterklage* f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Gruber, Jakob.

- Op. 29. *Messe (F)* f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 3,50n. Orgelst. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 1n. München, Lewy.

- Op. 53. *Die Brautschau* in Pamphilien. Operette. Orch.-Part. in Abschrift (auch leihweise). Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 8. 5 Solost. Mk 5. 2 Chorst. (Männerchor) Mk 2. S.- u. A.-St. (gem. Chor) Mk 0,60. Leipzig, Glaser.

Gruber

Gruber, Josef.

- Op. 90. Sankt Maximilians-Messe f. vier Männerst. m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
- Op. 165. Leichte Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. obl. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3 n.
- Op. 166. Messe zu Ehren des göttlichen Kinderfreundes f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
- Op. 167. Feierliches Weihnachtslied: „Schlaf, Kindlein, schlaf in süßer Ruh“ f. S., A., T. (ad lib.), B. u. Org., od. m. Streichquintett. (ad lib. Fl., 2 Klar., 2 Hörner, Bass-Pos. u. Timp.) Ausg. m. Instrumentalbegitg. Mk 2. — m. Org. allein. Mk 1,20. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 168. Weihnachtsgesang: „Morgenstern in dunkler Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 171. Drei Männerchöre. 8°. Regensburg, Gleichauf.
- | | |
|--|--|
| No. 1. Anklang: „Ach, wie ist es denn gekommen“ m. Bar- u. Cornet-Solo. | Part. Mk 0,80. 8°.
Cornetst. Mk 0,20.
Chorst. Mk 0,80. |
| - 2. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“. | |
| - 3. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. | |

Gruber, Ludwig.

- Op. 1. Requiem-Ergänzungen f. 1 Singst. (Unter- u. Oberst. enthaltend) u. Org. Orgelst. u. 3 Singst. gr. 8°. Graz, (Verlag „Styria“) Mk 0,85 n.
- Op. 140. 's Zeiserl: „A herzig's Zeiserl liab und klan“ f. 1 Singst. (u. Jodler) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 250. Echte Wiener Volksfiguren. Marsch f. Pfte (m. Text) nach beliebten Wiener Motiven. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Op. 400. Durch die Jalousien. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Ausg. im V.-Schlüssel. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Op. 902. A Weana-Wasserer: „A Waschel und a Fetzen“ f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 3 od. 4 Männerst. m. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.
- Op. 903. Frauenkäferl fliag: „Wann i so öfters denken thua“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- D' lustigen Fuhrleut'. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
- Der traurige Bua: „Zu dir ziagt's mi hin“. Kärntner Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Der Weltverdruss: „I hab ka Muata mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Fernes Liebesglück: „Denk ich an dich, du holde“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,75. Wien, Blaha.
- Jetzt spielt's ma an Tanz, dass' ma all'weil guat geht: „Es is' Assentirung“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 18. Mk 1. Wien, Blaha.
- Mein höchstes Glück. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2 n.
- 's alte Wean is' nimmer mehr. Wiener Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Gruber, Ludwig.

- 's wird schöne Maderln geb'n u. mir wer'n nimmer leb'n. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
- Wenn ich einstens sterben soll: „Ein jeder Mensch hat trübe Stunden“. Trinklied f. Bar. (u. ad lib. Chor) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Griegl, Eugen.

- Op. 35. Fürs Haus. Leichte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg & Mk 1,50 n.
- Heft 1. (No. 1. Frühverwaist: „Aus frühster Kindheit Tagen“. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling hat sich eingestellt“. No. 3. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. No. 5. „Noch steh'n am Himmelsbogen“. No. 6. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.)
- 2. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 2. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. No. 3. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süßes Erinnern“. No. 4. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. No. 5. „Mein Herz ist am Rhein“. No. 6. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz“.)

Grund, August.

- Zum Anfang. 77 Volks-, Opern-, Tanz-Melodien u. Original-Klavierstücke. Breslau, Becher Mk 1,50 n.

Grüneberg, E. W.

- Spiel der Wellen. Walzer f. Pfte. Breslau, Variété-Verlag Mk 1,50.

Grünfeld, Alfred.

- Studenten-Ständchen f. Orch. aus der Operette „Der „Lebemann“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Grunholzer, K.

- Weieklänge. Ein- u. zweistimm. Lieder m. Harm. (od. Pfte.) (No. 1. Führe mich: „Vater, führe du mich der Heimat zu“. No. 2. Die Gnade des Herrn: „Was macht mich so heiter“. No. 3. Morgenlied: „Wenn still die Nacht entflieht“. No. 4. „Jesus ist nah“. No. 5. Näher zu Gott: „Näher möcht' ich dir, mein Heiland, kommen“. No. 6. Stille: „Herr, gib meinem Herzen Stille“. No. 7. Frühlingslust: „O Frühlingspracht, o Maienlust“.) Bremen, Buchhandlg & Verlag des Traktathauses Mk 1 n.

Gruss, Theodor.

- Op. 85. Fantasie über Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit“ f. Cornet m. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
- Op. 91. Flora. Eine Schüler-Suite (No. 2) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- | |
|--|
| No. 1. Lenzblüten. Frühlingslied. Mk 1. |
| - 2. Osterpalmen. Morgenhymne. Mk 1. |
| - 3. Pfingstrosen. Sommer-Idyll. Mk 1,50. |
| - 4. Herbstblätter. Jägerlied u. Winzertanz. Mk 1,50. |
| - 5. Schneeflocke u. Eisblume. Wintermärchen. Mk 1,50. |
| - 6. Tannengrün. Weihnachts-Variationen. Mk 1,50. |

Gueckel, Max.

- La Bella de Lido. Salonstück f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Gulbins, Max.

- Op. 29. Das Vater unser. Sieben Gedichte v. Mahlmann f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm.) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
- Op. 30. Burggraf Friedrich v. Nürnberg: „Zu Konstanz an dem Markte“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Guldenschuh, Ernst.

- Op. 6. „Aus meinen Tränen spriessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Gumbert, Ferdinand, s.: Cäcilia-Album.

Gumbert — Haass

Gustav — Hadeln

Gumbert, Friedrich.

Solobuch (Orchesterstudien) f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouvertüren u. Opern aller Komponisten zusammengestellt. Heft 10. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Gundlach jun., L.

Op. 39. Schluß ist nur die Frau: „Weit und breit in allen Ländern“ f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Günther, Richard.

Wetterfahne. Brillantes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Gurlitt, Cornelius.

Ein musikalisches Skizzenbuch. Ausgewählte Stücke f. Pfte. Op. 178. No. 11. Auf dem See. No. 17. Die Jäger. No. 19. Wiener Walzer. Op. 187. No. 34. Ein lustiges Tänzchen. Op. 199. No. 11. Eine kleine Romanze. Op. 201. No. 9. Arietta. No. 10. Elegie. — Ungarischer Tanz aus Op. 228. Erleichterte Ausg. — Spanischer Tanz aus Op. 228. Erleichterte Ausg. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Gustav, Prinz v. Schweden.

Im Rosenduft: „Im Rosenduft, vom Blütenhain umfängen“. Schwedisches Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
— arr. f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50 n. — f. Tromp. m. 18-

Gustav, Prinz v. Schweden.

stimm. Harmoniemusik. Mk 1,50 n.; m. 11stimm. Harmoniemusik. Mk 1 n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text) arr. v. C. Woitschach. Mk 1,20. Berlin, Arnold.

Gutmann, Friedrich.

Transcriptionen f. Z. (v. No. 139 an arr. v. Franz Wagner.) Leipzig, Cranz.

No. 142. Schrammel, Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch. Mk 1,20.

- 143. Bayer. Hoch Wien! Marsch aus „Rund um Wien“. Mk 1,20.

Guttmann, Arthur.

Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. Victor Hollaender f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Guttmann. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Guttmann, Hermann.

Des Turners Lebenslauf. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Guttmann, J., s.: Ideal. Taschenalbum.

Gyra, Josef.

Op. 12. Abendlied: „Es hüllt sich die Mutter Erde“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Gyra, Irene v., s.: Benicsky-Gyra.

H.

Haagensen-Hansen, F.

La Gracieuse. Gavotte p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Haas, A.

Op. 83. Universal Zither-Album. Band 3. Dresden, Voigt Mk 1,50 n.

Op. 85. Jubiläums-Ouv. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. — m. Streichquartett Mk 4. Dresden, Voigt.

Op. 86. Leb wohl, mein Lieb! Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. — m. Streichquartett Mk 4. Dresden, Voigt.

Op. 87. Im schönen Heimattale. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Op. 100. Der Volksänger. Sammlung der beliebtesten Volkslieder f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude à Mk 0,50. No. 1. Tief im Böhmerwald.

- 2. Siebenbürgisches Jägerlied.

- 4. Ich bete an die Macht der Liebe. Russisches Kirchenlied.

Haas, Joseph.

Op. 4. Zwei Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 2 n.

Bagatelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Haase, Gerhard.

Op. 3. Zigeunermädchen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mütterleins Grab: „Ach Mütterlein, wo haben sie dich so tief begraben“. No. 2. Verschmäht: „Blonder Knabe, lass dein Minnen“. No. 3. Czardas: „Es jubeln die Geigen“. No. 4. Bekenntnis: „Es liegt so still die Haide“. No. 5. Trennung: „Es knistern die Flammen“. No. 6. Rückkehr: „Nun jauchze nur, Sturmwind.“) gr. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Haass, C.

Op. 30. Weihnachtszauber auf der Alm. Deklamatorisch-melodramatisches Festspiel f. 2- u. 3stimm. weibl. Chor, S.- u. A.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 0,50. 1 Chorst. Mk 0,45. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Haberbier, Ernst, u. Edmund Neupert.

Tägliche Übungen f. Pfte, systematisch geordnet v. Heinrich Ehrlich. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Haerberlein, Hans.

Op. 19. Adagio cantabile f. Horn (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Der Fischer: „Das Wasser rauscht“, das Wasser schwoll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Hacke, Heinrich.

Lerne singen! Volkstümliche Sprech- u. Singlehre zum Selbstunterricht. Mit zahlreichen Abbildgn u. Notenbeispielen. 2. Aufl. geb. Mk 30 n. Berlin, Lorelei-Verlag.

Hacker, Friedrich.

Op. 3. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 7. „Ich ging ein Blümlein suchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Hackh, Otto.

Op. 105. Rose d'Automne. Romanze f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm. Orch. Mk 1,20 n. gr. 8°. — p. Harpe transcr. p. Johs. Snoer. Mk 0,80. Leipzig, Cranz.

Hadeln, Nancy v.

Op. 41. Legende f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Meine Lieder in Wort u. Ton. 16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Lied, — ein kleines: „Es zog ein Lied, ein kleines“. No. 2. „Es kommt, es kommt ja alles wieder“. No. 3. Noch einmal Frühling: „Noch einmal ward es Frühling“. No. 4. Im April: „Lenz, bist du wieder gekommen“. No. 5. Der Lindenweg: „Unter duftenden Lindenblüten“. No. 6. Im Mayen: „Nun weiss ich es auch ganz genau“. No. 7. „Küss noch einmal mir die Wangen“. No. 8. Der Waldsee: „Wie ungestört der Waldsee dort“. No. 9. Der Traum: „Weltvergessen, traumverloren“. No. 10. Aufforderung: „Ich schau' oft trinken zu dir hin“. No. 11. Bange Ahnung: „Von trock'nen Lippen sich's fragend rang“. No. 12. „Ueber den Bergen weit zu wandern“. No. 13. „Sin-nend stütze ich das Haupt in meiner Hand“. No. 14. Die Spinne: „Als ich in der Morgenfrühe sinne“.

Hadeln — Haller

Hadeln, Nancy v.

No. 15. Ländliches Brautlied: „Schelm du, ja, ich komme“. No. 16. Auf der Höhe: „Wenn ich auf hohem Berge steh“. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.

Hadrava, Josef.

Bis d' arme Seel' in Himmel fliegt!: „Wann die Geigen lock'n“. Rinderspacher-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20n.

Hagedorn, Th.

Op. 17. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Morgengebet: „Wenn der Morgen kommt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Das Glück: „Ich ging 'mal über Berg und Tal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Untreue: „Es rauscht ein Quell im Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Hagen, Erich.

Siehste Puppchen. Rheinländer f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.

Hager, Franz.

Am Meeresstrande. Walzer f. Orch. 8°. Wien, Pawliska Mk 4n.

Hager, Friedrich W.

Quellengeister. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Porges.

Hahn, Frédéric Ferdinande.

Marche Muzaffer-Eddin f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Haine, Oskar v.

Gordon-Bennett-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — bearb. v. Willy Weide f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Halbing, H.

Kompositionen f. Gitarre. München, (Miller's Nachf.) à Mk 1.
Bayerischer Trommel-Marsch.
Blaue Augen. Gavotte.
Der Karneval v. Venedig.
Erinnerung an Meran. Marsch.
Für's G'müt. Mazurka.
Glocken-Walzer.
Gretchen-Polka.
Kornblumen. Gavotte.
Melodien-Sträusschen. Potpourri.
Mississippi-Marsch.
Oberbayrische Ländler.
Phantasie.
Reseda-Walzer.
Rüdesheimer. Rheinländer-Polka.
Steirische Ländler.
Tamburinen-Marsch.
Vier leichte Ländler.

Gitarre-Album. Sammlung v. Volksliedern u. Solostücken. qu. 8°. München, Selbstverlag Mk 1,50n.

Hallardt, Hans.

Op. 10. Grüße an die Heimat, s.: **Kromer, K.**, Op. 9.

Halle.

„Macht hoch die Tür“. Altkirchlicher Choral f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Haller, Michael.

Op. 88b. Altklassische kirchliche Vokalkompositionen f. vierstimm. gem. Chor in moderner Notation m. instruktiven Erläuterungen bearb. Part. Mk 2,40n. St. Mk 1,60n. Regensburg, Pustet.

Op. 89. Eucharistische Gesänge f. drei- od. vierstimm. Frauen- od. Männerchor. Part. Mk 1,20*n. 3 St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Haller, Michael.

Op. 91. Tricinia Eucharistica sive Cantus cultui Ss. Altaris Sacramenti servientes quos ad 3 voces aequales. (2 T. u. B.) Part. Mk 2,20n. St. Mk 1,20n. Regensburg, Pustet.

Marienkinder-Weisen. Zwei Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Immaculata, du Lilienblüte!“ (aus Op. 85.) No. 2. „O unbefleckt empfang'nes Herz“. (aus Op. 17a.) Regensburg, Pustet Mk 0,10n.

Vade mecum f. Gesangunterricht. Eine vollständige Gesang- u. Elementarmusiklehre. 11. Doppel-Aufl. 8°. kart. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Halvorsen, Johan.

Dramatische Suiten f. Orch. Leipzig, W. Hansen.

Op. 18. Suite I. Tordenskjold. 3 Stücke aus der Musik zu Bull's Schauspiel „Tordenskjold“.

No. 1. Rigaudon (Rococco). Part. Mk 1,25n. St. Mk 3n.

- 2. Kriegsmarsch. Part. Mk 3,50n. St. Mk 8,50n.

- 3. Trauermarsch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 5,50n.

- 17. Suite II. Gurre. 5 Stücke aus der Musik zu Drachmann's „Gurre“.

No. 1. Abendlandschaft. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6,50n.

- 1a. Erste Begegnung. Part. Mk 1n. St. Mk 2n.

- 2. Sommernachtshochzeit. Part. Mk 4n. St. Mk 6,50n.

- 2a. Introduction u. Serenade. Part. Mk 3,50n. St. Mk 5,50n.

- 3. Weh, König Volmer. Marcia funebre. Part. Mk 3,50n. St. Mk 8,50n.

- 19. Der König. 3 Stücke aus der Musik zu Björnson's Drama „Der König“:

No. 1. Symphonisches Intermezzo. Part. Mk 5,50n. St. Mk 9,50n.

- 2. Tanz der Hirtenmädchen. Part. Mk 1,25n. St. Mk 4,50n.

- 3. Elegie. Part. Mk 2,50n. St. Mk 4,50n.

Danses norvégiennes p. Vcelle et Piano transcr. p. Herman Sandby. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Einzugsmarsch der Bojaren f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Tanzscene aus: „Königin Tamara“. Orientalisches Charakterstück f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6,50n. Leipzig, W. Hansen.

Hamm, J. V.

Bravour-Polonaise f. Pos. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Romanze (Es) f. Pos. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Händel, Georg Friedrich.

Belsazar. Oratorium. Auf Grund der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft bearb. v. Julius Spengel. Part. Cembalo- u. Orgelst. leihweise. Orch.-St. Mk 25*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3*n. Chorst. 8°. à Mk 0,75*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Der Messias. Oratorium. Arie: „Doch du liessest ihn im Grabe nicht“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

— Duett: „Der Tod ist schon verschlungen durch den Sieg“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

— Larghetto (Arie „Er weidet seine Herde“) f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Haller — Händel

Händel — Hansen

Hansen — Hartmann

Händel, Georg Friedrich.

Judas Makkabäus. Oratorium. Des Herrn Einzug: „Tochter Zion, freue dich“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

— arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händel's nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 4. Op. 4 No. 4 (F). Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

- 5. Op. 4 No. 5 (F). Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

Zwölf Konzerte f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Heinrich Schenker. Band I (No. 1—6). Wien, Universal-Edition Mk 3.

„Wenn Christus, der Herr, zum Menschen sich neigt“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes“.

Arr. f. Harmoniemusik v. P. O. Schmidt: 18stimm. Mk 1,50 n. — 11stimm. Mk 1 n. 8°. Berlin, Arnold.

- 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Klar. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

- 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

- V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 11.

- V. m. Pfte u. ad lib., Harm. arr. v. August Wilhelmj. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

- Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,75.

Handl, Jakob. (Gallus, Jacobus.)

Opus musicum. Motettenwerk, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XII. Jahrg. 1905.

„Siehe, wie der Gerechte muss sterben“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Handwerg, Wilhelm.

Op. 10. Auf der Wanderschaft. Leichtes Rondo f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,80.

Hanemann, Franz.

Der Entfernten: „Wohl denk ich allenthalben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Hanisch, Carl.

Op. 187. Weihnachtsabend. Salonstück f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Hannemann, Fritz.

20 Liedertänze f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Hansen, Edgar.

Op. 16. No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft, so oft gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1.

Op. 17. Frühlingsnahen: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,40.

Hansen, Emil Robert.

Op. 4. 2 Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Op. 5. Konzert (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Hansen, F., s.: Haagensen-Hansen.

Hansen, G., s.: Matthieson-Hansen.

Hansen, Nicolai.

Melodien-Album f. Kinder f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

Opern-Album f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Haensgen, Adolf.

Op. 16. Tarantella f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 4,50 n.

Op. 30. Aus dem Konzertprogramm junger Pianisten. Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Kinderparade. Festmarsch. No. 2. Bauerntanz. Ländler. No. 3. Aus der Tanzstunde. Gavotte. No. 4. Grossmütterchen erzählt. Legende. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Hardt, F.

Mein Elsass: „Hoch auf den Bergen strahlet die Sonne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Weihnacht: „Leuchtend, durch die heil'ge Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Häring, Oskar.

Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Kinder- u. Volkslieder. 10. verb. Aufl. 8°. Stolp, Schrader Mk 0,50 *n.

Harmonium-Archiv. Ausgewählte Bearbeitungen, Originalkompositionen u. Choräle f. das deutsch-amerikanische Orgel-Harm. genau registriert u. hrsg. v. L. Brodersen, E. Burmeister, A. Ellenberg u. Egon J. Schmidt. Heft 1—4. Hamburg, v. Festenberg-Parkisch & Co. à Mk 2.

Harris, K.

Blumen-Walzer f. Pfte arr. v. A. Küchenmeister. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20 n.

Härtel, August.

Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Harthan, Hans.

Op. 74. Miniaturen. 15 kleine Klavierstücke. No. 1. Morgengebet. No. 2. Frohe Botschaft. No. 3. Kleine Ballade. No. 4. Schmetterlinge. No. 5. Ein froher Augenblick. No. 6. Wanderlust. No. 7. Neckerei. No. 8. Reigen. No. 9. Jägers Ruf. No. 10. Zwiegespräch. No. 11. Mailust. No. 12. Sehnsucht. No. 13. Unheimliche Geschichte. No. 14. Italienische Romanze. No. 15. Sommerabend. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Op. 75. 12 Albumblätter f. Pfte. No. 1. Allegro moderato. Mk 0,60. No. 2. Allegretto grazioso. Mk 0,80. No. 3. Moderato. (Gm., Dm.) Mk 0,60. No. 4. Andantino. Mk 0,60. No. 5. Lento. Mk 0,60. No. 6. Allegro vivace. Mk 0,80. No. 7. Allegretto grazioso. Mk 0,80. No. 8. Allegretto. Mk 0,60. No. 9. Con moto. Mk 0,80. No. 10. Allegretto. Mk 0,60. No. 11. Poco Allegretto. Mk 0,60. No. 12. Vivace. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 81. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 1. No. 2. Valse de la Poupée. Mk 1,25. No. 3. Menuet. Mk 1,25. No. 4. Berceuse. Mk 0,75. No. 5. Sérénade. Mk 1,25. No. 6. Gavotte. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Hartmann, Arthur.

Nyiregyházi Emlék. Csárdás f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Hartmann, Carl.

Op. 5. Burggartenklänge. Marsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 0,80.

Hartmann, C. H.

Orgel-Album, s.: Kern, C. A.

Hartmann, Emil.

Wiegenlied f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Hartmann, Erich.

Op. 14. Rösleins Abendlied. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.

Hartmann, Georg.

Jery u. Bätely. Singspiel. Vollständiger Klavierauszug m. Szenenfolge u. Stichworten. gr. 8°. kart. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50n.

Hartmann, Hugo.

Orgelklänge. 135 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten. Unter Mitwirkung v. Adler, Auer, Bernards, Blied etc. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50*n.

Hartmann, J. P. E.

Op. 68. In der Provence: „Provence! Dir blühte im Thale ein Mägdlein“ f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, dänisch-deutsch-engl. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Ein Sommertag. Idylle f. Soli (S., T. [Bar.]) dreistimm. Frauenchor u. Orch. Text dänisch-deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, W. Hansen.

Ouv. Klein' Kirsten f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Hartmann v. And der Lan-Hochbrunn.

Ein Glück: „Aus jungen frischen Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Hartung, C. F.

Op. 19. Die ersten Etüden f. angehende Pianisten. 2 Hefte. Berlin, Kaun à Mk 1n.

Op. 26. Klavier-Materialien als Beitrag zu jeder Klavierschule. Vorstufe. Band 2. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 36. Am Waldbach. Valse-Caprice f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Op. 43. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 1. Auber, Die Stumme v. Portici. No. 2. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 3. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 4. Lortzing, Czar u. Zimmermann. No. 5. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. No. 6. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 7. Weber, Der Freischütz. No. 8. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 9. Mozart, Don Juan. Ausg. A: leicht. Berlin, Kaun à Mk 0,30.

Op. 44. 55 Volksschul- u. Turnerlieder f. Pfte in fortschreitender Ordnung hrsg. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 47. Abschied vom Schwarzwald. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 49. Paraphrase f. Pfte über das Volkslied „Tief im Böhmerwald“. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Op. 51. Auf Flügeln des Gesanges. Improvisation f. Pfte über das Lied v. Mendelssohn Bartholdy. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 54. Spinn, spinn. Fantasie f. Pfte über das schwedische Volkslied. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Op. 56. Leise, leise, fromme Weise. Improvisation f. l fte über die Arie aus „Der Freischütz“ v. Weber. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. 58. Die Ehre Gottes in der Natur v. Beethoven. Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Op. 59. Improvisation f. Pfte über das Volkslied „Die Nachtigall“ v. Alabieff. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Tief im Böhmerwald. Volkslied als Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,20. — als Walzer f. Pfte (m. Text) arr. Mk 0,20. Berlin, Kaun.

Häser, Carl.

Die Lieder: „Es wehen Klänge so leis' und süsse“ f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.

Haeser, Georg.

Elegie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Skizze f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Hasler, Hans Leo.

„Feinslieb, du hast mich g'fangen“ f. vier Frauenst., s.: Fuchs, Albert, Op. 44 No. 23.

Passionszeit: „O Haupt voll Blut und Wunden“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. August Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30n; Partie-Pr. v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.

Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Band 2.

Hass, Adolf.

Romanze f. Fl. m. Streichquartett. Leipzig, Zimmermann Mk 1*n.

Hasse, Joh. Adolf.

Ausgewählte geistl. Gesänge, s.: Musik am sächsischen Hofe, Band 7, 8.

La Conversione di Sant' Agostino. Oratorio, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 20.

Hassenfeldt, C. F.

Deux Pièces p. Piano. No. 1. Gondoliera. Mk 1. No. 2. Menuet. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Hassenstein, Paul.

Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten f. Harm. No. 24. Haydn, Die Schöpfung. Berlin, Simon Mk 1,80.

Op. 106. Bitten f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 107. Improvisation f. Harm. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 108. Aus der Brautzeit. Phantasie f. Harm. über „Brautlieder“ v. Peter Cornelius. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 109. Glockenruf. Stimmungsbild f. Harm. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 110. Dorfgeschichten. Phantasie f. Harm. über Motive aus dem gleichnamigen Cyklus v. Theodor Kirchner. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Op. 112. Stimmungsbild f. Harm. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 114. Fröhliche Weihnacht. Stimmungsbild f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Phantasie f. Harm. aus „Carmen“ v. Bizet. Breslau, Hainauer Mk 2.

Hasler, Hans Leo, s.: Hasler.

Hastung, W.

Neue Gesangschule, s.: Gast, K.

Übungen f. den Gesangunterricht, s.: Gast, K.

Haug, Gustav.

Op. 34. No. 1. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Op. 43. Der Herr hat alles wohl gemacht (Zum Jahreschluss): „Auf dunkeln Schwingen senkt sich wieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 44. Zwei fröhliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wanderglück: „O wandern, wandern! Leuchtende Welt.“

- 2. Unter der Dorflinde: „Heiter, lustig, fröhlich sind wir heut“.

Haupt, Karl.

Da kunnt' ma do wirkli' a Todsünd' begeh'n: „Wann i so a bildsaub'res Maderl d'erblick“ Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Haupt, Karl.

- „Du glaubst, dass ich vergessen kann?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. gr. 8°. Mkl n. Wien, Eberle.
 „Denkst du noch, mein Lieb“ f. 1 od. 2 Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
 „mach't an Wirbel: „A Gollasch ohne Paprika“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Zwei Lieder f. Salonorch. (Ich u. du. Da kunnt' ma' do' wirkli' a Tod'sünd' begeh'n“) gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2n.
 Mitzerl, du hast ein Spitzerl: „Musik, Gesang und Becherklang“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Blaha.

Hauptmann, Moritz.

- Op. 5. No. 2. Zwei Larghetti (B. As) f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 22, 23.
 Andante aus Op. 23 No. 2 f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 24.
 Op. 33. No. 1. Morgengesang: „Kommt, lasst uns beten und knien vor dem Herrn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
 Op. 36. No. 2. „Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Nam“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
 Op. 42. No. 4. „Du bist ja doch der Herr“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zander. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
 Op. 47. No. 6. Neig', schöne Knospe, dich zu mir“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40.
 Op. 56. No. 1. „Ich komme vor dein Angesicht“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40.

Hauptmann, Rudolf.

- Zum Tandler mit dem Mobiliar, die Welt geht z' Grund!: „Hört's, Kinder, mir hat heute tramt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hauschild, Max.

Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.

- Op. 41. Schwiegeronkel Pechmeyer. Humoristisches Terzett f. 1 Damen- u. 2 Herrenst. m. Pfte. Mk 3.
 - 42. Der Kanarienvogel. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.
 - 43. Ein geplagter Schulmeister: „Lernen, in die Schule gehen“. Urkomische Duoscene f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
 - 44. Beim Variété-Direktor. Burleske f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.
 - 45. Leberecht Deibchens Erlebnisse: „Die Weiber, das ist längst wohl schon bewiesen“. Urkomische Soloszene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 46. Das Burgespenst: „Auch ich bin ein Jüngling“. Humoristische Ritterkomödie f. 1 Damen- u. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 3.
 - 47. Die Verlobung am Weihnachtsabend. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.
 - 48. Das gemütliche Logis: „Ich lebe ganz glücklich“. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 49. Der Gerichtsdienier Lutzsche als Untersuchungsrichter. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 50. Sie versteh'n?: „Wir beiden singen immer gern“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1.
 - 51. Spritzenführer Schrietz: „Die Feuerwehr, das wird wohl jeder wissen“. Drastische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Hauschild, Max.

- Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.
 Die Jesuiten: „Schwarz wie die Nacht ist unser Kleid“. Satyrisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.
 Die Lawn-Tennis-Könige: „Es giebt auf dieser Erde“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.
 Schnorkels Rekrutenschmerzen: „Nu sitz' ich als Soldat in der Kaserne“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 Wilhelm's Traum od. Das grosse Los: „Was ein Schneider hat für Plagen“. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Hause, C.

- Ouv. Vasantasena arr. v. A. Reckling f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Hausegger, Siegmund v.

- Drei Hymnen an die Nacht f. Bar. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“. Mk 1,50.
 - 2. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden“. Mk 2,50.
 - 3. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern Erde“. Mk 1,50.
 Wieland der Schmied. Symphonische Dichtung f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50 n.

Hauser, Miska.

- Op. 11. No. 2. Wiegenlied ohne Worte arr. f. Streichquartett. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Hausfreunde, musikalische. Leichte Trios über beliebte klassische u. moderne Themen f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Hermann Necke. Band 6. 24 Trios. Leipzig, Carl Rühle Mk 3 n.

Hauske, H.

- Heimweh: „In die weite Ferne blick' ich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
 Haus-Musik, unsere. Ein Elite-Album f. die musiktreibende Welt f. Pfte. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3*n.

Hausmann, Valentin.

- Ausgewählte Instrumentalwerke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 16.

Haustein, Josef.

- Op. 196. Schwalbenflug. Concertstück f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 1,50.

Haydn, Johann Michael.

- Gebet: „Hier liegt vor deiner Majestät“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Haydn, Joseph.

- Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

— Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.

- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.

- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.

- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 7. - Fl., V. u. Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.

- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.

Haydn — Hecht

Hecht — Heidrich

Haydn, Joseph.

Adagio f. Fl. (od. V.) u. Pfte aus der Sonate No. 8, s.:

Zanger, G., Op. 72 No. 12.

Andante f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 13.

Andante f. Pfte aus der Symphonie m. dem Paukenschlag. Wien, Bård & Bruder Mk 0,30.

Die Jahreszeiten. Oratorium.

Chor der Landleute „Komm, holder Lenz“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

2 Chöre (Frühlingschor, Spinnlied) f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Paul Manderscheid. Part. Mk 1,50*n. St.: S. I/II. Mk 0,15*n. A. Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Spinnlied u. Chor f. Normal-Harm. bearb. v. P. Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Terzett u. Chor „Sei nun gnädig“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Largo arr. f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n. Menuett aus der Symphonie (C) arr. f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

3 Menuette f. Pfte (bisher ungedruckt), s.: **Gluck-Haydn-Mozart**, 4 seltene Menuette.

La Roxolane. Air varié p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Die Schöpfung f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte zum praktischen Gebrauch an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. à Mk 0,75n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Sonaten f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Josef Hofmann u. L. Landskron. No. 21 (D) Mk 0,50. No. 22 (D) Mk 0,60. No. 23 (C) Mk 0,60. No. 24 (E) Mk 0,40. No. 25 (Es) Mk 0,60. No. 26 (F) Mk 0,50. No. 27 (A) Mk 0,40. No. 28 (B) Mk 0,50. No. 29 (G) Mk 0,60. No. 30 (E) Mk 0,60. No. 31 (F) Mk 0,70. No. 32 (A) Mk 0,60. No. 33 (Cm.) Mk 0,70. No. 34 (Es) Mk 0,80. — Ausg. in 4 Bänden (No. 1—34). à Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

1. Satz aus der Symphonie No. 5 (C) f. kl. (13- bis 16-stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Symphonie No. 6 (G, m. dem Paukenschlag) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Symphonie No. 16 (G, Oxford) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

— arr. v. Otto Taubmann f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Symphonie No. 18 (Cism., Abschieds-) arr. v. Otto Taubmann f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trio No. 1 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello, hrsg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. G. A. Glossner. (V.-St. bezeichnet v. Ad. Steffek; Vcello-St. v. Th. Luka.) Band 1. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Hecht, Gustav.

Op. 45. Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Pommern, vierstimm. f. Org. od. Harm. (Klavier.) Mit einem Geleitswort v. Poetter. 3. Aufl. qu. gr. 8°. geb. Stettin, Burmeister Mk 6,50*n.

Op. 54. Lied zur Silberhochzeit unsers Kaiserpaares (27. Febr. 1906): „Es geht durch deutsche Lande“. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- C. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2.

Hecht, Gustav.

Fröhliche Weisen. Eine Sammlung v. Volksliedern, Tänzen, Märschen u. Opernmelodien f. junge Violinspieler einger. u. geordnet. Heft 2, 3. Ausg. f. 1 V. à Mk 0,80n. — f. 2 V. à Mk 1,20n. — f. 1 V. u. Pfte. à Mk 1,60n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein liebres Städtchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2.

Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,55.

Zwei Röslein: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,60.

Heckel, J., s.: Dolph-Heckel.

Heckmann, Joseph.

Op. 2. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium. No. 2. Improvisation. No. 3. In der Dämmerung. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,20; cplt Mk 3.

Heer, Friedrich.

Liederbuch f. preussische Volksschulen. 27., durchges. u. veränd. Aufl. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,20*n.

Liederbuch f. sächsische Volksschulen. Neu bearb. v. Alfred Dost. 51. Aufl. 8°. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,20*n.

Heermann, Victor Hugo.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott. No. 1. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht?“ Mk 0,50.

- 2. Tränen: „Ich hab' bevor der Morgen“. Mk 1.

- 3. Wiegenlied: „Dort hoch auf dem Berge“. Mk 0,50.

Heetwinkel, J. J.

Ein Blumenstrauß. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was könnt' ich dir wohl bringen?“ No. 2. Die Rose: „Hier die Rose hold erglühend“. No. 3. Die Lilie: „Lilie, so unschuld'srein“. No. 4. Die Kornblume: „In des Kornes gelbem Wald“. No. 5. Das Veilchen: „Was versteckst du dich, mein Veilchen“. No. 6. Das Vergissmeinnicht: „Vom Himmel fiel ein heller Stern“) Essen, Schiefelbein Mk 2.

Heftye, Marie.

Et Minde f. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 1,25.

Hegar, Friedrich.

Op. 35. No. 3. „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Hegner, Anton.

Op. 13. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.

Op. 22. Valse gracieuse p. Vcelle et Piano — p. V. et Piano. New York, Fischer à Mk 3.

Heider, Franz.

Op. 1. Unsinnige Ballade nach Schiller: „Festgemauert in der Erde“ nach bekannten Melodien f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Heidberg, Adalbert.

Op. 20. Ungarische Tänze nach Volksliedern f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 4.

Op. 48. Sous la Fenêtre. Sérénade p. Piano. Wien, Bård & Bruder Mk 1,20.

Op. 49. L'Ours dansant. Morceau de Salon caractéristique p. Piano. Wien, Bård & Bruder Mk 1,20.

Op. 52. Kuruczenleben. Ungarische Fantasie f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 3.

Heidrich, Maximilian.

Die Technik des Belcanto, s.: **Lamperti, G. B.**

Heidrich — Heins

Heins — Heise

Heidrich, Theodor.

„Unter der blühenden Linden“ f. 2 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Selbstverlag Mk 1.

Heil, Otto.

Op. 17. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Mühlhausen, Danner.

No. 1. Weisst du's noch?: „Unter der blühenden Linden“.

- 2. Herzensfrühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen“.

Heilbronn, F.

Andantino et Valse-Caprice p. Piano transcr. p. Georg Liebling. London, Ascherberg & Co. Mk 2n.

Heim, Léonie, s.: Grössler-Heim.

Heinermann, A.

Waldesstimmen: „Im grünenden Walde der Frühling sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.

Heinrich, Arthur.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 1.

No. 1. Glück: „Die blassen Blumen werf' ich zurück“.

- 2. Abend am Meer: „Am Strande träumt der Buchenwald“.

Heins, Carl.

Op. 105. Irrlichter. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. Heft 1. Marsch. Walzer. Polka. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. 106. No. 3. Goldröschen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Op. 109. No. 1. In der Mondnacht. Idylle f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. 109. No. 3. Auf der Höhe. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. 110. Rosenblätter. No. 2. Jagdzug arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. 114. Zigeunerzug. Charakterstück f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Zechlin.

Op. 135. Aus Berg u. Thal. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 2. Tanz im Grünen. Berlin, Zechlin Mk 1.

Op. 169. No. 1. Süßes Hoffen. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Op. 269. Serenata (C) f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Op. 270. Bunte Blätter. Sechs leichte, gefällige Unterhaltungs- u. Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Hinaus in's Freie. No. 2. Traute Heimat. No. 3. Frühling im Herzen. No. 4. Der frohe Wandersmann. No. 5. Der Alpenjäger. No. 6. Weidmann's Abschied. Berlin, Heins à Mk 1; cplt Mk 2n.

Blumenlese f. angehende Spieler. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. 3 Hefte in 1 Band. Ausg. f. V. (1. Lage). Mk 1n.; m. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 2,50n. Berlin, Werntal.

Im Frühling: „Wacht auf ihr Herzen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,20.

Le Retour du Touriste. Morceau de Salon arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Liebesglück. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Heins Mk 2n.

Und Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie über beliebte Lieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Zechlin Mk 1,50. Yvette. Operette. Berlin, Heins.

Daraus einzeln:

Auftrittslied der Yvette: „Die Mütze schief, das Herz froh“ m. Pfte. Mk 1,50.

Grübchen: „Ich lieb' in der Wange ein Grübchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

„Liebchen mit den Schelmenaugen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Cornet m. Salonorch. 8°. Mk 2n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50n.

Heins, Carl.

„Mein stilles Glück, wo schlummerst du“. Lied-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Stelldichein-Duett: „Pst, mein Schätzchen“ m. Pfte. Mk 1,20.

Heins, Charles.

Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri f. V. (m. Text) bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Bansai-Bansai! Japanischer Kriegs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Brillante Fantasien f. Pfte (m. Text) über zwei Lieder v. H. Schäffer. (Die Post im Walde. Das eigne Herz.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Elegante Fantasien f. Pfte (m. Text) über zwei Volkslieder. (Tief im Böhmerwald. Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Gammel-Jäger-Marsch im altnorwegischen Stile. Charakterstück im Marschtempo f. V. Mk 0,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20n. — zu 2 Hdn. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Heins, Peter.

Op. 110. No. 2. Mein Röslein im Tal: „Ein Röslein weiss ich, rot wie Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Op. 112. No. 1. Der Lindenbaum: „Die Linde rauscht vor'm Tore“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Op. 113. Der Würfelbecher: „Mag i nix, reizt mi nix“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Op. 124. Frühling: „Und wenn die Primel goldgelb blickt“. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 146. „Mach's Fenster auf, mein liebes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 147. „Bei dem Hüttlein an dem Waldbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 150. Zum Rhein: „Frisch auf, frisch auf zum Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 152. Erste Liebe: „Es war ein heilig still Verlangen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,20.

Op. 170. Nun bist du mein!: „Träumender Buchenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Der falsche Rekrut: „Na, endlich bin ich angelangt“. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Der Strolch: „Ich bin ä Schdrolch“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Vom Regen in die Traufe. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Heise, P.

Arnes Lied: „Adler hebt seinen Flügelschlag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Der Bergmann: „Bergwand, weich' mit lautem Krach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Der jungen Lärche Frühlingslied: „Weh', Südwind, weh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Drot og Marsk f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

König u. Marschalk. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 12n.

Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Lass nicht enteilen ungenützt“. No. 2. Lenzlied im Herbst: „Sieh', draussen ist's kalt“. No. 3. „Im tiefen Waldesdunkel“. No. 4. „Blühten Rosen im Tale“. No. 5. „Wie wär' ich doch so gerne“. No. 6. Mein Lenz: „Schön ist

Heise, P.

Frühling“. No. 7. Nachklang: „Ich schau mit Wehmut nicht zurücke.“ Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Lieder der Meerjungfrau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Meerjungfrau singt zu Sigurd: „Ich könnte mich freuen“. No. 2. Der Meerjungfrau Gesang vor der Helden Lager: „Am Meeresstrande schlummern die Streiter“. No. 3. Die Meerjungfrau bringt Sigurd eine Schärpe: „Nicht fürchte die Freundin vom Meeresgrund“. No. 4. Der Meerjungfrau Verzweiflung: „Fahr' hin, mein Glück, fahr' ewig hin“. No. 5. Die befreite Meerjungfrau: „Mein Leben war Sehnen.“ Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
„Wild schweifst der Habicht hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Heiser, Wilhelm.

Op. 30. Das Grab auf der Haide f. Bar. m. Pfte. Ausg. m. ungar. Text. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Heiter, Ernst.

Op. 25. August als Mädchen für alles: „Schlaf, Kindlein, schlaf!“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. 26. Der glückliche Familienvater: „Glücklicher Familienvater!“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Heitmann, M.

Op. 17. Das verlassene Mädlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Helbing, Hermann.

Friedens-Klänge. Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 0,40* n.

Heller, Ferdinand.

Beseda. Danse nationale bohème p. V. et Piano. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,60. — à 2 Mains. Edition facilitée. Mk 2,40. Prag, Hoffmann's Wwe.

Heller, Josef.

Köl Thilloh. Vierstimm. Chöre u. Soli sowie Recitative f. den israelitischen Gottesdienst mit u. ohne Org. (ad lib.) komp. u. hrg. Teil I. Freitagabend- u. Samstaggesänge. Brünn, (Winiker) Mk 25** n.

Heller, Stephan.

Op. 154. Technische Studien f. Pfte als Vorbereitung zu Werken Chopin's. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Heller, Victor.

Op. 25. Elfentraum. Intermezzo-Gavotte f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Hellmann, Willy.

Erkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Hellmesberger, Josef.

Danse diabolique f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 4 n.
Das Glück auf der Welt. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.
Elfenreigen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 3 n.
Entracte-Valse f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1,50. Wien, Eberle.
Für die ganze Welt. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,80 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3 n. gr. 8°. Wien, Eberle.
Gavotte f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2 n. gr. 8°. Wien, Eberle.
Heinzelmännchen. Charakter-Tanzstück f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,40 n. gr. 8°. Wien, Eberle.
Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied aus „Das Veilchenmädle“ f. Salonorch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2 n.
Ich liebe dich, du schöne Maid!: „Horch, wie mein Herz so tief bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Lied f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Mk 1,20. Wien, Eberle.
Leichtfüßig. Schnell-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Hellmesberger, Josef.

Mauserrl. Polka-Mazurka f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. gr. 8°. Wien, Eberle.
Rundgesänge. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.
Saltarello f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40 n.
Tarantella f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 3,60 n. gr. 8°. Wien, Eberle.
Wien bei Nacht. Operette. Wien, Eberle.
Das Glück is a Drahdwaberl. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1 n.
Die Mizzi u. der Jean. Duett f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1 n.

Hellwig, K. Fr. Ludwig.

Gebet um die ewige Ruhe: „Himmelsruh' und Frieden gib den Deinen ewiglich“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
Segen des Wortes Gottes: „Selig sind die Gottes Wort hören und bewahren“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Henley, William.

Op. 54. Croquis musicaux. Petites Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Moto perpetuo. No. 2. Insouciance. No. 3. Réverie. No. 4. Valse. No. 5. Un petit Souvenir. No. 6. Air de Ballet. No. 7. Chant du Soir. No. 8. Bagatelle. No. 9. Csárdás. Mainz, Schott à Mk 1,25.
Bluettes. Petites Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Romanza espressiva. No. 2. Gavotte. No. 3. Chant d'Amour. No. 4. Danse rustique. No. 5. Pensée religieuse. No. 6. La Farfalla. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Hennesy, Swan.

Op. 14. Sonate No. 1 (F, Style irlandais) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 5.
Op. 19. Aus dem Kinderleben. 6 kleine Tonbilder f. Pfte. (Puppenwiegenlied. Puppentanz. Im Wald. Erster Walzer. Schläfriges Kind. Auf Wiedersehen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Henning, Fr.

Op. 39. Ouv. Die Waldfee f. Harmoniemusik. Schaiba, Kuckauf Mk 3 n.
In der Laube. Polka, s.: **Kaiser**, Ed., Tänze f. Harmoniemusik.
Märsche f. Harmoniemusik. (Op. 20. Lust u. Leben. Op. 28. Die Schützen kommen. Op. 19. Musik voran! — **Kaiser**, Ed., Des Kriegers Abschiedsgruss.) 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 2 n.
Vier Tänze f. Harmoniemusik. (No. 1. Kleine Blumen. Polka-Mazurka. No. 2. Op. 42. Sommerrosen. Polka française. No. 3. Op. 41. Immer lustig. Polka française. No. 4. Op. 43. Fertig-Schluss. Galopp.) 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 3 n.

Henning, Paul.

August, ist denn was kaputt bei dir?: „Ich habe Pech fast immer nur im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
Baron v. Hühnerbein: „Wie kommt's, so wird man fragen“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Das gefundene Kind: „Man kommt manchmal zu Sachen“. Humoristischer Gesangsvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Die Preis-Automobilisten: „Zu einer Reise um die Erde“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
Treue Liebe siegt. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Henning — Hering

Henning, Paul u. Carl Frank.

Die Räuber od. Theaterprobe in der Kaserne. Militärische Gesangs-Posse f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3,50.

Henriques, Fini.

Op. 26. Novelletten f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Op. 27. Canzonetta p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Henselt, Adolph.

Op. 13. No. 3. Cavatine de Glinka transcr. p. Piano. Nouv. Edition de M. Balakirew. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 13. No. 4. Barcarolle de Glinka transcr. p. Piano. Nouv. Edition de M. Balakirew. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Henske, Eugen.

In Friedenszeiten. Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Hentschel, Ernst.

Kinderharfe. Vorstufe zu Hentschel's „Liederhain“. 58 auserwählte Lieder teils ernsten, teils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—9 Jahren. Zum Gebrauche in Volksschulen sowie im häuslichen Kreise hrsg. 25. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,12n.

Liederhain. Auswahl volkmässiger deutscher Lieder f. jung u. alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. Ausg. A u. B. Heft 1. 85 Aufl. Mk 0,12n. Heft 2. 68. Aufl. Mk 0,12n. Heft 3. Ausg. A: Für Knaben-Oberklassen. 34. Aufl. Mk 0,15n. Ausg. B: Für Mädchen-Oberklassen. 19. Ster.-Aufl. Mk 0,15n. kl. 8°. Leipzig, Merseburger.

Dasselbe. Auswahl volkmässiger deutscher Lieder. Zum Gebrauche in Volksschulen sowie im häuslichen Kreise hrsg. Neubearbeitung in methodischer Ordnung f. drei Stufen unter sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs u. im Anschluss an die gebräuchlichsten Lesebücher hrsg. v. O. Model u. M. Möhring. Heft 2. Mittelstufe. (69. fortlauf. Aufl., 2. der Neubearbeitg.) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,24n.

Henze, Wilhelm.

Romanze (F) f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichsensenring Mk 1,50n.

Hepworth, William.

Op. 20. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Herbert, Victor.

Serenade (Andantino grazioso) aus der Suite Op. 3 f. Vcello m. Orch.-St. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,50.

Herblay, Henri.

Caressante. Valse lente parisienne f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.

Das Schwalbennest. Operette. Studentenlied: „Leicht mit der Guitarr' im Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Herbold, Arthur.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Karlsruhe, Müller.

No. 1. Herwegh's Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“.

- 2. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“.

Herfurth, Rudolf.

Chopin-Suite zusammengestellt u. f. gr. Orch. übertr. (No. 1. Præludium Op. 28 No. 20 u. Op. 45. No. 2. Polonaise Op. 26 (Cism.). No. 3. Etüde Op. 10 No. 7. No. 4. Valse Op. 64 No. 1. No. 5. Scherzo Op. 31.) Part. gr. 8°. Mk 10*n. St. Mk 15*n. Hannover, Oertel.

Hering, Richard.

Op. 21. Gardasee-Lied (Dolce Benaco!): „Es liegt ein See am Alpenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 22. Meine süsse Mirami!: „Alle Burschen, braun und blonde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Herlitzke, Franz.

Op. 19. Eger-Grüsse: „Es war in sonniger Sommerszeit“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,75. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

Hermann, Friedrich.

Ausgewählte berühmte Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einge. Leipzig, Siegel.

Serie I. No. 1—5 à Mk 2,50; cplt Mk 10,50.

- II. - 6—10 à Mk 2,50; cplt Mk 10,50.

- III. - 11—15 à Mk 2,50; cplt Mk 10,50.

Hierzu 1 V. II ad lib. arr. v. Fr. Grossjohann. à Mk 0,50.

No. 1. Beethoven, Egmont.

- 2. — Leonore No. 3.

- 3. Cherubini, Der Wasserträger.

- 4. Mozart, Die Zauberflöte.

- 5. Schubert, Rosamunde.

- 6. Weber, Euryanthe.

- 7. — Der Freischütz.

- 8. — Oberon.

- 9. — Preciosa.

- 10. — Jubel-Ouv.

- 11. Auber, Die Stumme v. Portici.

- 12. Boieldieu, Die weisse Dame.

- 13. Flotow, Martha.

- 14. Hérold, Zampa.

- 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.

Orchesterstudien f. 2te V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal. Mit Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Siehe auch: Stücke, lyrische, f. V. m. Pfte.

Hermann, Hans.

„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Das Urteil des Midas. Ein heiteres Singspiel. Klavierauszug. Berlin, Stahl Mk 6n.

Der Christbaum im Himmel: „Da droben, da droben muss Christtag sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Hermann, Robert.

Op. 12. Suite (Cm.) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50*n.

Hermes, Eduard.

Op. 16. No. 1. Fest-Marsch: „Frisch der Morgen, frisch die Seelen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Op. 102. No. 3. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Herns, A.

Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.

Herold, Curt.

Vier Klavierstücke. (Kleiner kanonischer Walzer. Intermezzo. Capricciotto. Rhapsodie.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Herold, G.

Gopak. Kleinrussischer Tanz f. Orch. Mk 3*n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Hérold, Louis Joseph Ferdinand.

Ouv. Zampa f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. A. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, W. Hansen Mk 0,20. — arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Herold, Max.

Neues Violoncello-Album. Band 1 (1. Lage). Berlin, Kaun Mk 1,50n.

Herrmann — Hertwig

Hertwig — Heuberger

Herrmann, E.

Die Linde: „Es streckt im Tal die Linde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Herrmann, Eduard.

Op. 25. Concert (Cm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Nürnberg, Schmid.

Op. 27. Notturmo rissimo f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 1.

Herrmann, Emil.

Mir zwa vom alten Schlag. Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

Herrmann, Willy.

Op. 8. 60 kurze Praeludien f. Org. zu 52 Chorälen der evangel. Kirche f. den gottesdienstl. Gebrauch. Leipzig, Merseburger Mk 1,20n.

Op. 9. Drei leichte Tonstücke f. V. u. Pfte. (Trauer. Klage. Ergebung.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 15. Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Verlornes Glück: „Es rauscht im Abendwinde“.
- 2. Herbststimmung: „Durch dunkle Wolken flimmert“.

- 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“.

Op. 22. Vier Klavierstücke. (Elegie. Valse-Improptu. Intermezzo. Berceuse.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 37. Ans Vaterland: „Von des Rheines Strand“ f. Männerchor m. Blechmusikbegleitg. (ad lib.) Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 1. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 41. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Totenfest: „Selig sind, die da Leid tragen“.
- 4. Geburtstag des Landesherrn: „Vater, kröne du mit Segen“.

- 5. Weihnachten: „Lasst uns das Kindlein grüssen“.

Op. 42. Psalm 119: „Zeige mir, Herr, den Weg deiner Rechte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 55. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Weiss keiner den heimlichen Platz: „Wie träumten wir selig, mein Schatz!“

- 2. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“.

Op. 67. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1.

Op. 68. Zwei kleine Trios f. V., Vcello u. Pfte. (Novellette. Barkarole.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Orgel-Kompositionen zum Konzert- u. zum gottesdienstlichen Gebrauche hrsg. Mit Originalbeiträgen. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.

Band 1. Kompositionen v. Bossi, Elgar, Gade, Huber, Liszt, Litzau, Rössler, Tinel, Volbach, Franz Wagner, Zierau.

- 2. Kompositionen v. Barner, O. Becker, Blumenthal, Claussnitzer, Egidi, Frenzel, Gluth, Gräbert, Guilman, Herzog, Janssen, Edm. Kretschmer, Lang, S. de Lange, Matthison-Hansen, Radecke, Reger, Röder, Schreck, Camillo Schumann, Thiel, Zierau.

Herttrich, Emil.

Op. 3. „Wie die Sonnenblum' im Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

Op. 14. Gruss an die deutsche Flotte: „Sei gegrüsst auf dunklen Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Tanner Mk 1,40.

Hertwig, Hermann.

Op. 7. Praktische Althornschule, enthaltend Übungen, Lieder, Tänze, Märsche, Duetten u. Opernmelodien,

Hertwig, Hermann.

stufenweise zusammengestellt. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.

Die kleinen Musikanten. Auswahl beliebter Lieder, Tänze, Märsche, Opernmelodien etc. Heft 5. Ausg. f. 2 V. Mk 1*n. — f. 3 V. Mk 1,50*n. Dresden, Ackermann & Lesser.

Hervelois, Caix de.

Sonate (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Herzog, Johann Georg.

62 geistliche Lieder u. Volksweisen aus älterer u. neuerer Zeit in vierstimm. leicht spielbaren Tonsatz f. Gesang, Klavier u. Harm. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20*n.

Hess, Ludwig.

Op. 16. Hans Memling's Himmelskönig m. musicierenden Engeln. Sinfonisches Bild f. gr. Orch. Part. Mk 9*n. St. Mk 12*n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 19. Lieder f. vierstimm. gem. Chor u. Orch. No. 1. Nachtlid. No. 2. Spruch. No. 4. Schnitterlied. Part. à Mk 3n. Orch.-St. à Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 25. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

No. 1. Hellenische Landschaft bei Sonnenuntergang: „Langsam versinket, im Scheiden doppelt schön“

- 2. Liebe: „Tief in der Brust mein süß' Geheimnis lebt“.

- 3. „Ich sah dich weinen, hell und schwer“.

- 4. Wie im Träumen: „Du suchst an meinem Herzen Ruh“.

- 5. Keine gleicht dir: „Keine gleicht von allen Schönen“.

Hesse, Friedrich, u. Wilhelm Ketschau.

Askania. Eine Sammlung v. Anhaltliedern, der Schulljugend Anhalts dargeboten. 8°. Dessau, Baumann Mk 0,40*n.

— u. Adalbert Schönlein.

Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. Bürger-, Mittel-, höhere Mädchen- u. Realschulen. 8°. kart. Dessau, Baumann.

Heft 1. Lieder f. die Unterklassen. 5. Aufl. Mk 0,60*n.

- 2. Lieder f. die Mittelklassen. 8. Aufl. Mk 1*n.

- 3. Lieder f. die Oberklassen. 8. verm. Aufl. Mk 1,50*n.

Hesse, K.

Op. 10. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, See-ling Mk 1.

Hetényi, Albert.

Op. 62. Auferstehung. Schul-Oratorium f. 3stimm. Schulchor u. Soli m. Pfte, ungar.-deutsch. Part. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 70. Ungarischer Trabanten-Leibgarde-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Heuberger, Richard.

Op. 44. Der Tiroler Nachtwache 1810: „In stiller Bucht, bei finst'rer Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Op. 45. Sonntagsjägerlied: „All Sonntag geh' ich auf die Jagd“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Barfüssele. Oper. Klavierauszug. Mk 12*n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 8*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

„Im Kämmerle hab' ich kein Spiegle steh'n“. Mk 1,20.
Kirchtagslied: „Es brennt im Herd ein Feuer“. Mk 1,20.

„Schatz, leb' wohl“. Mk 1,20.

„Ganz neue Stiefel tu ich an“. Walzer. Mk 1,50.

Heuberger, Richard.

Barfüßle-Walzer nach Melodien der gleichnamigen Oper bearb. v. Eugen Sattelmair f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

Heubner, Konrad.

Motette: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Koblenz, Kraehmer Mk 2,50.

Heuler, Raimund.

Op. 9. Requiem No. 1 (Dm.) f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) u. Org. (od. Harm.) Würzburg, Bucher Mk 1,80*n. (Singst. à Mk 0,30*n.)

Op. 13. Requiem No. 2 (Am.) f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) u. Org. (od. Harm.) Würzburg, Bucher Mk 1,80*n. (Singst. à Mk 0,30*n.)

Op. 17. Ecce Sacerdos magnus f. S. u. A. u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Heuschkel, J. P.

Choral: „Seht am Kreuz den Mann der Schmerzen“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Sieh', hier bin ich, Ehrenkönig“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Heuser, Ernst.

Op. 43. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Bochum, Rebbert Mk 4.

Op. 46. Zwei Klavierstücke. No. 1. Rhapsodie (Cism.). Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Op. 47. Frühlingsfeier: „Erwachtet, ihr jubelnden Lieder!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

Op. 48. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. 49. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse mignonne. No. 2. Balletmusiksatz „Titania“. Köln, Tonger à Mk 1.

Op. 50. Pastoral-Thema m. Variationen u. Tarantelle f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 7.

Op. 52. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer. No. 1. Goldregen: „Goldregens Blütenfülle“ f. A. (od. Bar.) Mk 1.

- 2. „In meine Heimat kam ich wieder“ f. A. (od. Bar.) Mk 1,20.

- 3. „Ihr alten Bäume im Kirchhofstraum“ f. A. (od. Bar.) Mk 1,20.

- 4. Wenn Wunder noch geschehen: „Geliebtes Kind, wenn Wunder noch gescheh'n“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

Heyden, F. van.

Op. 19. Bajazzi-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Heyer, Ernst.

Op. 104. Studio, Studio, auf der Welt, man macht's nicht so!: „Ihr verlangt, dass ich hier singe“. Studenten-Couplet-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Heyland, Arthur.

Op. 6. Drei Klavierstücke. (Tanzweise. Ballade. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 8. Drei Klavierstücke. (Humoreske. Romanze. Idylle.) Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Heyman, Edvard.

Mille Fleurs. Valse Boston p. Piano. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

Hilbrand, August.

Orgelbuch zum Kirchenliederbuch f. Katholiken hrsg. Klagenfurt, Buch- & Kunsthandlg des St. Josef-Ver eins Mk 4*n.

Hild, Georg.

Op. 11. Drei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Heinrich Lewy à Mk 1,20.

No. 1. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“.

- 2. Grabhügel: „Zwei Hügel macht uns beiden“.

- 3. „In meiner Träume Heimat blühest du noch“.

Heimliche Gewalt: „Es duftet so süß von dem Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Musik-Mappe, Band I Heft 10.) Berlin, Vobach & Co.

Hildach, Eugen.

Op. 19. No. 5. Lenz. Lied f. Tromp. (A) m. Orch. arr. v. M. Pohle. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gieb mir dein Herze“. Volkslied. No. 2. Das Fischerhäuschen: „Ich seh' ein kleines, weisses Haus“.) Berlin, Vobach & Co. Mk 1,20.

Op. 31. No. 3. Dämmerstunde: „Wie öde ist's und still allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe, Band I Heft 7“.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n. Weihnacht: „In Windlein liegts Kindlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Hilge, Wilhelm Georg.

Frei ist der Bursch! Marsch f. Pfte (m. Text). Darmstadt, (Schutter) Mk 1,50n.

Hilscher, Karl.

Op. 25. Die Lore am Tor: „Von allen den Mädchen so blink und so blank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Op. 26. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Op. 29. Zum Rhein: „Aufgewacht ihr jungen Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Hiltmann, E.

Weihnachtslied: „Sei uns gegrüßt, du Gotteskind“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Hinsch, Wilhelm.

O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön! Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Altona, Grossmann.

Hinton, Arthur.

Op. 21. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 9.

Op. 22. Quatre Bagatelles p. Piano. No. 1. La Coquette. No. 2. Scène d'Amour. No. 3. Réverie à deux. No. 4. La Capricieuse. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.

Hirsch, Carl.

Op. 106. No. 4. Reiterlied: „Wohl auf Kame aden aufs Pferd, aufs Pferd“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Erinnerung: „Weit, weit aus ferner Zeit“ aus der Kantate „Reiterleben“ Op. 105. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 152. Ach so bald!: „Aster blühen und Resede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Alte Weihnachtslieder f. Chor einger. Part. u. St. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Weihnachtsnachtigall: „Lieb Nachtigall, wach auf!“ f. gem. Chor, Fl., Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hirsch — Hochreiter

Hirsch, Carl.

- No. 2. „Es kommt ein Schiff gefahren“ f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Nun sei willkommen, Herre Christ“ f. A-Stimmen m. Männer- od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 4. „Josef, lieber Josef mein“ f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel, kommt“ f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 7. Der Hirten Lied an der Krippe: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“ f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 8. Der Hirten Lied an der Krippe: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 - 9. „O Jesulein süß, o Jesulein mild“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hirschler, Julius.

- Op. 90. Leichte Vortragstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer. No. 4. Ungarisch. Leipzig, Robitschek à Mk 0,80; cplt Mk 2.

Hlawati, Franz.

- „Ave Maria gratia plena“ — „Hör' meine Grüsse!“ f. 3 Singst. m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Wien, Eberle.

Höberg, Georg.

- Op. 1. Sonate (G) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 7.
 Op. 3. Romance (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
 Op. 4. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. La Capricieuse. Mk 1. No. 2. La Sombre. Mk 1. No. 3. La Gracieuse. Mk 0,60. No. 4. Légende. (La Religieuse.) Mk 1. No. 5. La Coquette. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Hoch, Theodor.

- Op. 34. Souvenir de Bellini. Fantaisie de Concert p. Cornet à Pistons av. Piano. New York, Fischer Mk 2.

Hochapfel, Hans.

- Op. 14. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
 No. 1. Beruhigung: „So lass mich ruh'n“.
 - 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“.
 - 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“.

Hochberg, Bolko v.

- Op. 38. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das treue Herz: „Ein getreues Herze wissen“. No. 2. Der Bleicherin Nachtlid: „Bleiche, bleiche, weisses Lein“. No. 3. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 4. An Frau Rebecca bei der silbernen Hochzeit: „Ich habe dich geliebet“) Leipzig, Eulenburg Mk 3.
 Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesmächen: „Es leuchtet meine Liebe“. No. 2. Meister Zimmermann!: „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“. No. 3. Die Meerfrau: „Der Abend kommt gezogen“) Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Hochberg, Hans Ferdinand.

- Fackeltanz (Es) f. Orch. zur Vermählung des Kronprinzenlichen Paares. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.

Hochreiter, Emil.

- Mariengesänge f. Solo, gem. Chor u. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn.

- Heft 1. { Op. 6. Zuflucht der Sünder. Maria, Mutter reine Magd. Die Auserwählte. Part. Mk 1,50. St. 8°. S. Mk 0,50. A., T., B. à Mk 0,25.
 - 7. Maria, Himmelsfreud'. Helferin in der Not. Mailed.

Hochreiter — Hofmann

Hochreiter, Emil.

- Heft 2. { Op. 10. Maria Jungfrau. Mutter des Erlösers. Mutter der Barmherzigkeit. Part. Mk 1,50. St. 8°. S. Mk 0,50. A., T., B. à Mk 0,25.
 - 11. Die Königin des Friedens. Bittgesang. Der Unbefleckten.

Hofböck, Josef.

- Op. 72. A Bitt' an's Dirndl. Lied f. 2 Z. Wien, Rösch & Co. Mk 1,20.

Hofer, Max.

- Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,30.

Höfer, O.

- Deutscher Liedesschwur: „Kling auf, du Lied, zu Himmelshöhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Thie Mk 1,40.

Hoffmann, A.

- Op. 21. Gretchens Liebe: „Gretchen war ein hübsches Kind“. Humoristisches Lied. Leipzig, Glaser.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- Op. 22. Sankt Hubertus: „Hubertus ritt mit Speer und Hund“ f. 2 Singst. m. Pfte. (m. 2 Hörnern ad lib.) Leipzig, Glaser Mk 2.

Hoffmann, Alex.

- Schleiertanz f. Pfte, s.: Weber, C. M. v.

Hoffmann, Emil A.

- Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

- „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maien-tanz“.

- 2. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“.

Hoffmann, F.

- Elsass-lothringischer Liederschatz. Teil 3. Gemischte Chöre, f. Gymnasien u. Realschulen hrsg. 8°. geb. Strassburg i/E., Bull Mk 1,60*n.

- Liederbuch f. gem. Chor. 8°. geb. Mk 1,60*n.; m. Anhang: 32 Choräle v. Joh. Seb. Bach. Mk 1,80*n. Strassburg i/E., Bull.

Hoffmann, Ludwig.

- 10 sehr leichte Begräbnislieder f. drei u. vier gem. St. Part. Mk 0,80*n. 4 St. à Mk 0,20*n. 8°. Stuttgart, Feuchtinger.

Hoffmann, Oskar.

- Op. 18. Für den Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Hoffmann, P.

- Schul-Liederbuch, s.: Meinhardt, E. I.

Hoffmeister, s.: Trněček-Hoffmeister.

Hofmann, Heinrich.

- Allegro con fuoco aus der Frithjof-Symphonie Op. 22 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.

Hofmann, Richard.

- Op. 26. Miniatures. 8 Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Andacht. No. 2. Romanze. No. 3. Walzer. No. 4. Im Frühling. No. 5. Scherzo. No. 6. Polka. No. 7. Reigen. No. 8. Ungarisch. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

- Op. 93. Technik des Violaspiels in progressiver, systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, nach seiner grossen Technik des Violinspiels bearb. v. Ludwig Wiemann. 4 Hefte. à Mk 1,50n.; cplt geb. Mk 4,50n. Leipzig, Zimmermann.

Hoft — Hollaender

Hollaender

Hoft, Norbert.

Die Vollblut-Wienerin: „Mädel gibt's doch allerorten“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,25. Wien, Rörich & Co.

Hofmann, F. W.

Allgemeine Klavierfibel. Systematische Zusammenstellung u. leichtfassliche Erklärung der Anfangsgründe des theoretischen Klavier-Unterrichts. Berlin (W., Burggrafenstr. 4), Selbstverl. Mk 2,50 n.

Hohmann, Christian Heinrich.

Praktische Violinechule, neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 3. — Neu-Ausg. m. Berücksichtigung des Klassenunterrichts umgearb. u. verm. v. Gustav Zanger. Text deutsch-engl. Braunschweig, Litolf Mk 3.

Hohmann, Edmund.

Intrositus f. das Kirchweihfest f. 2 Chöre. (Chor I f. 2 T. u. B. Chor II f. 2 S. u. A.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12 *n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,08 *n.)

„Vom Himmel hoch da komm ich her“. Choralbearbeitung f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12 *n; von 15 Exempl. an à Mk 0,08 *n.

Hohmann, Otto.

Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Pfte (m. Text) arr. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Höhne, Wilhelm.

Beim Abschied: „Scheiden bringt Leiden!“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hohnerlein, Max.

Op. 36. Messe zu Ehren des heiligen Bonifacius f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.

Holland, Georg.

Op. 12. Ein einiges Heer. Patriotische Gesangsscene f. 5 mittlere Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Holland, Theodor.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf.

No. 1. Im Tannenwald: „Ich grüsse dich! heiliges Schweigen“. Mk 1,20.

- 2. Verloren: „Ich wollte rufen“. Mk 1,20.

- 3. Die Rose: „O Röslein rot“, deutsch-engl. Mk 1,50.

Op. 5. Ballade f. V. u. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1,50.

Hollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn über ein Thema v. Franz Schubert. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Kahnt Nachf. (à) Mk 3.

Op. 62. Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“ f. drei- od. vierstimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,50. St. (8°. S. I/II, A. I/II) à Mk 0,20. Berlin, Stahl.

Op. 63. Zwei Stücke (Gavotte. Air et Musette) aus dem Ballet „Les Indes galantes“ v. Jean Ph. Rameau f. Pfte frei bearb. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Hollaender, C.

Tief im Böhmerwald. Lied f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Hollaender, Victor.

An der schönen blauen Donau. Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Donauweibchen u. Eiserner Mann: „Auf dem Rathaus stehe ich“. Duett m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. à Mk 1.

Wiener Polka f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.

Auf in's Metropoli! Ausstattungs-Posse. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Die Fussparade: „Ich bin in meiner Unterwelt“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 2. Gauner-Duett: „Kravatten koof ich nich bei Biester“. Mk 1,50 n.
- 3. Die illegitime Gavotte: „Vergebens wirst du Kirschenblätter suchen“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 4. Das Kohlenmädel: „Schon geraume Zeit spukt rum in meinem Sinn“. Duett. Mk 1,50 n.
- 5. Lach-Couplet: „Als ich allein zum erstenmal“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 6. Du mein altes Berlin: „Mit neuen Moden kommt die neue Zeit“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 7. Die Range vom Kurfürstendamm: „Mit wuschligem Köpfchen und bammelnden Zöpfchen“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 8. Schaukellied: „Auf jeder Blume schaukelt flink“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50 n.
- 9. Der Taxameter: „Erfunden wurde einst der Taxameter“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 10. Der Vorschuss auf die Seligkeit: „Wenn wirklich die Lieb' eine Sünde wär“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 11. Der jüngste Leutnant: „Parademässig adjustiert“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 12. Adolphus Menzel: „Gieb Acht, mein Lieber“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 13. Pokerlied: „Ich bin ein grosser Lebemann“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 14. Der Strohvitwer: „Als einst ich nach dem Hochzeitsaschmause“ f. 1 St. Mk 1,50 n.

Ouverture f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Der Zeitgeist. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50 n.

Der Zweimillionste. Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Die Fussparade. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

Gauner-Hautevolée. Rheinländer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Huldigungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,50 n.

Metropol-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50 n.

Potpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 4 n.

Schaukellied f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n.

Schaukel-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2 n.

Zipfelchen vom Himmelreich (Vorschuss auf die Seligkeit). Walzerlied f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

Das Notsignal. Walzer f. Salonorch. nach dem gleichnam. Liede, u. Rud. Nelson, Vom Knie bis zum schlesischen Tor. Walzer f. Salonorch. nach dem gleichnam. Cabaretlied. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2 n.

Das Notsignal. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

Der Walzerkönig: „Als fertig war im Weltenall“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Hollaender

Hollaender, Victor.

- Die Frauenfrage: „Mit euch Frau'n, die mein Entzücken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Die Herren v. Maxim. Posse. Berlin, Bote & Bock.
- No. 11. Meine einzige Tugend ist meine Jugend: „Entzückend war, ganz wunderbar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.
- Die Jahreszeiten der Liebe. Lied f. Flügelhorn m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 0,80.
- Die Leibgarde der Venus. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n.
- Maxim-Marsch arr. v. Adolf Becker f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.
- Messalinette. Walzer f. Infanteriemusik. Mk 3n.
- Quadrille à la Cour f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.
- Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ s.: **Guttmann, Arthur.**
- Die 12 Frauen des Japhet. Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Die Kirschen in Nachbars Garten. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 1.
- Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer nach dem gleichnam. Lied f. Orch. 8°. Mk 3n.
- Ein Automobil-Abenteuer: „Als ich jüngst durch die Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. Mk 1,80n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Ein tolles Jahr. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Der letzte Taler. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Der Mann im Mond. Walzer nach dem gleichnamigen Lied f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Endlich allein!: „Als ich mein Weibchen mir errang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
- Humoristische Soloscenen f. 1 Damenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.
- No. 51. Die Kräuter-Liese: „Kauft, lieben Leute“.
- 52. Die Frauenrechtlerin: „Meine Damen, die Sie heute“.
- Ich pfeif' drauf. Rheinländer f. Salonorch. } Berlin, Verlag
über das gleichnam. Lied. } „Harmonie“
Lied vom Schnee. Walzer f. Salonorch. } Mk 2n.
über das gleichnam. Lied. }
- „In dieser Stunde denkt sie mein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer Mk 1,50.
- Katzert u. Kater: „Liebe, süsse, holde, kleine Maus“.
- Wiener Duett m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.
- Kinderlied: „Schlaf' mein Engelein, schlaf' ein“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Lied vom Schnee: „Wenn Stern auf Stern so silberweis“ f. 1 Singst. m. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,80. — Walzer f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- 4 Lieder (Die Kirschen in Nachbar's Garten. Lied vom Schnee. Das Glück im Himmel. Der letzte Taler) arr. f. Infanteriemusik. 8°. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 4n. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band 1, Heft 4.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Neuestes! Allerneuestes. Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Allerneuestes. Walzer f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2.
- Nymphenreigen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,80.

Hollaender — Holzhét

Hollaender, Victor.

- Roland u. Victoria (Möchte nicht mit mir geh'n?) f. Z. (m. Text.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.
- Schäfers Sonntagsglied. Charakterstück f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
- Schellenmännchens Brautfahrt: „Es wollte Schellenmännchen nicht mehr alleine sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Schlafe wohl u. träume süß: „Es rauscht der Hain in seinen Zweigen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer Mk 1,50.
- So wie ich dein gedenke: „Du meines Lebens Sonne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer Mk 1,50.
- Schön war's doch. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Daraus einzeln:
- Die süßen kleinen Mädelein: „So tief ich auch in's bunte Leben blickte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 3n. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.
- Nord-Express: „Am Bahnhof Friedrichstrasse war die Geschichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 3n.
- Nord-Express-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- Schön war's doch! Walzer f. Salonorch. Mk 2n.
- Souvenir de Berlin. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Strandbilder. Walzer f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.
- Weihnachten: „Draussen im Stalle zu Bethlehem's Ort“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Zur Rosenzeit: „Es giebt eine Zeit wo die Rosen blüh'n“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
- Hollenberg, Otto.**
- Notturmo f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1905, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- Holler, Wilhelm.**
- Elfengesang am Traunsee. Idylle f. Z. Wien, Kiendl Mk 1.
- Hollstein, H.**
- Lieder f. den Kindergottesdienst, s.: **Bauer, J.**
- Holm, Ludvig.**
- Tema con Variazioni p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Holmström, S.**
- „Sing, mein Liebling, sing“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.
- Holtgrave, F.**
- Deutscher Jugendfreund, s.: **Neuland, E.**
- Holub, Hans.**
- Serenade (Valse lente) f. Pfte. Pressburg, Drottlerf Mk 1,20.
- Holwede, Arthur v.**
- Op. 35. De ole Harfenistin: „Ik weer mal junk un schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 36. De junge Wetfru: „Wenn Abends roth de Wolken treckt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 37. Der betrubte Landsknecht: „Das Land durchströmt der Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2,40.
- Op. 38. Mein Vaterland (Das neue Lied der Deutschen): „Deutschland, du vor allen Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,40.
- Holzer, Julius.**
- Aus Lieb' zu ihr! Polka française f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Holshei, Thomas.**
- Violinspielers Lieblinge. 2 Bände. Ausg. f. 1 V. à Mk 1n.; m. Pfte. à Mk 2,25n. — f. 2 V. à Mk 1,80n.; m. Pfte. à Mk 3,05n. Leipzig, Bosworth & Co.

Hölzl — Horák

Hornig — Horwitz

Hölzl, Martin.

Grüss enk Gott, Leut! 39 alte Hirtenlieder u. Weihnachtsgesänge aus dem Volke u. f. das Volk (m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte), gesammelt u. bearb. kl. 8°. kart. Altenmarkt bei Radstadt (Wien, Kirsch) Mk 0,40 *n.

Lach'n od. rer'n? 35 Volkslieder (m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte), gesammelt u. bearb. kl. 8°. kart. Altenmarkt bei Radstadt (Wien, Kirsch) Mk 0,40 *n.

Homann-Webau, Otto.

Wie die Millionäre: „Wer ein Nichts sein Eigen nennt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Homilius, Gottfried August.

„Israel, hoffe auf den Herrn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Motette: „Siehe, das ist Gottes Lamm“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Hoenes, Fritz.

Op. 15. Das volle Fass: „Tief in des Kellers Grunde“. Trinklied f. B. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.

Hopf, Waldemar.

Op. 14. Drei melodische Kinderstücke f. Pfte. No. 3. Fröhliches Wandern. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Hoppe, A.

Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: **Mähe, W.**

Hoppe, C.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun. No. 1. Liedesgruss: „Zieh hin mein Lied“, hoch — tief à Mk 1.

- 2. Bei den Birken: „Ich weiss wohl drei Birken“ f. Mittelst. Mk 1,60.

- 3. Wogen: „Rauschend und brausend die Woge sich türmt“ f. tiefe St. Mk 1,60.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun. No. 1. Sonnenlied: „Kaum spriest an Spyreen das erste Grün“, hoch — tief. à Mk 1,20.

- 2. Sie tanzt: „Wenn du im Tanze dich schwingest“, f. tiefe St. Mk 1,60.

- 3. „Ich bins! Bin die goldene lockende Frucht“ f. hohe St. Mk 1.

- 4. Einsam: „Ich breite die Arme in Sehnen aus“, hoch — tief. à Mk 1.

Op. 7. Sechs kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

No. 1. Dank: „Schweb' empor, melodisch holder Klang“ } hoch — tief.

- 2. Wer glaubts?: „Weil ich mein Glück so heimlich trag“ } à Mk 1,20.

- 3. Worte?: „Mir liegt ein kleines Lied im Sinn“ } hoch — tief.

- 4. Leichter Sinn: „Du liebst mich schon lange“ } à Mk 1,20.

- 5. Schwingen: „Du mausgraues Vöglein“ } f. hohe St.

- 6. Novemberregen: „Wenn Novemberriesenregen“ } Mk 1,20.

Op. 8. Hoch droben. Gesänge aus der Bergwelt. Berlin, Kaun.

No. 1. Hinauf: „Hinauf durch den Bergwald, im Frührothschein“, mittel — tief. à Mk 0,80.

- 2. Bergmelodie: „Töne, Wunderweise“, hoch — tief. à Mk 1,20.

- 3. Mein Himmel: „Stockdunkel! durch nächtliche Tannen“, f. Mittelst. Mk 1.

Horák, Eduard.

Kinder-Klavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Hornig, Alexander.

Der Herzensschlüssel: „Glaubt's ma's liabe Leut“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. Vogerl fliegst in d' Welt hinaus!: „s arme Mutterl grämt sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Horný, W.

Tief im Böhmerwald. Walzer f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

Horváth, Géza.

Op. 6. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Du meiner Seele schönster Traum“. No. 2. Serenade: „Ihr blauen Augen gute Nacht“.) Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 44. Trois Bagatelles p. V. et Piano. No. 1. Au Soir. Mk 1. No. 2. Mazurka. (Am.) Mk 1. No. 3. Cantilène. Mk 1,20. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 56. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). Mk 1,20. No. 2. Dolce far niente. Intermezzo. Mk 1. Hannover, Oertel.

Op. 58. Zehn Albumblätter f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Maireigen. Mk 0,80. No. 2. Eine lustige Wanderung. Mk 0,80. No. 3. Die Walpurgisnacht. Mk 0,80. No. 4. Eine Schlacht der Zinnsoldaten. Mk 0,80. No. 5. In der Dorfschmiede. Mk 0,80. No. 6. Leid u. Freud'. Mk 0,80. No. 7. Eine Schäferidylle. Mk 0,80. No. 8. Der Bajazzo. Mk 0,80. No. 9. In der Schaukel. Mk 0,80. No. 10. Die Heimkehr vom Spielplatz. Mk 1; cplt Mk 3n. Offenbach, André.

Op. 59. Cälinerie (Schmeichelei). Valse brillante p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 60. Miniatures. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle. Mk 1,20. No. 2. Serenata orientale. Mk 1,20. No. 3. Vision. (Scherzino.) Mk 1,20. No. 4. Polacca. Mk 1,50; cplt Mk 4. Wien, Bárd & Bruder.

Op. 61. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Valse lente. No. 2. Menuet. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1.

Op. 63. Danses nationales p. Piano. No. 4. Danse orientale. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 66. No. 1. Menuet mignon (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 66. No. 2. Menuet (Es) f. Pfte zu 6 Hdn. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 69. Marionetten-Quadrille f. Pfte zu 6 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.

Op. 70. 3 Miniatures p. Piano. (Nocturne vénitienne. Chant de Mai. Sérénade espagnole.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 70. Ein Tanzsträusschen. 5 leichte Tänze f. Pfte. (No. 1. Donau-Märchen. Wiener Walzer. Mk 0,80. No. 2. Lieschen tanzt. Polka française. Mk 0,60. No. 3. Ländlich, sittlich. Ländler. Mk 0,60. No. 4. Die stolze Polin. Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Töf-Töf-Galopp. Mk 0,60; cplt Mk 2,50. Wien, Bárd & Bruder.

Op. 74. Mélodies hongroises p. Piano à 6 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,75.

Op. 81. Három magyar zenekép f. Pfte zu 4 Hdn. (Csárda jelenet. Kurucz gyászmenet. Előre huszárok.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Horwitz, Carl.

Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Das Gartenfest: „Rosen, Gitarren und Lachen“. No. 2. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füßen“. No. 3. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen“. No. 4. Klage: „Unter Sternen wandelst du“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Horwitz — Hoya

Hromádka — Huber

Horwitz, Carl.

Op. 3. Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 2. Abends: „Warum duften die Levkojen“. No. 3. Rote Aeuglein: „Könnst du meine Aeuglein sehen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Horwitz, Rudolf.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenhaar: „Frauenhaar trag' ich am Hute“. No. 2. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. No. 3. Nacht: „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“. No. 4. Ständchen: „Und kommt des Wegs ein Musikant“. No. 5. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. No. 6. Resignation: „Du hast mich um meine Ruhe gebracht.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Hose, Richard.

Liebeslied: „So schön ist keine von den Ewatöchtern“ f. 1 Singst. u. Pfte. (Gitarre ad lib.) Berlin, (Wenck) Mk 1,20.

Hösel, Kurt.

„Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. (C). — f. tiefe St. (G). Gr. Lichterfelde, Vieweg & Mk 1.

Gebet: „Herr, schicke was du willst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. (G). — f. 1 tiefe St. (E). Gr. Lichterfelde, Vieweg & Mk 1.

Katzenlieder aus O. Speckters Katzenbuch f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg & Mk 1,50n.

Heft 1. No. 1. Das dumme Kätzchen: „Ist's nicht zum Lachen?“ No. 2. Waschen u. Putzen: „Kätzchen putzt sich den Bart“. No. 3. Spielende Kätzchen: „Wer möchte nicht ein Kätzchen sein“.

- 2. No. 4. Das kranke Kätzchen: „Kätzchen ist krank“. No. 5. Katz u. Maus: „Mäuschen kommt aus dem Keller heraus“. No. 6. Ausfahrt: „Schlitten vor'm Haus“. No. 7. Stelldichein: „Peter, so heisst der Herr Vetter“.

Acht Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Nun schwellen die roten Rosen“. Mk 1.

- 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.

- 3. „Waldvogel über der Heide“. Mk 1.

- 4. „Einmal noch sage, dass du mich liebst“. Mk 1.

- 5. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün“. Mk 1,20.

- 6. Abend: „Ein letztes Lied“. Mk 1.

- 7. Frühlingstrunken: „Heute hat es zum erstenmal“. Mk 1.

- 8. Sommerglück: „Blütenschwere Tage in Düften“. Mk 1.

Orakel: „Eine Frage quält mich bass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. (H). — f. tiefe St. (G). Gr. Lichterfelde, Vieweg & Mk 1,50.

Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. Cm. (Orig.) — Bm. Gr. Lichterfelde, Vieweg & Mk 1.

Hoth, G.

Op. 1. Cantabile transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Claude Fiévet. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Hötsel, Carl.

Die alte Bank: „Im stillen Park umblüht von duft'gem Flieder“ f. 1 Singst. u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Howgrave, Frank.

Toccata. Etude (Des) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hoya, Amadeo v. der.

Die Grundlagen der Technik des Violinspiels. Teil II. Abt. 2. Praktisch-technische Elementarlehre. Mk 5n. Anhang: Tonleiter-, Akkord- u. Intervall-Studien. Mk 2n. Leipzig, M. Hesse.

Hromádka, Ant.

Op. 5. Missa brevis in honorem B. M. V. „inter Spinas“ ad quatuor voces inaequales et org. obl. Part. u. St. (Mk 1,20) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,70.

Hubay, Jenő.

Op. 60. „Azt mondják...“ Scènes de la Csárda No. 8 p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 5n. Solost. Mk 1. Orch.-St. Mk 7n. Leipzig, W. Hansen.

Op. 90. No. 2. Larghetto extrait du 2^e Concerto p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Op. 95. Drei Stücke f. Normal-Harm. u. V. (od. Vcello.) No. 1. Brautzug. No. 2. Stella maris. No. 3. Vorbei (Marche funèbre). Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) & Mk 1,30.

Häbke, Willy.

Op. 1. Menuett (F) f. Pfte. Berlin (Walther Schroeder) Mk 0,80.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) & Mk 0,80.

No. 1. Nach u. nach: „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch“.

- 2. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süs“.

Häbel, Ad.

Op. 114, 115. Zwei neue Trauermärsche f. Harmoniemusik. (Scheiden tut weh. — Schlummere sanft.) 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 2n.

Im Reiche der Sirenen. Walzer f. Orch. 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 2n.

Zwei Tänze f. Orch. (No. 1. Hat ihm schon. Schnell-Polka. No. 2. Echt militärisch. Polka française.) 8°.

Schaiba, Kuckauf Mk 1,50n.

Zwei Tänze f. Orch. (No. 1. Im Grünen. Polka française. No. 2. Maiblumen. Polka-Mazurka.) 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 1,50n.

Huber, Adolf.

Op. 7. Schüler-Concertino (F) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 10. Tarantella f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Huber, August.

Op. 48. Die Kniebohrer. Steirische Tänze f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Huber, F. K.

Klänge aus der Alpenwelt. 2 melodiose u. instruktive Vortragstückchen f. Pfte. No. 1. Im Schweizerland. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Huber, Georg.

Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna“. Scherzlied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Der Frauen Lob: „Verehrte Damen glaubt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der Spucknapf: „Der alte Raugraf war ein Schuft“. Humoristische Ballade f. T. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Der verliebte Ehemann: „Ach wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Herren- u. Damenst. München, Westermair Mk 1.

Der zerstreute Uebermaler: „Verrückt ist schon die ganze Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. München, Westermair Mk 1,50.

Die Kindsmörderin: „Die schöne Brigitte, die Füße bar“. Ballade f. T. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Fritz u. Hulda: „Ganz nackte Knie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Ich bin ein Komödiant: „Heissa juhei“. Pierrotlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

O Schwammerling: „Einst am Waldessaum sassen wir im Traum“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Herren- u. Damenst. München, Westermair Mk 1.

Huber — Hugo

Huber, Hans.

Aufmarsch zum Christbaum u. Weihnachtslied aus Op. 99 f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 121. Sonate No. 2 (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel (à) Mk 6.

Für Weihnachten u. Neujahr. Sechs kurze vierhändige Klavierstücke aus dem „Jugend-Album“. (Ein Wintermärchen. Knecht Ruprechts Einzug. Weihnachtsgeläut. Polonaise der Kinder zum Weihnachtsbaum. Am Sylvestermorgen. Altes Neujahrslied.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Sechs Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Fl., Horn u. Vla (ad lib.). Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Altes Marienlied: „Es kam ein treuer Bote“ m. Fl. u. Vla. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.
- 2. Gesang der Nymphen: „Kommt, Schwestern, gesprungen“ m. Fl. u. Horn. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.
- 3. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ m. Fl. u. Horn. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.
- 4. Wiederhall (1609): „In diesem grünen Wald“ m. Vla u. Horn. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.
- 5. Ei, ei: „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell“ m. Fl. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 0,75. Fl.-St. Mk 2.
- 6. Im Abendroth: „Ein Vöglein sang im Wald“. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,45.

Sechs Lieder f. Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

- No. 1. Vorwärts: „Ich hab' den Fuss im Bügel“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Verblüht: „Steht ein weisser Birnbaum in grünem Feld“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Thüringer Volkslied m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten“ m. A.-Solo u. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 5. Lied der Nacht: „Im Windsgeräusch in stiller Nacht“ m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. Ständchen: „Wenn die Nacht mit süsser Ruh“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Drei Romanzen f. Vcello u. Pfte. No. 1. Erotische Romanze. Mk 1,50. No. 2. Perlende Tränen. Mk 1,50. No. 3. Am Spinnrad. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Symphonische Einleitung f. Orch. zur Oper „Der Simplicius“. Part. Mk 15n. St. Mk 21n. Leipzig, Kistner.

Huch, H.

Op. 1. Die tote Erde: „Zwölf Engel hielten am Himmelschor“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk 2n. Berlin, Ries & Erler.

Hug, E.

Op. 14. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret ich in die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i. B., Ruckmich Mk 1.

Op. 15. Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i. B., Ruckmich Mk 1,20.

Hugo, Franz.

Was sagen Sie zu so 'was?: „Der Rentier Schulz geht auf den Ball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Hummel, Ferdinand.

Op. 73. Hallelujah: „Dir, Herr, dir sei dies Haus (der Tag) geweiht“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Blasinstrumenten, Pauken, Kb. u. Org. Part. Mk 4*n. Instrumentalst. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 0,40. — Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (B, As). à Mk 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Op. 87. König Eriks Genesung: „Herr Erik, Nordlands König“ f. Männerchor, A- u. T.-Solo m. Harfe u. 2 Hörnern. Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Hornst. à Mk 0,50. Leipzig, Eulenburg.

Op. 96. Drei fröhliche Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.

- 2. Der Fliederbusch: „Ein Vogel sass im Fliederbusch“.

- 3. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding“.

Armeeemärsche in Liedern. Die Melodien der berühmtesten deutschen u. altpreuussischen Armeeemärsche m. volkstümlichen Dichtungen f. das deutsche Volk u. Heer ein- u. mehrstimm. einger. u. bearb. Im Auftrag Kaiser Wilhelms II. qu. 16°. Berlin, Natje.

Ausg. I. (einstimm.) Für die Soldatenchöre. Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,75*n.

- II. (vierstimm.) Für die Männerchöre. Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

- IIIa. (einstimm.) Für die Schulchöre. Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,75*n.

- IIIb. (mehrstimm.) Für die Schulchöre. Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.

Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n“ f. Männerchor bearb., s.: Eiche, deutsche, No. 561.

Hummel, Joh. Ev.

Op. 461. Lola-Valse f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Op. 524. 2 Fantasie-Transcriptionen f. Pfte über 2 Lieder v. Ad. Hirsch. No. 1. Geh', sei g'scheit. No. 2. Herzensdieb. Prag, Porges à Mk 1,80.

Op. 551. Veilchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Op. 552. Dirndl vom Wolfgangsee. Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. Band 1. (Hellmesberger, Das Veilchenmädel. Engländer, Der kleine Korporal. No. 3. Müller-Norden, Fräulein Präsident.) Wien, Eberle Mk 2,50n.

Hummel, Johann Nepomuk.

Fantasie f. Vla m. kl. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Humperdinck, Engelbert.

Berceuse: „Dans l'arbre, cadence, la brise balance“ p. S. — p. MS. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Das Licht der Welt: „Es strahlt am Himmelsrande“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band 1 Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Daraus kleine, sehr leichte Stücke f. Pfte. No. 3. Das herrliche Schlösschen. Mainz, Schott Mk 0,50.

Die Heirat wider Willen. Komische Oper. Klavierauszug v. Alfred Brüggemann u. Fritz Zech. Mk 16*n. — Klavierauszug ohne Text v. Fritz Zech u. Eduard Reuss. Mk 10*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

„Einsam ging ich auf den Matten“. (Schäferlied.) Mk 1,50. (Auch genannt: „Verrätene Liebe“.)

„Kommt daher ein Edelmann“. (Gavotte.) Mk 1,20.

„Offen und frei will ich's gesteh'n“. Mk 1,80.

Eine Trauung in der Bastille. Einleitung u. Verwandlungsmusik f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 10*n.

Humperdinck — Jahn

Huska — Jaques-Dalcroze

Humperdinck, Engelbert.

Fantasie (Angereichte Stücke) f. Orch. v. O. Find-eisen. Mk 10* n.

Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufstehn“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20.

Tanger. (Eine Nacht im Mohrencafé.) 2. Satz aus der Maurischen Suite f. Orch. Part. Mk 10* n. St. Mk 12* n. Leipzig, M. Brockhaus.

Huska, Eugen.

Prinz Bob. Operette. Wien, Bárd & Bruder.

Entréelied: Mädel, Mädel, sei nicht dumm: „Er schrieb discret ein kleines Billet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 1 n.

Die Bowie-Street: „In London, giebt es viele Gassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Julius Fučík. 8°. Mk 1,25 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75 n.

Bob-Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Julius Fučík. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Entréelied des Bob f. kl. Orch. 8°. Mk 2 n.

Huska, Eugen.

Gardisten-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Julius Fučík. 8°. Mk 1,25 n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Hutschenreuter, Otto.

Elementare Theorie am Klavier. Lehr- u. Übungsbuch f. sämtliche Tonleitern, Akkorde u. Intervalle durch chromatische Zahlenverhältnisse systematisch u. leicht faßlich dargestellt. Berlin, Brandt Mk 3 n.

Hutter, Herman.

Elegien. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler.

Heft 3. Op. 38. No. 4. In der Heimat: „Erblick' ich deinen stillen, öden Grund“. No. 5. Das Ende vom Lied: „Ich fühl's, ich bin nicht für die Welt geboren“. Mk 2.

- 4. Op. 39. No. 6. Herbstschwermut: „Der Tag verglüht“. Mk 2.

Op. 40. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. 41. Sonnenaufgang: „Durch Nacht und Graus und starres Bergrevier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.

I (J).

Jäckel, Adolf.

Op. 123. Süsse Ruhe: „Siehst du dort die Nebel steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,20.

Op. 124. No. 1. Kling, kling: „Dort, wo die Reben glühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,40.

Op. 124. No. 2. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,60.

Op. 125. In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,60.

Op. 134. Abendzauber: „Es ruht die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,20.

Jacobi, Jacob.

Liederbuch f. Schule u. Haus. Ausg. A. 30. Aufl. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 ** n.; kart. Mk 0,50 ** n.

Jacoby, Bacchus.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. No. 31. Zehn Minuten: „Es wird gerauft, der Hausknecht kommt“. Mk 1,20.

- 32. Waldes, Alois, Pechvogel: „Ich bin ein Pechvogel“. Mk 1,20.

- 33. Wappaus, Carl, Probiere Einer u. werd' nicht nervös: „Gar oft hör' ich sagen“. Mk 1,20.

- 34. Huber, Georg, Der Frauen Lob: „Verehrte Damen glaubt“. Mk 1,20.

- 35. — Fritz u. Hulda: „Ganz nackte Knie“. Mk 1,50.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.

Bauern-Poesie u. Prosa: „Der Bauer ist voll Poesie“. Ertl, Dominik, Fortschritt: „Das Reisen, das bildet“.

Weiler, C., Modern u. Brauch: „Wie ist heutzutage die Welt so voll Kraft“.

Jäger-Marsch, alter, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60. — arr. v. F. Patzig. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

— f. Orch., s.: **Winter-Tymian.**

Jahn, Hermann.

Maiennacht: „Maiennacht mit deinem Wispern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Jahn, Walter.

Op. 11. Aus der guten alten Zeit. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 0,75.

Jakobi, Karl.

Op. 17. Fantasie Norma f. Fag. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Jaksch, Franz.

Admiral Graf Montecuccoli-Marsch f. Pfte. Pola, Schriener Mk 1.

Janetschek, Ottokar.

Op. 21. Zwei Baumbach-Lieder f. vierstimm. Männerchor. (N. 1. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“. No. 2. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach.“) Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Wiener-Neustadt, Folk Mk 1.

Janoske, Felix.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein kleines Sternchen wär“. No. 2. Heimchen am Herde: „Heimchen sass am Herdesrand“. No. 3. „Meine Mutter hat's gewollt.“) Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Janson, Ferdinand.

Op. 12. Zwölf Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Bremen, Fischer.

No. 2. Vöglein wohin?: „Wenn ich auf Bergen steh“.

- 4. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“.

- 3. Tanzlied: „Bin i net a Pürschle auf der Welt“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Liebesgruss: „Sind wir geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter!“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Jaques-Dalcroze, E.

Op. 33. Volkslieder. Sammlung v. 32 Liedern f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Co. à Mk 3 n.

Op. 34. Für unsere Kleinen. Sammlung v. 15 Kinderliedern m. Pfte u. Spielen m. erläuterndem Text. gr. 8°. Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Co. Mk 3 n.

Op. 37. Kindertanzlieder. Sammlung v. 15 Tanzliedern m. Pfte u. erläuterndem Text. gr. 8°. Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Co. Mk 3 n.

Jaques-Dalcroze, E.

- Op. 41. Auf der Alp. Sammlung v. 15 Liedern f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Co. Mk 3n.
- Op. 42. Spiellieder. Sammlung v. 12 Spielliedern m. Pfte u. erläuterndem Text. gr. 8°. Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Co. Mk 3n.
- Op. 56. Das flüchtige Herzelein. 12 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Co. Mk 3n.
- Op. 58. Geberdenlieder f. 1 Singst. u. ästhetisch-gymnastischen Übungen. Text, Musik u. Inszenierung. gr. 8°. Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Co. Mk 3n.
- Op. 61. Sérénade p. Quatuor à Cordes (2 V., Vla, Vcelle). Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 2n. Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Co.
- Die Weisheit des Vaters. Jungdavid. Romantische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Abtlg. gr. 8°. Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Co. Mk 3n.
- Onkel Dazumal. Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8°. Paris, Heugel & Co. Mk 6,40n.

Järnefelt, Armas.

- Berceuse f. kl. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. Helsingfors, Nya Musikhandel.

Jassoy, E., s.: Kauffman-Jassoy.

- Ideal. Taschenalbum. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser.
- Band 2. Frisch, fromm, fröhlich, frei. 56 neue Liedertexte f. alle Gelegenheiten des Turnerlebens. Mit Benutzung bekannter u. beliebter Melodien unter musikal. Mitwirkung v. J. Richardy hrsg. v. H. Guttmann. Mk 1n.
- 5. Rolle, Carl, Op. 17. Klänge v. der Donau. Neues Tanzalbum f. Pfte. Mk 1n.

Jeanvrot, E.

- Sperlings-Polka f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Jehring, Julius.

- Op. 33. Allerlei Misch-Maschl: „Ich singe jetzt hier ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 49. Zwei verlassene Italiener: „Viele Jahre sind verflossen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Op. 52. Ich u. meine Rieke: „Wir kommen von der Tanzmusike“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 54. Das höchste Glück des Lebens: „Hinaus zog ich als junges Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 55. Ach, wenn ich doch immer im Walde wär!: „Das Försterhaus im Wald“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 58. Die Frau der heutigen Zeit: „Uns're Frauen heutzutage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Jentsch, Max.

- Kompositionen. Leipzig, Junne.
- Op. 23. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Mk 6n.
- 31. Tarantelle (Gm.) f. Pfte. Mk 1,50.
- 39. No. 1. „In eine junge Knospe möcht' ich meine Liebe schliessen“ f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. „Mit deinen Märchenaugen hast du mich angelacht“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
- 40. Weihnachtsklänge f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,20. No. 2. Träumerei. Mk 1,50.
- 41. No. 1. „Mein Schatz ist ein Spielmann“ f. S. m. Pfte. Mk 1,75.
- 2. Wenn ich dich sehe: „Wie so viel lichter erscheint mir die Gotteswelt“ f. S. m. Pfte.
- 46. 2 Praeludien f. Org. Mk 1,80n.

Jentsch, Max.

- Kompositionen. Leipzig, Junne.
- Op. 47. Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
- No. 1. Weihnachten: „Weihnachtszeit, sel'ge Zeit“. Mk 1,20.
- 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Mk 1,20.
- 54. No. 2. In der Mondnacht: „Ahnst du wohl, wer wiederkehrte“ f. MS. m. Pfte. Mk 1.
- 3. Ein Herz, ein Leben: „Wie gross und heiss das Herz auch war“ f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
- 55. - 1. Das Kirchlein: „Ein ganz vergess'nes Kirchlein steht“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 61. - 1. „Nun zog dahin mein stilles Leid“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Schnee: „Ihr hastende Menschen, o lasst mich allein“ f. MS. m. Pfte. Mk 1,50.
- 63. Ballade (Bm.) f. Pfte. Mk 2,50.
- 64. - 1. Sonnenuntergang: „Du gabst zum letzten Male“ f. S. (od. MS.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Traumglück: „Ich sah im Traume dich bei mir“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
- 65. - 1. Tändelei: „Ich schaute dir in's Auge schnell“ f. S. m. Pfte. Mk 1.

Jepkens, Albert.

- Kirchliche Gesänge f. mehrstimm. Männerchor hrsg. 16. Aufl. Neu bearb. u. bedeutend verm. v. P. Piel. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Jerichau, Thorald.

- Vorüberziehen eidgenössischer Schützen in Interlaken f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Jerome and Schwartz.

- Liza: „Liza, eine Negermaid“. Humoristischer Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Maass.

Jessel, Léon.

- Op. 164. Wie Sand am Meer. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Jffland, C.

- Gavotte printanière p. Piano. Berlin, Platt Mk 1.
- Weihnachten. Nocturne f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Jhme, F. A.

- Halleluja. Vierstimm. Melodienbuch, nebst liturgischem Anhang. 5. verb. Aufl. geb. Bärenthal (Strassburg, Noiriell) Mk 15**n.

Jiránek, Alois.

- Sonata (Am.) f. V. u. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Jiránek, Josef.

- Neue Schule des Tonleiterspiels f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- Schule des Akkordspiels u. der Akkordzerlegungen f. Pfte. Heft 1. Mk 2,50n. Heft 2. Mk 2n. Heft 3, 4 à Mk 1,50n. Heft 5. Mk 2n. Leipzig, Bosworth & Co.

Ilner, Josef.

- Op. 10. Národní čtyřvylka z českých národních písní f. gr. Orch. Mk 4,80n. — f. kl. Orch. Mk 2,40n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Ilz, Jakob.

- Missa in honorem Sancti Jacobi f. S., A., T. u. B. Part. Mk 2*n. St. Mk 1*n. Ravensburg, Alber.

Ilynsky, A.

- Op. 19. La Journée d'une petite Fille. 24 Morceaux p. Piano à l'Usage de la Jeunesse. Moskau, Jurgenson.
- Cah. 1. Le Réveil joyeux. Valse. La Toupie. Polka. Mazurka. La Tabatière. Mk 2,65.
- 2. Marche des Mirlitons. Promenade joyeuse. Le Coucou. Enterrement de l'Oiseau. Le Berger joue. Papillon. Mk 2,65.

Imelmann — Jordan

Jordan — Istel

Imelmann, Heinrich.

Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

In der Sommerfrische. Beliebtes Salon-Album. Eine Auswahl der schönsten Salonperlen in mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. Band I. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

Crépuscule. Intermezzo. Valse lente p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Das verwunschene Schloss. Pantomime. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Berlin, Sulzbach.

Vorspiel f. Pfte zu Ibsen's Schauspiel „Die Frau vom Meer“. Berlin, Sulzbach Mk 2,50.

Fackeltanz No. 2 (D) f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Moltke! „Leuchtend aus vergangener Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Joachim, Joseph, u. Andreas Moser.

Violinschule in 3 Bänden. Band I. Anfangsunterricht. Mk 7,50 *n.; Ausg. in 2 Teilen. à Mk 4 *n. Band III. Vortragsstudien. Ausg. m. deutschem Text. — Ausg. m. engl. Text. à Mk 10 *n. Berlin, Simrock.

John, Friedrich.

Op. 231. Weihnachtslied: „Die Weihnachtsglocken klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Johnson, Noel.

Joie et Douleur. Romance sans Paroles p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Johow, Alexander.

„Liebchen, süß Liebchen mein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Jones, Joan S.

H. M. S. Britannia Cadets March f. Pfte. London, Ascherberg & Co. Mk 2n.

Jong, Philippe de.

Die lauschige Bank am Weserstrand: „Umgeben von schattigen Bäumen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Vergessen kann ich nicht: „Du brachst dein Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Jordan, Wolfgang.

Auf blühenden Pfaden. 30 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Jäger's Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“. Mk 1.

- 2. Erwartung: „Auf dem meergrünen Teiche“. Mk 1.

- 3. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht“. Mk 1.

- 4. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten“. Mk 1.

- 5. Im Mai: „Ich hab' kein Gut und auch kein Geld“. Mk 1.

- 6. Nachbarkind: „Mein Nachbarkind am Graben schaut“. Mk 1.

- 7. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. Mk 1.

- 8. Stilles Glück: „Es hat die Nacht geregnet“. Mk 1.

- 9. Junge Wäscherin: „Bin eine junge Wäscherin“. Mk 0,80.

- 10. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. Mk 1.

- 11. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süß vom Lindenbaum“. Mk 1.

- 12. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“. Mk 1.

- 13. Schiffermädchen am Meer: „Auf der fernen See ein Segel“. Mk 1.

- 14. Aus: Romeo u. Julia auf dem Dorfe: „Tritt in mein Haus“. Mk 1.

Jordan, Wolfgang.

Auf blühenden Pfaden. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. No. 15. Geweiht: „Stieg von den Bergen hernieder“. Mk 1.

- 16. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder“. Mk 1.

- 17. Der Todesritt: „Schon krähen die Hähne“. Mk 1,20.

- 18. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1.

- 19. Störung: „Und wir gingen still durch tiefen Schnee“. Mk 1.

- 20. Nachtwache: „Traulich dämmert's in den Gassen“. Mk 0,80.

- 21. Enthüllung: „Die Nachtigallen schlügen“. Mk 1,20.

- 22. In Schönheit: „Deine Füße in meiner Hand“. Mk 0,80.

- 23. Salome: „Was brennt und brennt so toll“. Mk 1,50.

- 24. Zwei Frauen: „Ich sah auf der Strasse ein armes Weib“. Mk 1,20.

- 25. Mädchenlied: „Heut war die Nacht“. Mk 0,80.

- 26. Mondnacht im Süden: „Es ist ein seliges Prangen“. Mk 0,80.

- 27. Mondbann: „Der Mond ist mir gewogen“. Mk 1.

- 28. „Sommersonnenwende, wie das Licht sich neigt“. Mk 0,80.

- 29. Abenddämmerung: „Im Feld ein Mädchen singt“. Mk 0,80.

- 30. Selige Sehnsucht: „Sonne verglühte schon“. Mk 0,80.

Ippolitow-Iwanow, M.

Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch., arr. p. Piano p. M. Lippold. (Dans le Défilé. Dans l'Aoule. Dans la Mosquée. Cortège du Serdare.) Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

— No. 2. Dans l'Aoule. No. 4. Cortège du Serdare. Arr. p. Orch. militaire p. W. Brandt. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 4,40 *n.

Irmer, K.

Französ. u. engl. Lieder, s.: **Friedrich, K.**, Liederbuch.

Isaak, Heinrich.

„Innsbruck, ich muss dich lassen“ f. vier Frauenst. s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 17.

Ischpold, Adolf.

Liebe, Lust u. Leben. Neuestes, interessantestes Funken-Potpourri f. gr. Orch. Mk 4 *n.; f. kl. Orch. Mk 2,50 *n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 6 *n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,35n. Leipzig, Bosworth & Co.

Isenmann, Carl.

Op. 6. No. 3. Kriegers Abschied: „Horch, Rossgestampf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 6. No. 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. 125. „O Schwarzwald, o Heimat“. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - gem. Chor arr. v. Carl Kromer. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Istel, Edgar.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy à Mk 1,20.

No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“.

- 2. Abschied: „Wir sassen am See“.

- 3. Heimweg: „Sieh, die Wälder dunkeln schon“.

Op. 17. Eine Singspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. München, Lewy.

Istel — Junghähnel

Junghähnel — Jüngst

Istel, Edgar.

Der fahrende Schüler. Komisch-romantisches Spiel. Klavierauszug v. Rudolf Louis. Leipzig, M. Brockhaus Mk 8*ⁿ.

Ouv. Der fahrende Schüler f. Orch. Part. Mk 6*ⁿ. St. Mk 8*ⁿ. Leipzig, M. Brockhaus.

„Mein Schatz ist ein Barbier“. Lied aus der Oper „Der fahrende Schüler“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50ⁿ.

Herbst: „In's Reich der Liebe will ich dich geleiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1905, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*ⁿ.

Jugend-Album f. Pfte. Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke, progressiv geordnet u. revid. u. f. den Unterricht neu bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Jugendbibliothek f. Pfte. Werke alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht arr. v. Carl Reinecke. (Heft 1 v. Anton Krause. Heft 2 v. Conrad Kühner.) Heft 3. Franz Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Jugendgarten. Sammlung beliebter Salon- u. Vortragsstücke ohne Oktaven f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50ⁿ.

Jugendharfe. Eine Sammlung 3- u. 4stimm. Lieder f. die reifere Jugend. 8^o. kart. Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 2*ⁿ. Stuttgart, Christl. Verlagshaus.

Jälich, Emil.

Ov krüzz oder quer! Allgemeines Karneval-Marschlied 1905 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Jullien, P.

Op. 61. Patrouille japonaise p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Op. 62. Valse enivrante p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Op. 63. Sérénade de Printemps. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Jung, August.

Op. 2. Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Breslau, Hainauer Mk 7,50ⁿ.

Jung, Siegfried.

Op. 7. 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“.) Königsberg, Bon Mk 1.

Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Leipzig, Siegel.

No. 26. Böttcher, Johannes, Op. 6 No. 1. Im Walde: „Es riefen und sangen die Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 27. — Op. 6 No. 2. Nacht: „So still und schweigend liegt die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 28. — Op. 6 No. 3. Zum Erntekranz: „Jetzt fröhlich gemut“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 29. — Op. 6 No. 4. Die Sonne: „In Morgenrot gekleidet“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

Jungermann, Marie.

Deutscher Weihegruss: „Deutsche Stärke, schneidige Wehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40ⁿ). 8^o. München, Westermair Mk 1ⁿ.

Junghähnel, Oskar.

Op. 92. Müller u. Meier v. der achten: „Gott sei Dank, dass Sonntag ist“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 178. Der Wirt vom goldnen Affen: „Wirt zu sein, welch ewig Plagen“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

1905.

Junghähnel, Oskar.

Op. 179. Gottlieb Purzels Erlebnisse auf dem Jahrmarkt. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 289. Der Glückspilz. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Männerst. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 290. Der Teufel kommt! Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 291. Leineweber Läppchens erste Vergnügungsreise nach Dresden. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 292. Der gute August: „Ein guter Kerl bin ich fürwahr“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 536. Der Gesindeball. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 537. Der überlistete Oberförster. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 538. Eine Soirée beim Fleischermeister Blembel. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 539. Wassermangel. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 540. Camilla: „Ich habe ein Liebchen, so herrlich und schön“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Aga, die schwebende Jungfrau. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. No. 25. Heuer ist die Butter teuer: „Mangel ist an grünem Futter“. Mk 1,20.

Der feine August: „Der feine August ist jetzt da“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Er säuft! Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schaffner Hahn v. der Strassenbahn: „Ich bin der Schaffner Emil Hahn“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Spiebrich in Berlin: „Jedes Jahr und so ooch heier“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Junghans, Friedrich.

Op. 16. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“ f. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) u. Pfte. Part. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 3ⁿ.

Op. 17. Stettin-Berlin. Marsch f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1.

Op. 21. Kuckuck-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20ⁿ. — f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Jüngst, Hugo.

Op. 7. No. 3. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 87. Fremdländische Volksweisen. Leipzig, Otto Forberg.

No. 2. „Tik e tik e tok“, mein schwarzbraunes Liebchen“. (Aus Italien.)

Ausg. C. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 0,75) Mk 2.

- D. - S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.

- E. - 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

Für Männerchor. 8^o:

No. 10. Altfranzösischer Brauttanz: „In des Festes schönen Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Jüngst — Kahn

Jurek — Kahn

Jüngst, Hugo.

- No. 11. Bei der Nacht im Mondenschein: „Dass voll Tau die Schuhe dein“. (Kroatische Volksweise.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 12. Slavonisches Ständchen: „In des Abends Dämmererschleier“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 13. Zwei serbische Volksweisen. (No. 1. „Sag, wo bist du“. No. 2. Bitte um Sieg: „Für den Kampf und blut'gen Streit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 14. „So hoch ist der Berghang“. (Volksweise aus Unterkrain.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 15. „Am Himmel funkeln hell die Sterne“. (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 89. Zwei Chöre f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Hochzeitsfreude: „Mäde am Rosenhag“.
- 2. Ich fahr' in die Welt: „Berggipfel erglühn“.
- Op. 92. Generalmarsch: „Generalmarsch schlägt der Tambour“ f. Männerchor m. Trommel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 93. Fünf ungarische Volksweisen f. Männerchor bearb. (No. 1. „Meine Heimat ist das schöne Ungarland“. No. 2. „Reich' mir, o Schenkin, den Becher“. No. 3. „Jauchzt der Geige Sang, hei!“. No. 4. „Silbern Arvalányhaj glänzt flimmernd“. No. 5. „Hei, mein Ross, durch Nacht und durch Graus“. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,20.

Junker, W.

- Op. 40. Rêverie p. Harpe chromatique (sans Pédales). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 44. Sonate No. 2 (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Op. 46. Königskinder: „Meine Muhme hat mir ein Märchen erzählt“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 47. Mélodies intimes p. Chant et Piano. (No. 1. Le Saule: „Le saule pleureur a penché“. No. 2. Libellule: „Sur le marais paillé d'or“. Les Cygnes: „Comme des oiseaux fabuleux“. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Juon, Paul.

- Op. 27. Oktett f. V., Vla, Vcello, Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 18 n.
- Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
- Daraus einzeln:
- No. 1. Wogen. Mk 1,50. No. 4. Romantisches Wiegenlied. Mk 0,60. No. 7. Es geht die Sage. Mk 0,60. No. 8. Kleine Tarantelle. Mk 1,50. No. 9. Sphinx. Mk 0,60. No. 11. Ruhige Liebe. Mk 0,60.

Jurek, Wilhelm August.

- Der Liabesbrief: „Im Wald sitzt am Bankl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. J. Pan-grazzi. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkor-

Jurek, Wilhelm August.

- deon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Präs-chinger. Mk 1. Wien, Mück.
- „Die arme Mariadl, dö hat a eig'ns Pech“. A recht traurig's Liad f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Präs-chinger. Mk 1. Wien, Mück.
- Die schönste Zeit: „Wann d' ganze Welt streit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.
- I bin ja net verheirat': „Der Michel vom Hochniadaberg“. A lustig's G'sangl f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Präs-chinger. Mk 1. Wien, Mück.
- Lustige Bauern-G'schicht'n. Lieder im niederösterreich. Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück à Mk 1,50.
- No. 1. A Geisterg'schicht: „Es hat mir die Rosl was Schreckbars erzählt“.
- 2. Warum der Wastl verliabt is: „Der Wastl is im Fruahjahr gwisst“.
- 3. Hamlichkeit'n: „I hab grad heut a wengerl Zeit“.
- 4. Die drei G'scheit'n: „Der Nazl und der Toni“.
- 5. Die Dorfhex': „Was d' Stadtleut zsammdredn“.
- 6. Der gmüätliche Steffel: „An Wein, den trinkt der Steffel gern“.

Jürisch, Eugen.

- Op. 15. Bimmel Bolle's Käsemädchen: „Ich bin für die Stadt Berlin“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
- Op. 16. Der Tegeler: „Sonntag ist es“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Paul Manthey. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. Pankow, Feldow-Bechly.

Jüttner, Paul.

- 3 Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Karfreitag: „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“.
- 2. Zum Ostersonntag: „Tod, wo ist dein Stachel?“
- 3. Trauungsgesang (od. Zur Einweihung): „Wo der Herr nicht das Haus bauet“.

Ivanoviči, J.

- Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte. Hamburg. Benjamin Mk 0,20.
- Herzliebchen. Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
- Rumänische Lieder. Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.
- Schiffers Töchterlein. Walzer f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.
- Seufzerwalzer f. Harmoniemusik: 16 stimm. Mk 2 n.; 10- stimm. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Arnold.
- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Iwanow, M., s.: Ippolitow-Iwanow.

K.

Kaan, Henri de.

- Op. 38. 30 Etudes p. Piano p. former le Sentiment du Rhythme et l'Expression. Nouv. Edition. 3 Livres. Prag, Wetzler à Mk 2,50.

Kageneck, E., s.: Meyer-Kageneck.

Kahn, Lina.

- Op. 4. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tanz mein Püppchen, tanz“. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe mein Püppchen, schlafe ein“. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1.
- Op. 6. 2 leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Lied ohne Worte. Walzer.) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,50.

Kahn, Robert.

- Op. 6. No. 5. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 43. Neun Gesänge f. 1 weibliche u. 1 männliche Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 1. Der Edelknabe u. die Müllerin: „Wohin? wohin? schöne Müllerin“ f. S. u. T. Mk 1.
- 2. Der Jungesell u. der Mühlbach: „Wo willst du, klares Bächlein, hin“ f. A. u. T. Mk 1,50.
- 3. Aus „Erwin u. Elmire“: „Wie schön und wie herrlich“ f. S. u. T. Mk 1.
- 4. Trost: „So komme, was da kommen mag“ f. A. u. T. Mk 0,80.

Kahn — Kämpf

Kahn, Robert.

- No. 5. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling“ f. A. (od. MS.) u. T. Mk 1.
 - 6. Gelöbniß (Trauungsgesang): „Mein Herz in mir theil' ich mit dir“ f. MS. u. Bar. (od. T.) Mk 1.
 - 7. Bekenntnisse: „Nichts Süßeres auf Erden“ f. A. u. Bar. (od. T.) Mk 1.
 - 8. Jäger u. Jägerin: „Wär' ich ein muntres Hirschlein schlank“ f. A. u. Bar. Mk 1.
 - 9. Stiller Zwiegesang: „Hinter dem Vorhang am Spiegel vor'm Bett“ f. A. u. Bar. Mk 1,50.
 Op. 44. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
 No. 1. Nanie: „Ach das Schöne muss sterben“.
 - 2. Der Abend: „Senke, strahlender Gott“.

Kahnt, G.

Romanz (F) f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

Kahnt, Oscar.

- Op. 50. Frühlingszauber. Fantasie f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,70n. — f. Liebhaberorch. Mk 3,20n. Berlin, Gustav Lehmann.
 Op. 53. Tscherkessen-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,75n. — f. Liebhaberorch. Mk 2,25n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Gustav Lehmann.

Kaiser, Alfred.

Die schwarze Nina. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 10n.

Kaiser, Ed.

Des Kriegers Abschiedsgruss. Marsch, s.: **Hennig, Fr.**, Märsche f. Harmoniemusik.
 Tänze f. Harmoniemusik. (Confituren. Walzer. — Hopsal! Polka française. — **Hennig, Franz**, In der Laube. Polka.) 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 2,50n.

Kaiser, Martin.

Op. 44. Die wilde Jagd: „Die Windsbraut rast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. München, Heinrich Lewy Mk 1,60n.

Kaiser, Rudolf.

Etüden-Album f. Pfte. Ausgewählte Etüden v. Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Lemoine, Ch. Mayer, A. u. J. Schmitt, R. Viole u. A. f. den Unterricht progressiv geordnet, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen. Band II. Mittelstufe 1. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Kalbacher, Franz.

Op. 46. Ein Abend am Königssee. Rêverie f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Kalenský, Johann.

Cvirkovič-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20n.

Kalkbrenner, Friedrich.

La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Kalliwoða, Johannes Wenzeslaus.

Gondoliera f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 29.

Kämpf, Karl.

- Op. 15. Elegie f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
 Op. 18. Lyrische Stücke f. Normal-Harm. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Pietà. Mk 1. No. 3. Querfeldein. Mk 1,20. No. 4. Marsch der Bleisoldaten. Mk 1,20. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
 Op. 24. Aus baltischen Landen. Suite f. Normal-Harm. (In den Dünen. Die Haffmücken. Im Meeressturm dem Tag entgegen. Abendlied [Mk 0,40]. Kirmes.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50.

Kaempfert, Max.

Björneborgarnes-Marsch. Schwedischer Marsch aus dem 30jähr. Kriege f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer Mk 4n.

Kaempfer, Bernhard.

Op. 16. Der Mädchenjäger: „Mein Ehrenwort, der schönste Sport“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Kannewurf, O.

Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potsdam, Ehrlich Nachf.
 Myrtenblüten-Gavotte f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.
 Verlobungs-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.

Kappel, Franz.

Kleine Konzert-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Charlottenburg, Kappel.

Kappeller, Karl.

Haben Sie eine Ahnung v. Genua?: „Sicherheit, die ist famos“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte als Einlage in die Operette: „Der Polizeichef“ v. Josef Bayer. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Kappesser, Otto.

Choralbuch f. Posaunenchöre, auf Grund des Choralbuchs f. die evangel. Kirche im Grossherzogtum Hessen u. m. besonderer Berücksichtigung des neuen Gesangbuchs m. Noten (1904) bearb. kl. 8°. geb. Darmstadt, Waitz Mk 1*n.

Karbach, Friedrich.

Op. 5. Fünf Klavierstücke. (Novellette. Intermezzo. Lied ohne Worte. Scherzo. Presto.) Wien, Gutmann Mk 3,50.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 17. Bagatellen. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Humoreske (Dm.). No. 2. Scherzino (G). No. 3. Cantilene. No. 4. Impromptu (Hm.). No. 5. Burleske. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Op. 20. An die Getrennte. Ein Cyklus v. sechs Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- No. 1. „So lass uns scheiden“.
 - 2. Abendröte ist's: „Meine Seele treibt einsam“.
 - 3. ... zerronnen!: „Nie konnten wir uns recht verstehn“.
 - 4. Vision: „Wieder hältst du mich umschlungen“.
 - 5. Zwei Nachtgesänge: „Bring' mich zur Ruh! Tossende See“.
 - 6. Zum Schluss: „Ich segne dich! Du brachtest mir das Glück“.

Op. 25. Passacaglia (Esm.). Variationen über einen ostinaten Bass f. Harm. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 26. 2 Stücke f. Kunst-Harm. (Doppel-Expression.) No. 1. Humoreske. Mk 1,20. No. 2. A la burla. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Op. 27. Aquarellen. Fünf charakteristische Stücke f. Harm. (Ballade. Invocation. Legende. Idylle. Angelus.) Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 32. Sieben charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Nachruf. Mk 1. No. 2. Fabel. Mk 1,20. No. 3. Nordlicht. Mk 1. No. 4. Finnmärkische Tanzweise. Mk 1,80. No. 5. Gnom. Mk 1,20. No. 6. Schnitter. Mk 1,20. No. 7. Epos. (Des Helden Siegesgesang.) Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Op. 33. Monologe. Fünf Stücke f. Harm. (Consolation. Crucifixus. Prozession. Benediction. Lamentation.) Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 34. Improvisation (Ostinato e Fughetta) f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,50.

Op. 36. Erste Sonate (Hm.) f. Harm. Berlin, Simon Mk 3.

Op. 37. Partita in 8 Sätzen f. Harm. (Entrata. Courante. Sarabande. Bourrée et Musette. Air. Gavotte. Loure. Rigaudon et Epilogue.) Berlin, Simon Mk 5.

Karg-Elert — Kasteneder

Kastert — Kaun

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 38. Aus meiner Schwabenheimat. Ein Zyklus v. 8 Klavierstücken m. teilweiser Benutzung schwäbischer Volks- u. Tanzweisen. No. 1. Reigen. Mk 0,80. No. 2. Tanzweise. Mk 1,20. No. 3. Im Balladenton. Mk 1,20. No. 4. Auf den Bergen. Mk 1,20. No. 5. Aus dem Dorfe. Mk 1,20. No. 6. Ländliche Tanzburleske. Mk 1. No. 7. Sinnig u. minnig. Mk 1. No. 8. Nachklang (Jetzt gang i ans Brünnele). Mk 1. — Subskr.-Pr. No. 1—8 Mk 4n. Berlin, Simon.

Op. 39. Phantasie u. Fuge (D) f. Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 45. Walzerscenen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

Op. 49. No. 1. Trio (Dm.) f. Oboe, Klar. u. Englischhorn (od. Waldhorn). Leipzig, Merseburger Mk 2.

Sammlung f. V. u. Harm. Eine Anthologie v. klassischen u. modernen Stücken bearb. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.

Karoly, H.

Op. 12. Fest-Fantasie über „Das ist der Tag des Herrn“ f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Karthauss, C. F.

Op. 7. Trinklied: „Der Rebe Blut macht Kraft und Mut“ f. Bar-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20n.

Op. 10. Vier Lieder f. Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein“. Mk 1,50.

- 2. Letzte Sühne: „Meiner Jugend Liebe du“. Mk 1.

- 3. Lied: „Nun spannt mir die Karosse an“. Mk 1.

- 4. Pechvogel: „Die Sterne die am Himmel steh'n“. Mk 1.

Kasanli, N., s.: Philharmonika.

Käser, Ferdinand.

Op. 22. Einkehr: „Zu Bacharach am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 23. Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck an meine rechte Seite“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1.

Op. 24. Tändelei: „Rote Bäckle, blaue Aeugle“. Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 25. Heimat-Sehnen: „In einem dunkeln Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kaska, Richard.

Op. 110. Morgen, Mittag, Abend in Prag. Tongemälde f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Fr. A. Urbánek.

Kaskel, Karl v.

Op. 14. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 15n. München, Lewy.

Op. 15. Humoreske f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 15n. München, Lewy.

Kasper, M.

Op. 17. Weihnachtslied: „Froh ertönen Weihnachtsglocken“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 0,60.

Kastalsky, A.

Aus vergangenen Zeiten. Versuche musikalischer Restaurierungen f. Pfte. Heft 1. (China. Indien. Aegypten.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Kasteneder, Julius Hugo.

Op. 120. Hochzeitsreigen. Walzer f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Liebesträume. Tonstück f. 2 Z. (m. Streich-Einlage ad lib.) Wien, Kiendl Mk 1,92.

Weihnachts-Jubelmarsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Kastert, Josef.

Op. 5. Abend am Rhein: „Der Wald nickt schweigend im Schlummer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Katsenberger, Alexander.

Halloh, da san ma munter. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Kauffman-Jassoy, E.

Op. 1. Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Letzter Wunsch: „Pflanz einen Rosenbusch mir auf mein Grab“ f. tiefe St. Mk 1.

- 2. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau“ f. tiefe St. Mk 0,80.

- 3. Marie: „Ueber meinen Nächten“ f. Mittelst. Mk 1.

Kauffman, Fritz.

Op. 40. Quintett (Es) f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 9n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kauffman, Deli.

Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Heft 1. (No. 1. Traumleben: „Um meinen Nacken schlinget sich“. No. 2. „Waldesgrün! Hoffnungen ziehn durch die Bäume“. No. 3. Wiegenlied: „Leg' deinen Kopf in meinen Schoos“.)

- 2. (No. 4. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang“. No. 5. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 6. Ländler: „Mein Mädel hält's Bändel“.)

Kaula, Friedrich.

Chrysanthemen. Walzer f. Orch. Neue Ausg. instrument. v. Curt Kunze. München, Schmid Nachf. Mk 3n.

Kaun, Hugo.

Op. 44. Maria Magdalena. Symphonischer Prolog f. gr. Orch. zu Hebbels gleichnamigem Drama. Part. Mk 6n. St. Mk 15n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 45. Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor u. kl. Orch. Leipzig, Rahter.

No. 1. Spruch: „Auf tiefstem Meeresgrunde“. Part. m. deutschem Text. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Mk 1,50. Chorst. m. deutsch-engl. Text. 8°. Mk 0,60.

- 2. Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen“. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Op. 46. 6 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh“. Mk 1.

- 2. Der Gast: „Ds Kind ist krank zum Sterben“. Mk 0,80.

- 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. Mk 1.

- 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 1.

- 5. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1.

- 6. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“. Mk 1.

Op. 47. 5 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“.

- 2. Darum: „Was freut dich so?“, deutsch-engl.

- 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut“, deutsch-engl.

- 4. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie, auf den Zeh'n“, deutsch-engl.

- 5. Loose: „Da einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“, deutsch-engl.

Op. 55. Sieben Lieder f. 1 hohe — mittlere (Orig.) — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir“. à Mk 1.

Kaun, Hugo.

- No. 2. Träume: „Schön wie dein Lächeln kam die Nacht“. à Mk 1.
 - 3. „Wer lange geht auf Liebe aus“. à Mk 1,20.
 - 4. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder“. à Mk 1.
 - 5. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. à Mk 1.
 - 6. „Es ist ein hold Gewimmel“. à Mk 1,20.
 - 7. „Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. à Mk 0,80.
 Op. 57. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Am Strande: „Am Ufer rauscht es leise“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 2. Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
 - 3. Bekenntnis: „Nichts Süßeres auf Erden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 4. „Wir wandeln alle den Weg zur Gruft“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 Op. 58. Zweites Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1*n.
 Op. 60. Sir John Falstaff. Eine Humoreske f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 24n. Berlin, Kaun.
 Op. 61. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
 No. 1. „Weiter sause Sturmes Wut!“
 - 2. Sündige Liebe: „Sie sagen, es sei Sünde“.
 - 3. Lenz: „Durch die froh erschrockene Welt“.
 - 4. Nacht: „Eine milde Freundin ist die Nacht“.
 - 5. „Lang' wandert' ich auf traurig öden Pfaden“.
 Op. 62. Zwei Stücke f. Org. No. 1. Introd. u. Doppelfuge. Mk 2. No. 2. Fantasie u. Fuge. Mk 2,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Kautz, Hans.

- „Ich wollt', ich wär' ein Schmiedgesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.
 „Wenn der Abend sinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Keidel, H.

- Op. 7. Das Totenhemdchen: „Starb ein Kindlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
 Op. 8. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Keldorfer, Victor.

- Op. 59. Das Lebkuchenherz: „Der Hans liebte heimlich die Grete“. Heiteres Männerquartett (od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Keller, Ludwig.

- Op. 65. Aus Cadix. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Alle Blumen zittern droben“.
 No. 2. Sehnsucht: „Nach dem Häuschen gegenüber“.
 No. 3. Liebesweh: „Furchen auf der Stirne“.
 No. 4. Gefunden: „Mutter, liebe Mutter du!“
 No. 5. Dein Kuss: „So süß sind keine Küsse“.
 No. 6. Liebesglück: „Mit der Seele lieb' ich dich“.
 No. 7. Dein Augenpaar: „Lass keinen Sonnenstrahl herein“.
 No. 8. Treubruch: „Ich flog zum Meeresstrand“.
 No. 9. Einsamkeit: „Verlange nicht den Rat der Welt“.
 No. 10. Liebe: „Ob kein Lied der Welt verbliebe“.) Hannover, Oertel Mk 3*n.
 Op. 66. Zwei Fantasiestücke (Ave Maria. Abendlied) f. Klar. m. Pfte (od. Org.). Hannover, Oertel Mk 1,50.
 Op. 70. Leichte Sonate (A) f. V. u. Pfte. Trier, vom Ende Mk 2.

Kellermann, Albert.

- Op. 11. „Wie mir geschah, ich weiss es nicht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Militärmusik arr. v. Richard Planer. 8°. Mk 2n. München, Bauer.

Kellermann, Albert.

- Op. 78. Barkarole f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kellner, A.

- Op. 10. „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ f. Männerchor. Part. 8°. Sondershausen, Krüger Mk 0,10.
 Op. 20. „Ans Vaterland, ans teure schliess dich an“ f. Männerchor. Part. 8°. Sondershausen, Krüger Mk 0,10.

Kellner, Edm.

- A alter Weana: „Als Ueberrest vom alten Wien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kempter, Ernst.

- Lobgesang: „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied“ f. Männerchor m. Blechmusik. Part. gr. 8°. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Kempter, Karl.

- Op. 9. Lateinische Messe (D) f. 4 Männerst., 2 V., Vla, Kb., Org. obl., Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl., arr. v. Edmund Rein. Org. (od. Direktionsst.) Mk 2. Orch.-St. Mk 4. Singst. 8°. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kempter, Lothar.

- Op. 43. Romanze f. V., Vla, Vcello u. Harfe (od. Pfte). Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Kenese, Hulda.

- Trois Compositions p. Piano. (Agitato. Serenade. Bolero.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Kennedy, Harry.

- „Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. H. Baarz gr. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. H. Baarz gr. 8°. Mk 1,50n. — arr. v. H. Baarz f. Cornet à Pistons m. Orch. — m. Militärmusik. — m. Kavalleriemusik. gr. 8°. à Mk 2n. — f. Z. arr. v. Gustav Mehlitz Mk 1. — f. Pfte übertr. v. Gustav Mehlitz Mk 1,50. Berlin, Platt.

Kern, C. A., u. C. H. Hartmann.

- Orgel-Album. Sammlung v. Orgelkompositionen berühmter Meister nach Tonarten in chromatischer Folge geordnet u. hrsg. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 2,50.

Kerner, Friedrich.

- Familie Pech. Humoristisches Ensemble f. 4 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Ketschau, Wilhelm.

- Op. 5. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. od. dreistimm. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Op. 11. Vier Männerchöre. (No. 1. Mein Pass: „Trutz unter'm Hut“. No. 2. Das Glück: „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. No. 3. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp! So klang mein Schritt“. No. 4. Schön Röschen: „Schön Röschen stand im Garten“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
 Op. 12. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Abendlied: „An dem Abendwolkenrand“.
 - 2. Herbstlied: „Es steht in Waldesmitten“.
 Askania, s.: **Hesse, Friedrich.**

Ketter, Richard.

- Op. 57. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Ketterer, Eugen.

- Op. 21. Silberfischchen. (L'Argentine.) Fantasie-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 170. Die Afrikanerin v. Meyerbeer. Fantasie f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Kettler, B. v.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf der Haide im Sonnengold“. No. 2. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 3. Reiterlied: „Lauf, lauf, mein Rösslein, lauf“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Kesserleber, G.

Op. 11. Liebesglück: „Du lachende Dirne im goldblonden Haar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 12. Drei Burschen: „Drei Burschen, lustig, munter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Bach u. Erle: „Was Bach und Erle träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Gothenzug: „Gebt Raum ihr Völker unserm Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Hab' dich wieder: „Leise zittert im Morgenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Lebe wohl, mein Lieb: „Durch den dunklen Wald“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Nacht ohne Licht: „Vom Dobel wehts schaurig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Kessler, Gerhard v.

Auferstehung u. jüngstes Gericht. Fresko f. Orch. u. Rezitation. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 26. Zur Trauung: „Heute werdet ihr verbunden“ f. 1 Singst. u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Edwin Schultz. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 30. Kinderliebe u. -Leben. 12 kleine Klavierstücke. No. 1. Der kleine Mozart sagt „Guten Morgen“. Mk 0,60. No. 2. Vöglein ist fort! Mk 0,60. No. 3. Die Puppe tanzt. Mk 0,60. No. 4. Liebes Bächlein. Mk 0,60. No. 5. Grossväterchen erzählt v. vergangenen Zeiten. Mk 0,60. No. 6. Sonntags in der Kirche. Mk 0,60. No. 7. Von einer guten Fee. Mk 0,80. No. 8. Ein Ritt auf dem Schaukelpferd. Mk 0,80. No. 9. Es kommt kleiner Besuch. Mk 0,80. No. 10. Spätzchen am Fenster. Mk 0,60. No. 11. Marsch der Bleisoldaten. Mk 0,80. No. 12. Zum Einschlummern. Mk 0,80; cpld Mk 1,50n. Berlin, Platt.

Op. 30. No. 12. Berceuse aus „Kinder-Liebe u. -Leben“ arr. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Platt à Mk 1.

Op. 67. Fasching: „Buntes Gewühl, es wirbeln und flirren“. Ein heiteres Werk f. Männerchor, T., Bar., u. B.-Solo m. Orch. Klavierauszug (Begleitung zu 4 Hdn). Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 8 7 n.

Op. 69a. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch-engl. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

No. 1. Asphodelen: „Horch', die Asphodelen lispeln“. Mk 1,50.

- 2. Ave Maria: „Wenn alle Stimmen leis' verhallen“. Mk 1,50.

- 3. Letzte Reise: „Stille! Stille! Der Tag ist gegangen“. Mk 1,20.

Op. 70. No. 1. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 70. No. 2. Der Brunnen: „Hab' ein Brunnlein mal gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,90.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 71. Moderne Lyrik. Zwölf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Deine Träume: „Wie deine Hände leis' die Tasten streifen“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 2. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister“ f. Mittelst. Mk 1,20.

- 3. Frieden (am längsten Tage): „Ging vor mir ein Mägdlein hier“ f. Mittelst. Mk 1.

- 4. Um einen Ander'n!: „Spürst du, wie Tag und Nacht“ f. Mittelst. Mk 1,20.

- 5. Sternennacht: „Ueber meinem Hause leuchten Sterne“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 6. Auf leisen Sohlen: „Leise kam sie auf den Zeh'n“ f. Mittelst. Mk 1,20.

- 7. Stille: „Ruhig fließt der Regen nieder“ f. Mittelst. Mk 1.

- 8. „Mein Trautgeselle die Erde stampft“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 9. Rieche im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte Waar“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 10. Abendgang: „Wir wandern selbender im Abend-schein“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 11. Geflüster im Gange: „Wer... Still, ich“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 12. Serenade: „Dichte, düst're Nebel schweben“ f. hohe St. Mk 1,50.

Op. 72. Sechs Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Das Hochland der Germanen: „Vom Ortler bis zum Kahlenberg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Soldatenglück: „Frisch auf, frisch auf in's weite Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Der Nonne Abendgebet: „Ave Maria, gratia plena“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 5. Japanisches Trinklied: „Trinket den Wein!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Schall der Nacht: „Komm', Trost der Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Kjerulf, Halfdan.

Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 6.

Op. 24. No. 1. Albumblatt f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 5.

Op. 28. No. 5. Frühlingslied f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 18.

Notturmo f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 7.

Kimmerle, G.

Hie gut Württemberg allweg!: „Ein frischer Mut und Liederlust“. Stuttgart, Ebner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- - zwei- u. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Mk 0,20n. (25 Exempl. à Mk 0,15n.)

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60n.

Kindermann, Th. Adolf.

Op. 11. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten“ f. Männerchor. Part. 8°. Dortmund, Kindermann Mk 0,15.

Op. 12. Heimliche Liebe: „Kennst du der Lotosblume seltsam Los“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Op. 14. Der Zigeunerbub im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Op. 15. Spinn! spinn!: „Mägdlein von früh bis spät“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Kindermann, Th. Adolf.

- Op. 16. Des Sängers Abendgebet: „Mildes Rauschen! und der Abend senkt sich nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.
Op. 17. Liebesgruss: „Einen Gruss aus weiter Fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.
Op. 18. Heil dir, deutscher Männergesang: „Schwing dich auf in hehren Klängen“. Begrüssungsschor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Kindervater, J.

- Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. Heft 3. Oberstufe. 138 zwei- u. dreistimm. Lieder, sowie methodische Uebungen. 5. verm. u. umgearb. Aufl. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 0,55 *n.

Kindler, Paul.

- 39 Marienlieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria m. Org. Breslau, Goerlich Mk 3 n.

Kindscher, Ludwig.

- Lieder des Mönches Eliland. Ein Cyklus in 10 Gesängen f. 1 mittlere Singst. (Original) m. Orch. einger. v. Felix Mottl. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Dieselben f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig“. No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 5. Am Strand: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“. No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“. No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette“. No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!“ No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste!“ Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Kinkel, Johanna.

- Ritters Abschied (Des Lehnsmanns Abschied): „Weh, dass wir scheiden müssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n. — gesetzt v. E. Humperdinck. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Kipping, Richard.

- Op. 9. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Kirchl, Adolf.

- Op. 66. Drei altdeutsche Lieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

- No. 1. „All mein' Gedanken, die ich hab“.
- 2. „Ach Gott, wem soll ich's klagen“.
- 3. „Drei Laub auf einer Linde“.

- Op. 67. Sonnwendgesang: „Lodert auf, ihr heil'gen Flammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

- Vier Gedichte v. Schiller f. Kinderchor m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. An die Freude: „Freude schöner Götterfunken“ f. S. u. A. No. 2. Morgenlied: „Verschwunden ist die first'ne Nacht“ f. S. u. A. No. 3. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ f. S. u. A. No. 4. Abschied des Sennen v. der Alpe: „Ihr Matten, lebt wohl!“ f. 2 S. u. A.) Part. Mk 1,80 *n. St. (1) à Mk 0,10 n. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

- Lacroma: „Es blaut das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Kirchmayer, V.

- So spricht die Liebe, wenn man schweigt: „Der Tag an dem zum ersten Male“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Kirchner, Fritz.

- Op. 311. Jugend-Album. 6 Vortragsstücke (in leichter Spielart) f. Pfte. Heft 1. Parade-Marsch. Müllerlied. Jägerlied. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

- Op. 325. Le Chant du Troubadour. Sérénade p. Piano. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

- Op. 986. Tonskizzen f. Pfte. No. 1. Mühle am Bach. Mk 3. No. 2. Gondelfahrt. Mk 1. No. 3. Unter der Dorflinde. Mk 3. No. 4. Auf hoher Alp. Mk 3. London, Augener Ltd.

- Op. 1013. En Traineau p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 1.

- Jagdklänge f. Pfte. (Musikbeilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I, Heft 9.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

- Schwalbenlied: „Nun spricht die kleine Schwalbe“ f. 2 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

- „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1905, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Kirchner, Theodor.

- Op. 70. Fünf Sonatinen f. Pfte. Neu hrsg. v. H. Vetter. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

- 20 Charakterstücke f. den Klavierunterricht in revid. Neuausg. v. Heinrich Germer. Op. 39. No. 1. Grossvater erzählt. Mk 0,60. No. 2. Unter der Eiche. Mk 0,60. No. 5. Regenbogen. Mk 0,60. No. 6. Menuett. Mk 0,80. No. 8. Jagdlied. Mk 0,80. No. 10. Ländler. Mk 0,60. No. 12. Bauerntanz. Mk 0,60. No. 14. Zum Abschied. Mk 0,60. Op. 44. No. 1. Epheuranke. Mk 0,80. No. 3. Glockenblumen. Mk 0,80. No. 5. Vergissmeinnicht. Mk 0,60. Op. 46. No. 1. Tanzpoem. Mk 0,60. No. 2. Reigen. Mk 0,80. No. 3. Charaktertanz. Mk 0,80. No. 4. Scherzo. Mk 0,80. No. 5. Festlicher Tanz. Mk 0,60. No. 6. Ungarischer Tanz. Mk 0,80. No. 10. Deutscher Tanz. Mk 0,80. No. 19. Ländlicher Tanz. Mk 0,60. Op. 56. No. 1. Frühlingsgruss. Mk 0,80. Breslau, Hainauer.

- Drei Elegien f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Breslau, Hainauer Mk 1.

- 2 Weihnachtslieder in instruktiver Form f. Pfte. (Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder.) Berlin, Simrock Mk 1.

Kirk, John.

- Devotion. Andante appassionato p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kistler, Cyrill.

- Op. 62. Deutscher Treueschwur. Festklänge. Heilbronn, Schmidt.

- Ausg. f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50 n.
- V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 1,80 n.
- - 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 1,80 n.
- - 2 V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 2 n.
- - 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 2 n.

- Op. 73. Festmarsch f. Org. (Harm. od. Pfte.) 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,60 n.

- Op. 109. 2 Mosellieder f. B-Bar. (od. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Massenor) m. Pfte. (No. 1. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. No. 2. „Ich hab' getrunken manchen Wein.“) Bad Kissingen, Kistler Mk 1,50.

- Op. 112. Menuett f. Streichquartett aus dem Bühnenedyll „Im Honigmond“. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 3 n.

- Baldurs Tod. Musikdrama. Klavierauszug. 3. verb. Aufl. gr. 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 8 n.

Daraus einzeln:

- Odins Klage u. Pflanzensegen: „Allwissend wähnt man mich“ f. Bar. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 5 n.; m. Pfte. Mk 1 n. 8°. — f. Pos. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 5 n. 8°.

Kistler — Klauwell

Kistler, Cyrill.

Eulenspiegel. Komödie. Klavierauszug bearb. v. Ludwig Sauer. gr. 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 6 n.
Gebet f. Org. (Harm. od. Pfte) aus der Oper „Der Vogt auf Mühstein“. 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,75 n.

Kistler, Kunibert.

Op. 3. Quellengeister. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Kittel, Carl.

Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. T. m. Pfte. München, Bauer Mk 1,50 n.

Kitzler, Otto.

Trauermusik f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. (Orch.-Material leihweise.) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Klass, Robert.

Op. 16. No. 1. Andante religioso (D) f. V. m. Pfte (od. Org.). Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Klagen, Adolf.

Op. 15. Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag f. Soli (S. u. A.), zweistimm. Kinderchor u. Pfte. A. Ausg. als Märchen-Oper f. Kinder. — B. Ausg. als Märchendichtung m. verbind. Deklamation. Klavier-Part. (f. beide Ausg.) Mk 8. Solost. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. (S., A.) Mk 2. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln: Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Op. 16. Fremdländisches Liederbuch f. gem. Chor. 50 englische u. französ. Volksweisen m. den Originaltexten u. metrischer deutscher Uebersetzung. Zum Gebrauch an höheren Lehranstalten ausgewählt u. bearb. 8°. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20 *n.

Klammer, George.

Op. 19. Etüde f. Z. Leichte Beweglichkeit in Sextenriffen m. freier Benutzung einer Klavier-Etüde v. Adolf Jensen. Wien, Eberle Mk 1.

Op. 21. Zitherständchen. Gavotte f. Z. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 29. Ungarische Tänze f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 44. Phantasie über italienische Volkslieder f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,40. Wien, Eberle.

Klanert, Karl.

Op. 17. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Waldnacht: „Wie uralte weht's“ f. 1 mittlere St. Mk 1.

- 2. „Ich habe jeden Duft und Hauch“. Mk 0,80.

Op. 19. „Dein Liebesfeuer, Jesu, wie teuer wollt ich es hegen“ — „Jesu benigne“ f. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Op. 23. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Passionsgesang: „Heiliges Kreuz! von allen Bäumen“ f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

- 2. Zur Totenfeier: „Selig sind die Toten“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Passions-Motette: „Meine Seele ist betrübt“ f. S., A., T., Bar. u. B. Part. Mk 0,80. St.: S., A., T. à Mk 0,15. Bar. u. B. Mk 0,15.

- 4. Weihnachtslied: „Heilige Nacht! Nacht der unendlichen Liebe“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. Mk 0,60. S. I/II Mk 0,15. A., T., B. à Mk 0,15.

Klauer, F. G.

Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Klauwell, Otto.

Op. 37. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (A). Mk 1. No. 2. Jagdstück. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 38. Drei Stücke in Kanonform f. Pfte. (Praeludium. Scherzo. Romanze.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Kleefeld — Klengel

Kleefeld, W., s.: Blätter hessischer Tonkunst.

Kleffel, Arno.

„Im Schlehdorn, da sitzt ein Vogel und singt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Klein, Aloya.

Op. 18. Deux Pièces de Salon p. Piano. No. 1. Air de Ballet. No. 2. Sérénade. Berlin, Simon & Mk 1.

Klein, Bernhard.

Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20. — f. gem. Chor bearb. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

„Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr“ f. vierstimm. Männerchor, hrsg. v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Klein, Bruno Oscar.

Op. 28. Suite f. Vcello m. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 12. Berlin, Simrock.

Op. 50. Italian Suite (Em.) f. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 2. No. 2. Canzonetta. Mk 1,60. No. 3. Minuetto. Mk 2. No. 4. Alla Tarantella. Mk 3; cplt Mk 8. New York, Schirmer.

Klein, Richard.

Op. 15. Flötemann's Umzug: „Na endlich sind wir angelangt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Kleinecke, Rudolf.

Alle neun! Ein musikalisches Verbrechen in Walzerform (zugleich ein populärer, thematischer Führer durch Beethoven's Symphonien) f. gr. od. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Bård & Bruder.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. 43. Zwei Walzer-Capriccios f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (C). Mainz, Schott & Mk 2.

Op. 44. No. 1. Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Eberle Mk 1,75.

Op. 45. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1,50.

No. 1. Wanderlied: „Nun liegt die Welt im Sonnenglanz“.

- 2. Vor der Schlacht: „Der Krieger Schar liegt tief im Schlaf“.

Kleiter, August.

12 Tenor-Lieder m. Guitarre arr. Dem allgem. deutschen Kommersbuch entnommen. qu. 8°. Augsburg, (Böhm & Sohn) Mk 0,75.

12 Tenor-Lieder m. Guitarre. (No. 1—11 arr., No. 12 komp.) Heft 2. qu. 8°. Augsburg, (Böhm & Sohn) Mk 1.

Klengel, Julius.

Op. 43. Caprice in Form einer Chaconne f. Vcello allein, unter freier Benutzung eines Themas v. Robert Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Technische Studien durch alle Tonarten f. Vcello. Heft 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— u. Carl Reinecke.

Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Konzertvortrag f. Vcello m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 25. Boccherini, Menuett. Mk 0,80.

- 26. Ernst, Op. 10. Elegie. Mk 1,30.

- 27. Haydn, Sérénade aus dem Quartett No. 17 Op. 3 No. 5. Mk 1.

- 28. Mozart, Ave verum. Mk 0,80.

- 29. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. Mk 1,50.

- 30. Tschaiowsky, Op. 40 No. 2. Chanson triste. Mk 1,20.

Klepka — Kmoch

Kmoch — Koch

Klepka, Paul.

- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
No. 1. „Vater, sieh mein weinend Auge“. Mk 1.
- 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 1,20.

Klimsch, Jean.

- Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge.
- 5. Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri.
Ausg. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. à Mk 2n.
- - 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. à Mk 2n.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 2,50n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,50n.
- - V., Vla u. Pfte. à Mk 2n.
- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2n.
- - Fl., V. u. Pfte. à Mk 2n.
- - Fl., Vla u. Pfte. à Mk 2n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. à Mk 2n.

Kindworth, Karl.

- Elementar-Klavierschule. Teil I. Heft 1. Mk 1,50n. Heft 2, 3. à Mk 1,80n. Mainz, Schott.

Kling, Henri.

- Vöglein auf dem Zweige. Konzertpolka f. 2 Tromp. (B) m. gr. Orch. Mk 3*n. — m. kl. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Hornmusik. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Klose, F.

- Asklepiadische Strophen: „Ström', ambrosische Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Klose, Oscar.

- Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. — f. Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V., Vcello, Pfte u. Harm. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Kluppel, Eduard.

- Op. 59. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft“.
- 2. Maiennacht: „Ein geheimnissvoller Zauber“.
Op. 60. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Kmoch, Fr.

- Andulko šafáfova. Marsch f. Tamburiza-Orch. Part. u. St. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Mojmir Urbánek.
Česká muzika. Marsch f. Harmoniemusik. kl. qu. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Mojmir Urbánek.
Hoj, Mařenko! Marsch f. Z. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80.

- Hoj, Mařenko! Marsch } f. Tamburiza-Orch. Part. u. St.
V zátisl. Trásák } 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50n.

- Jarabáček. Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.

- 2 Märsche f. Harmoniemusik. (Jarabáček. Česka muzika.) kl. qu. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2n.

- Muziky, muziky. Marsch } f. Tamburiza-Orch. Part. u.
Andulko šafáfova. Marsch } St. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50n.

- Muziky, muziky. Marsch f. Harmoniemusik, s.: **Faster, O.** — f. Pfte. Mk 1. Prag, Mojmir Urbánek.

- Na motoru. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80.
Po starodavnu. Mazurka f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80.

Kmoch, Fr.

- V květu mladosti. Polka f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80.

Kniep, W. H. O.

- Gondoliera: „Sanft zieht mein Nachen hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Kniepp, C.

- Op. 4. Ein Andenken. Salonstück f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Augsburg, Lang Mk 1,50.

- Op. 33. Konzert (Am.) f. Z. Augsburg, Lang Mk 1,80.

Kniese, Julius.

- Zwölf deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50n.

Knöchel, W.

- Op. 7. Valse brillante (sans Octaves) p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,60.

- Op. 8. Scherzo p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

- Op. 9. Barcarolle (sans Octaves) p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

Knopf, Martin.

- Op. 39. Meine Sehnsucht: „Meine Sehnsucht geht nicht weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

- Op. 40. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus dem Ei gekrochen: „Sprich kleine Maid“. No. 2. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese“. No. 3. „Störche, eine ganze Schar.“) Berlin, Kaun Mk 1,60.

- Op. 41. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

- No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“.

- 2. Im Volkston: „Golden Haar mein Liebchen trägt“.

- Op. 43. Zigeunerliebe: „In schwüler Sommersonnenglut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

- Adieu Marie, ich geh! „Du hast mich deiner Liebe stets versichert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

- Bei Kempinsky: „Hat der Berliner sechs Mark fünfzig“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,50n.

Knudsen, A., s.: Wieth-Knudsen.

Knüppel, Anton.

- Op. 2. Abschied: „Liebster Schatz, es thut mir weh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

- Op. 8. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Kobelt, Rudolf.

- Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, (Rösch & Co.)

- Heft 71. Das Echo vom Achensee f. 1 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20.

- 90. Des Oesterreichers Heimweh in der Fremde. Mk 0,80; f. 2 Z. Mk 1,20.

Kobl, Sebastian.

- Des Lehrers Musik-Abend. Eine Auswahl fröhlicher Unterhaltungsstücke, Tänze, Märsche etc. Ausg. A. f. Pfte. 3 Hefte. Regensburg, Gleichauf à Mk 1n.

Koch, Friedrich E.

- Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium f. Chorgesang, Einzelst., Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*n.

- Daraus einzeln:

- Mutter u. Kind: „Wie so still in der Wiege“ f. A. m. Pfte. Mk 1.

- Der Wanderer: „Mein altes Herz will jung noch wieder werden“ f. B. m. Pfte. Mk 2.

Koch, Hermann.

- Philisterübermut: „Hei, wie schwellt heut Frohsinn wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stassfurt, Weicke Mk 2.

Koch — Köhler

Koch, Lorenz.

Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Koch, Markus.

Op. 6. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren des heil. Evangelisten Markus f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2n.

Koch, Max.

Am Königs-See: „Ich kenn ein Plätzchen einzig schön“ f. Männerchor arr. v. G. Huber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Westermair Mk 1.

Deutsche Klänge. 30 neue Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegleitg. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50n.

Grablied: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1.

Koegel, Fritz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

„Mit Trommeln und Pfeifen“.

Nachtlied der Mutter: „Was stehst du noch am Fenster“.

Neujahrsglocken: „In den Lüften schwellender Gedröhne“.

Rautendeins erstes Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“.

Rautendeins letztes Lied: „In tiefer Nacht mutter-seelenallein“.

Vogel Albatross: „O Wunder, fliegt er noch?“

Wiegenlied: „Träume, träume, du mein süßes Leben“.

Kögler, Hermann.

Op. 17. Romantische Serenade (F). Berlin, Simon.

Ausg. f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 4.

- - V., Harm. u. Pfte. Mk 4.

Kohl, Raimund Pius.

Op. 12. Hochzeitsklänge: „Wenn a Paar treu sich liebt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Köhler, Alois.

Op. 12. Missa sexta f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20 *n.

Op. 13. Missa pro defunctis (Requiem m. Libera) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2 *n.

Op. 15. Frühlingsgruss: „Kein Zweig noch blüht“ f. 5 gem. St. (2 S., A., T., B.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.

Köhler, Anna, s.: Böhme-Köhler.

Köhler, Ernesto.

Op. 30. No. 4. Papillon. Konzert-Etüde f. Fl. m. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3 *n.

Op. 93. 20 leichte u. melodische Lektionen in fortschreitender Schwierigkeit f. Fl. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.

Op. 94. La Capricieuse. Morceau de Concert p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Köhler, Louis.

Op. 300. Praktische Klavierschule. Ausg. m. französ.-spanischem Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

- u. Hermann Necke.

Klassische Weisen. 15 ausgewählte Stücke f. Pfte (od. Harm.) m. V. ad lib. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Köhler, Oscar.

Op. 175. Träumerei am Abend: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“ f. Männerchor bearb. v. C. Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1. Dem Lenz entgegen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, 1905, Heft 6.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Koehler — Komzák

Koehler, Wilhelm.

„Heil dir, Hamburg, reich an Ehre“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Hoffmann.

Kohlmann, M.

Alleweil fidel! Neues Bocklied- u. Karnevals-Potpourri (m. Gesang ad lib.) f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 *n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 4 *n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 *n. — f. Horn- od. Kavalleriemusik. Mk 3 *n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Kohlmann, Otto.

Ich will den Herrn loben allezeit: „Wie ist doch ohne Mass und Ziel“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Spinnerlied f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Kolb, Gustav.

Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten?“ f. zweistimm. Schüler- od. Kinderchor m. od. ohne Pfte. Klavierauszug. Mk 0,40. Singst. à Mk 0,40. 8°. Nürnberg, Schmid Nachf.

Kölbel, Charles, u. Dettmar Schmidt.

Choralbuch zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus, im Anschluss an das Gesangbuch f. die evangelisch-lutherische Kirche hrsg. qu. 8°. Elberfeld, Luther. Bücherverein Mk 5 *n.

Kollmanek, Ferdinand.

Ein Frühlings-Strauss. Potpourri nach den beliebtesten Tänzen v. Josef Strauss zusammengestellt. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Wien, Kiendl à Mk 1,80. Traumkbolde. Fantasie brillant f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Wien, Rösch & Co. Mk 2,40.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.

Heft 14. Im Gmoastübl. Charakteristische Ländler-Idylle. Mk 0,90.

- 15. Rautendelein. Polka française. Mk 0,90.

- 16. Holzknecht-G'stanzln. Mk 1,20.

- 17. Mit klingendem Spiel. Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,10.

Köllner, E.

Op. 34. No. 3. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der Holde“ f. gem. Chor arr. v. E. Serempus. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 34. No. 4. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“ f. gem. Chor arr. v. E. Serempus. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 82. Seesturm: „Eia Wehruf zittert durch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.

Op. 83. No. 1. Waldfrieden: „O, wie muss dir sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 94. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Op. 96. Gruss über den Ocean: „Zum Aether schwingt sich Deutschlands Aar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Koennenich, Louis.

Op. 32. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Es ist ein Stern gefallen“.

- 2. „Nun ade! Keinen kümmert's wenn ich geh“.

Komzák, Karl.

Op. 300. The Francia Marsch (March America) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20 *n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 305. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,40.

Komzák, Karl.

Orsini-Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

St. Louis. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

König, E.

Op. 10. Hoch Thüringen. Marsch f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

König, Joh. Balth.

Arie: „Ich schreie, Gott, zu dir“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Süß. Frankfurt a/M., (André) Mk 1,20.

Könne, Josef.

Neue Lieder f. A-B-C-Schützen. 8°. Krotendorf. (Brünn, Winiker) Mk 1 n.

Könnemann, Artur.

Op. 40. Wasserkur-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Konthár, Arthur.

Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebiger moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. à Mk 2 n.

- 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. à Mk 2 n.

- 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50 n.

- 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50 n.

- Fl., V. u. Pfte. à Mk 1,20 n.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 28. Bonvin, L., Op. 43 No. 1. Fahrende Sänger. „Wohl bestellt auf der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 29. — Op. 43 No. 2. Der Deutsche in der Fremde: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Konzert-Orchester, Leipziger. Eine Sammlung v. erprobten, sehr wirksamen Konzertstücken f. (gr. od. kl.) Orch. Heft 2. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Konzerttänze f. Orch. Heft 1. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Köpke, H.

Op. 39. Goldelse. Fantasie f. Tromp. (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. — m. Blechmusik. Mk 3 n. — m. Pfte bearb. v. Th. Rüdiger. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Koppe, L.

„Wenn du noch einen Gatten hast“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Korbay, Francis.

Deux Poèmes hongrois p. 2 V. av. Piano. No. 1 (Dm.) Mk 2,50. No. 2 (D) Mk 3. Mainz, Schott.

Kordy, Dezső.

Mazurka (C) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2. Romance sans Paroles (D) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Korostchenko, A.

Op. 40. Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,45. No. 2. Intermezzo. Mk 0,90. No. 3. Aveu. Mk 0,65. No. 4. Barcarolle (G). Mk 0,90. No. 5. Une Page de mes Mémoires. Mk 0,65. No. 6. Question douloureuse. Mk 0,65. No. 7. Impromptu (As). Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Körner, C. L.

Festmarsch f. 8stimm. Harmoniemusik, s.: Märsche, 4.

Körner, Georg.

Op. 13. „Mei Schätzerl is a nettes Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 16. Wirtstochterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Körner, Georg.

Op. 17. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 18. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 19. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 20. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Kaun Mk 2.

Op. 21. Du Waldesdom, du Wonnesaal: „Sei mir gegrüßt viel tausendmal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seeling Mk 1,40.

Op. 22. „Dort droben im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Op. 24. Zwei Trauungsgesänge f. Männerchor. (No. 1. Gottvertrauen: „Bis hieher hat mich Gott gebracht“. No. 2. Trauungsgebet: „Herr des Himmels, deine Liebe.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Korolányi, Emil.

La Regina. Valse italienne f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Korssakow, N. A., s.: Rimsky-Korssakow.

Koschat, Thomas.

Op. 132. Unterwegs: „Hiaz bist zwanzig Jahr ält“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 139. Der Stabstrompeter: „Wär däs a G'wan und Jämmer“ f. Männerquartett im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Koschwitz, Martin.

Fünf leichte Salonstückchen f. Pfte. No. 1. Lustige Nixlein. Walzer. No. 2. Heinzelmännchen. No. 3. Marsch der Zwerge. No. 4. Vor der Waldschmiede. No. 5. Spieldose. Leipzig, Tanner à Mk 0,60.

Koester, Edmond.

Op. 24. Vie des Tziganes. Marche hongroise p. Mandoline et Piano. Mk 1,20. — p. Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.

Koster, Fr.

Andreas Hofer der Held vom Passeier. Historisches Drama. Musikbeilage m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20 n.

Kotalla, Viktor.

Op. 6. Vor- u. Nachspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten katholischen Kirchenliedern. 2 Teile. à Mk 4,50*n.; geb. à Mk 5,50*n.; cpld in 1 Bde. Mk 9*n.; geb. Mk 10*n. Breslau, Goerlich.

Kotchoubey, E. B.

„O sagt es ihr, ihr lauen Maienlüfte“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 0,20.

Kothe, J. H.

Entschwundenes Glück. Tonstück f. Pos. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Kothen, Axel v.

Op. 10. Leuchtende Tage: „Ach unsre leuchtenden Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.

Kotilainen, Otto.

Wiegenlied: „Kind, Kind, holdes Kindchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.

Kounetzoff, A.

Op. 28. 3^{me} Suite (Des) p. 4 Vcelles. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Krain, Oskar.

Op. 4. Dein Lied: „Es liegt der Seele Tiefe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,80.

Krakamp — Krasinsky

Krakamp, Felix.

Vier Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

Op. 26. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.

- 27. Das kleine Fräulein: „Vor dem Spiegel stehen“.
- 28. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“.
- 29. Winters Einzug: „Wer klopft und pocht in stiller Nacht?“

Kral, Johann N.

Op. 51. Brucker Lager-Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. (11- u. mehrstimm.) Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Czanz Mk 2,10n.

Krall, M.

Das Drahrer-Regiment. Marschlied f. Salonorch. arr. v. J. Reidinger. 8°. Wien, Pawliska Mk 1,50n.

Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska.

No. 1. Jeanett, Jeanett, wann i di net hätt: „I hab a herzigs Weiberl z'haus“. Mk 1n.

- 2. Die g'spreizte Paulin': „O Paulin', bist mein Sinn“. Walzerlied. Mk 1n.
- 3. Der Mensch, der ka Freud hat am Liad, der hat a ka Herz u. ka Gmüat: „Mir is grad' als ob i im Himmel schon wär“. Mk 1n.
- 4. Und wann die Welt auf Franzen geht: „Dass sich d' Leut das Leb'n verbittern“. Marsch-Couplet. Mk 1n.

Kramer, Robert.

Op. 16. Mutterherz: „Es giebt ein Herz voll Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. New York, Fischer Mk 1,40.

Kramer-Petersen, E.

Spezialstudien in Daumentchnik f. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Kramm, Georg.

Op. 27. Romanze (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Krannig, S.

Das arme Menschenherz: „Wie ist das arme Menschenherz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Krants, A.

Confidence. Récit-Imitatif p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Fantaisie sur des Airs anglais p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Mitzi. Polka de Concert p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Pendant l'Élévation. Andante religioso p. Fl. av. Piano. (ou Org.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Sans Nom! Polka p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Suite p. Fl. av. Piano. (Élégie. Un p'tit rien. Tourbillon.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Kranze, Theodor.

Auf der Alm: „Hoch oben auf der Alpe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Krapp, H.

Odenwälder Spinnstube. 300 Volkslieder aus dem Odenwald, gesammelt im Auftrage des Odenwaldklubs. kl. 8°. Darmstadt, (Bergstraesser) Mk 0,70n.

Krasinsky, Fritz.

Op. 29. O Welt, du bist so schön: „Im wunderschönen Monat Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen: „Noch einmal möchte ich dir sagen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80. — f. Pos. m. Orch. 8°. Mk 1n. Köln, Tonger.

Op. 31. O Märchentraum, o Jugendzeit, wie warst du doch so schön: „Noch schwebt wie ferne Märchenzeit“.

Krasinsky — Krauss

Krasinsky, Fritz.

Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 42. „Es blühen auf grüner Haide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 43. Unter Rosen: „Von dem Dörflein klingen Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 44. „Wach' auf, du gold'nes Morgenrot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 56. No. 1. „Das wahre Glück, das schönste Glück“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Kratzl, Karl.

Op. 514. Die Perle der Frauenwelt. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Das Glück is a Vogerl. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Kraus, Karl.

Orgelbegleitung zur Weihnachts- u. Ostermette u. zum Toten-Officium nebst den Gesängen zur Palmenweihe u. dem Officium Tridui Sacri. 2., verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 7*n.

Kraus, Paul.

Op. 100. Träumend durch den letzten Walzertanz. Walzeridylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 205. Du reizend Vis-à-vis: „Die Strass' herauf, das Gassel 'rein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Krausbauer, Theodor.

Deutscher Liederborn, s.: Zanger, Gustav.

Krause, Albert.

Op. 8. Weihnachts-Abend. Fantasie f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Krause, Gustav.

Op. 63. Friedrich August, Sachsenherz: „So lang' ein Sachsenherz noch schlägt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Mehner) Mk 1,40.

Krause, R.

Der Patentfatzke: „Ich litt an 'ner ganz kolossalen Idee“. Hochgradig nervöse, musikalische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Feuerwehrhauptmann Schnappelpapp zu Pferde: „Hurra! hurra! Was ist da los?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

O Herthasee!: „Oben auf der Insel Rügen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, neu arr. v. W. Boemke. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Krause, Theodor.

Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. Heft 1. Grundlegende Uebungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. 8. Aufl. 8°. Berlin, Weidmann Mk 0,40n.

Dasselbe in Wandtafeln, angepasst dem Lehrplan der Berliner Gemeindeschule. Unter-, Mittel- u. Oberstufe. (36 Tafeln.) 71,5x101,5 cm. Nebst: Begleitschrift als Handreichung f. den Lehrer. Unterstufe. (Tafel 1—10) kart. Mk 8,50**n. Mittelstufe. (Tafel 11—20) Mk 8,50**n. Oberstufe. (Tafel 21—36) Mk 13,50**n. 8°. Berlin, Weidmann.

Krauss, Karl August.

Op. 29. Am Rhein in der Sternennacht: „Das ist ein Tönen und ein Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

Op. 30. Heimat: „O Land des Frohsinns und der Reben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Schiele Mk 1.

Op. 83. Der Skalde in Walhall: „Todessang bebte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3,50.

Krebs — Kremser

Krebs, Gustav.

Die traurigen Buab'n: „Ja wir zwei hab'n an Zorn“. Komisches Duett f. Z. arr. v. Heinr. Wellinger. München, Lederer Mk 0,80 n.
Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Original-Schnadahüpfln-Ländler f. Z. (od. Gitarre) bearb. v. Jos. Kellner. 2 Hefte. à Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). 2 Hefte. à Mk 1,50 n. München, Hieber.

Krebs, Karl August.

Vater unser! f. amerikan. Orgel-Harm. bearb. v. Egon J. Schmidt, Op. 15. Hamburg, (Festenberg-Pakisch & Co.) Mk 1,20.

Krehl, Stephan.

Op. 20. Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5 n.
Op. 21. Toskanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mondes Klage: „Der Mond, der klagte beim lieben Gott“. No. 2. Romfahrt: „Mein Schatz, ich war in Rom“. No. 3. Das treue Herz: „Heut Nacht, heut Nacht um Mitternacht“. No. 4. Grabschrift: „Ich lass' ein Grab mir in die Erde graben“. No. 5. Im Traum: „In jeder Nacht kommst du im Traum zu mir“. No. 6. Herausforderung: „Ich hab' ein Schwert“. No. 7. Tanzlied: „Nun sag' ich euch, wie es ein Mädchen macht“. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2 n.
Op. 22. Vom Tode. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Tod: „Während Böse den Tod fürchten“. No. 2. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. No. 3. Das grösste Leid: „Sterben ist eine harte Buss“. No. 4. Die stille Lagerstatt: „Ich weiss eine stille Lagerstatt“. No. 5. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2 n.
Op. 23. Kleine Lieder f. grosse Leute. Schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das treue Herz: „Und gehst du über den Kirchhof“. No. 2. Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain“. No. 3. Liebesbotschaft: „Wenn du zu mei'm Schätzkel kommst“. No. 4. „All meine Herzgedanken“. No. 5. Ein stiller Garten: „Es giebt einen schönen Garten“. No. 6. Schäferromanze: „Es war einmal ein Schäfer“. No. 7. Am Abend: „Sinkt der Tag in Abendgluten“. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Kreibig, W.

Op. 10. Leichtes Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Krekeler, Friedrich.

Anleitung zum Blasen des Signal-Posthorns (od. der sogenannten Posttrompete). kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 * n.

Kremser, Eduard.

Altniederländisches Lied (Komm, o komm, holdes Kindlein) bearb. v. Gustav Rossberg f. Infanteriemusik. Part. Mk 1 * n. St. Mk 3,30 * n. 8°. — f. Kavalleriemusik. Part. Mk 1 * n. St. Mk 1,80 * n. 8°. — f. Jäger- od. Pioniermusik. Part. Mk 1 * n. St. Mk 2,40 * n. 8°. Leipzig, Robitschek.
Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Liebesglück: „I woass a schöne Glock'n“. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 2. Kunst u. Natur: „Springt da Hirsch übern Bach“. (Nieder-österreich.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 3. Liebeskummer: „Dulieh! Dass's im Wald finster is“. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 4. Die Beruhigte: „Wann i hald fruh aufsteh“. (Nieder-österreich.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 5. Nachtbesuch: „Dirnd'l bist stolz“. (Nieder-österreich.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 6. Wildschützenlied: „I bin a kloana Wildschütz“. (Nieder-österreich.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Kremser, Eduard.

No. 7. Die Aussteuer: „Schene Küah, schene Kalm“. (Nieder-österreich.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 8. Wiener Volkslied: „Wenn Alles schon schlafft“. (Nieder-österreich.) Umbildung v. No. 1 aus Op. 1 „Neue Wiener Ländler“ v. Josef Lanner. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 9. Wiener Tanz (Ein sogenannter „Tiefer“): „D' Leopoldstädter Maderln hab'n schneeweisse Kladerln“. (Nieder-österreich.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 10. „Mein Schatz ist a Schneider“. Wiener Volkslied. (Nieder-österreich.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- 11. Dö waschad'n Leut: „I red' was i will“. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
Aus den Alpen. Ländler f. Orch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Kremser, Georg.

Op. 10. Ständchen: „So sanft wie auf den Zweigen“ f. Männergesang (Quartett od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Krenn, Hans.

Op. 43. Am Grabe: „Ihr Blümlein, aus des Grabes Nacht“ f. Männerchor m. 4 Waldhörnern ad lib. Part. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Wien, Rösch & Co.

Krentzlin, Richard.

Op. 16. Graziella. Mazurka f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Op. 19. Dorf-Szenen. Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. Pfte. (Ein Festtag im Dorfe. Der Kuckuck ruft. Trotsköpfchen. Soldatenspiel. Ein Tänzchen auf der Wiese.) Berlin, Krentzlin Mk 1,25.
Op. 20. Geburtstagsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin.
Op. 21. Maienlust f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Kretschmer, Edmund.

Op. 65. Andante grazioso (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 * n.

Kretschmar, P.

Campanella. Polka française f. Orch. (m. Glockenspiel-Solo.) 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Kreutzberger, M.

Op. 2. Vaterland, unser Hort! Sängerfestmarsch f. Pfte. Neumark, Koepke Mk 1 n.

Kreutzer, Conradin.

Op. 24. No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
Violin-Solo m. Pfte aus „Das Nachtlager in Granada“. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
Das Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum“ aus „Der Verschwander“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Kreymann, Louis.

Op. 95. Eine fidele Pfändung: „Die Welt ist ganz besoffen“. Komische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,50) Berlin, Meissner Mk 4,50.
Op. 119. Der traurige Ehemann: „Verheirat't bin ich“. Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. 120. Ein fideler Fechtbruder: „Ick bin een ganz jeriebnes Luder“. Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. 121. Der gefoppte Gendarm: „'s giebt kein schön-res Leben“. Burleske Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Kriedemann — Kriegeskotten

Kriegeskotten — Kron

Kriedemann, K.

Op. 1. Phantasie f. Pfte. Charlottenburg, Mitteldentscher Musikverlag Mk 1,50.

Krieger, Adam.

Arien (ein- u. mehrstimm.) m. Instrumentalbegleitung, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Band 19.

Krieger jun., Adolf

Frühlingsgruss: „Sänger hinaus, hinaus zum Walde“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, vom Ende Mk 2.

Kriegeskotten, Fr.

Op. 35. Kaiser- u. Vaterlandslieder f. Schulchor m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 3. Hohenzollernlied: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben“ f. S., A., T. u. B. } Part cpl Mk 0,60n. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,10n.
- 5. Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“ f. S., A., T. u. B.

Dieselben f. zwei- u. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05n. 50 Exempl. Mk 2*ⁿ.

No. 3. Hohenzollernlied: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben“. - 5. Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du“.

Op. 49. Kaiser- u. Vaterlandslieder f. Schulchor m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Das Lied vom schwarzen Adler: „Mächtig rauschen deine Schwingen“ f. S., A., T. u. B. Part. cpl Mk 1n. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,10n.
- 2. Reichschoral: „Allmacht, die furchtbar, die gnadenvoll über uns schaltet“
- 3. „Herr, bleib' bei uns mit deinem Reich“
- 4. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen“

Dieselben f. zwei- u. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05n. 50 Exempl. Mk 2*ⁿ.

No. 1. Das Lied vom schwarzen Adler: „Mächtig rauschen deine Schwingen“. - 2. Reichschoral: „Allmacht, die furchtbar, die gnadenvoll“. - 3. „Herr, bleib uns mit deinem Reich!“ - 4. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen“.

Op. 52. Kaiser- u. Vaterlandslieder f. Schulchor m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Flottenlied: „Hurra, mein heiliges deutsches Reich“. - 2. Deutsches Lied: „Deutsches Lied in deutscher Weise“.

Ausg. A. f. zweistimm. Schülerchor. } Part. cpl Mk 0,60n. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,10n.
- B. - dreistimm. Schülerchor.
- C. - dreistimm. Schülerchor. (S., A., Bar.)
- D. - vierstimm. gem. Chor.

Das Kaiserpaar im Silberkranz. Schulfestspiel zum 27. Febr. 1906. (No. 1. „Freudenklänge, Festgesänge“ (nach Gluck.) No. 2. Nixenchor: „Es murmeln die Wellen“ (nach Weber.) No. 3. Kriegeskotten, Op. 52 No. 1. Flottenlied: „Hurra, mein heiliges deutsches Reich“. No. 4. Kriegeskotten, Op. 23. „Auf dem Berg und in dem Tal“. No. 5. Kriegeskotten, Op. 52 No. 2. „Deutsches Lied in deutscher Weise“. No. 6. Kriegeskotten, Op. 33 No. 1. Heimatlied: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein“. No. 7. Kriegeskotten, Op. 52 No. 3. Geisterchor: „Gute Geister nahen leise“. No. 8. Allgemeiner Schluss-

Kriegeskotten, Fr.

gesang: „Jubel und Festgesang“.) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. A. f. S., A. u. Pfte. } Klavierauszug. cpl Mk 1,50n. St. à Mk 0,30n.
- B. - 2 S., A. u. Pfte.
- C. - S., A., T., B. u. Pfte.
- D. - S., A., Bar. u. Pfte.

Schiller-Feier, s.: **Drees, H.**

Schulchorbuch, s.: **Becker, Albert.**

Krienke, P.

Op. 16. Neckische Geister. Gavotte f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Op. 26. „Friede den Entschlafenen“. Motette f. Begräbnisse u. Totenfeier f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Krimmling, Franz.

Op. 1. 's Mirzel aus Tyrol. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 142. Der lustige Schmied. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 173. Die Erwartung: „Hannchen sprich! liebst du mich?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 211. Frühlingsglocken. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Op. 212. Nixenspiele. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Rattenfänger-Walzer f. Pfte nach der Melodie v. A. Neuendorff. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Tonperlen f. Pfte über Beethoven'sche Motive. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Krögel, Arnold.

Op. 22. Deutsche Zecherlust: „Schallt hinaus ihr vollen Klänge“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Kromer, Karl.

Op. 9. Grüsse an die Heimat. Lied als Fantasie bearb. v. Hans Hallardt, Op. 10, f. Vcello m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.

Op. 77. „Mer sitzt unter Aepfelbaum“. Heiterer schwäbischer Chor. Stuttgart, Zumsteeg.

Ausg. f. gem. Chor m. Pfte, od. m. 2 V., Vla, B. u. Klar. (B) Klavierauszug. Mk 1,20. Instrumentalst. (à Mk 0,30) Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- - gem. Chor ohne Begleitg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

Kron, Louis.

Op. 274. Das Kreuzlein im Walde: „Nur wen'ge Schritt' in den Wald hinein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 433. Ein schneidiger Verteidiger: „Bin als schneidiger Verteidiger“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Op. 453. Jugendlust. 48 beliebte Salon- u. Charakterstücke in leichtem Style f. V. (1. Lage) arr. Band 1—3. à Mk 1n.; m. Pfte. à Mk 1,50n. — f. 2 V. à Mk 1,50n.; m. Pfte à Mk 2n. Leipzig, Portius.

Op. 455. Des Sängers Fluch: „Ach, man hat uns eben 'rausgeschmissen“. Musikalisch-parodistische Scene f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.

Op. 464. Der Feuer-Alarm zu Schneekendorf. Humoristisches Gesamtspiel f. 9 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Op. 466. Das einzig Wahre: „Man lobte mir im deutschen Land“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 468. Die Kriegervereins-Deputation v. Schluckhausen. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Op. 470. Die Quartettspieler im Familienheim. 8 leicht ausführbare Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello arr. Leipzig, Glaser Mk 2,50.

Op. 472. Der musikalische Abend. Album 6 beliebter

Kron — Krug-Waldsee

Krug-Waldsee — Kügele

Kron, Louis.

Salonstücke in leicht ausführbarer Weise f. V., Vcello u. Pfte arr. Leipzig, Glaser Mk 2,50.
Der Opernsaal. 70 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegltg. Band 6. Leipzig, Eulenberg Mk 1,50n.

Kronberger, Rudolf.

Op. 17. Fix Laudon, Bomben, Stern. Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Pawliska Mk 2n.
Op. 23. Miya Sama. Japanischer Marsch f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.
Op. 25. So hat der Herrgott d' Weanerln g'schaffen: „Wia dö Bamerln ihre Blätter“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.
Op. 30. In mein' Dus'l is' all's wieder guat: „I bin halt a ganz eine eig'ne Natur“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.
Op. 31. I bin a Weanafrüchterl: „Flott und schiaberisch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1n. Wien, Mück.
Op. 32. Nur aussa mit die Kranl'n: „I bin immer kreuzfidel“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. 35. Heut' wird's Geld am Schädel g'haut: „Das Aufdräh'n is da Weana g'wohnt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.
Op. 42. Sei stark im Leid zu jeder Zeit!: „Der Menschheit ganzer Jammer fasst mich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Ja so a Kirtaifest f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.
Scharf geh'n ma's an! Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Kross, Emil.

Op. 40. Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theoretische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones. Text deutsch-engl. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
Op. 50. Gradus ad Parnassum f. V. Praktisch-theoretische Anleitung zur Erreichung der Virtuosität. Text deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co.
Teil I. Progressive technische Studien. Heft 1—6. à Mk 1,50. Heft 7. Mk 2.
- II. Die Bogentechnik u. Tonbildung. 2 Hefte. à Mk 1,50.

Krug, Arnold.

Op. 134. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Im Mondlicht: „Dort sitzen sich Zwei gegenüber“. No. 2. Schneeglöckchen: „Horch, liebliches Läuten“. No. 3. Veilchen: „Veilchen, süßes Veilchen“). Part. cplt. gr. 8°. Mk 2. Singst. zu jeder No. 8°. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. Leipzig, Leuckart.

Krug, J.

Op. 61. Fantasie f. Pfte über eine Arie aus „Stabat mater“ v. Rossini. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Krug-Waldsee, Josef.

Op. 38. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Op. 42. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,60.
Op. 47. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Unter'm Schlehdornhag, unter welchem Laub“. Mk 0,80.
- 2. „In der Früh', im Morgenrot“. Mk 0,80.
- 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Mk 1.
- 4. Die arme Seele: „Dort oben vor der himmlischen Tür“. Volkslied. Mk 1.

Krug-Waldsee, Josef.

Op. 48. Das begrabene Lied f. gem. Chor, T.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2,40n., m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 49. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End gemacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Kröger, Albrecht.

Duett-Album f. 2 Tromp. (Cornet à Pistons) (B) in mittlerer Schwierigkeit arr. Braunschweig, Litloff Mk 1.
Instruktives Trompeten-Album. Lieder, Choräle, Arien, nach Umfang u. Schwierigkeit geordnet. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Kröger, Carl.

Menuett-Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2,50n.
Suite f. Fl. m. Pfte. No. 1. Allegro con anima. Mk 2,50. No. 2. Romanze. Mk 2. No. 3. Rondo capriccio brillante. Mk 2,50; cplt Mk 5n. Leipzig, Zimmermann.

Krupka, M. v.

Op. 8. Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,20.
Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 1,20.
No. 1. Regen: „Ein Regentag! Es rieseln graue Tropfen“.
- 2. „Ich war so wild“.
Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. Der feste Wille: „Jeden Abend sprach ich wieder“.
- 2. Dein Bild: „Still liegt meiner Seele Spiegel“.
Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf.
No. 1. Begegnung: „Allerliebste kleine Schlange“. Mk 0,80.
- 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 0,80.
- 3. Der Glücksritter: „Wenn Fortuna spröde thut“. Mk 1,20.

Krygell, Johann Adam.

Op. 50. „Benedictus“ aus der Messe (Cism.) f. S., V., Harfe (od. Pfte), Vcello (ad lib.), Org. (od. Harm.). Part. gr. 8°. Mk 1,25. Singst. Mk 0,30. V.-St. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,60. Vcello-St. Mk 0,30. Leipzig, W. Hansen.

Küchenmeister, A.

Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille über beliebte Opernmelodien f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.
Op. 37. Aelpler's Lust u. Leid. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Kuckartz, Ludwig.

Mutterherz: „Was ist der Mensch wenn er geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.

Kuckauf, Aug.

Mannschaft an Bord. Marsch f. Harmoniemusik. 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 2n.

Küffner, Karl.

Taschenliederbuch f. die studierende Jugend. 3. auf das Doppelte verm. Aufl. kl. 8°. geb. Nürnberg, Koch Mk 1,20n.

Kügele, Richard.

Op. 244. Terpsichoren's Lockgeister. Walzer f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
Op. 245. Maria Virgo. Geistliches Schauspiel m. Musik. Für höhere Töchter Schulen, Mädchenpensionate, Chor- bez. Caezilienvereine. Klavierauszug Mk 4n. Singst. à Mk 0,50n. Frankenstein, Philipp.
Grablied f. einen Kriegsveteranen: „Nach Frieden selbst der Krieger strebt“. 8°. Frankfurt a/O., Bratflsch.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kügele — Kuhne

Kühnhold

Kügele, Richard.

Mein Wildfang: „Lass deine dunklen Locken wallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Scherzo f. Pfte. (Musikbeilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I Heft 9.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kugler, Adolph.

Op. 91. Freimaurer-Bundeslied: „Kennt ihr den Bund durch Liebe gross“ f. 1 Singst. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. (od. Harm.) Darmstadt, Thies Verl. Mk 1.

Kuhlan, Friedrich.

Op. 64. Grosse Sonate (Es) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Op. 71. Sonate (Em.) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Op. 119. Trio (concertant) f. 2 Fl. u. Pfte. Neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. A. G. Kurth. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3n.

Kühle, Gustav.

Op. 180. Ach Schätzchen, schliess die Aeuglein zu: „An Genüssen ist das Küssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Kuhlemann, H.

Liebesfeier: „Aus der Wolken Silberhülle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Kuhn, C. H.

Op. 15. Romanze (F) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 18. Largo f. V. (auf der G-Saite) m. Streichquartett. gr. 8°. Mk 1*n. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Kühn, Edmund.

Op. 61. Zwei Stücke f. Harm. u. Streichquartett. No. 1. Intermezzo drammatico (Em.). No. 2. Tempo di Gavotta (D). Part. à Mk 1,80. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. Berlin, Simon.

Kühn, Robert.

Rotkäppchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Kühnast, Ed.

„Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (Org.) bearb. v. Georg Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Kuhnau, Johann.

Auserlesene Kompositionen aus seinen Klavierwerken, bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Kühne, Bonifaz.

Gesanglehre f. schweizerische Volksschulen. Heft 1. 6., umgearb. Aufl. Mk 0,60*n. Heft 2. 7., umgearb. Aufl. Mk 1*n. kl. 8°. kart. Zürich, Artist. Institut Orell Füßli.

Trichordium. Sammlung ernster u. heiterer Gesänge f. dreistimm. Chor f. den Gebrauch an höheren Bildungsanstalten, Seminarien u. s. w. ausgewählt u. hrsg. 2., umgearb. u. verm. Aufl. 8°. geb. Zürich, Fries Mk 1,40*n.

Kühne, Ferdinand.

Op. 41. Geburtstags-Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Kühne, Otto.

Vergissmeinnicht. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Kuhne, Richard, Arno Werner u. Carl Böning.

Liederbuch f. höhere Knabenschulen bearb. Heft 1. Vorschule. geb. Mk 0,75*n. Heft 2. Sexta bis Tertia. geb. Mk 1,25*n. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Merl.

Kühnhold, C.

Op. 17. Trauungsgesang: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 22. Geistliche Lieder. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Ostern: „Ostern ist's! Die Glocken läuten“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- 2. Am Osterfest: „Tönet, ihr Glocken all“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- 4. Weihnachten: „Unter blütenweisser Hülle“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- 5. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüsst, du schönes Fest“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- 6. Sternengrüsse: „Eure Strahlen, gold'ne Sterne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. Jenseits: „Die in Tränen hier sich sehnen“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Op. 57. Winternacht: „O wunderbare Ruhe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 63. Der Einzug in Jerusalem: „Hosiannah in der Höhe!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 124. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Op. 134b. Gedenken: „Der Sommertag ging müd“ zur Ruh“. Bretonisches Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 140. Sängergross: „Du, deutsches Lied, vor allen“ f. einstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50. St. (T., B.) 8°. à Mk 0,15. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Op. 144. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Viegweg Mk 1.

Op. 158. Frisches Leben: „Waldvögelein, wo singst du?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 170. Herzeleid: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 171. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Treue Liebe: „So viel Stern' am Himmel stehen“.

- 2. Abschied: „Ich soll Lebewohl dir sagen“.

Ade: „Wer singet im Walde so heimlich allein“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

„Ade, es muss geschieden sein!“ Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

„Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

„Schalle, du Liederstrom“. Volkslied nach der Melodie „O sanctissima“ f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Kunert — Lafite

- Kunert, Alexander.**
Op. 13. Missa „Salve Regina“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,80 n.
- Kunkel, M. J.**
Concertino (Cantabile, Es) f. Fag. m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.
- Kunoth, Georg.**
Op. 34. Ein Prosit der Gemüthlichkeit! Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. 35. Und lebt' noch 1000 Jahre ich! Lied f. Cornet (B) od. Pos. m. Orch. od. Harmoniemusik. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Kursch, Richard.**
Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mutter. Mutter, meine Puppe“. No. 2. Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“. No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 4. „Jehann nu spann de Schimmels an!“) Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.
Op. 11. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Gieb mir!: „Und du kamest in mein Haus“. Mk 1.
- 2. Winterlied: „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 1.
- 3. Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin“. Mk 1.
- 4. Trinklied: „Schenk ein, liebe Sonne“. Mk 0,80.
Op. 13. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüberschreiten“. Mk 1.
- 2. Du bist: „Du bist so weiss wie der Blüten-schnee“. Mk 1.
- 3. Friede: „Abendruhe liegt über dem Land“. Mk 0,80.

- Lablache, Louis.**
Vocalises p. Ca. (ou B.) revues p. Adolphe Wallnöfer. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Lack, Théodore.**
Op. 176. Le Chant des Ondines p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Op. 178. Sonnet. Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Op. 179. La Sylphide. Scène de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Op. 185. Doux Message. Romance sans Paroles p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8°. Mk 2 n. — p. Salonorch. Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. 189. L'Aveu au Bal. Valse p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8°. Mk 2 n. — p. Salonorch. Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. 190. Caprice-Tarentelle p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8°. Mk 2,50 n. — p. Salonorch. Mk 2,50 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. 244. Bonne Brise. Barcarolle p. Piano. Paris, Leduc Mk 1,60 n.
Op. 251. Sur les Flots bleus. Barcarolle p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
- Lacombe, Paul.**
Op. 114. Sechs Tanzstücke in Mazurkaform f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Ladonkhine, N.**
Tempora vetusta. Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.
- Lafite, Karl.**
Op. 29. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie der Schnee“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Leipzig, Robitschek Mk 2,10.

Kursch — Lang

- Kursch, Richard.**
No. 4. Zuversicht in Pan: „Blauer Himmel und weisse Blüten“. Mk 1.
Das Volkslied im Hause. Ausgewählte Lieder f. Harm. u. Pfte leicht gesetzt. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2 n.
- Kurth, Otto.**
Tanzlied: „Mütterlein, lass mich tanzen geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Kurska, Rudolf.**
Op. 4. I bitt Euch Leut'ln, seid's nôt fad!: „I bin ganz g'wiss zu jeder Zeit“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Kutschera, Alois.**
Op. 62. Schönau, mein Paradies. Lied f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3 n. — m. 12- bis 36stimm. österreich. od. deutscher Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 3 n. Wien, Doblinger.
Die drei Hochzeiten. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. C. Andresen. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
Wein' nicht, Mutter! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. C. Andresen. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
- Küddö, Victor.**
Op. 12. Niagara. Rêverie p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Kufela, Anton.**
Liederbuch. Sammlung ausgewählter zwei- u. dreistimm. Gesänge zum Gebrauche an Lehrerinnenbildungsanstalten, Mädchenlyceen, Töchterschulen u. verwandten Lehranstalten. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. kart. Czernowitz, Pardini Mk 1,50* n.
- Kwiotek, F., s.: Blume-Kwiotek.**
Kyriale romanum sive ordinarium missae secundum editionem typicam Vaticanam a Ss. Pio PP. X emendatam. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,60* n.; geb. Mk 1* n.

L.

- Laistner, Max.**
„Dead Mountain Flowers“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Lämmchen, s.: Ebert-Lämmchen.**
- Lampe, Walther.**
Op. 7. Serenade f. 15 Blasinstrumente, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 7.
- Lamperti, G. B.**
Die Technik des Belcanto. Unter Mitwirkung v. Maximilian Heidrich. gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 3* n.
12 Solfeggi p. S. (MS. o T.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.
- Lander, Johann.**
Trauungslied: „Heilig sei dir jede Stelle“. Kirchliches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,50). 8°. Offenbach, André Mk 1.
Ländler, 50, f. 2 V. — f. 2 Klar. — f. 2 Cornets à Pistons. — f. 2 Flügelhörner. — f. 2 Tromp. — f. 2 Alt- (Wald-) Hörner. — f. 2 Tenor-Hörner. Dresden, Seeling à Mk 2 n.
- Lang, Eduard.**
Kompositionen f. Z. Augsburg, Lang.
Op. 9. Concert-Fantasie I (G). Mk 1,80.
- 12. Am Kreuzweg. Lied ohne Worte v. J. Esterl jun. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello arr. Mk 1,80.
- 14. Mutterliebe. Concert-Rêverie. Mk 0,80.
- 16. Concert-Fantasie III (D). Mk 1,80.
- 17. Volksleben. Quodlibet. Mk 1,50.
- 18. Neues Volks-Lieder-Album. Sechzig neue u. ältere Volks-, Vaterlands-, Opern-, Alpen-, Jäger- u. Soldatenlieder f. Z. (m. Text) arr. Mk 3.
- 23. Graf Holstein-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.

Lang

Lang, Eduard.

Kompositionen f. Z. Augsburg, Lang.

- Mk 2,10. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Gitarre. Mk 2,50.
- Op. 24. Souvenir. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 25. Im Zitherclub. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 31. Osterklänge. Tonstück. Mk 0,80.
- 32. Gruss an London. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,10.
- 35. Herzog Karl Theodor-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,10. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Gitarre. Mk 2,50.
- 36. Freudenklänge. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 38. Hoch dem Hause Fugger-Babenhausen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,60. — f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,20.
- 39. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Vcello u. Fl. Mk 2,20.

Lang, Heinrich.

Op. 31. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Lang, Josefine.

Arabeke (F) f. Pfte, revid. v. M. Koch. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Lang, Konrad.

Imitationen. Eine kleine Folge v. Tonstücken f. 1 od. 2 V. (unter willkürlicher Benutzung des gesetzlich geschützten Lang'schen Schnarrdämpfers) u. Pfte. Offenbach, André.

- No. 2a. Ein Trompeterstückchen. Charakteristische Polka f. 1 V. u. Pfte. (Nachahmung einer gedämpften Trompete.) Mk 1,20.
- 2b. Dasselbe. Erleichterte Ausg. Mk 1,20.
- 3. Katzenständchen. Walzer f. 2 V. u. Pfte. (Nachahmung eines Katzenduett.) Mk 1,50.

Lang, Placidus.

Op. 130. Vollständige, theoretische u. praktische Zitherschule in 4 Lehrkursen. Band 1, 2. à Mk 5. Band 3, 4. à Mk 6. Augsburg, Lang.

Op. 133. Fest-Lieder-Album (Geburtstags-, Namenstags-, Neujahrs- u. Weihnachtlieder) f. Gesang m. leichter Zither-Begleitg. gr. 8°. Augsburg, Lang Mk 1,50.

Abendstille: „Der schwüle Sommertag verflattert“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Z. Augsburg, Lang Mk 1,20.

Allerhand Zither-Musik komp. u. arr. 2 Pändchen. qu. 8°. Augsburg, Lang à Mk 0,80.

Salon-Album. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. 1 u. mehrere Z. Augsburg, Lang.

Jahrgang I.

- Heft 1. Op. 125. 's Berglüfterl. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.
- 2. - 126. Im Wald. Fantasie f. 1 Diskant- u. Streich-Z. Mk 1,50.

Lang — Lange-Müller

Lang, Placidus.

Salon-Album. Augsburg, Lang.

- Heft 3. Op. 127. Kuss-Walzer. Potpourri f. 1 Z. (m. Text.) Mk 1,50.
- 4. - 128. Herzensruhe. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80.
- 5. - 129. Erinnerung an die schwäbische Kreisausstellung 1886. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,80.
- 6. - 121. Der Morgenstern. Konzertstück f. 1 Diskant- u. Alt-Z. Mk 1,50.
- 7. - 132. Andante f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 8. - 135. „Lebwohl“. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,50.
- 9. Trauermarsch aus „Lebwohl“ f. 1 Z. Mk 0,80.
- 10. Ständchen u. Abschiedslied aus „Lebwohl“ f. 1 Z. Mk 0,80.
- Op. 97. Drah di um f. 1 Singst. m. Z.
- 11. - 202. Was sich neckt, das liebt sich. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80.
- 138. Des Walzers Zaubermacht. Walzer f. Z. (m. Text.)
- 12. - 191. „Die Erde braucht Regen“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 1,50.

Jahrgang II.

- Heft 1. Zwei Lieder f. 1 Z. (m. Text.) (Mei Dirndl. A lustiger Bua.) Mk 0,80.
- 2. Murnauer Schnadahüpfel f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50.
- 3. Op. 187. Gedanken am Hochzeitmorgen. Fantasie f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50.
- 4. - 215. Dank der Zither f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
- 5. - 71. Wintervogel. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Lange.

Märchenbilder f. Pfte, s.: **Wiel-Lange.**

Lange, Arthur.

Reben vom Rhein. Walzer f. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,80.

Lange, Gustav.

Op. 177. Aeolsharfen. Tonstück f. Pfte u. V. arr. v. W. Finsterbusch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Lange, Heinrich.

Op. 18. Andresel. der Klassen-Stolz: „Welche Lust, o welche Freud“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lange, Julius.

Op. 11. No. 1. Vaterlandsliebe: „Wie könnt' ich dein vergessen!“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,20.

Lange, Samuel de.

Op. 90. Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (E). No. 2 (Es). No. 3 (Fm.). No. 4 (Fis). No. 5 (Gm.). No. 6 (Hm.). No. 7 (Em.). No. 8 (Fism.). No. 9 (Gm.). No. 10 (G). No. 11 (Esm.). No. 12 (B). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50n.

Lange-Müller, P. E.

Op. 3. Im Myrtenhofe f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib. bearb. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Im Halle der Abencerrager f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Langer — Lasso

Laszky — Lazarus

Langer, A.

- Op. 102. Jadwiga- (Hedwig-) Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,40.
Op. 104. Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,40.

Langer, Ferdinand.

- Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Altböhmisches Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Der Rosenstock am Waldessaum: „Ein junger schmucker Reitersmann“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.
Verlorene Lieb! „Es steht ein Lind' in jenem Thal“. Altddeutsches Volkslied f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Langgaard, Siegfried.

- GammelVise (Altes Lied) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Langguth, Hermann.

- Op. 7. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Birg mich unter deinen Flügeln“.
- 2. „Herz, lass dein Sorgen sein“.

Langhans, Luise.

- Op. 37. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. Klavier-Part. à Mk 1. St. (8°. à Mk 0,15) à Mk 0,45. Leipzig, Schubert & Co.
No. 1. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen“.
- 2. Morgengruss: „Seid ihr recht vom Schlaf erquickt“.
- 3. Schlaf ein: „Fragst du mit den Aeugelein“.

Lankow, Anna.

- Die Wissenschaft des Kunstgesanges. Mit praktischem Übungsmaterial v. Anna Lankow u. Manuel Garcia 4., f. Deutschland umgearb. Aufl. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8n.

Lanner, Joseph.

- Op. 93. Pesther-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. 103. Die Werber. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Lányi, Ernst.

- Op. 135. Marsch der Kurutzen f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Bär & Bruder.
Nänie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905. No. 22.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Las, A., s.: Cor de Las.

Laska, Gustav.

- Rhapsodie (Fidelio-Fanfaren-Motiv) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Lasso, Orlando di.

- „Kommt mein Gespons von draussen heim“ bearb. f. Männerchor v. Fritz Baselt. Part. 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 1.
Septem Psalmi poenitentiales (Busspsalmen) f. gem. Chor, in moderner Part. redig. v. Hermann Bäuerle. Erste modernisierte, textkritisch-korrekte Ausg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.
Trinklied aus dem 16. Jahrhundert: „Der wein der schmeckt mir also wol“, Madrigal f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., B.) einger. v. C. M. v. Savenau. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
„Wie könnt' ich sein vergessen“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
Sämtliche Werke. Band 16. Kompositionen m. französ. Text, hrsg. v. Adolf Sandberger. Teil 3. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20*n.

Laszky, A. Béla.

- Vier Duette f. 1 mittlere Frauen- u. Männerst. m. Pfte. (No. 1. Der schwatzhafte Fliederstrauch: „Draussen im Frühlingsgarten“. No. 2. Das Kornfeld: „Wenn man vorbei am Kornfeld geht“. No. 3. „Auf einen Zweig von Rosen“. No. 4. Idyll: „Unter den Fliederbäumen steht eine einsame Bank“) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

László, Akos.

- Op. 9. Ungarischer Tanz f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Latann, C.

- Op. 98. Fest-Ouv. (Prinz v. Oranien) f. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.
Frei weg! Parademarsch f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. amerikan. Besetzung. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
Lebenslust. Ouv. f. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,20.

- Lätitia. Neues Salome-Album f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 2n.

Laugs, Robert.

- Op. 10. No. 1. Im Gaden: „Es sassen drei Kameraden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. St. Johann, Schellenberg Mk 2,20.

Laurischkus, Max.

- Op. 17. Skizzen f. Pfte. No. 1. Gruss. Mk 0,60. No. 2. Klage. Mk 0,60. No. 3. Schäferin u. Schäfer. Mk 0,60. No. 4. Der Waldsee. Mk 1. No. 5. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 6. Munteres Bächlein. Mk 0,80. No. 7. Entsagung. Mk 0,50. Leipzig, Rahter.

Lautenschläger, Willy.

- Der Weihnachtsposten. Singspiel. Klavierauszug. Bonn, Heidekmann Mk 3.

Lauterbach, Johannes.

- Op. 17. Arioso f. V. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 2.

Laven, Ferdinand.

- Pensée fugitive f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Lazarus, Gustav.

- Op. 78. Russisches Wiegenlied: „Schlafe in Spitzen und Seide“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

- Op. 79. Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

- No. 1. Katerserenade: „Schaut der Mond durch Wolkenfranzen“. Mk 1,50n.

- 2. Der arme Piccolo: „In einem Café irgendwo“. Mk 1n.

- Op. 80. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1.

- No. 1. Verweht: „Nicht sind der trauernden Linde“.

- 2. Gruss: „O schwing' dich auf zu ihr“.

- 3. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter“.

- 4. Der Liebste schläft: „Nicht so laut, mein Busen, klopfe“.

- 5. Ihr Geständnis: „Nicht ihr Mund gab mir's kund“.

- 6. Schlummerlied: „Zur Ruh', mein Herz, zur Ruh'“.

- Op. 95. Von Don u. Wolga. Russisches Liederspiel f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 3n. Singst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Leuckart.

- Op. 97^a. Arietta (A) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, 1905, Heft 6.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

- Op. 98. Zwölf leichte Studien in Form v. Vortragsstücken f. Pfte. (Widmung. Steierisch. Aria. Schlummerliedchen. Kleiner Walzer. Russisch. Mit frohem Sinn. Melodie. Spanisches Lied. Kriegsmarsch. Ländler. Puppen-Polka.) Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

- Op. 99. Jugendfreuden. Acht kleine Vorträge u. Übungsstücke f. Pfte. (Am Morgen. Langsamer

Lazarus — Lederer-Prina

Lazarus, Gustav.

Walzer. Marsch der Bleisoldaten. Ungarisch. Elfen-
spiel. Zur guten Nacht. Marionetten. Gavotte. Früh-
ling kommt.) Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Op. 102a. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mäd-
chen, ein liebliches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Bei-
lage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 22.) Stutt-
gart, Grüninger Mk 0,40*n.

Der Weihnachtsmann: „Helle ist das Stübchen“ f. 1
Singst. m. Pfte. (Beilage zu: „Die Musik-Mappe“
Band I Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Ins Album f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung,
1905, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Ländler (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung
1905, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schlummerlied: „Zur Ruh, mein Herz, zur Ruh“ f. 1
Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig,
Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Lechner, Leonhard.

„Wann kommen wird mein' letzte Stund“ f. vierstimm.
Männerchor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk
0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Lederer, Charles J.

Barkarole: „Es gleitet mein Kahn auf der See“ f. 1 hohe
— f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. London,
Ascherberg & Co. à Mk 2n.

Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, englisch-deutsch.
(No. 1. Liebesgruss: „Du bist bei mir in stillen Stun-
den“. No. 2. Harlekins Serenade: „Dein bin ich, Lieb“. No. 3. Wehmuth: „Ach, dass im lauten Spiel des Le-
bens“. No. 4. Am Kamine: „Bei den Flammen des
Kamines“.) London, Ascherberg & Co. Mk 2n.

Maaslose Liebe: „Wolltest Liebchen du ermessen“ f.
1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, englisch-deutsch.
London, Ascherberg & Co. à Mk 2n.

Lederer-Prina, Felix.

Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries &
Erlor.

No. 1. Leise Klänge: „Wer in stillen Stunden lauscht“.
Mk 1,20.

- 2. Abend am Heidestrand: „Nun röten sich die
Lande“. Mk 1,20.

- 3. „Der Abend will sich weiten“. Mk 1.

- 4. Am See: „Das Wasser blau und regungslos“.
Mk 1,20.

- 5. Sommernacht: „Eine Sommernacht, schön wie
ein Märchentraum“. Mk 1,20.

- 6. „Atlas, zum Himmel stürmender!“ Mk 1,20.

Der Wald: „Bin auf das Feld gegangen“ f. 1 Singst. m.
Pfte. (Beilage zur Musik-Mappe, Band I Heft 10.)
Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Die kleine Schäferin: „Es war einmal ein Königssohn“ f.
1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band I
Heft 4.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kriegsleid: „Mein Pferdchen du mußt traben“ f. 1 Singst.
m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.)
Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die kleine
Schäferin: „Es war einmal ein Königssohn“. No. 2.
Litauisches Wiegenlied: „Liebchen, lass' dich küssen“.)
Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60.

„Markt und Strassen stehn verlassen“ f. 1 Singst. m.
Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 15.)
Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Menuett f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band I
Heft 14.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Rigaudon f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I
Heft 8.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Volkslied: „Ade, ade und Gott mit dir“ f. 1 Singst. m.
Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 7.)
Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Ledwinka, Franz.

Zwei Bagatellen f. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Sehnen.
Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80; cpl't
Mk 1,20.

Leeuwen, Ary van.

Op. 10. Vindobona. Walzer nach Allschlaraffischen
Lieder-Motiven f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling
Mk 2.

Lefébure-Wély, Louis James Alfred.

Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Hamburg.
Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
— Berlin, Zechlin Mk 0,20.

Op. 170. Titania. Fantaisie de Concert p. Piano, revue
p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Legov, Max.

Op. 113. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser
à Mk 1,20.

No. 3. Die zwölf Bräute: „Die Weiber taugen alle
nichts“.

- 4. Ich spür' doch was! Was ist denn das?: „Herr
Schulze sitzt vergnügt beim Bier“.

Op. 118. No. 5. Ausgelernt: „Juchhe, juchhe, heididel-
dum“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gla-
ser Mk 1,50.

Op. 125. Im weissen Röss'l. Humoristisches Singspiel f.
Männerchor u. Soli. Orch.-St. Leipzig, Glaser Mk 4*n.

Op. 133. Die Gans od. Ein salomonisches Urteil: „Den
lieben langen Tag“. Humoristisches Terzett f. T., Bar.
u. B. m. Pfte, unter Benutzung beliebter Volks- u.
Opernmelodien. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 135. Das versiegelte Brautpaar. Humoristisches Ge-
samtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leip-
zig, Glaser Mk 3.

Op. 137. Die missglückte Gardinenpredigt: „Vom Turme
her die Glocke klingt“. Humoristisches Duett m. Pfte
f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 137. Der schlaue Bräutigam od. Vor der Hochzeit
noch es wende: „Ach was ist die Liebe für ein süßes
Ding“. Humoristisches Duett f. 1 Damen- u. 1 mittlere
Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Op. 138. Er will zur Bühne. Humoristisches Ge-
samtspiel f. 8 Herren od. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug.
Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 140. Ein Pferdehandel: „Gluck, gluck, gluck!“ Hu-
moristisches Terzett f. mittlere Männerst. m. Pfte.
Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 141. No. 2. „O Auguste! Vor deinem Fenster wir
steh'n“. Ulkige Serenade f. Männerchor m. T.-Solo.
Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 142. No. 1. Ich u. mein Pfeifchen: „Ein Pfeifchen
schmauchen ist Genuss!“ Humoristische Soloscene m.
Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 143. 's Alm-Cenzerl. Humoristisches Singspiel f. gem.
Chor u. Soli m. Pfte. (od. Z.) Klavierauszug u. St.
(Chorst. 8°. Mk 1,20). Leipzig, Glaser Mk 8.

Op. 144. Mieke's Freier. Musikalisch-pantomimischer
Tierstimmenscherz f. 4 mittlere St. (1 Dame u. 3
Herren) unter Benutzung bekannter Melodien. Kla-
vierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

Lehár, Franz.

Op. 79. Gold u. Silber. Walzer f. Militärmusik. gr. 8°.
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60*n.

Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.

No. 6. Sieh' mich doch nur an, du Bösewicht: „Lügne
nicht, dir schoss jetzt etwas durch den Kopf“
f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka f. gr. Orch.
Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Der Rastelbinder. Operette. Leipzig, Weinberger.

Rastelbinder-Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,50n.

Wenn Zwei sich lieben, als Tanz-Walzer f. Orch. 8°.
Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n.

Lehár — Lenz

Lehár, Franz.

- Die Juxheirat. Operette. Leipzig, Weinberger.
Chauffeur-Marsch f. Pfte. Mk 1 n.
Er u. Sie. Walzer f. 12- bis 32stimm. Militärmusik.
gr. 8°. Mk 4 n.
Kusslektion. Lied f. Piston m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n.
Los vom Mann. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n.
Die Näherin. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 * n.
Geträumt: „An einem Frühlingstag voll Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25 n.
Liebesglück: „Wenn Frühlinglüfte wehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Verführt: „Als mit der Liebsten ich zog in die Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Lehmann, Franz.

- Die Verlobung in der Kaserne. Humoristisches Ensemble f. 6 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

Lehner, Josef.

- Op. 15. Abendlichter. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Mück.

Lehnhardt, Julius.

- Op. 40. Hohenzollern-Prinzen. Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Leicht, Ferdinand.

- Op. 480. Und da soll ma an schön Gang hab'n und guat ausschau'n a dabei!: „Zum Herrn Meier seiner Köchin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. 526. Der Durst is a Krankheit: „Is Aner no so pumperlg'sund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. 1001. Hörst, Krampus, hast an Schampus?: „Dass i just grad ka Engel bin“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Leisendecker, Fr.

- Op. 4. Abschied: „O friedliches Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
Op. 5. No. 3. Abendglöckchen: „Seht, wie die Sonne dort sinket“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Leinweber, W.

- Die Silberkrönchen. Kinder-Märchenspiel zur Silberhochzeit Ihrer Kaiserlichen Majestäten. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 * n. Singst. 8°. à Mk 0,20 * n. Düsseldorf, Schwann.

Lemacher, Clemens.

- Op. 16. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Röslein, wann blüht du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.
- 2. Sonntagsfrühe: „Der Wind treibt Blütenflocken“.

Lemaire, Gaston.

- Coeur de Roses. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Madrileña. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Valse des Moyeux p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Lenk, H.

- Op. 42. Blumensprache: „Drei Blümlein steh'n am Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Lennartz, August.

- Schwester Katinka: „Vater und Mutter lagen im Grab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Münster, Tormann Mk 2,20.

Lenz, Hermann.

- Deutscher Märchenzauber. Ein patriotisches Festspiel in lebenden Bildern, Gesang, Deklamation u. Reigen f. Mädchenschulen. Klavierauszug. Mk 4,50 n. S. 1/II. Mk 0,30 n. A. Mk 0,30 n. Bettenhausen, Kuprions Nachf.

Leonard — Leuschner

Leonard, Robert.

- Op. 48. Rococo-Serenade f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. Berlin, Jäger.
Ach! sing' mir noch einmal das Lied v. der Lieb': „Es grüsst und sprosset rings umher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
O, spiele nicht mit einem treuen Herzen!: „Es strebt die Jugend stets mit frohem Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Leonardi, A.

- A Séville. Sérénade p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Causerie du Soir. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Chant du Berger p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Danse de Libellules. Barcarolle arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
6 petites Pièces p. Piano. No. 1. Petite Marche. No. 2. Souvenir. No. 3. Histoires. No. 4. Berceuse. No. 5. Blüette. No. 6. Romance. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Leoncavallo, Ruggiero.

- Roland. Historisches Drama. Klavierauszug m. deutsch-italienischem Text. Mailand, Sonzogno Mk 16 * n.
Freie Themen nach „Der Roland v. Berlin“ bearb. v. H. Necke f. V. Mk 0,20 n. — f. Pfte. Mk 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.

Le Pas, André.

- Romance p. Vcelle (ou V.) et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Lepianka, J. Kazimierz.

- Marzenie (Träumen) f. V. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.

Leppert, August.

- Op. 40. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Op. 42. Der Mummelsee: „Hoch auf dem Tannenberge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. 50. Sänger-Fahnenlied: „Mit Grün lasst uns bekränzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Jubelmarsch u. Turnermarsch f. 8stimm. Harmoniemusik, s.: Märsche, 4.

Leroux, Max.

- Op. 53. Feuilles volantes. Petites Pièces pittoresques p. Piano. No. 1. Vieil Air breton. No. 2. Menuet pimpant. No. 3. Effusion du Coeur. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Leubner, W.

- Op. 11. Gift od. Der kurierte Liebhaber. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.
Op. 12. Wurst, Gurke u. Senf od. Fidele Handwerksburschen. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.
Op. 13. Ein kritischer Tag od. Dreimalhunderttausend Mark. Humoristisches Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.
Op. 14. Ein fideles Schützenfest. Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

Leukauf, Richard.

- Was ist die Liebe: „Ich sprach zur Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 16. Mk 1. Wien, Blaha.

Leuschner, Ernst.

- Op. 6. Im Biwak. Marsch f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2.
Op. 15. Unter deutscher Flagge. Marsch f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2.

Leutner — Lieder-Album

Liederbuch — Limbert

Leutner, Albert.

- Op. 42. Fest-Ouv. f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 3.
— f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 4n.
— f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,90.

Leutz, Fritz.

- Abschied: „Von dem Berg zum letzten Mal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Ständchen: „Stille ruhen Wald und Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Levy, Martin.

- Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 4. St. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.

Lewalter, Johann.

- Schön ist die Jugend: „Schwiegereltern, die muss man lieben“. Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Lewandowski, L.

- Kol Nidre. Hebräische Melodie f. Pfte arr. v. Richard Thiele. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Lewinger, Max.

- Op. 10. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Valse lente. Mk 2. No. 2. Abendstimmung. Mk 1,50. No. 3. Mazurka fantastique. Mk 2. Leipzig, Rahter.

Liadow, Anatol.

- Op. 56. Baba-Jaga. Tongemälde nach einem russischen Volksmärchen f. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Kalafati. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

Liapounow, Serge.

- Op. 11. 12 Etudes d'Exécution transcendente p. Piano. No. 11. Ronde des Sylphes. Mk 2. No. 12. Elégie en mémoire de François Liszt. Mk 2,50. — Ausg. in 2 Heften. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). à Mk 6n. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 16. Polonaise p. grand Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 8*n. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Lie, Sigurd.

- Jahrzeitsbilder. Klavierstücke. (Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingsjubil.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
2 Lieder (Klage. Lied) f. Streichorch. gesetzt v. Johan Halvorsen. Part. Mk 1,25. St. Mk 1,75. Kristiania, Gebr. Hals.

Liebe, Ludwig.

- Op. 101. No. 2. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Lieber, Franz Josef.

- Op. 8. Die Passeirer. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neuraute's Nachf. Mk 1.

Liebling, Georg.

- Op. 13. Deux Romances sans Paroles p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1,20.
Lieblings-Ouvertüren f. Pfte in erleichterter Bearbeitung. Band 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,50n.

- Lied, Spiel u. Tanz. Eine Auswahl klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte, f. Gesang u. f. Pfte u. V. Mit biographischer Einleitung v. Max Vancsa. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.; geb. Mk 5n.

- Lieder, lustige, f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinze, Rich., Op. 164. 's trotzig Dirndel; Op. 151. I mag net, das lass i halt sein! Simon, Ernst, Op. 343. Mei Mutta hat's gsagt! Werner, Otto, Op. 10. Süßes Pusselchen du; Op. 21. Das Sonntagskind; Op. 12. Die feschen Tyrolerinnen. Duett.) Leipzig, Glaser Mk 3.

- Lieder-Album f. Gesang m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40n.

Liederbuch, deutsches. (Leipziger Schulliederbuch.)

- Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. Ausg. A. Heft 1. Unterstufe f. die ersten vier Schuljahre. 28. Aufl. 8°. kart. Leipzig, (Dürr'sche Buchh.) Mk 0,40**n.

- Karlsruhe, „Fidelitas“. Hrsg. v. der Section Karlsruhe des deutschen u. österreich. Alpenvereins. 2., verm. Aufl. kl. 8°. Karlsruhe, Reiff Mk 0,50n.

- f. die Schülerfahrten zur Wasserkante. Hrsg. vom Bayerischen Landesverband des Deutschen Flottenvereins. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

- f. Volksschulen. 5. Aufl. 8°. kart. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40**n.

- f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Arnberg. Enthaltend Elementarübungen u. 100 Lieder. Ausg. A (Noten). 18. Aufl. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,25**n.

- Liederheft f. die Volksschulen der Provinz Westfalen. Enthaltend 100 Volkslieder. Lehrerausg. 4. Aufl. 8°. kart. Mk 1*n. Schülerausg. 5. Aufl. 8°. Mk 0,30*n. Dortmund, Crüwell.

- Lieder-Marsch-Album, deutsches. Heft 3. Starke, Hermann, Op. 759—765. (Letzte Rose. Lang, lang ist's her. Brüder, zu den festlichen Gelagen. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Morgen muss ich fort von hier. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. Sind wir vereint zur guten Stunde.) Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. kl. qu. 8°. — f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Mk 2n. Leipzig, Glaser.

- Liederschatz f. die deutsche Jugend. Hrsg. v. Lehrern der Bürgerschulen zu Plauen i. V. Ausg. B. in 1 Hefte. 6. Aufl. 8°. Plauen, Kell Mk 0,30**n.

- Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neuerevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausg. hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 121. Volkslied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“, bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- | | |
|---|---|
| - 122. Bach, J. S., Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ | } nach dem Tonsetz Bach's bearb. v. Th. Podbertsky. |
| - 123. — Choral: „Nun danket alle Gott“ | |
| - 124. — Choral: „Wann ich einmal soll scheiden“ | |
| - 125. — Choral: „Alle Menschen müssen sterben“ | |
| - 126. — Choral: „Nun ruhen alle Wälder“ | |
| - 127. — Choral: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ | |

Lier, Emil.

- Op. 206. Der Weihnachtsmorgen. Ein Tongemälde f. Pfte. Bremen, Buchhandlg & Verlag des Traktathauses Mk 0,75n.

Lies, Otto.

- Op. 24. Lenore. Ballade v. Bürger f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. gr. 8°. S. Mk 0,75n. A., T., B. à Mk 0,90n. Middelburg, Noske.

Liese, Richard.

- Op. 4. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Offenbach, André Mk 1,30.

Lieserling, Ludwig.

- Concertino (D) f. Cornet à Pistons od. Tromp. (B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.

Limbert, Frank L.

- Op. 22. Frauenchöre. Breslau, Hainauer.

- No. 1. Altes Kindheit-Jesu-Lied: „Gott der Vater und heilig Geist“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. Die Verlassene: „Mein Schatz geht zum Walde“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,45.

Limbirt — Lincke

Limbirt, Frank L.

No. 3. Unter der Linde: „Schläfst du noch mein Trauter“ f. 3 S. u. A. m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,45.

- 4. „Floret silva nobilis“ f. 2 dreistimm. Chöre a cappella. Part. gr. 8°. Mk 1. 6 Chorst. 8°. Mk 1,80.

Lincke, Paul.

Op. 151. Studio's Pfändung: „Zu Hülfe! zu Hülfe! Sonst bin ich verloren“. Humoristisches Ensemble in Form eines Potpourris f. 4 Herren. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Berlin, Meissner Mk 4,50.

Op. 153. Die eifersüchtigen Freier od. Ji-Ja-Jette: „Ich bin der Schneider Dünnebein“. Komisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Berlin, Meissner Mk 2.

Op. 186. Vor dem Standesamt. Komische Ensemble-Szene f. 4 Herren od. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2.

Aus Liebe zur Kunst. Walzer f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Berliner Luft. Burleske. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Auftrittslied der Dolly: „Ich bin aus den United States hierher gesandt“. Mk 1,50.

Berliner Luft: „Berlin zu jeder Jahreszeit“. Marschlied. Mk 1,50.

Lieschen u. Elschen: „Es waren mal zwei Damen“. Polka. Mk 1,50.

Ninetta-Serenade: „Laue Sommernacht“, hoch, mittel. à Mk 1,80.

Schenk' mir doch ein kleines bischen Liebe: „Ein kleiner Leutnant fesch und schick“. Mk 1,50.

Ouvertüre f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 2.

Berliner Luft. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Ninetta-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Schenk' mir doch ein kleines bischen Liebe. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Mk 0,80.

Time is Money. Galopp f. Pfte. Mk 1,80.

Danilo-Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Deutsche Grüsse. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Die Lotosblume. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Doktor Ulk: „Als neuer Doktor Eisenbart“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Ein Abenteuer im Harem. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.

Harems-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

Marche orientale f. Pfte. Mk 1,20.

Marietta-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Balletmusik aus „Frau Luna“ f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Königin der Nacht: „Sagt, kennet ihr das Blümelein“. Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

La Gran Via. Spanischer Walzer f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Lincke, Paul.

Lasst den Kopf nicht hängen! Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Lawn-Tennis-Spiele. Caprice f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Man schwebt dahin. Walzer f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Mit de Beene ganz alleene — macht man solche Sachen nicht!: „s kam 'ne elegante Dame“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette. Berlin, Apollo-Verlag. Klavierauszug. Mk 10 n.

Ouvertüre f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n.

Andre Städtchen — andre Mädchen. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — Ikuto-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n.

Ob du mich liebst. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte leicht arr. v. Otto Lindemann. Mk 0,80.

— Brillante Fantasie f. Pfte v. Richard Tourbié. Mk 1,80.

O Frühling, wie bist du so schön! Walzer f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Apollo-Verlag.

O, ihr Weiber! Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

Vergangene Zeiten — vergangenes Glück: „Es steht beim kleinen Kirchlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Wenig aber herzlich. Gavotte f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Lindemann, Otto.

Alles schläft, einsam wacht... Weihnachtstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1.

Wenns Niemand sieht. Salonstück f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Ein Liebesrausch. Gavotte f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Wenns Niemand sieht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Lindemann, Wilhelm.

Wanderlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schmidt Mk 1,20.

Lindlar, Franz.

Op. 80. Ein Lied dem Liebchen: „Für dich, mein Lieb, aus Rosenduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 81. Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Lindo, Algernon H.

Etude (Am.) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lindpaintner, Peter Joseph v.

Frühlingslied am Todestage Schillers: „Regst du, o Lenz, die jungen Glieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Lingner, Heinrich.

Op. 20. Maiglückchen läutet. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Link, Emil.

Op. 26. 9 instruktive Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 0,80. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,80. No. 3. Mazurka. Mk 1. No. 8. Am Bach. Mk 1. No. 9. Polonaise. Mk 1,20. Berlin, Zechlin.

Linka, Camillo.

Op. 41. Marche du Porphyre p. Piano. Budapest, Klöckner Mk 1,50.

Linka, Camillo.

- Op. 42. Souvenir de Rákoczy. Grande Marche hongroise de Concert p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2n.
La Tzigane dansante f. kl. Orch. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40n.
Valerie-Valse f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Linka, Franz.

- Op. 6. Heimatsklänge. Brillantes melodisches Salonstück f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Linnarz, Paul.

- Op. 37. Musikalischer Wirrwarr. Potpourri f. V. arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Linnarz, Robert.

- Op. 51. Glück auf! Bergmanns-Lieder, f. vierstimm. Männerchor bearb. 2. Aufl. Part. 8°. Essen, Baedeker Mk 1,60*n.
Op. 79. No. 2. Studentenlied: „O blühende Jugend“ f. Männerchor. Part. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.
Op. 105. Auswahl v. Chorgesängen f. Oberklassen höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Gesammelt, bearb. u. hrsg. Band 1. Geistliche Lieder (zugleich f. dreistimm. Kirchenchöre). Mk 1*n. Band 2. Weltliche Lieder. Mk 1,20*n. Essen, Baedeker.
Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen, s.: Bösche, Karl.
Methodik des Gesangunterrichts. (Methodik des Volks- u. Mittelschulunterrichts.) In Verbindung m. namhaften Schulmännern u. unter Mitwirkung v. E. Friedrich hrsg. v. Herm. Gehrig. gr. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1*n.

Linné, Siegmund.

- Bummel-Lied: „Wenn des Nachts vom Turm die Glocke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Er hat so kaltes Blut: „Die Damen und die Herren“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Lipart, Felix.

- Ein Wiedersehen! Weihnachtsfestspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Lipp, Alban.

- Op. 74. Zwölf Herz Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. od. Harm. v. Conze, Goller, Niedhammer, Quadflieg, Stein, Thaller, Thielen u. dem Hrg. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Zwölf deutsche Predigtlieder f. S., A., T., B. u. Org. v. Auer, Engel, Goller, Schmidkonz, Thaller, Thielen, Troppmann, Wiltberger u. dem Hrg. Part. u. St. (Mk 1,40*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Listl, Xaver.

- Gruss an Rottenburg. Marsch f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,50.
Zwei Herzen u. ein Sinn. Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.

Liszt, Franz.

- Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?“ f. T-Solo, Chor u. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.
Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Haide“ f. B. m. Orch., deutsch-französl.-engl. Part. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Kahnt Nachf.
„Es muss ein Wunderbares sein“ f. Männerchor einger. v. Wilhelm Höhne. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Gesammelte Lieder f. Pfte bearb. v. Otto Singer. 10 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.
Heft 1. Mignons Lied. Es war ein König in Thule.

Liszt, Franz.

- Der du von dem Himmel bist. Freudvoll u. leidvoll. Wer nie sein Brot mit Tränen ass.
Gesammelte Lieder. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 2. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger. Die Lorelei.
- 3. Im Rhein, im schönen Strome. Vergiftet sind meine Lieder. Du bist wie eine Blume. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Morgens steh' ich auf u. frage. Ein Fichtenbaum steht einsam (2). Wie entgeh'n der Gefahr?
- 4. O komm im Traum. Gibt es wo ein Rasen grün. Mein Kind, wär' ich König. Es rauschen die Winde. Wo weilt er?
- 5. Nimm einen Strahl der Sonne. Schwebel, schwebel, blaues Auge. Die Vätergruft. Englein hold im Lockengold. Kling' leise, mein Lied.
- 6. Es muss ein Wunderbares sein. Das Veilchen. Die Schlüsselblumen. Lasst mich ruhen. Wie singt die Lerche schön. In Liebeslust.
- 7. Ich möchte hingeh'n. Nonnenwerth. Jugendglück. Wieder möcht' ich dir begegnen. Blume u. Duft. Ich liebe dich.
- 8. Die stille Wasserrose. Wer nie sein Brot mit Tränen ass. Ich scheide. Die drei Zigeuner. Lebe wohl!
- 9. Was Liebe sei? Die tote Nachtigall. Bist du! Gebet. Einst wollt' ich einen Kranz dir winden. An Edlita. Und sprich.
- 10. Die Fischerstochter. Sei still. Der Glückliche. Ihr Glocken v. Marling. Verlassen! Ich verlor die Kraft u. das Leben.

- Heroischer Marsch in ungarischem Style f. Pfte. Neu hrsg. v. Ferruccio Busoni. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue Ausg. No. 6. In der Ferne. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Symphonische Dichtungen f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 5. Prometheus. No. 10. Hamlet. No. 11. Hunnenschlacht. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Liwischitz, Gregori.

- Dumka f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,50.

Loeffler, Ch. M.

- Op. 6. La Mort de Tintagiles. Poème dramatique (d'après le Drame de M. Maeterlinck) p. grand Orch. et Viole d'Amour. Part. Mk 20*n. St. Mk 40*n. New York, Schirmer.
Op. 9. La Villanelle du Diable. Fantaisie symphonique (d'après un Poème de M. Rollinat) p. grand Orch. et Orgue. Part. Mk 20*n. St. Mk 40*n. New York, Schirmer.

Löffler, Heinrich.

- Johann Schlaw, das benebelte Faktotum: „Grad' aus dem Keller komm' ich jetzt heraus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Löffler, Josef.

- Bavaria-Gavotte f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1.

Löffler, Otto.

- Op. 18. Vom Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
Op. 19. Landsknechts Einkehr: „Wir ritten scharf und schwangen frisch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. 22. Heraus! „Heraus aus den Federn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. 28. Treugedenken: „Scheiden, ach, bringt herbe Pein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Löffler, Otto.

- Op. 29. Rosenwangig Mädelein: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. (Mit Benutzung einer Melodie v. Kücken.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. 33. O dia Witwer! Schwäbisches Singspiel. Klavierauszug. Mk 3. Solo- u. Chorst. Mk 2. Stuttgart, Auer.
Op. 38. Heil Württemberg!: „Es blüht in Deutschlands Gauen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Lohr, Felix.

- Op. 318. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Offhaus Nachf.

Löhr, Josef.

- Alles Mumpitz: „Es wird geredet in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,20.
Fritze, bei die Spritze: „Es muss im Leben jedermann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,20.
Schnick u. Schnack, die fidelen Schneider: „Wir sind — hih! — zwei Schneiderlein“. Komisches Duett m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,20.

Löhrl, Franz.

- Op. 45. Mercedes. Valse elegante f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Looks, Rudolf.

- Op. 6. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. No. 2. Liederzauber: „Deine süßen Lieder, Kind“. No. 3. „Zweiter Augen seltsam' Leuchten“. No. 4. Wiegenliedchen: „Müd' ist schon der kleine Vogel“. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Loraine, William.

- Salomé. Intermezzo f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Lordmann, Peter.

- „Es war einmal ein schlankes Kind“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Müller à Mk 1.

Lorenz, Carl.

- Da zünd' ich mir mein Pfeifchen an: „Ich bin ein schlichter alter Bürger“. Alt-Wiener Bürgerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Schlab i denn nôt eh' an?: „D'Frau von Hupferl geht am Sonntag“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.
Wasserschau: „Es ist mir schon so angebor'n“. Trinklied f. B. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Wer kan Hamur nôt hat, mit dem ist's g'fehlt: „Wir leb'n in aner Drahzeit“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Lorenz, Carl Adolf.

- Op. 49. Dem Kaiser Heil! Kantate zu Kaisers Geburtstag, f. dreistimm. Chor m. verbind. Deklamation zum Gebrauch in höheren Mädchenschulen bearb. v. Jos. Schiffels. Klavier-Part. Mk 6 n. Chorst. (2 S. u. A.) 8°. à Mk 0,45 n. Bettenhausen, Kuprions Nachf.
Op. 70. Weihnachtslied: „Weihnachtsbaum! froher Kindheit holder Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.
Op. 74. Symphonie (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 18 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 75. Zwei Konzertstücke f. Org. Leipzig, Siegel.
No. 1. Konzert-Fantasie über die beiden Choräle: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ u. „Was Gott tut, das ist wohlgetan“. Mk 3.
- 2. Konzertsatz (Fm.). Mk 3,50.

Lorenz, Chr. W.

- Gruss an Darmstadt. Marsch f. Pfte. Darmstadt, Schuster Mk 1,20.

Lorenz, Fritz.

- Op. 91. Mariechens erster Ball: „Wie eine Rose jugend-schön“. Humoristische Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
Op. 121. Das deutsche Volkslied. Heiteres Liederspiel f. Solost. u. Männerchor m. Pfte zusammengestellt u. bearb. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.
Op. 122. Des Dirigenten Weihnachts-Abend. Singspiel f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. (Chorst. 8°. Mk 0,80). Leipzig, Glaser Mk 7.

Lorenz, H.

- Mit vereinten Kräften. Marsch f. (19stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Gleis.

Lorenz, Julius.

- Op. 26. Begrüssungs-Hymne: „Pfleger der Kunst“ f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Musikalische Scherz-Bagatelle f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 4.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 * n.

Lorenz, Karl Theodor.

- Heimatglocken. Musikalisches Stimmungsbild f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Lorenzo, Leonardo de.

- Die beiden Virtuosen. Grosse Etüde in Duettform f. 2 Fl. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.

Lorleberg, Fritz.

- Op. 54. Vier Stimmungslieder f. Ostern, Pfingsten, Weihnachten, Sylvester f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Osternacht: „Heilige Osternacht!“ No. 2. Pfingsten: „Die Glocken erklingen“. No. 3. Weihnachtsmärchen: „Schlummre, mein Kindchen“. No. 4. Sylvester: „Sylvesternacht; am Himmel zieh'n die Wolken.“) Köln, Tonger Mk 2.

Lortzing, Gustav Albert.

- Die Gesangsprobe. Scene aus der komischen Oper „Zar u. Zimmermann“ f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte einger. v. Gustav Hecht. Part. gr. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Die Opernprobe. Oper. Orch.-St. Leipzig, Senff Mk 30 n. Ouv. Die Opernprobe arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.
„Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ aus der Oper „Undine“ f. Männerchor bearb. v. C. Malméne. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Lorz, H.

- Bayern-Treue. Marsch f. Z. arr. v. Jos. Kellner. München, Westermair Mk 0,80.

Loschky, W. M.

- Op. 82. No. 2. „Sonne, wach' auf! Den Weg nicht verfehle“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 85. No. 1. Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend“ f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
Op. 89. No. 2. Frühling: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Lo Sena, Vincenzo.

- Op. 70. De Nuit. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Op. 71. Graziosetta. Gavotta p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Lötti, J.

- Op. 52. Runde: „Rechts um! die Wacht kommt im Padeschritte“ f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst.: T. I Mk 0,40, T. II, B. I, II à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Robitschek.

Löti, J.

Das lernt man erst in später'n Jahren: „Was ich dich jetzt noch fragen will“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Bär & Bruder Mk 1,50.

Lotterkäs, Franz.

Schneidige Wehr. Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,60n.

Lotti, Antonio.

„Freut euch, ihr Frommen“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Passionsgesang: „Wahrlich, all' uns're Qualen“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Louis, Rudolf.

Proteus. Symphonische Phantasie f. Orch. u. ad lib. Org. Part. Mk 24*n. St. Mk 36n. Stuttgart, Feuchtinger.

Lovic, Georg.

Rosmarin: „Blümlein welken ach so früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

So mancher kommt vorbei: „Wie werd' ich den Tag vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Löw, Josef.

Leichtes Lieder-Album (ohne Oktaven) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2n.

Leichtes Opern-Album (ohne Oktaven) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. Prag, Wetzler.

Lowag, Alois F.

Waldluft. Fantasie f. Z. Wien, Aichwalder Mk 1.

Loewe, Carl.

Op. 67. No. 3. Landgraf Ludwig: „Der Löw' ist los!“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Op. 92. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werda-Rufer!“ f. Männerchor bearb. v. R. Vollhardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 98. Der Graf v. Habsburg: „Zu Aachen, in seiner Kaiserpracht“. Ballade f. drei Frauenst. (A-Solo u. Chor) m. Orig.-Pfte einger. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,70.

Op. 109. Die verfallene Mühle: „Es reitet schweigend und allein“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,20n.

— arr. f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. 15stimm. Harmoniemusik. Mk 1,50n.; m. 8stimm. Harmoniemusik. Mk 1n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Berlin, Arnold. — f. amerikan. Orgel-Harm. bearb. v. Egon J. Schmidt, Op. 16. Hamburg, (Festenbergs-Pakisch & Co.) Mk 1,50.

Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hrg. v. Max Runze. Engl. Text. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Ballades choisies p. 1 Voix av. Piano. Versions françaises p. A. Geoffroy-Dausay. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Geistliche Gesänge f. 1 mittlere Singst. zum Teil m. Pfte, zum Teil m. Harm. (od. Org.) Eine Auswahl des Besten zum Gebrauche f. Kirche u. Haus veranstaltet v. Leopold Hirschberg. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

44 Praeludien f. Org. aus „Musikalischer Gottesdienst“. Ausgewählt u. bearb. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Werke. Gesamtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrg. v. Max Runze. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Band 17 (Schluseband). Liederkreise.

Lowe, Richard.

Op. 32. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. 33. Aufschwung: „O des feigen Her und Hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. 34. „Das Leid, das Gott dir auferlegt“. Ein biblischer Spruch in Kanonform f. 2 S., T. u. B. m. Pfte. Part. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Loewengard, Max.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kauft Rosen, Herr! Kauft Rosen!“ No. 2. „Sieh: im Garten der Nacht“. No. 3. Das Glückchen: „Kam ein Glückchen: Da bin ich“. No. 4. „Und was seh ich denn“. No. 5. Zwei Rösle: „Ueber'm Berg gehe die stille Stern“) Berlin, Staegemann jun. Mk 4.

Lowtsky, Hermann.

Op. 2. Trio (Fism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Belaieff Mk 8.

Op. 3. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Andante mesto. Mk 0,80. No. 2. Andante cantabile. Mk 1,20; cplt Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Lübeck, Louis.

Op. 20. Träumerei f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte, arr. v. Henri Seiffert. — f. Vla m. Pfte arr. v. Robert Könecke. — f. Klar. m. Pfte arr. v. Oskar Schubert. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Lucas, Clarence.

Op. 36. Trois Morceaux p. grand Org. (Offertorium. Fugue. Gloria.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Ludwig, Ernst.

Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen“. No. 2. Herbst: „Herbsteslaub, Herbsteslaub“) Wien, Rosé Mk 1,25n.

Ludwig, Otto.

Jägers Morgengebet: „Schon drückt die Sonn' den ersten Kuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.

Op. 13. „Kennst du dies Leid?“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Op. 14. „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2.

Lumbye, Hans Christian.

Op. 14. Champagner-Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Der Traum nach dem Balle. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Nebelbilder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Traumbilder u. Nebelbilder f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Steingraber Mk 1. — Berlin, Schlesinger Mk 0,60. — Köln, Tonger Mk 0,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Lund, Birgit.

8 lyriske Stykker f. Piano. 2 Hefte. Kristiania, Zapffe à Mk 1,30; cplt Mk 2,50.

Heft 1. Overfarten. Vaarspret. Sommerdag. Babydans. — 2. Stemming. Stenbryderen. Vuggesang. Marsh.

Lund, Signe.

Op. 32. Trois Etudes poétiques p. Piano. Kristiania, Zapffe Mk 2.

Op. 33. 2 Pièces p. Fl. (ou V.) av. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Chanson. Kristiania, Zapffe à Mk 1,50.

Lund — Macho

Lwoff — Mader

Lund, Signe.

- Op. 34. Cinq Morceaux lyriques p. Piano. (Impromptu. Mélodie. Valse lente. Improvisata. Novellette.) Kristiania, Zapffe Mk 2,50.
Kompositionen f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Lange. (Op. 15 No. 1. Han og ho. No. 2. Kvithövd. — Op. 16 No. 1. Legende. — Op. 24 No. 2. Elegie. — Op. 25 No. 1. Skumring. No. 6. Vaarsang.) Kristiania, Zapffe Mk 2.

Lunde, Johan, s.: Backer-Lunde.

Luzzatto, F.

- Op. 61. Morceaux de Fantaisie p. Piano, V. et Vcelle. No. 1 (A) Mk 2,50. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (E) Mk 2,50. No. 4 (Am.) Mk 1,50. No. 5 (A) Mk 2; cplt Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.

Lwoff, Alexis v.

- Gebet f. den Kaiser: „Gott, sei des Kaisers Schutz“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Lwoff, Alexis v.

- Russische Volkshymne f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 1*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.

- No. 4. Sousa, The Diplomat March. Mk 1,50*n.
- 127. Kahnt, Romanze (F). Mk 1,50*n.
- 129. Fetrás, Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer. Mk 2*n.
- 130. — Op. 131. Im bunten Dress. Marsch. Mk 1,50*n.
- 131. — Op. 132. Schäfertanz. Mk 1,50*n.
- 132. — Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer. Mk 2*n.
- 139. Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte Mk 2*n.
- 147. Linka, Valerie-Valse. Mk 2*n.

Lysberg, Charles B.

- Op. 51. La Baladine. Caprice f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

M.

Maase, Wilhelm.

- Op. 22. 2 Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.
No. 1. „O Blätter, dürre Blätter“.
- 2. „Mein Gott, wie war denn das“.
Op. 23. Sturm: „Was schreien die Möven so bang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. 24. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind“. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Maass, Leopold.

- Op. 152. Spieglein sagt es an der Wand: „Die Kunst, den Männern zu gefallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Moderner Musikverlag „Venus“ Mk 1,50.
Op. 159. Die Marketenderin: „Kein Mädchen weiss so gut wie ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. 160. Ach lass mich mal mit dir im Tanze drehen!: „Ich bin ein lust'ger Uebermut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. 208. Ist denn Liebe ein Verbrechen?: „Ach, solch' holdes, liebes Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Op. 212. Der Fünfminutenbrenner: „Es sprach zur Mutter die Babett“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Op. 219. Die Kodakmaid: „Hab' im Leben 'ne einzige Leidenschaft nur“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Moderner Musikverlag „Venus“ Mk 1,50.
Op. 227. Die Mokka-Nixe: „Woll'n Sie bei der Arbeit mich belauschen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Moderner Musikverlag „Venus“ Mk 1,50.

Macák, Alois.

- Der Verirrte im Walde. Charakterstück f. Flügelhorn, Echo-Solo u. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Mac Dowell, Edward A.

- Op. 48. Zweite (indianische) Suite f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Macho, Gustav.

- Op. 17. Schottenfelder Kinder. Wienerlieder-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Mück.

Machts, Ludwig.

- Op. 33. Frühlingsbilder. 3 im Zusammenhang vorzutragende Charakterstücke f. Klar. u. Pfte. (Er ist gekommen. Frühlingsgesang. Im Grünen.) Berlin, Simrock Mk 4,50.

Mack, Hermann.

- Op. 197. Fest-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,80n. — f. Kavallerie- u. Jägermusik. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dessau, Allner.

Mackenzie, Alexander Campbell.

- Op. 67. Kanadische Rhapsodie f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 15n. — arr. f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Macku, Franz.

- Op. 44. Könnst' ich doch ein Engerl sein: „In Leid und Tränen hält zur Nacht“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Mader, Raoul.

- Das Garnisonsmädel. Operette. Klavierauszug. Wien, Bård & Bruder Mk 10n.

Daraus einzeln:

- No. 2. Nur wer brav geleistet, was er kann: „Potztausend Donner, Sternenhagel“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Wiegenlied: „Bist heut noch gar so klein“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. „Ein himmlisches Sehnen“. Ariette f. 1 mittlere St. Mk 1.
- 6. „Die Jugend von heute“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 7. Dann bist du's nicht: „Sag', Mädel, ehrlich ohne Scheu“ f. S. u. T. Mk 1,50.
- 8. Bin eine Wiener Geigenfee: „Ich bin ka' Virtuoso“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 9. Die Liebe muss der Grundstein sein: „Ich hab' mir ein Häuschen erbaut“ f. S. u. T. Mk 1,50.
- 11. Das Lied vom Garnisonsmädel: „In der Kasern' geboren“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 12. Fort mit den Sorgen: „Komm, lass das Zieren“. Tanz-Duett f. S. u. T. Mk 1,50.
- 14. Was sagen Sie zu meiner Frau?: „Nicht gut ist's, dass der Mensch allein“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

- Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text). Mk 6n.
Ouvertüre f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2.

Mader — Mahler

Mahler — Malherbe

Mader, Raoul.

Das Garnisonsmädel. Wien, Bård & Bruder.

Bin eine Wiener Geigenfee f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Präscher. Mk 1,25. Cake Walk f. Pfte. Mk 1,50.

Das Lied vom Garnisonsmädel f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n.

Die Jugend v. heute. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n.

Die Liebe muss der Grundstein sein. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n.

„Garnisonsmädel“. Polka française f. Pfte. Mk 1,50. Garnisonsmädel-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Nur wer brav geleistet was er kann f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n. Quadrille f. Pfte. Mk 2.

Stella-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Was sagen Sie zu meiner Frau? Couplet f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n. — f. Z. Mk 1,25.

Wiegenlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 1,25n. — f. Z. Mk 1,25.

Was sagen Sie zu meinem Mann?: „Die Männer sind, ich sag' es frei“. Parodie f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50.

Mader, Rudolf.

„Es blühen die Reben und Linden“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Magistretti, Marc.

Monumenta veteris liturgiae Ambrosianae. Vol. II et III. Manuale Ambrosianum. Ex codice saec. XI olim in usum canonicae Vallis Travaliae in duas partes distinctum ed. M. Lex. 8°. Mailand, Hoepli Mk 32**n.

Magyary, F. v.

Op. 30. Berliner Mädel. Gavotte f. Pfte. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1.

Op. 33. Deutscher Studenten-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1,80.

Op. 40. Doris-Gavotte f. Pfte. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1,25.

Mahler, Gustav.

Kinder-Totenlieder v. Rückert. (No. 1. „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n“. No. 2. „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen“. No. 3. „Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein“. No. 4. „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!“ No. 5. „In diesem Wetter, in diesem Braus.“) Ausg. f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15n. — m. Pfte. gr. 8°. Mk 4. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lieder f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

„Blicke mir nicht in die Lieder“. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20.

Der Tamboursg'sell: „Ich armer Tamboursg'sell“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,80.

„Ich atmet einen linden Duft“. Part. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 1,80n. — m. Pfte. Mk 1,20.

„Ich bin der Welt abhanden gekommen“. hoch, mittel. Part. à Mk 2,40n. Orch.-St. à Mk 2,40n. — m. Pfte. à Mk 1,50.

Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und viere'n“. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n. — m. Pfte. Mk 2.

„Um Mitternacht hab' ich gewacht“, hoch, mittel. Part. à Mk 2,40n. Orch.-St. à Mk 6n. — m. Pfte. à Mk 1,50.

Mahler, Robert.

Op. 4. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8°. Mk 0,60n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

No. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“.

- 2. Kinderlied: „Ich und du, und du und du“.

- 3. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht“.

- 4. Tanzlied: „Es ist ein Reih'n geschlungen“.

- 5. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer such' ich das Glück“.

Mahlstedt, Adolf, s: Meyer-Mahlstedt.

Mahnecke, Richard.

Op. 73. Mein Freund Jim. Cake Walk f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Mahr, Ludwig.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

No. 1. Im Anfang, in der Mitten, geg'n d' Letzt u. zum Schluss: „Im Anfang auf der Radfahrthour“.

- 2. Klinkerle, Klankerle, Bimberlimbim: „Es tut der Herr Sohn sich stark modernisir'n“.

Mahr, Moritz, s: Mayer-Mahr.

Majer, Anton.

Op. 86. Des Sängers Traum-Erfüllung: „Nah und ferne tiefes Schweigen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hofmeister.

Sangesblüten. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in zwei- u. dreistimm. Bearbeit. ohne Begleit, sowie ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte. Zunächst f. den Gebrauch in Töchterinstituten, Bildungsanstalten, f. Lehrerinnen etc. etc. gesammelt, teilweise bearb. u. hrag. 3. Aufl. gr. 8°. kart. Nürnberg, Korn Mk 1,80n.

Mailart, Aimé.

Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 3.

— f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaberorch. Mk 3n. Berlin, Gustav Lehmann.

— f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Mally, Alphonse.

Contemplation f. Org., s: Cecilia, Book 67.

Méditation (sur ma première Pensée musicale) p. V. et Org. Brüssel, Schott Mk 2.

Major, Jules J.

Op. 40. Symphonie No. 4 (Fism.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 7n.

Op. 44. Concerto (Am.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 7n.

Op. 51. Grosspapa's Spieluhr. Kinderszenen f. Pfte (m. od. ohne Chorgesang). Mit Illustrationen. 9 Hefte. gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 1n.; cplt Mk 6n.

Mair, Ignaz.

Dr. Peschke (Der Dorfbarbier): „Peschke bin ich, Peschke heiss ich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. München, Westermair Mk 1,50.

Malek, Wilhelm.

Op. 143. Für's einz'ge Kind gibt man das Allerletzte, u., muss es sein, das eig'ne Leben hin: „Nach harter Arbeit eilet froh der Gatte“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Malherbe, Charles.

Pizzicato-Scherzo f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Malischevsky, W.

Op. 6. 2tes Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,20. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Mallachow, Agathe.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „O Blätter, dürre Blätter“. No. 2. Stummer Gruss: „Am Tage hab' ich dich verlacht.“) Berlin, Aronhold Mk 1,20.

Malling, Otto.

Lied des Wüstenmädchens, aus Op. 51, f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Malmène, Carl.

Op. 8. „Ein Himmelreich hat die Natur gegeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Manderscheid, Paul.

Klassische Chorgesänge f. Frauenst. m. Pfte. Zum Gebrauche in höheren Mädchenschulen u. Lehrerinnen-seminaren hrsg. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. 5 kleinere Chöre v. Beethoven, Mendelssohn u. Robert Schumann. (No. 1. Beethoven, Kaiserlied. (dreistimm.) No. 2. Mendelssohn, Frühlingschor aus der „Walpurgisnacht“. (dreistimm.) No. 3. Mendelssohn, Ave Maria aus „Loreley“. (zweistimm. m. Solo.) No. 4. Schumann, Op. 114 No. 1. An Vögels Grab. (dreistimm.) No. 5. Schumann, Op. 79 No. 24. Spinnlied. (dreistimm.) Part. Mk 1,80*n. St.: S., A. à Mk 0,15*n.

- 2. Haydn, 2 Chöre aus „Die Jahreszeiten“. (Frühlingschor. (dreistimm.) Spinnlied. (dreistimm.) Part. Mk 1,50*n. St.: S., A. à Mk 0,15*n.

- 3. Schubert, Op. 132. Psalm 23: „Gott ist mein Hirt“ f. 4 Frauenst. Part. Mk 1,20*n. S. I/II (zusammen), A. I/II (zusammen) à Mk 0,15*n.

- 4. Mendelssohn Bartholdy, Op. 39 No. 2. Motette: „Laudate, pueri, Dominum“ f. 3 Frauenst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1,50*n. S. I/II (zusammen) Mk 0,15*n. A. I/II (zusammen) Mk 0,15*n.

Manigk, F.

Zum Kampf u. Sieg. Marsch f. Orch., s.: Füllekruss, E., Op. 161.

Manigold, Julius.

Op. 5. 2 Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Andante cantabile. No. 2. Scherzo capriccioso. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Mankiewics, Otto Hanna.

Holde Karen. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Op. 6. „Es war einmal ein jung Husar“. — Op. 8. Auf der Alster: „Mädel in Sammet und flatternden Bändern“. — Op. 11. Ostpreussisches Volkslied: „Gieb mir dein Herze“. — Op. 10. Das Rosenblatt (Mädchenlied): „Auf einem jungen Rosenblatt.“) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.

Mann, Eduard E.

Sachsentreue: „Es klingt ein voller, warmer Ton“ f. Chor. 8°. Dresden-A., Selbstverl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- Kinderchor (2 S. u. A.). Part. Mk 0,10.

Mannerström, Th.

Septettalbum arr. f. 3 Cornets, 3 Hörner u. Tuba. (Björneborgarnes-Marsch. Hyljättö. Vasa-Marsch. Kaipaus. Savolaisen laulu. Suomis äng. Suomalaisteu arvo. Tuoll' on mun Kultani. Minä seison Korkealla vuorella. Suomen salossa. Syntymistään sureva. Sotamarssi. Kultaselle. Kullani ylistys. Karjalaisten laulu.) Helsingfors, Wassenius Mk 3.

Mannfred, Heinrich.

Op. 8. Alpenveilchen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Mannfred, Heinrich.

Op. 9. Wintermärchen. Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Platt.

Op. 47. Jung Deutschland. Marsch f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,90.

Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 3n. Berlin, Zechlin.

Op. 52. Unterm Weihnachtsbaum. Leichte Fantasie f. Pfte im V.-Schlüssel. Berlin, Zechlin Mk 0,60.

Op. 53. Weihnachtsstimmung. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,60.

Op. 66. Prima Ballerina. Intermezzo f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) Part. u. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Op. 68. Quadrille à la Cour f. Pfte nach Opernmelodien komp. Berlin, Vobach & Co. Mk 1,20.

Op. 70. Die Spieldose. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,90.

Op. 71. Jugend-Erinnerung: „Ich träume gern von jenen Tagen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Vobach & Co. à Mk 1,50.

Debet et Credit. Valse p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,80. Der Nachtigall Abendlied. Salonstück f. Pfte. (Musikbeilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 9.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Liebesgeplauder. Gavotte f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 11.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Schöne Frauen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50.

Manns, F.

Alles ist ja nur ein Traum: „Wenn in deinem kurzen Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Alte Märchen: „Ich hör' die alten Märchen wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Mansfeldt, Henry.

Vier Lieder f. S. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. „Mutter, laas mich tanzen geh'n“. Mk 1,20.

- 2. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich“. Mk 1,20.

- 3. Das Mädchen: „Stand ein Mädchen an dem Fenster“. Mk 1.

- 4. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“. Mk 1.

Manteuffel, Gustav.

Berceuse livonienne: „Schlaf, Kindchen schlafe“ f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Riga, Neldner Mk 0,80.

Drei Violoncellstücke m. Pfte. Riga, Neldner.

No. 2. Berceuse livonienne. Mk 1. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1.

- 3. Andante aus einer verschollenen Klaviersonate v. Julius Schulhoff. (Op. 37.) Mk 1,50.

Mařák, J.

Classique et Moderne. Sammlung der berühmtesten Compositionen f. V. u. Pfte hrsg. u. revid. 2 Bände. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 2,50.

Marchesi, Mathilde Castrone.

Op. 3. 24 Vocalises p. S. av. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 6n.

Margis, Alfred.

Op. 31. Pâques fleuries. Valse lente f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Marinier, Paul.

Frau Luna, wünsch' guten Abend: „Bis in die tiefe Nacht hinein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Junne Mk 1,80.

Marinković — Marx

Marx — Maurice

Marinković, Konstantin.

Op. 25. Serenade (A) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Markees, C.

Beiträge zu täglichen technischen Studien f. V. Berlin, Stahl Mk 3n.

Marks, G. W.

Collection de Potpourris en forme de Fantaisies sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz. No. 188. Millöcker, Jung Heidelberg. Operette. Mk 5. — p. Piano à 2 Mains. Leipzig, Cranz. No. 175. Wagner, Franz, Der Strohmann. Operette. Mk 2,50.

- 178. Wagner, Franz, Der Soubrettenjäger. Operette, arr. v. A. Oelschlegel. Mk 3.

Marlow, Eugen.

Op. 10. Birkenräume. Gavotte f. Pfte. Darmstadt, Schutter Mk 1,20.

Marquardt, Fritz.

Op. 10. Kleine Suite. 4 Kinderstücke f. Pfte. (Introduction. Andante. Menuett. Finale.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Marsch-Album f. Z. 20 Märsche arr. gr. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

— f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel Heft 27. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Märsche (m. Festmusik Heft 3) f. gr. — f. kl. Harmoniemusik. — f. Blechmusik. Lief. 7. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,20n.

— 4. f. 8stimm. Harmoniemusik m. Trommeln. (Lepert, Aug., Jubelmarsch; Turnermarsch. — Körner, C. L., Festmarsch. — Sousa, J. Ph., Kadettenmarsch.) qu. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,50n.

— neueste, f. Orch. Lief. 24. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Marschner, A. E.

Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Marschner, Heinrich August.

Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Op. 80. Hans Heiling. Oper. Arie: „An jenem Tag, da du mir Treue versprochen“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Marteanu, Henri.

Op. 7. Concert (B) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 20**n. Orch.-St. Mk 25. — Klavierauszug bearb. v. Max Reger. Mk 8. Berlin, Simrock.

Op. 8. Chaconne f. Vla m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 9. Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50**n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Kadenz zum Konzert f. V. v. Brahms Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Martens, O.

Schule f. Es-Tromp. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2.

Martí, Estéban.

Carméla. Habanera p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Frisson d'Automne. Valse-Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Martin, F. J. Easthope.

Cassandra. Mazurka f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Castanets. Bolero f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Martorell, Jean.

Op. 32. Valse Rose (Boston) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 2n.

Marx, Bernhard.

Die Amerikanerin: „Ich komme von Amerika“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Marx, Hermann.

Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“.

- 2. Schenkenbachs Reiterlied: „Vorerst so woll'n wir loben“.

- 3. Dorfregeln: „Der Mai kommt als Freier“.

Marx-Goldschmidt, Berthe.

Rhapsodie hongroise p. Piano d'après les „Zigeunerweisen“ de Sarasate. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Mascheroni, Angelo.

Dans les Fleurs. Sérénade du Printemps orchestrée p. P. Mestrozi. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Maschke, Ernst.

Op. 80. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Gott woll', dass ich daheime wär“. Mk 0,60.

- 2. Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“. Mk 1.

Massé, Victor.

Jeannettens Hochzeit. Oper. Nachtigallen-Arie f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Schlesinger Mk 6*n.

Matheis, Iwan.

Hoch Romeo! Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Karlsruhe, Kuntz Mk 1.

Mathias, Fr. X.

Orgelbegleitung zu den f. den internationalen gregorianischen Kongress in Strassburg i/E. (16—19. Aug. 1905) zusammengestellten Cantus varii. Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.

Mattausch, Albert.

Op. 78. Romance (A) p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

Matthes, Margarethe.

Drei Klavierkompositionen u. vierzehn Lieder f. Pfte (m. Text) gesetzt. Breslau, Gleis Mk 3.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenuntergang: „Fahr wohl! Du goldne Sonne“. No. 2. Frühling: „Nun umschmeicheln uns heimliche Düfte“. No. 3. Drei Worte: „Jetzt weiss ich warum die Wolken“. No. 4. Stürmisches Drängen: „Zu arm an Worten ist mein Lied“. No. 5. Auf der roten Heide: „Dort auf jener roten Heide“. No. 6. „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken“. No. 7. Alpenlied: „Ein Wasserl, ein hell's“. No. 8. Ich kann das Rauschen schon verstehn: „Horch, wie das Bächlein rauscht und singt“. No. 9. „Grüss ihn, du mildere Abendstern“. No. 10. „Du bist wie eine Blume“. No. 11. Ich möchte deine Ruh' nicht stören: „Wie sich verbirgt der Abendstern“. No. 12. Mit des Vergessens Nachtgewand: „So wie ein Wetterleuchten“. No. 13. „Das ist ein Flöten und Geigen“. No. 14. Trinklied: „Nun füllet mit schäumendem Saft den Pokal.“) Breslau, Gleis Mk 3.

Matthison-Hansen, G.

Piano-Album. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Matthison-Hansen, Wilhelm.

Chanson arabe p. 4 Mandolines, Mandola et Guitare. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Chant national Béarnais p. 4 Mandolines, Mandola et Guitare. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Mauke, Wilhelm.

Op. 45. Drei kleine Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“. No. 2. Emma: „Vierundzwanzig Stunden soll ich warten“. No. 3. „Morgens send' ich dir die Veilchen.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Maurice, Alphonse.

Op. 57. Trau', schau', wem! Singspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 2,50*n.

Maxim — Mayer-Mahr

Mayer-Mahr — Meinhardt

Maxim, Florence.

Boy-Roy and his Friends. Six Compositions f. Pfte. No. 1. The Jack-Tar. No. 2. The Organist. No. 3. The Shoemaker. No. 4. The Kitchen-Maid. No. 5. The Dancing-School Miss. No. 6. The One-Armed Man. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Fairy Tales in Tone f. Pfte. No. 1. Cinderella's Slipper. No. 2. The Prince's Song to Rapunsel. No. 3. Babes in the Wood. No. 4. The Mermaid and the Prince. No. 5. Jack and the Beanstalk. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Maxstadt, Karl.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

- No. 117. Sagt er, hat er g'sagt!: „Es sagt ein Kaufmann, ich halt's nicht mehr aus“.
- 122. Allerhand: „Es gibt jetzt allerhand zu Wasser und zu Land“.
- 123. „In 25 Jahren, ich sag' es frei heraus“.
- 124. Träumereien: „Es gibt verschiedenerlei Träume“.

Walzer-Konversationen: „Geht man wo auf ein Kränzchen“ f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

May, Carl.

Op. 93. Zwei Stücke (No. 1. Traumverloren. Valse serio. No. 2. Koketterie. Caprice.) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. à Mk 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Mayer, Al. H.

Op. 10. Marienkäfer'n. Ländler f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Op. 11. Zwei kleine Tonbilder f. Z. (Glückliche Zeiten. In stiller Stunde.) Wien, Rörich & Co. Mk 0,75.

Op. 12. Entschwendenes Glück. Charakteristisches Tonstück f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 0,75.

Mayer, Anton.

Zither-Schule, s.: **Multerer, A.**

Mayer, Charles.

Op. 61. No. 3. Grande Etude (Fis) f. Pfte revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Mayer, Franz.

Op. 15. Tanzmärchen. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 32. I u. mei' Wean: „s' geht die Welt jetzt bald zu Grund“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mayer, Georg.

Op. 33. O du mein herrlich schönes Bayerland: „Wenn früh das Morgenrot erwacht“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte (ad lib.) Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,60. München, Westermair.

Mayer, Josef Anton.

Op. 20. Festhymne zu Schiller's 100. Todestage: „Geist vom Geist aus Himmelshöhen“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5*n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl.

Mayer, Karl.

Op. 26. Fritzerl: „Als ich noch ganz ein kleines Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50. Der Heurige v. 1904: „Nun schicket Weib und Kinder fort“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Mayer, Theodor.

Op. 29. Abendfeier am See: „Still ruht die Stadt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Mayer-Mahr, Moritz.

Op. 5. No. 1. Mazurka (Em.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Op. 6. No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Op. 7. No. 1. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Mayer-Mahr, Moritz.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.

No. 1. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling“.

- 2. Zwei Blumen: „Zwei junge Blumen stehen“.

Op. 10. No. 1. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Mayerhoff, Franz.

Op. 23. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 24. Lenzfahrt. Ein Zyklus v. Liedern u. Tänzen f. gem. Chor. Soloquartett u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 60n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 1. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 25. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“.

- 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“.

Mayrhofer, Isidor.

9 deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus“ f. 4- bis 12stimm. Harmoniemusik, hauptsächlich zum Gebrauch bei der Prozession am heiligen Fronleichnamsfeste. qu. 8°. Mk 1,50n. Singst. 16°. Mk 0,20n. Regensburg, Gleichauf.

Masas, F.

Op. 85. Duos p. 2 V. revus p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1.

Medtner, Nicolai.

Op. 7. Drei Arabesken f. Pfte. No. 1. Ein Idyll. Mk 0,65.

No. 2. Tragoedie-Fragment (Am.). Mk 0,90. No. 3.

Tragoedie-Fragment (Gm.). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Meerts, J. L.

12 Studies f. V. with 2d V. Rev. and fingered by E. Heim. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1.

Mehler, Carl.

Op. 15. Auf Wiederseh'n! Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 25. Mein Sehnen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 26. Mein ganzes Glück warst du. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 84. Tannenduft u. Lichterglanz. Weihnachts-Fantasie f. V. arr. v. L. Wambold. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,50.

Op. 94. Glühgold-Gavotte f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Op. 95. Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht. Brillante Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Mehlitz, Gustav.

Op. 10. Klopffeister. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1n.

Mehring, Andreas.

Op. 9. Schlierseer Leben. Oberbayrische Gebirgsweisen f. 2 Z. München, Westermair Mk 1.

Da pfeif' i' an Reichthum u. Geld! Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20n.

Meinenreis, R.

Holländer Buben: „Piet und Jan, was bleibt ihr stehn?“ Humoristisches Kostüm-Terzett f. Herren (od. Damen). Klavierauszug. Mk 2,40n. St. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Bloch.

Meinecke, Carl.

Durch Kampf zum Sieg! } f. Orch. 8°. à Mk 1,50n. —
Deutscher Bühnengenossen- } f. Harmoniemusik. cpt. 8°.
schafts-Marsch } Mk 2n. Bremen, Fischer.

Meinhardt, E. L.

Schul-Liederbuch, neubearb. u. m. einem Anhang v. Uebungsbeispielen f. das Gehör- u. Notensingen versehen v. P. Hoffmann. 5. Aufl. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 8°. Halle, Mühlmann's Verl. Mk 0,30n.

Meissner — Mendelssohn

Mendelssohn — Mendelssohn Bartholdy

Meissner, E.

Drei Schillerlieder. Leichte zweistimm. Schulgesänge. (No. 1. Berglied: „Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg“. No. 2. Der Alpenjäger: „Willst du nicht die Lämmlein hüten?“ No. 3. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen.“) 8°. Chemnitz, (Klemm) Mk 0,50.

Meissner, Rudolf.

Die drei Grössen od. Schneider-Ede, Schuster-Karl u. Klempner-Max. Humoristisches Ensemble. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

Meister, Casimir.

Op. 52. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Zürich, Fries.

No. 1. Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verflogen“.
- 2. Frisch gewagt: „Kommt der Lenz im Winter schon“.

Meister, Ferdinand.

3 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,20.

No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“.

- 2. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet voll und bleich“.

- 3. Hans u. Grete: „Hans, lieber Hans, geh' nicht in den Hain“.

Wiegenlied: „Sonne geht unter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1.

Meister, Robert.

Op. 75. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Melartin, E.

Menuett f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Melcer, Henryk.

Premier Concerto (Em.) p. Piano av. 2a Piano. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Doblinger (à) Mk 10n.

Variations p. Piano sur un Thème de St. Moniuszko „Le Cosaque“. Wien, Doblinger Mk 2.

Melchert, J.

Op. 25. Flüsterndes Silber. Duett f. 1 od. 2 Cornets à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Mello, Alfred.

Op. 62. Ein Feiertag: „Stille war der Feiertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band I Heft 4.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 63. No. 5. Nachtbild f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 6.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Bauerntanz f. Pfte aus der Oper „Johanniszauber“. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 12.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Melzer, Rudolf.

Frieden: „Ging vor mir ein Mägdlein her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plotow Verl. Mk 0,50.

Mendelssohn, Arnold.

Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift“. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Ein altes Liebesliedchen: „Weht, weht ihr Winde“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Vier Gesänge auf Volksliedertexte f. 1 mittlere Singst. m. Laute (od. Pfte). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Das bucklichte Männlein: „Will ich in mein Gärtlein gehn“.

- 2. Ein altes Liebesliedchen: „Weht, weht ihr Winde“.

- 3. Sie narret dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“.

- 4. Nach einem Kinderversen: „Dross, dross, drill! Der Bauer hat ein Füll“.

Mendelssohn, Arnold.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 37—40 m. Laute od. Pfte.) Berlin, Ries & Erler.

No. 31. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub“. Mk 1,20.

- 35. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepfücket“, hoch — tief à Mk 1.

- 36. Phänologisches Lied: „Pflück' die Blumen, wie sie kommen“. Mk 1.

- 37. Wanders Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 1.

- 38. Wechsel: „Auf Kiesel im Bache“. Mk 1,20.

- 39. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder“. Mk 1,20.

- 40. Finnisches Lied: „Käm' der liebe Wohlbekannte“. Mk 1,20.

Mendelssohn, Ludwig.

Op. 152. Sechs heitere, instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Aufmarsch. No. 2. Unter der Dorflinde. No. 3. Auf dem Erntefest. No. 4. Ich u. Du. No. 5. 's Reserl.

No. 6. In der Mühle. Berlin, Kaun à Mk 0,60.

Op. 170. Flirt: „In Ostende am Gestade“. Spiel-Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 184. La Cascade. Mazurka di Bravura p. Piano. Berlin, Kaun Mk 2.

Mendelssohn, Max M.

Op. 8. Mein Schutzgeist: „Wenn Sorgen mich von allen Seiten quälen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia“ Mk 1,50.

Op. 4. 10 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ich denk' an dich, Nocturne. Mk 1,20. No. 2. Morgengruss. Mk 1,50.

Berlin, (Verlag „Melodia“)

Op. 29. Zwei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia“ à Mk 1,50.

No. 1. Ahnung: „Wie mir dein Herz entgegenlacht“.

- 2. „Komm mir wollen Veilchen suchen“.

Was sich die Blumen erzählen. Walzer f. Pfte. Berlin, (Verlag „Melodia“) Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. 19a. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Op. 19b. No. 2. Lied ohne Worte f. Harm. bearb., s.: Drei Lieder ohne Worte.

Op. 19b. No. 4. Zum Tagesschluss: „Im tiefsten Innern wonnevoll Erinnern“. Lied ohne Worte No. 4 f. 1 hohe

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Op. 19b. No. 4. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Wien, Op. 30. No. 3. } Bárd & Bruder Mk 0,20.

Op. 19b. No. 6. Venetianisches Gondellied f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

— f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 8.

Op. 36. Paulus. Oratorium. Chor: „Siehe, wir preisen selig“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein.

Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

— Arie „Jerusalem, die du tötest“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 39. No. 2. Motette: „Laudate pueri, Dominum“ f. drei Frauenst. m. Org. (Harm. od. Pfte) arr. v. Paul Manderscheid. Part. Mk 1,50*n. St.: S. I/II. Mk 0,15*n. A. I/II. Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 48. No. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“ f. Männerchor bearb. v. W. Baumgartner.

Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate. Adagio religioso f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 53. No. 1. Das Mädchen spricht: „Du fragst so stürmisch, du böser Mann“. Lied ohne Worte No. 19 f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 9.
- Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Otto Urban. Klavierauszug. Mk 7,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,50n. Bettenhausen, Kuprions Nachf.
- Frühlingschor aus „Die erste Walpurgisnacht“ Op. 60 f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, s.: **Manderscheid, P.**, Klass. Chorgesänge, Heft 1.
- Op. 61. No. 2 u. 3. Intermezzo u. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
- Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“ f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30n.
- 2. - 2 Violinen. Mk 0,60n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Fl. u. Cornet zu No. 1—12 ad lib. à Mk 0,30n.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch f. Pfte aus „Ein Sommernachtstraum“. Wien, Bård & Bruder Mk 0,20. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Heilbronn, Schmidt.
- Arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. Mk 1,20n.
- 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.
- 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1n.
- 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- Op. 62. No. 1. Lied ohne Worte f. Harm. bearb., s.: Drei Lieder ohne Worte.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30) f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,30.
- f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 10.
- f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- „Allgemach aus Dämmerung und Nacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte einger. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.

1905.

Mendelssohn Bartholdy — Mercadante

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Tal“ f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 55. Part. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
- Op. 67. No. 6. Lied ohne Worte f. Harm. bearb., s.: Drei Lieder ohne Worte.
- Op. 70. Elias. Oratorium. Arie „Höre Israel“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 94. „Infelice! già dal mio sguardo“. Concert-Arie f. S. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.
- Op. 98. Loreley. Oper. Ave Maria f. zweistimm. Frauenchor m. Solo u. Pfte, s.: **Manderscheid, P.**, Klass. Chorgesänge, Heft 1.
- Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- Op. 104. No. 1. Praeludium (B) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,25n.
- Gondellied f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Drei Lieder ohne Worte (Op. 19b. No. 2, 62 No. 1, 67 No. 6) f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Sämtliche Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn nach der Part. arr. v. Willy u. Louis Thern. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.
- Trauermarsch f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 1.
- „Verleih' uns Frieden gnädiglich“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Menge, F.

- Op. 66. Unter deutschen Fahnen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

Menzel, J.

- Op. 14. Kleine süsse Maus: „Höret an den Roman“. Humoristischer Rheinländer f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 20. Vergnügte Feiertage: „Es ist bei uns im deutschen Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 21. Traumbilder: „Ich träume dies und träume das“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 22. Das Rendez-vous: „O Gott, o Gott, wie schauerlich“. Humoristischer Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
- Auf der Heide: „Die müden Winde nun schliefen sie ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Menzel, Max Leopold.

- Notensingen f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. Ausg. f. Lehrer. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,60*n. Dasselbe. Ausg. f. Schüler. 2 Hefte. I—IV. u. V—VIII. Schuljahr. 8°. Meissen, Schlimpert à Mk 0,20*n.

Menzel, R.

- Aufmunterung des angehenden Violinspielers. 12 Hefte. Berlin, Gustav Lehmann à Mk 0,75n.

Mercadante, S.

- Salve Maria. Andante religioso f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Merikanto — Mestdagh

Mestdagh — Meyer

Merikanto, Oskar.

Zwei Klavierstücke. (Fantasie-Mazurka. Lied ohne Worte.) Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.
Moderne Salon-Tänze f. Pfte. No. 2. Mignon. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,60.

Merkel, Johannes.

Souvenir de Versailles. Deux Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Louis XVI. Sarabande. No. 2. Marie Antoinette. Gavotte. Leipzig, Petersen à Mk 1.

Merkel, Konrad, s.: Schulz-Merkel.

Merker, Eduard.

Veteranen-Marsch f. Pfte. (m. Text) aus dem Genrebild „Des Kaisers Rock“. Pilsen, Pilsener Volksschriften-Verl. Mk 1,50.

Merker, Richard.

Die moderne Welt: „Einst waren die Mädchen schon froh und beglückt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Kiene von der Marine: „Das Wasser ist mei Element“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Siehste wohl, dann biste populär: „Willst du werden populär auf dieser Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Sturm, der Unglückswurm: „O Schicksal, Schicksal meinerseits“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Mertens, H. de.

Aimez, aimez; tout le reste n'est rien: „Tout l'univers est jaloux de l'amour“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,40.

Clair de Lune: „La Nuit sur nous doucement“ p. 1 Voix av. Vcelle et Harpe. Leipzig, Cranz Mk 1,60.

„Panis angelicus“. Motet p. Bar. ou Ca. av. Org. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

„Sub tuum“. Chœur à 3 Voix égales av. Org. Part. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Metz, Max.

Drei Madrigale f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Gute Lehre: „Grad Herz brich nicht“. No. 2. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab ich kein Freud“. No. 3. „Verschmähter Liebe Leiden.“) Part. cplt. gr. 8°. Mk 1,80n. St. zu No. 1. (à Mk 0,10n.) Mk 0,40n., zu No. 2. (à Mk 0,15n.) Mk 0,60n., zu No. 3. (à Mk 0,10n.) Mk 0,40n. Leipzig, Bosworth & Co.

Merzdorf, Adolf.

Frühlingsgrüsse. Walzer f. Harmoniemusik. Leipzig, Glaser Mk 2n.

Meschke, Paul.

Sonate (F) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.

Messenger, A.

Entracte aus der Operette „Die Brautlotterie“ f. 2 V., Vla. B., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla. B., Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,80n.

Messen f. Volksgeang. 3 einstimm. lateinische, im Wechselchor od. f. einfache Kirchenchöre m. unterlegter deutscher Uebersetzung. (No. 1. Messe f. Festtage. No. 2. Messe f. Muttergottesfeste. No. 3. Messe f. die heilige Advents- u. Fastenzeit u. an Sonntagen des Kirchenjahres.) Orgelst. gr. 8°. Mk 3*n. Singst. kl. 8°. Mk 0,20*n. Freiburg i/B., Herder.

Messner, Oscar.

Op. 384. Neapolitanisches Ständchen f. V. (od. Streich-Z.), Vcello (ad lib.), Fl. (ad lib.) u. Mandoline. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Mestdagh, Karel.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, vlämisch-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

An die Lerche: „O bleib' an diesem stillen Ort“ f. MS. (od. T.)

Elise: „Mein Land und dich verlasse ich jetzt“ f. S. (MS., T. od. Bar.)

Mestdagh, Karel.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, vlämisch-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

„Es war 'ne Maid und die hiess Meg“ f. S. (T. od. Bar.)

Ha! Ha! die Liebe: „Duncan wollte freien geh'n“ f. S. (MS., T. od. Bar.)

„Nicht ist's dein hübsches Angesicht“ f. S. (MS., T. od. Bar.)

„O lass dich zieh'n an meine Brust“ f. MS. (od. T.)

„O schön war jener Rosenstrauch“ f. S. (MS. od. T.)

O Tibbie, mein Kind: „O willst mit mir gehn du“ f. S. (od. T.)

„O wär' das süsse Liebchen mein“ f. MS. (T. od. Bar.)

Mestroni, Paul.

Gebt's ma'n her, i z'reiss'n. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80*n.

Mir san Leut' u. keine Frösch. Wienerlied f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Metcalf, John W.

Op. 36. 4 Compositions f. Pfte. No. 1. Danza. No. 2. Remembrance. No. 3. Discontent. No. 4. Repose. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Meuerer, Johannes.

Op. 35. Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.

Op. 38. Kleine praktische Orgelschule. Zunächst f. Lehrer-Bildungsanstalten, kirchliche Institute, sowie zum Selbstunterricht. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50n.

Op. 42. Missa festiva f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5,80*n. Chorst. Mk 2*n. Orgelst. Mk 2*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 43. Missa in honorem S. Andreae Apostoli f. T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Meurers, Peter.

Op. 8. Missa secunda (sine Credo) modi simplices ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Op. 9. Ave Maria. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (S., 2 A.) m. Org. Part. Mk 1,40n. St. 8°. Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.

Mewes, George.

Op. 6. Line-Rheinländer: „Geht man mal im Panoptikum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 19. Holdes Köpfchen mit dem Zöpfchen: „Rosige Lippen, dunkles Haar“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 26. Trudchen-Rheinländer: „Auf 'ner Soirée sah ich eine Fee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Op. 28. San Remo. Valse lente f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50n.

Op. 36. Lademann im Spreewald: „Lademann's, die wollten nach dem Spreewald geh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Op. 53. Berliner Schieber-Marsch f. Pfte. (m. Text). Pankow, Feldow-Bechly Mk 1n.

Meyendorff, F.

Alt-Hannover'scher Jägermarsch f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Meyer, Ferdinand.

Op. 1. Missa in honorem Sancti Mauritii ad duas voces aequales comitante org. Part. Mk 1,50n. St. Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.

Meyer, Georg.

Almfahrt: „Alli Jahr wenn vo der Alma schwind der Schnee“ f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 0,70. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,50. Regensburg, Fritz.

Meyer, Georg.

Jubel-Hymne zur Schillerfeier 1905: „Steigt empor ihr Jubellieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Mehrstimm. Gesänge. 8°. Regensburg, Fritz.

Almfahrt: „Alli Jahr, wenn vo der Alma schwind der Schnee“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

An die Schwalben: „Ihr habt durchflogen die blaue Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Der G'nügsam: „A Ross möcht an Habern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

I bin so frei: „Zum Wirt am Bergl kimmt a Fremder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Liebeswerben: „Deandl mit di Kerschenäugerln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Verliabt: „Der Hansl sitzt do“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Widmung: „Es wachsen in meinem Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Meyer, Gustav.

Im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Wiegenliedchen: „Schlaff nun allzusammen ein“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,80.

Meyer, H.

Das Vöglein. Lied f. Tromp. m. Orch. — m. Pariser Besetzung — m. Streichquintett, s.: **Möller, P.**

Meyer, Oscar.

Concert-Etüde (Des) f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg. No. 33. Nur einmal noch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 1.

Meyer, Wilhelm.

Op. 37. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Es sassen drei Kamraden“. Mk 1,20.

- 2. O Frühling!: „Noch rauschen die Quellen“. Mk 1.

Männerchöre im Volkston. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 97. Wanderlied: „Was treibt dich fort, du junges Blut?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 98. Mutterherz: „O Mutterherz, wie ruht es sich bei dir so gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 99. Das Ringlein: „Ich fand ein golden Ringlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 100. Das deutsche Lied im welschen Lande: „Kennst du die Wehr“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 101. Heimatruf: „In der Jugend trieb es mich zum Wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 102. „Es pirscht im Forst alleine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 103. Mein Schätzelein: „Ich hatte einst ein Schätzelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Meyer-Essen, G.

Gottvertrauen: „Stehst du in fremder Welt allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Meyer-Helmund, Erik.

Die Schönste v. Allen. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 35. Heimathlos: „Ich habe keine Heimath mehr“. Mk 1,20.

- 36. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 1,20.

- 37. Am Spinnrad: „Am Spinnrad sitzt die Grossmama“. Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.

Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. No. 38. An der Waldquelle: „Wie plaudert vernehmlich die Quelle im Wald“. Mk 1.

- 39. A Bussler!: „A Busslerl is a schnurrig Ding“. Mk 1,20.

Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Op. 140. Vogelweisheit. — Rosen. —

Op. 151 No. 5. Schlüsselein. — Op. 103 No. 1. O schau mich an! — Op. 104 No. 1. Märzenwind. — Op. 104

No. 3. Ich glaub' es nicht. — Op. 104 No. 4. Zur Nacht. — Op. 132 No. 1. Dir gilt mein letztes Grüssen.) Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Valse-Caprice. No. 2. Graziella. No. 3. Ziganka. No. 4. In Gedanken. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Meyer-Kageneck, E.

Op. 2. Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh“.

No. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh' wann die Hähne kräh'n“. No. 3. Lebe wohl: „Lebe wohl, du fühlst nicht.“) Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 1,50.

Meyer-Mahlstedt, Adolf.

Op. 28. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Die Rosen und die Veilchen“. Mk 0,80.

- 2. Widmung: „Und was die Vöglein singen“. Mk 0,80.

- 3. Frühling: „Wenn im grünen Hag“. Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 75. Totendank: „Ritter Torring flieht durch die Mondscheinnacht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 3,10.

Op. 80. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°. New York, Schirmer.

No. 1. Die Mondfee: „In Sommernächten silberweiss“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

- 3. Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmertes“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.

Op. 81. Vier heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Der Wirtin Kind: „In der Schenk' zum wilden Mann“.

- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“.

- 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt“.

- 4. Lied eines fahrenden Schülers: „Fahr' wohl, du schwarzes Tintenfass“.

Op. 82. Der Spielmann: „Sie sagen, im Freien einst lag er zur Nacht“ f. Männerchor, V.-Solo u. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12n. Solo-V. Mk 2. Klavierauszug.

Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

3 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

No. 1. Op. 25. No. 4. Campanula (Glockenblume): „Blaue, zarte Blumenglocke“.

- 2. Op. 37. No. 2. Die neidische Sonne: „So grau der Himmel“.

- 3. Op. 46. No. 1. Die Liebe: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“.

Meyerbeer, Giacomo.

Der Prophet. Oper.

Arioso „Ach mein Sohn, Segen dir“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen

(Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Quartett: „Dir bleibt zum Lohne“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen

(Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Meyerbeer — Michael

Michael — Millöcker

Meyerbeer, Giacomo.

Der Prophet. Oper.

Kronungsmarsch.

Arr. f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

- Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50n. — 11stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.

- Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

- 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. Mk 1,20n.

- 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.

- Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.

- V., Vla u. Pfte. Mk 1n.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.

- Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.

- Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.

Aug. 1. f. Fl. Mk 0,30n.

2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.

3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.

4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.

5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.

8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.

Die Hugenotten. Oper.

Entr'act u. Ballet f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner.

Bremen, Fischer Mk 2n.

Zigeunertanz f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Bremen,

Fischer Mk 2n.

Meyrowitz, Walter.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun.

No. 1. Leid: „Hab' einen Traum begraben“. Mk 1.

2. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 1,25.

3. Märchenkunde: „Im grünen Garten wandl' ich“, deutsch-engl. Mk 1.

4. Raub: „An seinen schwarzen flatternden Flechten“. Mk 1,25.

5. Stossseufzer: „Stiess mein Kopf den Himmel ein“. Mk 1.

Meysel, Ferdinand.

Die Haute volée — Der kleine Mann: „Abends bei Kempinsky sitzen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Michael, Friedrich.

Op. 32. Im Maien: „War einst ein Tag im Maien“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 35. Pierrot et Pierrette (Zwiegespräch). Intermezzo à la Gavotte p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 36. Marche russe p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 37. „Herziges Schätzle du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 39. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.

No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“.

2. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang“.

Op. 41. La Zingara. Zigeuner-Mazurka f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Beim Wein vom deutschen Rhein: „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Michael, Friedrich.

Deutsche Feldzeichen. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Herm. Starke. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50. — f. Militärmusik arr. v. Herm. Starke. Mk 1,50n. Leipzig, Glaser.

Michaelis, Hermann.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtslied: „O schöner Zeiten schönste“. No. 2. Sehnsucht nach dem Rhein: „O Rhein, wie sehn' ich mich nach deinen Wogen“. No. 3. Glück der Liebe: „Wenn einmal du geliebt im Leben“. No. 4. Glockenklänge, Waldesrauschen: „Klingt dir's nicht wie Glück und Friede“.) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2.

Michel, E.

Op. 4. Wann u. wo?: „Es wird dereinst ein Röslein blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 5. An den Wald: „Lass mich deinen Odem trinken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Michiels, Gustav.

Rákóczy-Csárdás (Csárdás No. 10) f. gr. Orch. Mk 3,60n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Micsa, August.

Op. 17. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Miebach, Jean.

Elsässische Dialekt-Couplets m. Pfte. Kolmar, Wettig. No. 5. Wenn's möglich isch: „E jeder Mensch, der will hitt seh'n“. Mk 1,20.

6. E Muschter ohne Wert: „Ich hab m'r s'letscht“. Mk 1,20.

7. 's Kättl mit'm Ridicül: „Wer kennt min Kättl nit“. Mk 1,20.

8. Elsässische Reedesarte: „Zwei Berliner treffen sich einmal“. Mk 1,50.

Mielck, Ernst.

Sarabande f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Mielke, Georg.

Op. 15. Des Mütterls liebe Augen: „Ein Sohn der kehrt zurück nach langen Jahren“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 16. Des Kindes Bitte: „In 'ner Kammer unterm Dache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 17. Schlagfertige Erwiderungen: „Auf einer feinen Soirée. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Op. 50. Jeiteles als Einbrecher. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Personen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Mikorey, Franz.

Konzert (A) f. Pfte m. Orch. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

Mildner, Franz.

Leb' wohl, du treues Herz, u. Joh. Grohmann, Friede ihm! Zwei Trauermärsche f. Harmoniemusik. 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 1n.

Militär-Märsche f. gr. od. kl. Militärmusik. Lief. 34. qu. 16°. Hannover, Oertel à St. Mk 0,20* n.

Millöcker, Carl.

Für's Vaterland. Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n. Jung-Heidelberg. Operette. Leipzig, Cranz.

Aus einem Restaurant in's andere. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Heilbronn, Schmidt.
Weiss.
Berlin.

Millöcker, Carl.

- Jung-Heidelberg. Operette. Leipzig, Cranz.
Jugend-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehlig. gr. 8°. Mk 3,90n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. à Mk 1,50.
Märchenzeit-Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,40n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n.
Potpourri f. gr. Orch. Mk 4,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,40n. gr. 8°. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehlig. gr. 8°. Mk 4,80n.
Studenten-Polka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. à Mk 1,20.
Wir dreh'n ihm eine Nase! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. — Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
Miniaturen. 32 Lieblings-Melodien in kurzen, leichten Fantasien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.
Minstrelsy, the, of England. A Collection of English Songs adapted to their Traditional Airs f. Voice with Pfte, supplemented with historical Notes by Edmonstone Duncan. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 4.
Miskow, Sixtus.
Vater unser! f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Missionsharfe, kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise (zwei- bis dreistimm. Gesänge.). 67. Aufl. kl. 8°. Gütersloh, (Bertelsmann) Mk 0,30**n.

Mitterer, Ignaz.

- Op. 77. Cantica mariana. Sieben Marianische Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten f. gem. Chor m. Streichquartett od. Org. Org.- (Direktions-) St. Mk 1,70n. Singst. Mk 1,40n. Instrumentalst. Mk 1,35n. Innsbruck, Gross.
Op. 124. Missa pro defunctis quam ad chorum V vocum inaequalium. Part. Mk 1,40n. St. (S., A., T. à Mk 0,30n. B. I/II. Mk 0,40n.) Mk 1,30n. Regensburg, Pustet.
Op. 126. IV Responsoria pro exsequiis pontificalibus ad 4 voces impares. Part. Mk 0,85n. Singst. Mk 0,20n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
Op. 127. Cantus eucharistici. Gesänge zum Allerheiligsten Sakramente f. 2 bis 4 Männerst. m. u. ohne Org. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. 128. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 7. Part. Mk 2*n. St. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. 129. Festoffertorien f. Männerchor u. Org. Heft 1. Enthaltend die Offertorien f. Weihnachten, Erscheinung Christi, Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten u. Fronleichnam. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40*n.
Op. 130. Missa de Passione Domini quam ad IV voces (A., 2 T., B.) concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20*n.

Mitterer, Ignaz.

- Op. 131. Festoffertorien f. Männerchor u. Org. Heft 2. Enthaltend die Offertorien f. die grossen Marienfesten nebst 2 Offertorien f. das Herz Jesu-Fest. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40*n.
Op. 133. Festoffertorien f. vier Männerst. u. Org. Heft 3. Die Offertorien f. die Feste St. Stefan, Ostermontag, Pfingstmontag, heilige Dreifaltigkeit, Peter u. Paul, Allerheiligen u. Kirchweihe. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.
Op. 134. Festoffertorien f. 4 Männerst. u. Org. Heft 4, enthaltend 9 Offertorien des Commune Sanctorum. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.
Op. 135. Te Deum laudamus ad chorum 5 vocum inaequalium (S., A., 2 T., B.) alternatim cum cantu choral. Part. Mk 1,40*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. 136. Te Deum laudamus ad chorum 4 vocum virilium alternatim cum cantu choral. Part. Mk 1,40*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. 137. Festoffertorien f. vier Männerst. u. Org. Heft 5, enthaltend die Offertorien f. den 1. Sonntag nach Erscheinung u. f. die Feste Namen-Jesu, Heilige Familie, Petri Stuhlfeier, Pfingstdienstag u. Aloysius. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Mittmann, Paul.

- Op. 140. Missa (G) f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Oboen (od. Klar.) u. 2 Hörner (ad lib. 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken) od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (zugleich Direktionsst.) Mk 3,60. Orch.-St. Mk 7,50. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Mein Schlesierland. Tonstück f. Pfte leicht arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Moebis, Fritz.

- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Höchst a/M., Harz à Mk 1.
No. 1. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“.
- 2. „Ach wärest du mein“.
- 3. Windstille: „Ein Schiffelein liegt auf spiegelnder Flut“.

Mocsynski, S.

- Op. 77. Jubiläums-Kantate: „In dieser weihvollen Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. 86. 3 Trios f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1*n.

Model, O.

Liederhain, s.: Hentschel, Ernst.

Modl, Josef.

Im Himmel is herrlich: „Heut Nacht hat mir 'tramt“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20n.

Moffat, Alfred.

- Op. 17. Klassische Stücke f. V. m. Pfte bearb. Mainz, Schott à Mk 0,75.
No. 1. Bach, J. S., Sarabanda (aus einer Suite f. Pfte).
- 2. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.
- 3. Mozart, Ave verum.
- 4. Rameau, 2 Menuette (G, Gm.).
- 5. Chopin, Cantabile (D).
- 6. Francoeur, Sarabanda (D).
- 7. Mozart, Cantabile (F).
- 8. Mendelssohn, Op. 19b. No. 2 Lied ohne Worte.
- 9. Rossini, Largetto (C).
- 10. Leclair, Sarabanda (Dm.).
- 11. Gluck, Arie aus „Orpheus“.
- 12. Mozart, Minuet (aus der Haffner-Musik).
- 13. Mendelssohn, Melodie aus „Elias“.
- 14. Corelli, Sarabanda (Dm.).

Moffat, Alfred.

Op. 17. Klassische Stücke. Mainz, Schott à Mk 0,75.

No. 15. Mendelssohn, Arioso aus „Elias“.

- 16. — Religioso aus „Paulus“.

- 17. Schubert, Ständchen (Leise flehen).

- 18. Händel, Aria: Verdi prati.

Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Original-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass bearb., m. Vortragszeichen versehen u. m. Pfte hrag. Berlin, Simrock.

No. 25. Nardini, Pietro, Sonate No. 5 (D). Mk 2,50.

- 26. Senallié, J. B., Sonate (Dm.). Mk 2.

Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncello-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Original-Ausg. f. Violoncello m. beziffertem Bass bearb., m. Vortragszeichen versehen u. m. Pfte hrag. Berlin, Simrock.

No. 7. Eccles, Henry, Sonate (Fm.). Mk 2,50.

- 8. Fesch, Willem de, Sonate (F). Mk 2,50.

- 9. Herveois, Caix de, Sonate (Am.). Mk 2,50.

Möhring, Ferdinand.

Op. 30. No. 14. Wiegenlied: „Schlafe, schlaf, mein Kindlein“ f. S-Solo m. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Möhring, M.

Liederhain, s.: Hentschel, Ernst.

Mohs, Carl.

Dein denk' ich fort u. fort: „Ich wollte dich vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20. Die schönste Zeit f. Männerchor, s.: Allner, Gustav.

Mojsisovics, Roderich v.

Op. 4. Chorus mysticus (aus Goethe's Faust): „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“ f. Soli (3 S. u. 1 A.), gem. Chor (Doppelchor) u. gr. Orch. (2 Harfen u. Org. ad lib.) Part. u. Orch.-St. nur leihweise. Klavierauszug. Mk 4. 4 Chorst. 8°. (à Mk 0,40) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Molbe, H.

Op. 110. Intermezzo f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8°. Mk 2,50 n. St. Mk 3 n. Wien, Rörich & Co.

Op. 111. Intermezzo f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8°. Mk 2,50 n. St. Mk 3 n. Wien, Rörich & Co.

Op. 112. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielerei: „Blaue Veilchen halt' ich hier“. No. 2. Lockung in die Ferne: „Blaue Berge, Sehnsuchtsberge“. No. 3. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zwei“. No. 4. Up de eensame Hallig: „Min Mann is weg“. No. 5. Mittagsschlafchen: „Ein Vogel sang im Apfelbaum“. No. 6. Der Genius in Flammen: „Kühner, Glühender, Schrecklicher“) Wien, Rörich & Co. Mk 3,60.

Op. 113. Decett f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8°. Mk 12 * n. St. Mk 20 * n. Wien, Rörich & Co.

Op. 114. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Traum nur lieb' ich dich“. No. 2. „Flattere nur, du kleine Flamme“. No. 3. Nacht: „Des Parkes weite Räume“. No. 4. Wieder!: „Wieder die ersten sonnigen Hauche“. No. 5. Verrat: „Sei stumm, mein Freund“. No. 6. Ausgleich: „Was an Schmerzen du erfahren“) Wien, Rörich & Co. Mk 3.

Op. 115. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnen verstreue“. No. 2. Errungenschaft: „Wenn mein Herz mit raschem Schlage“. No. 3. Unerwartet: „Das tiefste Vollempfinden“. No. 4. Herbst: „Der du die Wälder färbst“. No. 5. Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen“. No. 6. Die Lilien: „Seh' ich feuergebl und weiss“) Wien, Rörich & Co. Mk 3.

Molbe, H.

Lieder aus Japan f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Rörich & Co. à Mk 3,25.

Heft 1.

Op. 116. No. 1. Schifferlied: „Das Steuer des Botes“. No. 2. Die Perlen v. Susu: „Von Susu's Fischermädchen“. No. 3. Liebeslied: „Wieder trügerisch war der Traum“. No. 4. Liebesgeheimnis: „Wenn du nach mir in Liebesgluten brennst“. No. 5. Frühlingsahnung: „Der Lenz ist da, der Frühling ist kommen“. No. 6. Trinklied: „Trinket den Wein“.

Heft 2.

- 117. No. 1. Das Mädchen u. ihr Hund: „Wie hoffnungsvoll der Jägersmann“. No. 2. Das Mädchen ohne Begleitung: „Ueber die Brücke, mit purpurnem Lack geschmückt“. No. 3. Abend-Orakel: „In jener Stunde war's“. No. 4. Erwartung: „Er naht sich nicht“. No. 5. Mondnacht: „Der Mond schweift durch die dunkle Nacht“. No. 6. Ein Gleiches: „Duft und Farben sind dieselben“.

Moll, Adolf.

Op. 10. „Dein blaues Auge hält so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.

Op. 11. Volkaliedchen: „Rosmarin und Thymian“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.

Moellendorff, Willy v.

Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“.

- 2. So einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“.

- 3. Felsenquelle: „Hell aus dem moosigen Felsen spalt“.

- 4. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ“.

- 5. Nimm dich in Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“.

- 6. Pfingstwunsch: „O dass er doch Maien vor's Fenster pflanz“.

Op. 11. Drei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid“.

- 2. Steigende Nebel: „Drüben von steinernen Hängen“.

- 3. Die zwei Raben: „Ich ging über's Haidemoor allein“.

Op. 19. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun spinnt die Sonne mit goldener Spindel“.

- 2. Grossmutter: „Grossmutter, wie wir noch Kinder waren“.

- 3. Der Omnibus: „Heidi! ging's durch den Strassenstaub“.

- 4. Frühlingsträume: „Mir träumte in der Osternacht“.

- 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“.

Op. 20. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Die Wichtelmännchen: „Aus Waldesgedunkel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Vivat der Mail: „Im grünen Holz den jungen Saft“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Möller, Carl.

Op. 398. Militär-Honneur! Marsch f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50 n.

Möller, Hermann.

An Sängers Grabe: „Schlaf wohl, du lieber Freund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Möller — Moór

Moore — Morley

Möller, Paul.

Op. 14. Unter dem Garde-Stern. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Gute Nacht! Schlaf in Ruh'!: „In der linden Sommer-nacht“. Nordisches Lied f. mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1.

Zwei Lieder (No. 1. Meyer, H., Das Vöglein. No. 2. Nordisches Volkslied „Gute Nacht, schlaf in Ruh'“) arr. f. Tromp. (B) m. gr. Orch. Mk 2. — m. kl. Orch. Mk 1,50. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,20. — m. Streichquintett. Mk 1. 8°. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.

Möller, Thomas.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall“. No. 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. No. 3. „Ich hab' dich geliebt“. No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“). Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Mölzer, Albert.

Op. 425. Der Weana kommt im Himmel: „Der Weana is' mit sein' Hamur“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. 457. Das ist der Adular!: „Wie ich bin kommen auf die Welt“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. 476. Ich hab's mit dir so gut gemeint: „Noch steht im Schatten dort die grüne Bank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Das Stelldichein beim Mondschein. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Der Wein, der is' mei' Bruada: „I bin a flotter „Auf und Auf“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,40n. Wien, Bárd & Bruder.

Mons, Carl.

Op. 7. Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Mk 1. Münster, Tormann.

Op. 15. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 23. „Du schönes Aug' so wundermild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20. Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Teich.

Op. 24. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesen-grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 25. Verzagen: „s blühen Rosen am Hage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 26. Wein vom deutschen Rhein: „Am Rhein, am schönen Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 27. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebes Elselein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 28. Zechertoaste: „Es töne laut fröhlicher Becherklang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 35. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Moór, Carl.

Op. 7. Trio (E) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8.

Andante de la Sonate No. 1 (Am.) p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,20.

Ouv. Die Weber arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Wetzler Mk 3.

Moór, Emanuel.

Op. 56. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. München, Schmid Nachf. Mk 4n.

Op. 59. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6*n. Leipzig, Siegel.

Op. 62. Concert f. V. (G) m. Orch. Part. Mk 20**n. Orch.-St. Mk 22. Berlin, Simrock.

Moore, Graham P.

Bolero-Caprice f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Moore, Warwick J.

Señorita. Valse espagnole p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Moosmair, August.

Konzert-Fantasie f. Org. über das Kirchenlied „Ein Haus steht wohl gegründet“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Morales, Olallo.

Op. 9. Vier Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Floret silva undique“. No. 2. „Komm', o komm', Geselle mein“. No. 3. „Soll ich diesen Sommer lang“. No. 4. „Ich bin dein, du bist mein“.) Berlin, Simrock Mk 1.

Mörbitz, Bernhard.

Baulchen als Schuljunge: „In der Schul' ist es gar nicht fein“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Schauspieler Knatschke: „Ich spiele mit Szepter und Krone von Blech“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Morena, Camillo.

Op. 69. Als wenn's ein Märchen wär!: „Bin ich der Sorgen müde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. 70. Lebende Bilder. Walzer f. Militärmusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 5n.

Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Op. 79. Känguruh-Polka f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litloff Mk 1n.

Op. 80. Coulissenzauber. Walzer f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litloff Mk 1n.

Op. 81. Burgunder Tropfen. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Braunschweig, Litloff.

Op. 82. Der Stern v. Angora. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Braunschweig, Litloff.

Ach, mein Jonny! Amerikanischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Bloch Mk 1,50.

Asti spumante. Italienischer Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik. 8°. Mk 2n. Berlin, Jäger.

Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. Z.

arr. v. H. Seifert. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Berlin, Herm. Augustin.

Die Minnekönigin. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Berlin, Jäger.

Gammel Jägermarsch. Alter norwegischer Jägermarsch nach einer Ueberlieferung bearb. f. 2 Fl. u. Trommel. kl. 8°. Mk 0,75n. — f. Z. arr. v. Otto Wellmann.

Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n. — „Dir,

felsiges Nordland, so stolz und so rau“ f. Männerchor bearb. v. Franz Theodor Cursch-Bühren.

Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Mk 1,20n. Berlin, Jäger.

Halali. Quadrille à la Cour (über Jägerlieder) f. Orch. Berlin, Jäger Mk 3n.

Honved-Parade-Marsch (Marche hongroise) f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20.

Weihnachtsregen. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder f. V. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

— zu 4 Hdn bearb. v. C. Iffland. Mk 1,80. Berlin, Platt.

Morgenstierne, A., s.: Munthe-Morgenstierne.

Moritz, Franz.

Op. 7. Glocken-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Op. 18. Aquarellen. 2 Klavierstücke. No. 1 (As). No. 2 (Gm.). Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,20.

Morley, Charles.

Op. 91. Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Moscheles — Mozart**Mozart****Moscheles, Ignaz.**

Op. 55. Bonbonnière musicale. Sammlung v. leichten u. angenehmen Stücken f. Pfte zum Gebrauch f. Anfänger. (Allegro. Andantino. Scherzo. Rondo. Allegro. A l'Espagnole. A la Russe. Allemande.) Neue, genau bezeichnete Ausg. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Op. 58. Konzert No. 3 (Gm.) f. Pfte. Genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Moseler, H.

„Du bist wie eine Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
„Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Moser, Andreas.

Violinschule, s.: **Joachim, Joseph.**

Moser, Richard.

Frühlingstraum. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Mosmans, Albert.

Op. 10. Valse hollandaise p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,50.

Moszkowski, Moritz.

Op. 74. Kaleidoskop. Miniaturbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Caprice (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Mazurka (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Adagio f. V. m. Pfte, aus dem Violinkonzert Op. 78, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 28.

Larghetto (D) aus dem Klarinettenquintett Op. 108 f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— f. Normal-Harm., Pfte u. V. bearb. v. W. Petr. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Adagio u. Rondo f. Harmonika od. Pfte (Harm.), Fl., Oboe, Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70n.

Ave verum. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 0,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Così fan tutte. Oper. Arie: „Mädchen, so treibt ihr's mit Allen“. („Mädchen, ihr betrügt uns alle“) f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n. Singst. m. Pfte, deutsch-italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Così fan tutte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Fünf Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

Don Juan. Oper. Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

— Arie: „Wenn du fein fromm bist“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Ouv. Don Juan f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Fantasie (Dm.) f. Pfte. Neue Ausg. f. den Unterricht bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Festgesang: „Preis sei dir, o Meister“. Nach dem Chor „Heil sei euch Geweihten“ aus „Die Zauberflöte“ f. gem. od. Männerchor m. Orch. bearb. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.

Ausg. A. f. gem. Chor. Orch.-St. 8°. Mk 2* n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,60.

- B. - Männerchor. Orch.-St. 8°. Mk 2* n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,60.

Die Hochzeit des Figaro. Oper. Arie: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“ f. 1 Mittelst. (As) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Die Hochzeit des Figaro. Oper. Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

— Heilbronn, Schmidt.

Arr. f. 4 V. u. Pfte. Mk 2,50n.

- - Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n.

- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70n.

- - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50n.

- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50n.

- - 3 V. u. Pfte. Mk 2n.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50n.

- - 2 V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 2,30n.

- - 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 2,30n.

- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2n.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.

- - 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 2n.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n.

- - V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 2n.

- - V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 2n.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- - V. u. Pfte. Mk 1n.

Leichte Bearbeitungen aus „Die Hochzeit des Figaro“ f. Normal-Harm. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Arie: Neue Freuden, neue Schmerzen.

Canzone: Ihr, die ihr Triebe.

Duett: Wenn die sanften Abendlüfte.

Idomeneo. Oper. Balletmusik f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,80n.

Kantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt“ f. 1 Singst., m. Orch. einger. v. Josef Liebeskind. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,40n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzert No. 5 (A) f. V. m. Orch. Part. kl. 9°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

Konzert No. 6 (Es) f. V. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

Konzert (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Konzert No. 16 (D) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzert No. 17 (G) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzert No. 26 (D) (Krönungskonzert) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50* n.

Konzert-Allegro nach dem Finale des 19. Klavier-Konzertes f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Leuckart Mk 6.

6 ländlerische Tänze f. 2 V. u. Vcello od. Streichorch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,90n.

Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D). Heilbronn, Schmidt.

Arr. f. 2 V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.

- - 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.

- - 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.

- - V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.

- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.

- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n. } v. L. Sauer.

- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n. }

Menuett aus der Symphonie (Es) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60* n. St. Mk 1,20* n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Menuetto favori aus der Symphonie (Es) f. Pfte frei übertr. v. Heinrich Germer zu 4 Hdn. Mk 0,80.

— zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, (Hug & Co.)

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn, s.: **Bendel, F.**, Op. 14 No. 2.

Mozart — Mücke

Mücke — Müller

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- 7 Menuette f. 2 V. u. B. (Vcello) od. Streichorch. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 0,90n.
 Nachtmusik, eine kleine. Serenade f. 3 V. bearb. v. Karl Seiffert. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.
 Quartett No. 19 (Serenata, G) f. Streichorch. m. Pfte u. Kb. bearb. v. Arthur Rosenstengel. Klavierst. Mk 1,20*n. 5 Streichst. à Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.
 Requiem f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Kb., 2 Bassethörner, 2 Fag., Pos., Tromp., Pauken u. Org. Part. kl. 80. Mk 3*n.; geb. (mit dem Bildnis Mozart's nach dem berühmten Relief v. Posch.) Mk 5*n. Leipzig, Eulenburg.
 Romanze (D) f. Pfte, bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
 - - Vcello m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
 - - Fl. m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
 Romanze aus dem Klavierkonzert (Dm.) f. Pfte allein frei übertragen v. Moritz Mayer-Mahr. Berlin, Stahl Mk 1.
 Rondo alla turca f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.
 Der Schauspieldirektor. Komische Operette. Klavierauszug m. Text u. Dialog. Zum erstenmal hrsg. v. Georg Richard Kruse. gr. 80. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50n.
 Serenade No. 7 (D) (Haffner-Serenade) f. V. principale, 2 V., Vla, B., 2 Fl., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. Part. kl. 80. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.
 Symphonie No. 35 (D) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 80. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello (Vla od. Horn) nach dem Quintett f. Horn u. Streichinstrumente bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
 Türkischer Marsch (A), s.: **Beethoven**, L. van.
 Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. Mk 0,80. St. 80. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Die Zauberflöte. Oper. Chor der Priester: „O Isis und Osiris, welche Wonne“. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.
 — Zwei Arien f. B. m. Pfte. No. 1. „In diesen heiligen Hallen“. No. 2. „O Isis und Osiris“. Berlin, Kaun à Mk 0,60.
 — Leichte Bearbeitungen f. Normal-Harm. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
 Arie: Dies Bildnis ist bezaubernd schön.
 Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen.
 Marsch: O Isis u. Osiris.

Mücher, H.

- Op. 7. Heil unserm Friedenskaiser: „Es schalle laut ein frohes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Mücke, Franz.

- Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 80. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
 „Gott grüsse dich“ f. gem. Chor bearb. v. R. Abel. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Berlin, Kaun Mk 1,20. — arr. v. Richard Thiele. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Mk 0,60. Berlin, Walther Schroeder.
 — f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Richard Thiele. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.
 Sanges Weihe: „Lasst laut ein deutsches Lied erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 80. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

1906.

Mücke, Franz.

- Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“ f. gem. Chor bearb. v. R. Abel. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Mähe, W., H. Bowoldt, A. Hoppe.

- Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 2. 2. Aufl. 80. Braunschweig, Meyer Mk 0,50*n.

Mullen, Frederic.

- Hermione. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Zechlin.
 Je t'aime. (Liebestreue.) Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Zechlin.
 Rêve de ma Vie. (Lebenstraum.) Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Zechlin.

Müller, A.

- Weihnachtskantate: „Heilige Nacht mit süßem Schwingen“ f. gem. u. Knabenchor od. f. dreistimm. Frauenchor u. Solo-Terzett m. Pfte od. Harm. Klavierauszug. Mk 1,50n. Knabenchor bzw. Solost. (2 S., A.) Mk 0,45n. Chorst. f. gem. Chor. Mk 0,60n. Chorst. f. Frauenchor. Mk 0,45n. gr. 80. Berlin, Sulzbach.

Müller, Alwin.

- König Friedrich August-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. qu. 80. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Sieges-Festmarsch f. Militärmusik. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Müller, Bernhard Eduard.

- Op. 12. Abendempfindung im Gebirge f. Englischhorn m. Orch. arr. v. Charles Solié. Leipzig, Merseburger Mk 3n.
 Op. 66. Erinnerung an Carl Maria v. Weber. Fantasie f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 67. Ständchen f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 Op. 72. Im Frühling. Duett f. 2 Cornets à Pistons (od. B-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Müller, Fr. Bernhard.

- Eine liebe Erinnerung f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20n.
 Frohe Jugend. Galopp f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20n.

Müller, G. C. H.

- Kölner Turner-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Müller, Heinrich.

- Op. 12. Die Nachbarin: „Das Bauernmädchen den Bundschuh flickt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 80. Mk 1,20. Wien, Eberle.
 Op. 38. Morgenfahrt: „Es funkelt der Tau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 80. Leipzig, Siegel Mk 2,40.
 Op. 39. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) 80. Leipzig, Siegel Mk 2,40.

Müller, Heinrich Fidelis.

- Op. 31. Passions-Andacht über die sieben letzten Worte Jesu, besonders als Charfreitags-Andacht. Mit einfachen zwei- od. vierstimm. Gesängen versehen. Ausg. A: Für vierstimm. gem. Chor od. zweistimm. Kinderchor. Part. 160. Fulda, Maier Mk 0,20*n.; 30 Exempl. Mk 5*n.

- Op. 32. Vier fromme volkstümliche Gesänge f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Harm. (od. Org.), f. einstimm. Volkslied od. vierstimm. gem. Chor. Part. 160. Fulda, Maier Mk 0,20*n.; 25 Exempl. Mk 3*n.

— u. Benedikt Widmann.

- Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstüml., geistl. u. weltl. Lieder zweistimm. u. dreistimm. m. einer kleinen Chorgesangschule f. katholische Schulen u. Familien. 27. verm. Aufl. kl. 80. Fulda, Maier Mk 0,40**n.

Müller, L. S.

- „Gekommen ist der Maie“. Volkstümliches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Müller — Munkelt

Munkelt — Myon

Müller, Margaretha.

Op. 24. Hänzel u. Gretel. Kleine Festaufführung f. 2 Kinder m. Gesang u. Tanz m. Pfte nach bekannten Melodien. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Op. 25. Schrubbsikaa, die Scheuerhexe: „Giebt's nichts zu scheuern hier im Haus“. Soloscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Op. 26. Roccoco: „Marquise Mirabella nennt man mich“. Gesangscene f. 1 Dame m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Müller, Max.

Op. 2. Das stille Jägerhaus: „Im stillen Waldedunkel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Müller, Richard.

Ich bliebe allimmer bei dir: „Ich wollte, du wärest ein flüchtiges Reh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Brattisch Mk 1,60.

Müller, Wilhelm.

Die Kreuzeschule. David u. Christus. Ein geistliches Festspiel m. 9 lebenden Bildern. Klavierauszug. München, (Seyfried & Co.) Mk 4,20 n.

Müllerhartung, Carl.

„Ein schlampiges Hütlein auf güldenem Haar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60.

— A. Bräunlich u. A. W. Gottschalg.

Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. Heft 2. Für die Mittelklasse. 25. Aufl. Mk 0,40 *n. Heft 3. Für die Oberklasse. 18. Aufl. Mk 0,80 *n. 8°. Weimar, Böhlau's Nachf.

Müller-Reuter, Theodor.

Beiträge zum Studium der Klavier-Etüden v. J. B. Cramer. Teil I. Erläuternder Teil. Mk 1,50 n. Teil II. Praktischer Teil m. 17 Etüden-Beilagen. Mk 3 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ruth. Kantate. No. 4. Aria: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Harm. (od. m. Pfte allein), deutsch-engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

Mueller-Wendisch, Max.

101 Vorstudien f. die Violin-Skala. Leipzig, Senff Mk 2 n.

Multerer, Andreas, u. Anton Mayer.

Zither-Schule m. besonderer Rücksicht auf Massen- u. Selbstunterricht. Teil 1. Vorschule. Teil 2. Unterstufe. à Mk 2. Teil 3. Mittelstufe. Mk 3; cplt. geb. Mk 6. Nürnberg, Selbstverl.

Multi, A. Z.

Unsere Strassenbahn: „Das Liebste auf der Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Munkel, Fritz.

Der Blumen Morgengabe: „Ihr Schwestern, erwachet“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Der Geist des Zechers: „Küfer, nimm dein Kellerlicht“. Humoristisch-phantastisches Lied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Munkelt, Traugott.

Das Sängerfest (1. Tag). Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2 n. Leipzig, Glaser.

Der lustige Sänger. Potpourri f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 2.

Tief im Böhmerwald. Walzer u. Rheinländer über das oberbayrische Volkslied f. Orch. Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Munkelt, Traugott.

Welke Blätter: „O lass die welken Blätter fliegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Munthe-Morgenstierne, A.

4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

No. 1. Mon Chant: „Je pense à toi de jour en jour“.

- 2. Si mes Vers avaient des Ailes: „Mes vers fuiraient, doux et frêles“.

- 3. Mädchenlied: „Willst du dein Herz ihm schenken“.

- 4. „Schifflein, wohin segelst du?“

Muns, Theodor.

Technische Studien f. Pfte. Heft 1. Karlsruhe, Muns Mk 1,80 n.

Mürbe, Otto.

Op. 5. Motette: „Das ist je gewisslich wahr“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Mürich, Ernst.

Fandango. Spanischer Tanz f. 2 Personen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 3 n.

Frühlings Erwachen. Glöckchen-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2 n.

Schäferspiele. Tanzaufführung f. 5 Paare f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 4,50 n.

Sommerfreuden. Rosenquadrille f. 12 Damen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 4,50 n.

Müschel, Carl.

Haus-Choralbuch m. einem Anhang geistlicher Lieder. Hrg. v. Friedrich Petersen. gr. 8°. kart. Mk 1,60 *n.; Geschenkausg. geb. Mk 2,60 *n. Schwerin, Bahn.

Musik am sächsischen Hofe. Hrg. v. Otto Schmid Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 7. Hasse, Joh. Adolf, Ausgewählte geistliche Gesänge f. S. u. S. u. A. m. Org. od. Pfte bearb. 8°. Mk 3.

- 8. — Ausgewählte geistliche Gesänge f. A. u. A. u. S. m. Org. od. Pfte bearb. 8°. Mk 3.

— himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte. Nach dem Kirchenjahre geordnet. Heft 1, 2 hrg. v. W. Rust, Heft 3—8 v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2 Heft 4. Passionszeit.

- 5. Ostern.

- 6. Himmelfahrt. Pfingsten.

- 7. Trinitatiszeit.

- 8. Für alle Zeit.

— skandinavische. Ausgewählte Klavierwerke. (Originale u. Bearbeitungen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Musil, Fr.

10 Sonatinen f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 3.

Myon, Alexander.

Op. 36. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethé! brich die Fesseln des Ufers“. No. 2. Meerleuchten: „Ich fuhr durch's Meer auf nächtlicher Bahn“.) Wien, Aichwalder Mk 2,50.

Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Durch: „Lass' dich die Welt nicht fangen“. No. 2. Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. No. 3. Elfe: „Bleib bei uns!“) Wien, Aichwalder Mk 2,50.

Op. 38. Saudades. (Sehnsuchtsvolles Erinnern.) Konzertstück f. Vcello m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 4.

Romanze f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

N.

Nachtigall, M.

Das Osterei. Militärisches Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Naef, J. Emil

Op. 8. Serenade: „Liebe Kleine, süsse Kleine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Nägel, A.

Op. 14. Elisen-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.

Nagel, Wilhelm.

Op. 13. Mein Glück: „Im Tal eine Hütte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Nägeli, Hans Georg.

Reformationalsied: „Es lag in Nacht und Graus“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- u. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Nagiller, M.

Der Sänger u. die Hirtin: „Du pflückest so schöne Blumen“ f. 2 Singst. m. Z. arr. v. Karl Anft. Innsbruck, Gross Mk 1.

Nagler, Franciscus.

Op. 25. An der Krippe: „Schlafe, o schlafe, lieb Christkindelein“ f. 2 Singst. (u. Kinderchor od. Solotertzett in der Entfernung ad lib.) m. Pfte (od. Org., od. Harm.) u. obl. Oboe (od. V., od. Fl.) Leipzig, Siegel Mk 2.

Op. 28. Sechs Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Mahnspruch: „Wer darf klopfen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Im Grase taut's, die Blumen träumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Mädel, der Mai ist da!: „Ist es denn wahr“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 6. Trost: „Weit in der Welt umher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— König Lenz: „Durch die Lande geht ein Jauchzen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leisnig, Fanghänel Mk 1,40 n.

Najork, W.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin.) Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania!“ Mk 1,20. Die Mühle am Thuner See: „Da rauscht kein Rad“. Mk 1,50.

„Du gabst mir einmal eine Rose“. Mk 1,20.

Einsamkeit: „Leuchtend um Berg und Tal gelegt“. Romanze. Mk 1,50.

„Flagge heraus! Lasset sie wallen“. Mk 1,20.

Frühlings-Romanze: „Wenn der Frühling seine ersten Zeichen“. Mk 1,50.

Gute Nacht: „Es sinkt die Nacht zur Erde nieder“. Mk 1,20.

„Ich seh's dir an den Augen an“. Mk 1,20.

„Mei Schatz is a Reiter“. Mk 1,20.

„Michel, horch, der Seewind pfeift“. Mk 1,20.

„O dass ich eine Sprache wüsst“. Romanze. Mk 1,50. Serenade: „Ach, sähst du mich nur einmal an“. Mk 1,20.

Nanino, G. M.

„Steig, Hymen, nieder“. Fünfstimm. Madrigal (S., A., 2 T., B.), italien.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Nardini, Pietro.

Sonate No. 5 (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Mof-fat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Nast, L.

Op. 1. Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 5. Ständchen: „Komm in die stille Nacht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 6. „O träume nur!“ f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Naumann, Johann Gottlieb.

Grabesruhe: „Ruhig ist des Todes Schlummer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Nasare-Aga, Y. K.

Eternelle Folie: „J'avais jure, dans ma grande tendresse“. Valse p. Chant av. Piano. Mk 1,80 n. — p. Orch. arr. p. Adolphe Bourdeau. 8°. Mk 1,80 n. — p. V. Mk 0,70 n. — p. V. et Piano arr. p. A. Bourdeau. Mk 2,25 n. — arr. p. A. Bourdeau p. Mandoline. Mk 0,70 n. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,25 n. Paris, Durdilly (Leipzig, André).

Necke, Hermann.

Op. 203. Lari fari. Grosses Potpourri f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Op. 376. Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri über Lieblingslieder u. Tänze f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Allzeit fidel. Quadrille à la Cour f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.

Auf dem Drachenfels. Polka f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Da Capo-Album. Klassische u. moderne Vortragsstücke in leichter Bearbeitung. Band 7, 8. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3,25 n.

- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,75 n.

- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,75 n.

- - V. u. Pfte. à Mk 2 n.

- - 2 V. à Mk 1,25 n. — f. 1 V. à Mk 0,75 n.

- - Cornet. à Mk 0,75 n. — m. Pfte. à Mk 2 n.

Klassische Weisen, s: **Köhler, Louis.**

Mein deutscher Rhein. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Mit Sang u. Klang. Marsch-Potpourri f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Siehe auch: Elite-Album des Cornettisten; Hausfreunde, musikalische.

Nedopil, Leopold.

Schottwienener-Ländler f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Nehl, Wilhelm.

Op. 85. Paraphrase über „Ich grüsse dich“ v. A. Härtel f. Orch. Mk 2,50 * n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50 * n. Hannover, Oertel.

Neidhardt, Heinrich.

2 Männerchöre. (No. 1. Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren“. No. 2. „Heut' haben sie mein Lieb' begraben“ m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Neithardt, August Heinrich.

Preussenslied: „Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben“ f. Männerchor, revid. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Nekes, Francisco.

Op. 44. Missa jubilai immaculatae conceptionis B. M. V. f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 4 n. St. (à Mk 0,25 n.) Mk 1,50 n. gr. 8°. Aachen, Schweitzer.

Nelcampo — Neubeck

Neubeck — Neuert

Nelcampo, Edmund.

Petite Romance p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Haag, van Eck Mk 1.

Nelson, Rudolph.

Op. 60. Nur zum Spass: „Ich bin eine kleine Kokett“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50 n.

Das talentvolle Mädel: „Es war einmal ein reizendes Soubrettschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen: „Weil sich Jeremias Seide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Repertoire des Cabarets „Zum Roland v. Berlin“. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50 n.

No. 1. Schwindel-Comtesschen: „Ich traf hier 'mal neulich“.

- 2. Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune): „Sie war ein süßes Persönchen“.

- 3. Miss Floh: „Im Regen promenirte“.

- 4. Vom Knie bis zum Schlesiischen Tor: „Der Max war ein Jüngling“.

- 5. Die Manicure: „Eines Tages kam mir grad' nichts“.

- 6. Um Nichts!: „Mit Trippelfüsschen, leicht und flink“.

Vom Knie bis zum schlesiischen Tor. Walzer f. Salonorch., s.: **Hollaender**, Victor, Das Notsignal.

Nemerowaky, A.

Op. 47. Gavotte (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Neruda, Franz.

Op. 72. Thema m. Variationen f. Org. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 74. Introd., Andante u. Fuga f. Org. Leipzig, Rahter Mk 2.

Nessler, Victor E.

Jung Werner's Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ aus „Der Trompeter v. Säkkingen“ f. Guitarre bearb. v. Otto Schick. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Nešvera, Josef.

Op. 25. Wiegenlied, f. Vcello u. Pfte arr. v. Th. Kretschmann. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50 n.

Op. 100. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine heisse, durstige Seele“. No. 2. „Ich suche dich“. No. 3. „Aus dunklen Fernen herüber“. No. 4. „Ich wohne fern von hier“. No. 5. „Auf weiter, spendender Erde“) Wien, Rörich & Co. Mk 2.

Neubauer, Manó.

Op. 8. Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Bivouak: „Habt ihr die Husaren gesehn“ Mk 1.

- 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“ Mk 1,20.

- 3. Das Rautensträuchlein: „Gar hoch auf jenem Berg allein“ Mk 1,20.

- 4. Ablösung: „Kukuck hat sich zu Tod gefallen“ Mk 1,20.

- 5. Lass rauschen, Lieb', lass rauschen: „Ich hört ein Sichlein rauschen“ Mk 1,30.

Op. 9. Aus alten japanischen Frühlingsliedern: „Diesen Morgen, ganz früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 1,20.

Neubeck, Ludwig.

Berceuse (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50. Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Das Märchen vom Glück: „Es rinnt ein Duft“.

- 2. Sommerabend: „Leise sinkt der Sommerabend nieder“.

Neubeck, Ludwig.

Ingeborg's Schlummerlied: „Schlummre nun ein, du liebliches Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 3. Zwei Gedichte. (No. 1. „Es ragt die Stadt, am Strom gelegen“. No. 2. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“) Mk 1,20.

- 4. Op. 11. „In stiller Schöne, ohne Fehle“ Mk 1.

Neuber, A.

Weihnachten. Melodisches Tonstück f. Pfte. Chemnitz, (Klemm) Mk 1,50.

Neubner, Ottomar.

Op. 90. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.

Op. 107. Der Sachsenknabe: „Es rollt das Meer am Nordseestrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 108. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Am Bache: „Einsam sitz' ich an dem Bach“.

- 2. Gute Nacht: „Abenddämm'ung steigt herneider“.

- 3. Vergissmeinnicht: „Allerschönster Engel du“.

Altes Volkslied.

Op. 109. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Blumen, wie im Wiesengrund“.

- 2. Frühlingssonne: „Gold'ne Sonne, Frühlingswonne“.

Op. 110. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Ob ich wohl wandern muss: „Mir ist kein Berg zu hoch“.

- 2. An das Vögelein: „Liebes kleines Vögelein“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 111. Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 2.

2 Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wolgemut“.

- 2. Minnelied: „Du mein einzig Licht“.

Neuendorff, Adolph.

Der Rattenfänger. Walzer über das Rattenfängerlied f. Pfte arr. v. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20 n.

Neuert, Fritz.

Op. 55. Siehe: **Mendelssohn Bartholdy**, Op. 63 No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein, u. **Schumann**, Robert, Op. 112 No. 15. Waldlied.

Op. 62. Drei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Liebeswunden: „Ich wollt', ich läg und schlief“.

- 2. „Hör' ich ein Sichlein rauschen“.

- 3. Tanzlied: „Jetzt ziehn wir lustig an den Rhein“.

Op. 63. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“.

- 2. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“.

Op. 64. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Der verliebte Bua: „s steht ein Hüttlein am Wege“.

- 2. Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“

Op. 69. Siehe: **Schubert**, Franz, Op. 139. Nachtgesang im Walde.

Op. 70. Siehe: **Schubert**, Franz, Op. 132. Gott, meine Zuversicht.

Neukomm, S. v.

- Königssalm: „Herr! es freue sich der König in deiner Kraft“. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,80n.
- - dreistimm. Schulchor einger. v. Karl Zschneid. Part. 8°. Mk 0,05n.; 50 Exempl. Mk 2*n.

Neuland, E., u. F. Holtgrave.

- Deutscher Jugendfreund. qu. 8°. Bremen, Fischer.
Teil 1. Anweisungen f. Trommler- u. Pfeiferkorps nebst einer Sammlung v. beliebten Bewegungsspielen. Mk 0,50n.
- 2. Flötenschule. Mk 0,50n.
- 3. Trommelschule. Mk 0,50n.
- 4. Marsch-Album. Mk 0,80n.

Neumann, Anton.

- Op. 23. Gruss an die Heimat. Concert-Rêverie f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.
Op. 29. Idylle. Tonstück f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.
Op. 34. Mit Lust u. Liebe. Polka f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.
Op. 35. Ennstaler-Walzer f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,60.

Neumann, Emil.

- 2 Lieder f. Pos. m. Orch. (Der Bergmann. Die letzte Blume.) Falkenberg, Fischer Mk 3n.
2 Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. G. Sauer. Falkenberg, Fischer.
Der Bergmann. Mk 1.
Ich hatte eine Heimat süß. Mk 1.

Neumann, Mathieu.

- Op. 12. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
Op. 15. No. 2. Junges Blut, gib Acht!: „Hätt' ich's nimmer doch gedacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
Op. 53. 4 gem. Chöre. Part. u. St. 8°. Köln, Würges.
No. 1. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wiegenlied: „Bienen wiegt sich im Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Husar, wohin?: „Husar, wo reitest du hin im Flug“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Die Sperlinge: „O welch ein Geschnatter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. 62. Altdeutsche Lieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Düsseldorf, Deiters.
No. 1. „Mein' Freud' allein in aller Welt“.
- 2. „Entlaubet ist der Walde“.
- 3. Hüte dich!: „Ich weiss mir ein Maidlein hübsch und fein“.
- 4. Neckischer Traum: „Gar hoch auf jenem Berge“

Neumeister, Walter.

- Amazonen-Walzer f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Neupert, Edmund.

- Tägliche Übungen f. Pfte, s.: **Haberbier, Edmund.**
Neve, Paul de.

- Op. 14. No. 2. Herbstsonne: „Schon welkt des Weinstocks Laub und bebt“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Nevin, Ethelbert.

- Op. 2. No. 3. Love Song (Chanson d'Amour) p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 6. Three Piano-Duets, f. Pfte arr. by Max Laistner. No. 1. Valse-Caprice (B). No. 3. Mazurka (A). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Nevin, Ethelbert.

- Op. 13. No. 4. Narcissus f. Orch. arr. v. A. Abbass. Mk 1,80*n. — f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik arr. v. A. Abbass. Mk 3*n. Mainz, Schott.
Op. 16. In Arcady. 4 Pastoral Scenes f. Pfte. No. 1. A Shepherd's Tale. Mk 1. No. 2. Shepherd's all and Maidens fair. Mk 2. Mainz, Schott.
Op. 16. No. 3. Lullabye p. V. (ou Vcelle) et Piano transcr. p. J. W. Slatte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 17. No. 1. Saitenspiel: „Ueber meine Seele geht dein Werben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
A Dutch Lullaby: „Wynken, Blyken and Nod“ f. S. — f. MS. with Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
Album of 15 Songs with Pfte. Band 2. Mainz, Schott Mk 4,50n.
6 Transcriptions p. 2 V., Vcelle (ad lib.) et Piano transcr. p. F. Louis Schneider. No. 1. Vieille Chanson. Mk 1,75. No. 2. Berceuse. Mk 1,75. No. 3. Au Printemps. Mk 1,75. No. 4. Gavotte. Mk 1,75. No. 5. Pastorale. Mk 2,75. No. 6. Au Soir. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Nicholls, Heller.

- Japanischer Nationalmarsch f. Pfte arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Nicolai, August.

- Op. 25. Spielmannslied: „Verschwiegen hab' ich's den ganzen Tag“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neustadt, Herrmann Mk 1.

Nicolai, Otto.

- Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.; Glaser Mk 3.
— f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 4n.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Lied des Falstaff: „Als Büblein klein an der Mutter Brust“ aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Niedermann, G.

- Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Zigeunerlied: „Durch den Wald zu gehen“.
- 2. Gebet der Schiffer: „Die Stunden eilen, Mitternacht!“

Nielsen, Carl.

- Op. 7. Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20n. — f. Pfte zu 4 Hdn' bearb. v. Henrik Knudsen. Mk 6. Leipzig, W. Hansen.
Op. 17. Ouv. Helios f. Orch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 5n.

Nielsen, W. Joha.

- Mit System. Marsch f. Pfte. Kopenhagen, Tillge Mk 1n.

Niemann, Karl.

- Karnevals-Marsch f. Pfte. Köln, Gerdes Mk 0,75n.

Niemann, Th.

- Dornacher-Marsch f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1. Zürich, Fries.

Niemann, Walter, s.: Jugend-Album f. Pfte.

Niwenhuis, Alphons.

- Op. 12. Meine Heimath: „O Heimath, trautes deutsches Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 51. „Wanderlust und Becherklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.

Niggl, Emil.

- Op. 17. Durch's Kaprunertal. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
Op. 19. Vis-à-vis. Polka française f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Niggl — Noli

Nolopp — Nowacki

Niggl, Emil.

- Op. 39. Am Achensee. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
Op. 40. Stauffenberg-Marsch f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
Op. 45. Pinzgauer Ländler f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,40.
Op. 49. Gemütliches Tänzchen. Walzer f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Nitsche, Bernhard.

- Op. 15. „Grüss Gott, du lieber Mondenschein.“ Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
Op. 26. Die kleine Kokette. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1,20.
Op. 114. 5 leichtere Vortragsstücke f. Pfte. (Barkarole. Walzer-Intermezzo. Siziliana. Romanze. Spanischer Tanz.) Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2,50.
Op. 121. Weihnachts-Festklänge f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band 1 Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Dein: „Es schlug die Nachtigall im grünen Hage“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Fröhliche Weihnachten. Klavierstück. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Ja, das war eine Zeit voller Glückseligkeit: „Könnst' ich noch einmal nur“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,50.
Sei gescheit, nütz' die Zeit: „Liebchen stille mein Verlangen“. Refrainlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,50.

Noa, Hermann.

- Impromptu (Am.) f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Noatsch, Richard.

- „Herr, wohin sollen wir gehen?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Nöck, August.

- Op. 51. 6 Vortragsstücke f. Pfte. (Lied ohne Worte. Caprice. Oboe u. Fagott. Studie. Die Heinzelmännchen. Etude mélodique.) London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 108. Concert (D) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. 116. 10 Original Pieces f. Vcello with Pfte. (Gavotte [F]. Marionettes. Bagatelle. Legend. Barcarolle. Herbstblume. Capricciotto. Märchen. Gavotte u. Musette. Arabesque.) London, Augener Ltd Mk 2.
Op. 118. Minnelied f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 119. L'Etincelle. Mazourka brillante p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 120. Sechs Salonstücke f. Vcello (1—4. Lage) m. Pfte. (Zigeunermädchen. Aria. Praeludium. Ein Traum. Mazurka [Cm.]. Reigen.) London, Augener Ltd Mk 2.
Op. 122. Ballade f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 3.
Op. 123. Barcarola veneziana p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 125. Capriccio-Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. 129. Sonnige Tage. Neun instruktive Vortragsstücke f. Pfte. (Beim Kränzewinden. Auf der Heide (Walzer). Plaudermäulchen. Waldmärchen. Gavotte u. Musette. Zur Gitarre. Menuet enfantin. Sicilianischer Tanz. Glühwürmchen.) Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Op. 134. Lago Maggiore. Serenade f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Noli, M.

- Gesangschule. Ein vollständiger, gründlicher Lehrgang f. Gesangschüler wie zum Selbststudium. Teil 1. gr. 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3 n.

Nolopp, Werner.

- Op. 115. „Ich möchte wohl noch einmal träumen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schorn-dorfs Verlag Mk 1,40.

Norden, Leo.

- Op. 28. No. 2. Kosakisches Wiegenlied f. Orch. (m. Blas-instrumenten ad lib.) arr. v. Adolf Ischpold. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 1,50 n. 8°. Leipzig, Rahter.
Op. 28. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Norden, Richard, s.: Frenkel-Norden.

Noren, H. Gottlieb, s.: Gottlieb-Noren, H.

Norris, Mary.

- Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf.
No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Gretchen, lieb Mädchen“. Mk 0,60.
- 3. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. Mk 0,80.

Noseda, Carl.

- Op. 31. „Wie ein Verhängniss kommt die Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Nowakowski, Sigismond.

- Op. 29. Impressions. Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. En Automne. Mk 4. No. 2. Espiègle. Mk 4. No. 3. Dumka. Mk 3. No. 4. Cracovienne gracieuse. Mk 4; cplt Mk 2 n. London, Augener Ltd.
Op. 36. No. 1. Les Larmes p. Vcelle av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 38. Mazury. Danses masoviennes p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 2,50.
Op. 39. Petits Rayons. 4 Morceaux p. Piano. (Rêverie. Champêtre. Polonaise mélancolique. Cantilène.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. 44. Feuille de Trèfle. 3 Pièces p. Piano. (Prélude mélancolique. Scherzo. Pensée fugitive.) London, Augener Ltd Mk 1.
Trois Chansons de Moniuszko. (L'Abricot. L'Oiselet de Passage. Les Dons.) Transcriptions p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.

Nössler, Eduard.

- Op. 46. „Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,40.
Op. 47. Minnelied: „Bin hinaus gegangen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,30.

Nourney, Otto L.

- Im Karneval. Walzer f. Pfte. Barmen, (Röder) Mk 1.

Nováček, Rudolf.

- Op. 48. Sinfonietta f. Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörner. Part. Mk 4 n. St. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Novák, Charles.

- Op. 6. Urania-Walzer f. Zigeuner-Orch. (2V., Vla, Vcello, Cb, 2 Klar. u. Cymbal.) Part. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 2,40. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Novák, Josef.

- Op. 41. Tyroler Idylle f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Novák, Vítězslav.

- Op. 24. Sonata eroica f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 5.

Novikoff, S.

- Sonate (F) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Nowacki, Anton.

- Das Lied der Lieder: „Mägdlein sass an grüner Halde“. Volkslied f. 1 mittlere Singst. od. als Zweigesang f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.

Nowacki — Odeon

Núñez — Ohlsen

Nowacki, Anton.

Lahnlied: „Im Lahnhof bei Laasphe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
O Zürich, o Zürich, wie bist du so schön!: „Weiss schimmern die Firnen“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor. — f. vierstimm. gem. Chor. — f. vierstimm. Töchterchor. Part. 8°. 2., veränd. Aufl. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 0,25.

Nowakowsky, Jos.

Concertino (As) f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.

Núñez, Gonzalo de J.

Compositions p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Aragonesa.

Bella Mazurka.

Doux Songe.

Núñez, Gonzalo de J.

Compositions p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Hélène. Valse brillante.

Mariposa (Butterfly). Caprice.

Trina. Mazurka élégante.

Un Soir à Porto-Rico. Danse créole de Concert.

Doux Songe. Mainz, Schott.

Edit. p. V. av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mk 1,50.

- 2 V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mk 3.

Nürnberg, Hermann.

Op. 119. Une Cavalcade. Episode en forme d'une Marche p. Piano. Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Polonaise f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. Leipzig, Bosworth & Co.

O.

Obermaier, Lorenz.

Strasser Sepp-Marsch f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Obermayer, Josef C.

Undank ist der Welt ihr Lohn: „Vor einer Kirchen steht a Mutter!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 17. Mk 1. Wien, Blaha.

Weisst du was die Liebe ist?: „Wie ein Garten voller Rosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Obermeyer, Carl.

Ja, dann muss Frühling sein: „Wenn des Bächleins Rand bunte Blumen schmücken“ f. T. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Oberndorff, Teo v.

Op. 2. Leichte Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Bagatelle. No. 3. Gondoliera. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Obregon, Alberto C.

Marche des Mandolinistes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Ochs, Traugott.

Op. 5. Praktische Chorgesangschule. f. den Unterricht an Schulen, Konservatorien u. in Vereinen zusammengestellt u. hrsg. 2., gänzlich umgearb. Aufl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Solfeggien. Zum Gebrauch an Praeparanden-Anstalten, Seminaren u. höheren Schulen hrsg. Separatabdruck aus des Verfassers „Praktischer Chorgesangschule“. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60*n.

Odebrecht, Richard.

Am Ostseestrand. Idyll f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 653. Mozart, Symphonie No. 35 (D). Mk 3n.

- 671. Michiels, Rákoczy-Csárdás (Csárdás No. 10). Mk 1,80n.

- 700. Ivanovič, Herziebchen. Walzer. Mk 2,10n.

- 701. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Carneval in Rom. Mk 2,10n.

- 705. Millöcker, Potpourri.

Mk 2,40n.

- 707. ——— Märchenzeit-Gavotte.

Mk 1,50n.

- 708. ——— Wir dreh'n ihm eine Nase. } Aus der Operette „Jung-Heidelberg“.

Marsch. Mk 1,20n.

- 711. Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C). Mk 3,45n.

- 712. Schrammel, Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch. Mk 1,20n.

- 713. Suppé, Potpourri aus „Zehn Mädchen u. kein Mann“. Mk 3,45n.

Odeon (Fortsetzung).

No. 714. Suppé, Potpourri aus „Die schöne Galathee“. Mk 3n.

- 715. Schrammel, Op. 125. Auf Kommando! Marsch. Mk 1,20n.

- 716. Hackh, Op. 105. Rose d'Automne. Romance. Mk 1,20n.

- 717. Suppé, Potpourri aus „Leichte Kavallerie“. Mk 2,70n.

- 718. Strauss, Josef, Op. 258. Aquarellen. Walzer. Mk 2,10n.

- 719. Gevaert, Vers l'Avenir. L'Expansion belge. Nouveau Chant national. Mk 1,20n.

- 720. Suppé, Potpourri aus „Flotte Bursche“. Mk 3,60n.

- 721. Strauss, Josef, Op. 235. Sphärenklänge. Walzer. Mk 2,10n.

- 722. ——— Op. 181. Springinsfeld. Galopp. Mk 1,20n.

- 723. ——— Op. 271. Ohne Sorgen. Schnell-Polka. Mk 1,20n.

- 724. ——— Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka. Mk 1,20n.

- 725. ——— Op. 269. Feuerfest. Polka. Mk 1,20n.

- 726. ——— Op. 179. Schlaraffen-Polka. Mk 1,50n.

- 727. Lanner, Op. 103. Die Werber. Walzer. Mk 2,10n.

- 728. Strauss, Josef, Op. 212. Delirien. Walzer. Mk 2,10n.

- 730. Andersen, Op. 16. Fantaisie caractéristique. (Fl. solo.) Mk 2,10n.

Offenbach, Jacques.

Lieschen u. Fritzchen. Elsässer Singspiel. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch-französ. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Offermann-Teuber.

Sonniger Herbsttag: „Der Herbst, er scheidet“ f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Oeffner, August.

Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,30.

Offner, Josef.

„Frisch auf, Kameraden, im Morgengraun“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Ohlsen, Emil.

Op. 100. Lotosblumen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2,50n.

Op. 106. Russischer Marsch (m. Benutzung russischer Volksweisen) f. Militärmusik. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 115. Automobil-Galopp f. Orch. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ohlsen — Opladen

Ohlsen, Emil.

Op. 116. Spielmann's Lust u. Leid. Walzer f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 2.

Op. 117. Pierrette. Liebesständchen f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. — m. Streichorch. u. ad lib. Glocken u. Harfe. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

Op. 118. Victoria regia. Valse élégiaque f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Berliner Musikverlag.

O' Leary, Arthur.

Barcarolle (As) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Oelschlegel, Alfred.

Op. 78. Maienträume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 128. Feuerwehr-Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. (11- u. mehrstimm.) Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 80. Mk 2,10n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Onslow, George.

Elegie (Fm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,25.

Oostersee, Cornélie van.

Op. 54. Chansons sentimentales p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Aubade: „L'aube est bien tardive à naître“. No. 2. Pitié des Choses: „La douleur aiguë les sens“.) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Op. 55. 6 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Middelburg, Noske à Mk 2.

Heft 1. Lenzesmorgen. Malaisches Wiegenliedchen. Geburtstag.

- 2. Weihnachten. Javanischer Tanz. Puppenball.

Op. 58. Carnaval. 3 Fantaisies p. Piano. (Entrée pompéuse. Gondolier et Gondolière. Danse des Almées.) Middelburg, Noske Mk 2.

Op. 59. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske. No. 1. Lenzentücken: „Unbegreiflich Wunder“. Mk 1,25.

- 2. Müde: „Einst glaubt' ich, lockender Verheissung trauend“. Mk 1.

Opel, Reinhard.

Op. 4. Drei Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Es ist ein Reihes geschlungen“. No. 2. Halte still: „Wenn sich Liebes von dir lösen will“. No. 3. „Kein Graben so breit.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3. „Hinterm Dorfe fließt die Szamos“. Ungarisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 80. Leipzig, Kistner Mk 2.

Opieński, Henryk.

Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Immer wieder: „Ehe wir uns trennen konnten“, deutsch-polnisch. Mk 1,20.

- 2. Herbstlied: „In Seufzerlauten schluchzen“, französ.-deutsch-polnisch. Mk 1,20.

- 3. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“, französ.-deutsch-polnisch. Mk 1,20.

- 4. Preludium IV: „Auf den schäumenden Wellen des Meeres“, polnisch-deutsch. Mk 1,20.

- 5. Die Sehnsucht: „Im goldigen Glanze der Sonne“, polnisch-deutsch. Mk 1,50.

- 6. Im Winter: „Weiss sind die Wiesen und Felder“, polnisch-deutsch-französ. Mk 1,50.

Opitz, A.

Op. 5. Sängers Wanderlied: „Heraus, heraus ihr Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Opladen, Ad.

Op. 13. Liebesglück: „Tief im stillen Waldesdunkel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Köln, Tonger Mk 1.

Opladen — Orchesterbibliothek

Opladen, Ad.

Op. 18. Muttersegen: „O, Mutter, gieb mir deinen Segen“ f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. gem. Chor gesetzt v. Wilhelm Speiser. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Münster, Tormann.

Oppel, Reinhard.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein!“ No. 2. Irrlichtergesang: „Durch das Sumpfgestrüpp zu schauen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Orchester-Album. Ausgewählte Werke zum Teil neuinstrumentiert u. zur Aufführung f. mittlere u. kleinere Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Heft I. (Enna, Aug., Ouv. Cleopatra. — Reinecke, C., Tanz unter der Dorflinde aus den Sommertagsbildern, Op. 161. — Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen“, Op. 113. — Fielitz, A. v., Entr'acte u. Hymnus aus den „Stimmungsbildern“, Op. 37. — Wagner, Rich., Polonaise.) Direktions-St. Mk 3n. Orch.-St. Mk 15,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1091. Mozart, 6 ländlerische Tänze f. Streichorch. (2 V. u. Vcello.) Mk 0,90n.

- 1092. — 7 Menuette f. Streichorch. (2 V. u. B.) Mk 0,90n.

- 1489. Mozart, Arie (Bar.): „Mädchen, so treibt ihr's mit Allem“ aus „Cosi fan tutte“. Orch.-St. Mk 4,80n.

- 1533. Wagner, Richard, Das Liebesmahl der Apostel. Mk 8,70n.

- 1576. } Schreck, Op. 40. Nonett. Divertimento f. 2 Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 5,40n.

- 1581. Romberg, A., Op. 25. Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor, Solo u. Orch. Orch.-St. Mk 5,40n.

- 1613. Sibelius, Frühlingslied (Vårsång). Mk 7,50n.

- 1628. Mozart, Klavier-Konzert No. 16 (D). Orch.-St. Mk 4,50n.

- 1629. — Klavier-Konzert No. 17 (G). Orch.-St. Mk 3,30n.

- 1630. Nicode, Op. 29. No. 1. Bolero, instrumentiert v. M. Pohle. Mk 8,40n.

- 1631. — Op. 29. No. 2. Maurisches Tanzlied, instrumentiert v. M. Pohle. Mk 7,80n.

- 1632. — Op. 29. No. 3. Serenade, instrumentiert v. M. Pohle. Mk 7,50n.

- 1669. } Orchester-Album I, bearb. v. Fritz Hoffmann. Direktionsst. Mk 3n. St. Mk 15,60n.

- 1694. Sinigaglia, L., Op. 26. Rapsodia piemontese f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 6n.

- 1696. } Fried, Op. 2. Adagio u. Scherzo f. Blasinstrumente, 2 Harfen u. Pauken. Mk 10,80n.

- 1704. Sibelius, Valse triste. Mk 3n.

- 1717. Weingartner, Op. 38 No. 1. Traumnacht f. achtstimm. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 6,90n.

- 1718. } — Op. 38 No. 2. Sturm-Hymnus f. achtstimm. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 25,80n.

- 1720. Cornelius, Ouv. Der Barbier v. Bagdad. Orig.-Ausg. (Hm.) Mk 7,80n.

- 1721. } Mackenzie, Op. 67. Kanadische Rhapsodie. Mk 15n.

- 1726. Marschner, Arie: „An jenem Tag“ aus „Hans Heiling“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10n.

- 1727/32. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Orch.-St. Mk 54,60n.

- 1734. Mozart, Chor der Priester aus „Die Zauberflöte“. Orch.-St. Mk 5,40n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1737. Cornelius, Ouv. Der Cid. Mk 8,70n.
 - 1740. Cornelius, Siegesmarsch aus „Der Cid“. Mk 8,40n.
 - 1741. Mozart, Kantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt“. Orch.-St. Mk 5,40n.
 - 1742. Boccherini, L., Op. 43. Ouvertüre (D). Mk 3,30n.
 - 1744. } Mozart, Balletmusik zu „Idomeneo“. Mk
 - 1745. } 10,80n.
 - 1746. Järnefelt, Berceuse f. kl. Orch. Mk 3n.
 - 1747. } Stanford, Op. 78. Irische Rhapsodie No. 1.
 - 1748. } Mk 15n.
 - 1751. } Nováček, R., Op. 48. Sinfonietta f. Fl.,
 - 1752. } Oboe, 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörner. Mk
 - 1753. } 4,80n.
 - 1753. Enna, Andersen. Eine Fest-Ouv. Mk
 - 1754. } 14,40n.
 - 1758. Enna, Märchen. Symphonische Bilder. Mk
 - 1759. } 24,30n.
 - 1760. }
 - 1784. } Suk, Op. 25. Scherzo fantastique. Mk 18,60n.
 - 1785. }

Ordinarium Missae. Organo concinente, juxta editionem Solesmensium ed. p. Mich. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

Orlin, Frank.

- Op. 10. Traumfee f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 11. Fern der Heimat f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 12. Röslein im Thale f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

d'Orso, F.

- Op. 91. Pour toi seule! p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcrit p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.
 Op. 97. Ophelia. Valse gracieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 98. Intermezzo-Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 99. Petite Chanson p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 100. Douce Parole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 101. Eveil d'Oiseaux p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 102. Gai Réveil. Ariette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oertel, Louis, s.: Marsch-Album.

Orth, Ch. J.

The Drapper Hall. Amerikanischer Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Hornmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Orth, John.

Gavotte (Fism.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Orth, L. E.

- Op. 27. 24 Songs for Sleepy Time f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.
 Op. 29. School-Time. Five Piano-Marches. No. 1. Left! Right! No. 2. Single File. No. 3. Two by Two. No. 4. In the Gymnasium. No. 5. In Uniform. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Orth, Philipp.

- Op. 151. Mägdlein hab' acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 156. Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kruz-fideles Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
 Op. 157. Wart' es ab!: „Traue keinem Reitersmann“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 161. „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

1905.

Orth, Philipp.

- Op. 185. Beim Scheiden: „Von der Allerliebsten scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 198. Dem Kaiser u. dem Reich: „Die Herzen hoch und hoch die Hand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Oseheit, M.

- Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. gr. Harmoniemusik: Mk 2n.; 18stimm. Mk 1,50n.; 10stimm. Mk 1n. 8°. — f. gr. Blechmusik. Mk 1,80n.; f. 16stimm. Blechmusik. Mk 1,50n.; f. 10stimm. Blechmusik. Mk 1n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Arnold.
 Op. 41. Der erste Flieger. Gavotte f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik: 15stimm. Mk 1,50n.; 8stimm. Mk 1n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Arnold.
 Op. 45. Masuren-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Oesten, Max.

- Op. 218. Sonnenaufgang an der Ostsee: „Wie träumend ruht des Morgens Dämmerhülle“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Oesten, Theodor.

- Op. 94. Goldperlen. 25 kleine, sehr leichte Kinderstücke f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.
 Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
 Op. 193. Alpenglühnen. Idylle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
 Op. 276. Weisse Rosen. Sechs kleine Klavierstücke. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.

Osterhold, Hugo.

- Op. 1. Rosen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Otto, Julius.

Chinesen-Marsch: „Rautsch, rappelte rautsch“ f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Otto Müller. Klavier-Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Otto, Paul.

Zwei gem. Chöre. (No. 1. Frühlingslust: „Juchhei! Blümelein duftet und blühet“. No. 2. Wandern: „Wohlauf es ruft der Sonnenschein“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,60.

Otto, Theodor.

- Op. 12. Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 No. 1. Im Walde bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“. Mk 0,60.
 - 2. Waldvögelein: „Flieg' her, flieg' hin, Waldvögelein“. Mk 0,80.
 - 3. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher“. Mk 0,80.
 - 4. „Gib mir dein Herze“. Mk 0,80.
 Op. 16. Zur Feier der silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaars: „Das war ein Tag der Wonne“. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - - dreistimm. Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,15) Mk 0,75.
 - - zweistimm. Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,10) Mk 0,40.

Oudshoorn — Pahl

Ouvertüren-Album — Palestrina

Oudshoorn, Ant.

Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano.
No. 1. Cantabile. à Mk 1,60n. No. 2. Valse-Sérénade.
à Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.

Souvenirs hongrois. Csárdás p. Vcelle av. Piano. Nizza,
Decourcelle Mk 1,60n.

Ouvertüren-Album f. Pfte u. V. Band IV arr. v. Carl
Nowotny. Leipzig, Universal-Edition Mk 1,50.

— Auswahl beliebter Ouvertüren f. V. u. Pfte arr.
v. Max Schultze. 5 Bände. Braunschweig, Litolf
à Mk 1,50.

Band 1. Mozart, Don Juan; Die Zauberflöte; Die
Hochzeit des Figaro. Beethoven, Egmont.
Weber, Der Freischütz; Jubel-Ouv.

Pache, Joseph.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin,
Plathow.

No. 1. Am Gestade: „Ueber dem blauen Wasser“.
Mk 1,50.

- 2. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und
leer“. Mk 1,20.

Pacher, J. A.

Op. 34. Le Ruisseau. Etude de Salon p. Piano, revue p.
C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Op. 69. No. 1. Mei herziges Dirndl f. Pfte. Budapest,
Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Pachulski, H.

Op. 11. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Moment musical
(Hm.). Mk 0,45. No. 2. Etude (Fis). Mk 1,65. Moskau,
Jurgenson.

Op. 20. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Thème varié. Mk
2,20. No. 2. Pastorale à l'antique. Mk 1,10. Moskau,
Jurgenson.

Op. 21. Quatre Préludes p. Piano. (H, Fism., Cism., As.)
Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Paganini, Niccolò.

Op. 6. Konzert No. 1 (D) f. V. m. Pfte, Neuausg. v. A.
Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 7. Konzert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte, revid. u. be-
zeichnet v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3n.

La Campanella. Rondo aus dem Konzert Op. 7 f. V. m.
Pfte bearb. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott
Mk 1,50n.

Op. 11. Moto perpetuo p. V. av. Piano. Nouv. Edition
revue et doigtée p. Max Adler. Leipzig, Bosworth &
Co. Mk 1,80.

Moses-Fantasie (Bravour-Variationen f. die G-Saite) f.
V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. August Wil-
helmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Compositions célèbres p. V. av. Piano. (Op. 11. Moto
perpetuo. Op. 10. Le Carnaval de Venise. Op. 13.
I Palpiti. Op. 8. Le Streghe. (Der Hexentanz.) Neu-
ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Kompositionen f. V. m. Pfte, frei bearb. v. Fritz Kreis-
ler. Leipzig, Eulenburg à Mk 2n.

Op. 7. La Clochette. Rondo aus dem 2. Konzert (Hm.).

- 8. Le Streghe. Thema m. Variationen.

- 11. Moto perpetuo.

- 12. Non più mesta. Thema m. Variationen.

- 13. I Palpiti. Thema m. Variationen.

Pahl, Ernst.

Op. 25. Jugendfreuden. Fünf leichte Vortragsstücke f.
Pfte. No. 1. Aufgewacht! No. 2. Lockruf der Vögel
im Walde. No. 3. Im schaukelnden Kahn. No. 4.
Reigen im Grünen. No. 5. Fröhliche Fahrt. Berlin,
Kaun à Mk 0,60.

Ouvertüren-Album. (Fortsetzung.)

Band 2. Balfe, Die Zigeunerin. Wallace, Maritana.
Reissiger, Die Felsenmühle. Bellini,
Norma. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad.
Rossini, Der Barbier v. Sevilla.

- 3. Weber, Oberon. Schubert, Rosamunde.
Mendelssohn Bartholdy, Ruy Blas. Ros-
sini, Die diebische Elster.

- 4. Auber, Fra Diavolo. Adam, Der Postillon
v. Lonjumeau. Nicolai, Die lustigen Weiber
v. Windsor. Kreutzer, Das Nachtlager in
Granada. Boieldieu, Die weisse Dame.

- 5. Rossini, Wilhelm Tell. Meyerbeer, Die
Hugenotten. Hérold, Zampa. Adam, Si
j'étais Roi. Auber, Die Stumme v. Portici.

— f. Pfte 2 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40n.

P.

Palaschko, Johannes.

Op. 38. Melodienreihe. Acht leichte Stücke f. V. (1. Lage)
m. Pfte. No. 1. Kanzonetta. No. 2. Menuett. No. 3.
Erzählung. No. 4. Gavotte. No. 5. Reigen. No. 6.
Ständchen. No. 7. Bauern Tanz. No. 8. Scherzino. Leip-
zig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 39. Fünf Charakterstücke f. 3 V. (Menuet. Scherzo.
Orientalisch. Tanzweise. Capriccioso.) Leipzig, Bos-
worth & Co. Mk 3,50n.

Palestrina, Pierluigi da.

„Also hat Gott die Welt geliebet“ f. dreistimm. Männer-
(Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.)
bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O.,
Bratfisch à Mk 0,05n.

Jesu Rex f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G.
Dessooff. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott
Mk 2,50.

Motette: „Laudate dominum omnes gentes“ f. acht-
stimm. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Motette „O beata et gloriosa Trinitas“ f. fünfstimm.
gem. Chor (2 S., A., T., B.), f. den heutigen Konzert-
gebrauch einger. v. F. X. Haberl. Part. Mk 1n. 4 St.
à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Motette: „O sacrum convivium“ f. gem. Chor. (S., A.,
2 T., B.) St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

Ausgewählte Motetten f. S., A., T. u. B. in moderner
Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v.
Hermann Bäuerle. (Separatausg. f. die Liturgie.)
8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. „Ave Maria, gratia plena“. (Mariä Verkündi-
gung.) — „Benedicta sit sancta Trinitas“. (Drei-
faltigkeitsfest.) Mk 1n.

- 2. „Salvator mundi, salva nos omnes“. (Aller-
heiligen.) — „Exaudi, Domine“. (Kirchwei-
fest, Benediktion od. Konsekration einer Kirche.)
Mk 1n.

- 3. „Loquebantur variis linguis Apostoli“. (Pfingst-
fest.) — „O Rex gloriae, Domine virtutum“.
(Christi Himmelfahrt.) Mk 1n.

O bone Jesu f. 2 S. u. 2 A. bearb. u. m. Pfte hrsg. v.
G. Dessooff. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Schott Mk 3.

Ausgewählte Werke in moderner Part. (Zweiliniensystem
m. Vortragszeichen) hrsg. v. Herm. Bäuerle. 8°.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I.

Zehn ausgewählte vierstimm. Messen f. S., A., T. u. B.
Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n.

No. 1. Missa „Aeterna Christi munera“.

- 2. Missa Brevis.

- 3. Missa „Dies sanctificatus“.

- 4. Missa „Emendemus“.

- 5. Missa „Jesu nostra redemptio“.

- 6. Missa „Iste Confessor“.

Palestrina — Papini

Palestrina, Pierluigi da.

- No. 7. Missa „Lauda Sion“.
 - 8. Missa „Sine nomine“ I (X. toni).
 - 9. Missa „Sine nomine“ II (IV. toni).
- Band II.
- 52 vierstimm. Motetten f. S., A., T. u. B.
- No. 1. Motette „Dies sanctificatus“ (Weihnachtsfest). St. Mk 0,40.
- 9. — „Ego sum panis vivus“. St. Mk 0,40.

Palliard, Carl.

Abendgedanken f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 12.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Palme, Rudolph.

Op. 74. Vier durchgeführte Festchoräle f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste wie im Konzert. (No. 1. Advent: Mit Ernst, ihr Menschenkinder. Mel.: Helft mir Gott's Güte preisen. No. 2. Weihnachten: Vom Himmel hoch, da komm ich her. No. 3. Passion: O Haupt voll Blut und Wunden. Mel.: Herzlich tut mich verlangen. No. 4. Ostern: Wachtet auf, ruft uns die Stimme.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 75. Vier durchgeführte Festchoräle f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste wie im Konzert. (No. 1. Pfingsten: Wie schön leucht' uns der Morgenstern. No. 2. Erntedankfest: Nun danket alle Gott. No. 3. Bußtag: Aus tiefer Not schrei' ich zu dir [G]. No. 4. Totenfest: Jesus, meine Zuversicht.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Traunungsgeßang: „Sende, o Vater, herab deinen göttlichen Frieden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Palmethofer, Karl.

Die Nächstenliab: „Zwei Männer, dö hab'n sich amal entzweit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

Die Zufriedenheit: „Wann in aller Fruah“. Nach einem Ländler-Motiv f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Blaha Mk 1.

Palmgren, Selim.

Barkarolle f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Lyriskt Intermezzo. 8 Stämmingsbilder f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Vals ur sagospelet „Tuhkimo“ f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Palmira, M. W. de.

Op. 19. Durch Wald u. Hain. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50n.

Palten, Robert.

Op. 2. „Liebchen ade! Scheiden tut weh“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 23. Weihnachtsgedicht: „Wenn alle Wochen Weihnacht wär“ f. 1 Singst. u. Pfte. 8°. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.

Op. 24. Waldbächleins Lied: „So lieblich das Bächlein rauschet“ f. 1 Singst. u. Pfte. 8°. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.

Op. 25. „Dort an dem Wiesenrain“ f. 1 Singst. u. Pfte. 8°. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.

Op. 26. Schlummerlied: „Schlummre liebes Engelein“ f. 1 Singst. u. Pfte. 8°. Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.

Pantchenko, S.

Op. 35. Trois Sonnets (No. 7—9) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Papini, Guido.

Op. 205. No. 1. Fleur d'Automne. Romance p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano arr. p. W. H. Squire. à Mk 2n. — p. Piano arr. p. Dan Godfrey. Mk 1,50n. London, Ascherberg & Co.

Parish-Alvars — Parmegiani

Parish-Alvars, Elias.

Piraten-Marsch f. Pfte. revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Parlow, Albert.

Op. 103. Fantasie über ein Tyroler Volkslied f. Pos. m. Militärmusik. Mk 3n. — m. Blechmusik. Mk 2,50n. Bremen, Fischer.

Parlow, Edmund.

Op. 75. „Steh' fest, du deutscher Eichenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 1,80.

Op. 81. Des Jägers höchste Lust: „Die höchste Lust zu jeder Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Op. 87. Wieland der Schmied: „Herr Wieland einst gefangen lag“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 88. 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, (Pabst.)

No. 1. „Es steht ein' Lind' im tiefen Tal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufersrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 89. Kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Kleiner Walzer. No. 3. Kecker Sinn. No. 4. Plauderstündchen. No. 5. Süßer Traum. No. 6. Die kleinen Helden. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 91. 6 melodische Special-Etuden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

No. 1. Ein kleines Lied. (Legato-Etüde.)

- 2. Ballspiel. (Arpeggio-Etüde.)

- 3. Matrosentanz. (Terzen-Etüde.)

- 4. Ein kleiner Reitersmann. (Oktaven-Etüde.)

- 5. Die Libelle. (Triller-Etüde.)

- 6. Spottrossel. (Staccato-Etüde.)

Op. 92. Vier Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Meine alte Uhr: „Die Uhr in meiner Stube“. No. 2. „Mein Mädlel hat einen Rosenmund“. No. 3. Die Windmühle: „Auf dem Hügel steht die Mühle“. No. 4. Versprochen: „Ein Mädlein, lieblich von Gestalt.“) Leipzig, Senff Mk 3.

Op. 93. Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Romanze. Mk 1,20. No. 3. Schlummerliedchen. Mk 1. No. 4. Nocturne. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 94. Kinderlieder-Album f. Pfte bearb. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

Op. 95. Sechs melodische Etuden f. Pfte. No. 1. Arpeggio-Etüde. No. 2. Legato-Etüde. No. 3. Oktaven-Etüde. No. 4. Stakkato-Etüde. No. 5. Terzen-Etüde. No. 6. Triller-Etüde. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade f. Pfte (m. Benutzung des gleichnamigen italien. Volksliedes). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 97. Sechs Klavierstücke. (Kleine Romanze. Intermezzo. Reigen. Rokoko. Scherzino. Gnomentanz.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Am Bache: „Die kleine flinke Müllerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Männerchor-Album. 65 Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2,80.

Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Seemann's Abschied: „Fahr' wohl, mein Lieb, ich muss dich lassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Tanner Mk 1.

Parmegiani, G.

Affection. Romance gracieuse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Parmegiani — Pauli

Pauli — Perleberg

Parmegiani, G.

Chanson de Mai p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Paroles d'Amour. Mélodie p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Souvenir de Naples. Sérénade p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Pascal, Florian.

Vom Feenreich. Sieben zweistimmige Gesänge (S. u. MS.) m. 3 V. u. 2 Vcelli, engl.-deutsch. (No. 1. „Vom Feenreich wir nah'n“. No. 2. Der Elfenschäfer: „Blasend froh sein Lied“. No. 3. Die Elfenjagd: „Dreimal stieß der Sturm in's Horn“. No. 4. Der Elfen Verbannung: „Die Elfen all' entflohn“. No. 5. Der Elfen Gondellied: „Dein Rosenblattboot stoss ab“. No. 6. Der Elfen Schlummerlied: „Ruh', müder Wanderer, ruh“. No. 7. Dorfanz: „Flackernder Irrwisch“. Part. gr. 8°. London, Williams Ltd Mk 5n.

Paschinger, A. J.

Zwei Gebirgsweisen im Volkstone f. Z. (m. Text.) (Der Almfrieden. Da traurige Bua.) Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Pastor-Cooper, Charles.

4 Album Leaves f. Piano. London, Ascherberg & Co. Mk 4n.

Pastor, Adolph.

Op. 157. „Dort, wo die dunklen Tannen steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 165. „Am Weg, im gold'nen Abendschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Pastory, Adolf.

Op. 152. Monna Vanna. Walzer f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Blechmusik arr. v. Emil Ruth. Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 180. Die Zeugen meiner Liebe: „Kaum steigt die gold'ne Morgensonne nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Ad. Nagel Mk 1,50.

Op. 195. No. 1. Mein Heimatdörfchen: „Denk' ich dein, du liebes Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 195. No. 2. Entschwundene Märchen: „Ich hör' die alten Märchen wieder“. 8°. Leipzig, Klincksch. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 215. Mein Liebste auf der Welt: „Dich nur im Traum zu sehen“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 216. Mein Hoffnungsstern: „Die ersten gold'nen Sonnenstrahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Ad. Nagel Mk 1,50.

Paudert, E.

Fantasie (B) f. Pos. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 2n. Bremen, Fischer.

Pauer, Max.

Sieben kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Separatausg. aus der Klavierschule v. Lebert u. Stark, neu bearb. v. M. P., Teil II.) Stuttgart. Cotta'sche Buchhdlg. Nachf. Mk 1n.

Pauli, Jean.

Op. 29. „Schlafe, mein Lieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 42. Trauungsbesang: „O Vater, sende deinen Frieden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 47. Turners Festlied: „Lasst im Liede froh erschallen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 48. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 54. Abschied vom Meer: „Lebe wohl! Und wenn auf immer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Pauli, Jean.

Op. 59. Glückliche Lieb! „Sonnenlicht, Sonnenschein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 63. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieber!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 65. „Für dich, mein süßes Lieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Pavelkó, Jolán.

Op. 11. Seifenblasen f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Op. 12. Auf der Schaukel f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Heinrich Lewy à Mk 1.

No. 1. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam“, deutsch-ungar.

- 2. Mai: „Ich liebe nicht den grünen Mai“.

- 3. Weisses Flieder: „Nass war der Tag“.

- 4. Intermezzo: „Den Arm um ihren schlanken Leib gelegt“.

- 5. Besorgnis: „Ich möchte küssen dir zu jeder Stund“.

- 6. Ueberwunden: „Du wahnst, ich habe überwunden“, deutsch-ungar.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 259. Haydn, Jos., Trio No. 1 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50*n.

- 260. Suter, Hermann, Op. 1. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.

- 261. Scontrino, Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.

- 262. Mozart, Serenade No. 7 (Haffner-Serenade) f. V. principale, 2 V., Vla, Kb., 2 Fl., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. Mk 2*n.

Peiniger, Otto.

Humming Bird. (Colibri.) Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Pembaur, Josef.

Op. 33. No. 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 87. Herbst: „Buchen bluten im Geschwehle“ f. sechsstimm. Männerchor. (3 T., 3 B.) Part. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 88. An den Tiroler Adler: „Adler, du Tiroler Adler!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Pembaur, Karl.

Op. 12. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Maienkönigin: „Wenn der Maien junge Kronen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zu hoch hinaus: „Stets küsst ich ihre kleine Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Trinklied: „Angezapft! Schnell den Rheinwein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kirmes-Marsch der Dresdner Liedertafel: „Sei willkommen schöne Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Penn, William H.

Mein einziges Glück bist du! „Schleicht sich der Abend still herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. — m. Harmoniemusik. 8°. à Mk 3n. Prag, Porges.

Perleberg, Arthur.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. „Komm, lass uns gehn“. Mk 1.

Perleberg — Peter

Perleberg, Arthur.

No. 2. Frau Holle: „Frau Holle klopft die Betten aus“. Mk 1,20.

Op. 8. Sonate (Es) f. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 6.

Perret-Gentil, L.

Op. 8. Frohsinn-Marsch f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik: 16stimm. Mk 1,50n.; 10stimm. Mk 1n. 8". — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Arnold.

Perrin, H. C.

The Abode of Worship. A Cantata f. MS.-Solo, Chorus and Orch. Vocal Score. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Pestalozzi, Heinrich.

Op. 3. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.

No. 1. Das Schneeglöckchen: „Noch lag ringsum des Schnees Geflocke“. Mk 0,90n.

- 2. Am Weiher: „Unter'm Mond ein stiller Wand'rer“. Mk 1,20n.

- 3. Hirtenfeuer: „Liessest unter uns dich nieder“. Mk 0,90n.

- 4. Gebet: „Und hätte mir die Sehnsucht nicht“. Mk 1,20n.

- 5. Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, mein feuriges Tier“. Mk 1,20n.

Das Kind in Lied u. Bild. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte m. Bildern v. Richard Nitsch. Berlin, Wernthol Mk 4*n.

Peter, Georg.

Bei der Wahrsagerin: „Ich bin die Kartenschlägerin“. Humoristisches Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Der Erbonkel. Komische Scene f. 4 Herren m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Der König u. sein Leibarzt. Parodie f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Regiebuch. Mk 1. Heidelberg, Hochstein.

Der Spiritist od. Die Reise ins Paradies. Humoristische Szene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Der stumme Hans: „Michel, hast noch nichts vernommen“. Komisches Terzett m. beliebten u. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Die beiden Sportsdamen od. Sport u. Liebe: „Im Sonnen-gold, im Abendrot“. Komische Duoscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Die dumme Trine: „Wichse, wichse immer zu“. Heitere Scene f. 2 Damen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Die Ohrfeige: „Zu denken und zu sorgen“. Komisches Duett m. bekannten u. beliebten Melodien f. Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Die Unschuld vom Lande: „Noch klingt mir von Hause“. Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Die Wette: „Wie die Blümlein draussen zittern“. Komisches Duett f. Damen- u. Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Line u. Lene: „Grüss dich, Line, ei wie fein“. Humoristisches Duett m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50. Weihnachten in der Waldhütte. Ein Weihnachtsspiel. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Zwischen zwei Feuern. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Peter, Georg.

Couplets u. humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.

Bauer u. Automat: „Ach, wie bin ich heut' so froh“. Soloscene. Mk 2,50.

Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen: „Vorm Schloss da steht Herr Werner“. Parodie-Couplet f. mittlere St. Mk 1,50.

Das frohe Lied vom Zukunftsstaat: „Ihr Damen und Herren merkt auf“. Couplet f. 1 od. 2 Herren. Mk 1,50.

Die Kirchweih zu Posemuckel: „Hört, liebe Leute, was neulich geschah'n“. Soloscene. Mk 1,50.

Ein Ehemann im Jahre 2000: „Schlaf zu, du mein Kindlein“. Soloscene. Mk 2,50.

Feuerwehrmann Löschel: „Hoi aha, schreit hurra“. Soloscene. Mk 1,50.

Marie, die kluge Köchin: „Ach, das Dienen ist 'ne Plag“. Soloscene. Mk 1,50.

Mei Reis' in die Stadt: „Wenn einer eine Reise tut“. Soloscene. Mk 2,50.

Narren u. Sparren od. Was sie lieben: „Herr Müller hat sein Weibchen gern“. Couplet f. mittlere St. Mk 1,50.

Rekrut Pechmanns unglückliche Liebe: „Ach Gott, und wie traurig“. Soloscene. Mk 1,50.

Sauerdorn in Afrika: „Immer lustig ohne Sorgen“. Soloscene. Mk 1,50.

Peters, A.

104 Choral-Vorspiele f. Org. (Harm. od. Pfte) sonderlich zu dem Choralbuche der Provinz Hannover v. E. Hille (3. Ausg.) gesetzt. Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 3*n.

Peters, Max.

Op. 53. Zwei geistliche Gesänge zur Trauungsfeier f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“.

- 2. „Wo die Liebe weilet“.

Altdeutsche Weihnachts-Hymne: „Horch, der Engel Jubelton“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Ich steh' an deiner Krippen hier“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Lass, o Vater, unser Singen“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Petersen, Chr. P.

Stimmungsbilder f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Petersen, E., s.: Kramer-Petersen.

Petersen, Friedrich.

Haus-Choralbuch, s.: Müschen, C.

Petersen, John.

Op. 8. Andante f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2n.

Petschnikoff, Alexander.

Russischer Tanz No. 2 (Hm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Petzold, Max.

Tanzmelodie f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Pfannschmidt, Heinrich.

Op. 15. Pergoleses Ständchen: „Nina, lass den Schlummer fahren!“ f. S.- u. T.-Solo, gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Plothow.

„Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Pfannschmidt — Pfleger

Pfleger — Piber

Pfannschmidt, Heinrich.

„O dass ich tausend Zungen hätte“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.

Pfeifer, Johann.

Op. 67. Am Königssee. Idylle f. Flügelhorn m. Militärmusik 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 1,50n.

Tiofoli. Karnevals-Quadrille f. Orch. Schaiba, Kuckauf Mk 2n.

Pfeiffer, Tony.

Op. 31. Gauner Fritz als Redakteur. Komische Szene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

Pfeilschifter, Julie v.

Op. 9. „Ewig will ich dein gehören“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 1,50.

Pfisteringer, Felix.

Mein höchstes Gut: „Was ist wohl unterm Himmelszelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Pfister, E.

Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Rat: „Ein Menschenleben ist ein Glockenton“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12n.

Pfitzner, Hans.

Op. 1. Scherzo f. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 10*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Op. 16. Columbus: „Steure, mutiger Segler“ f. achttimm. gem. Chor. Part. Mk 4,50n. 4 St. 8°. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 17. Ouv. zu Kleist's „Käthchen v. Heilbronn“ f. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler. Preis nach Vereinbarung.

Blütenwunder u. Trauermarsch f. Orch. aus der Oper „Die Rose vom Liebesgarten“. Leipzig, M. Brockhaus Mk 15*n.

Das Fest auf Solhaug. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6*n.

Pfitzner, Heinrich.

Schule des polyphonen Spiels f. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.

Pfitzner, Paul.

Op. 12. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Mk 1,50.

- 2. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. Mk 1,20.

Op. 27. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Liebeserwachen: „Nun duftet schwül der Flieder“. Mk 1,50.

- 2. Ein altes Lied: „Manchmal des Nachts, wenn alles rings verstummt“. Mk 1.

- 3. Lied des Pagen: „Mein Herz ist eine Laute“. Mk 1.

- 4. Lillienzauber: „Sie sagen, der Parksee wäre verhext“. Mk 1,50.

Op. 28. Um ein Haar: „Die Hörner lockten und riefen“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Pfleger, Carl Norbert.

Op. 67. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Wien, Rörich & Co.

No. 1. „Wach' auf, flüstert der Morgenwind“.

- 2. Gute Nacht!: „Mutter Nacht im Mantel grau“.

Op. 87. Abendlied f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,90.

Pfleger, Carl Norbert.

Op. 88. No. 1. Der Steinhauer: „Klopf! Klopf! Ich höre hier auf dem Granit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tauchmann Mk 1,50.

Pfusch, E.

Op. 5. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 6. Heimat: „Du trautes Dorf am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Philharmonika. Sammlung ausgewählter Stücke f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. instrument. u. arr. v. N. Karsanli. 8°. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Lwoff, Russische Volks hymne. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 1*n.

- 2. Mozart, Menuett aus der Symphonie (Es). Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n.

- 3. Beethoven, Adagio sostenuto aus der Sonate Op. 27 No. 2. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 4. — Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 5. — Allegretto aus der Sonate Op. 14 No. 1. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 6. Haydn, Erster Satz aus der Sinfonie No. 5 (C). Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n.

- 7. Chopin, Op. 28 No. 15. Praeludium. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 8. Bach, J. S., Gavotte u. Musette aus der Suite anglaise No. 3. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n.

- 9. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 10. Schumann, Rob., Op. 85 No. 12. Abendlied. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 1*n.

- 11. Reinecke, Hagar u. Ismael in der Wüste (aus den biblischen Bildern Op. 220). Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 12. Schubert, Franz, Op. 61. Polonaise. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 13. — Op. 4 No. 1. Der Wanderer. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 14. Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 15. Boccherini, Menuett aus dem 11. Streichquintett. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 16. Chopin, Op. 28 No. 7. Praeludium u. Op. 7 No. 3. Mazurka. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

Philip, Charles.

Op. 29. Verwaist: „Im Zug der Ausgewies'nen“ f. 1 tiefe Singst., V. u. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1,50n.

Philipp, Rudolf.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Op. 36. Traumkinder: „Traumkinder nahmen sich bei der Hand“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 37. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“ f. tiefe St. Mk 1.

- 40. Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte“ f. tiefe St. Mk 1.

- 41. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

Phillip, Laurance.

Sérénade romantique p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Piber, Josef.

Op. 27. Familienfest-Walzer f. V. m. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 58. Wienerische Melodien (Tanzlieder) f. 2 V. m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.

Piber — Pinet

Pinet — Pittrich

Piber, Josef.

- Op. 59. Eine missliche Geschichte: „Stille Nacht, Ve-
linda“. Humoristischer Männerchor od. Solo-Quartett
m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Leipzig,
Robitschek.
- Op. 66. Das folgsame Lieschen: „Was die Männer dir
auch klagen“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part.
u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 68. Mariengruss: „Wenn müd' der Tag sich neigt“
f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80)
8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.
- Op. 70. Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines“ f.
Männerchor, T- u. V.-Solo m. Pfte. Klavierauszug
Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.
- Op. 71. Mischka od. Das verhexte Femgericht. Phan-
tastische Kriminal-Komödie m. Gesang. Klavierauszug
u. Singst. Leipzig, Robitschek Mk 6.
- Schule des Treffsings (Quintenraum-Methode). Ein
kurzer, einfacher Weg zur Erlernung des Singens
nach Noten (Treffsingen), zum Gebrauche an Volks-
u. Bürgerschulen, Gesangsschulen, sowie überhaupt
f. den Elementar-Gesangsunterricht verf. 2. nach der
neuen Rechtschreibung hergestellte, sonst unveränd.
Aufl. 8°. kart. Wien, Manz Mk 0,58 *n.

Pickart, Johann.

- Op. 16. Was ist die Liebe?, s.: **Leukauf, Rich.**
- Op. 17. Undank ist der Welt ihr Lohn, s.: **Obermayer,**
Joas.
- Op. 18. Jetzt spielt's ma an Tanz, s.: **Gruber, L.**
- Op. 19. Hoch am Laithaberg. Marsch f. 2 Z. Wien, Rö-
rich & Co. Mk 1,20.

Pickert, Alfred.

- Eure Schmätzchen, süsse Schätzchen, schmecken g'rad-
zu wunderbar: „Einst sprach ich minnig“. Walzer-
lied f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Kurt Schmidt Mk 1,20.

Piel, P.

- Sechs Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter
Maria aus Op. 44 ausgewählt u. f. vier Männerst.
bearb. v. Peter Habets. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.)
8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20 *n.

Pietzsch, Hermann.

- Neue grosse theoretisch-praktische Schule f. Cornet à
Pistons vom ersten Anfang bis zur künstlerischen Aus-
bildung. Text deutsch-engl. Teil I. Abt. 1, 2. à Mk 3 n.;
cpl. Mk 6 n. Teil II. Abt. 1, 2. à Mk 4,50 n.; cpl.
Mk 8 n. Heilbronn, Schmidt.

Pilland, Josef.

- Op. 30. Missa in honorem B. M. V. „Matris boni con-
sili“ ad 4 voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.)
Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Piltz, Carl.

- Op. 41^b. Andante pastorale f. Fl. m. Pfte. Leipzig,
Rahter Mk 1,50.

Pils, Eduard.

- Frühlingsnäh: „Es kommen die Sonnenstrahlen“ f.
Männerchor m. T-Solo. Part. Mk 0,60 n. St.: T. I Mk
0,20 n. T. II, B. I, II à Mk 0,10 n. 8°. Leipzig, Bos-
worth & Co.
- Leichter Sinn: „All' meine Noth, um die ich mich bange“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 1,40 n.
- Maienlust-Walzer: „O Lenzesgrün, sei uns gegrüsst!“ f.
gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20.
Wien, Eberle.
- Serenade: „Durch die Nacht im Mondenscheine“. Polka
française f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°.
Mk 0,60. Wien, Eberle.
- Valse d'Amitié f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
- Valse-Improptu f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Pinet, Theodor.

- Bravo! Polka f. Orch. 8°. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk
1,50. — f. Pfte. Mk 1. Stockholm, Lundquist.

Pinet, Theodor.

- Tendresses. Valse Boston f. Orch. 8°. Mk 3. — f. V.
u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Stockholm, Lund-
quist.
- Unter den Sternen. Valse Boston f. Orch. 8°. Mk 3. —
f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Stockholm,
Lundquist.

Pirani, Eugenio.

- Op. 12. No. 1. „Du rote Ros' auf grüner Haid“ f. A.
m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 15. Riso di bella Donna: „Se bel rio, se bell'
auretta tra l'erbetta“. Romanza p. A. con Pfte, italien-
engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 47^a. Im Walde. (Nachts. Wilde Jagd. Erscheinung.
Apotheose.) Ballade f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 49. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Schlesinger.
- No. 1. „Der du von dem Himmel bist“ f. A., deutsch-
engl. Mk 1.
- 4. Barcarola: „I fior di primavera“, italien-
engl. Mk 1.
- Op. 65. Belsazar. (Orgie. Die Feuerschrift an der Wand.
Tod Belsazars.) Ballade f. Pfte. Berlin, Schlesinger
Mk 2,50.

Pircher, Josef.

- Op. 34. Die verlassenen Diand'ln: „Mir zwoa san ver-
lassen“. Heiteres Duett im steirischen Volkston f. S.
u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 36. Die verliabten Buab'n: „A jede Henn' hat ihren
Hahn“. Heiteres Duett im steirischen Volkston f. T.
u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Pittrich, Georg.

- Op. 59. Aus alter Zeit. Gavotte f. Pfte. Wien, Aich-
walder Mk 1.
- Op. 60. Alexander-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder
Mk 1,25.
- Op. 62. Klein Käthchen. Kinderscene f. Pfte. Wien,
Aichwalder Mk 1.
- Op. 63. Die Graziöse. Polka-Capriccietto f. Pfte. Wien,
Aichwalder Mk 1.
- Op. 66. Centraltheater-Marsch f. Pfte. Dresden, Günther
Mk 1,20.
- Der Zauberschleier. Weihnachtsmärchen. Dresden, Seeling.
- Korallen-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- Korallen-Mazurka u. Lied des Meerfräuleins (m. Tromp.-
Solo) f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n.
- Libellen-Tanz f. Pfte. Mk 1.
- Lied des Meerfräuleins: „Komme, o komme, du irdi-
sches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f.
Tromp. m. Orch., s.: Korallen-Mazurka. — f. Z. (m.
Text) arr. v. Edwin Schiffel. Mk 0,60. — f.
Pfte (m. Text). Mk 0,80.
- Perlen-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.
- Seerosen-Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- Die Mäuse-Königin. Weihnachts-Märchen. Dresden, Seeling.
- No. 1. Besenlied f. Pfte (m. überlegtem Text). Mk 1.
- 2. Das Lied vom Weihnachtsbaum f. Pfte (m. über-
legtem Text). Mk 1.
- 3. Mäusetanz f. Pfte. Mk 1.
- 4. Katzen-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 5. Rosen-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 6. Pizzicato-Menuett f. Pfte. Mk 1.
- 7. Besenlied: „Mein Vater spricht, in Büchern
steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 8. Das Lied vom Weihnachtsbaum: „Im dichten
Wald verborgen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od.
Harm.) Mk 1.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“. Mk 0,50.
- 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 1.

Pizzoni, Giovanni.

„Weiss zwei liebliche Aeuglein“, s.: **Fabrianese**, Tiberio.

Flag, Johannes.

Op. 43. Missa brevis (leicht ausführbar) f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,80 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 44. Fünf Trauergesänge zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten, Begräbnissen, Andachten f. die Verstorbenen od. nach Seelenämtern f. gem. od. Männerchor od. f. einstimm. Gesang. Part. Mk 1,60 *n. St. (à Mk 0,40 n.) Mk 1,60 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 45. Kurze u. sehr leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.

Op. 46. Zwei Weihnachts-Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Im Himmel ertönt ein Jubelgesang“. No. 2. „Heilige Nacht, auf Engelschwingen.“) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 *n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,10 *n.)

Plaidsy, Louis.

Technische Studien f. das Pianofortespiel.

Neue, durch Spannungs-, Oktaven- u. andere Uebungen vervollständigte Ausg. unter Revision v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Text deutsch-engl. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Neue berichtigte u. ergänzte Ausg. v. Karl Klindworth. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Neue Ausg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Planz, Konrad.

Op. 5. Ahrblümchen. Salon-Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

Plaschewski-Bauer, Katinka.

Die Schule der Geläufigkeit im Gesange. Praktische Skalen u. Etüden zur Stimmbildung u. Erlangung der Koloraturfertigkeit f. Sängerinnen. Leipzig, Weinberger Mk 4.

Platsch, Max.

Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

No. 1. Werbung: „Wenn ich ein mächt'ger König wär“.

- 2. „Und weisst du, was ich tat als du gegangen“.

Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

No. 1. Zunehmende Liebe: „Schöner als die schönste Rose“.

- 2. „Oft hör' ich ein leises Singen“.

Platt, Johannes.

Nachbar's Rikele: „Nachbar sein Rikele ist das ein Nikede“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— f. Z. (m. Text) arr. v. G. Mehlitz. Mk 0,80. Berlin, Platt.

Platzbecker, Heinrich.

Op. 51. Mosellied: „Was sing' ich dir zum Ruhme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 53. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“.

- 2. Minche u. Schorsch: „Uf der Lauer, an der Mauer“ (Pfälzisch.)

Op. 54. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. Wie der Wind: „'s klopft an's Fenster, Madel“.

- 2. Margret: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Madel“.

Op. 59. Nachtlied: „Mutter Nacht, im Mantel grau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Platzbecker, Heinrich.

Op. 60. Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Der mutige Hase: „Um sich zu amüsieren“.

- 2. Flitterwochen: „Der Hans und seine Greta“.

Op. 61. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 63. Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Altjungfern-Trost: „Ihr lieben kleinen, süßen Mägdelein“.

- 2. Junggesellen-Trost: „Zwei Knaben liebten ein Mädchen“.

Pleier, Ludwig.

Op. 60. Jubiläumsmarsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Pleininger, Carl F.

Das kann ich nicht: „Ein Mäuschen ist ein nettes Tier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Pleyer, Ernest.

Op. 56. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. 2 Hefte. Eger, Kobrtsch & Gachihay à Mk 1,50.

Plock, H.

Finger-Uebungen f. den Elementar-Unterricht am Pfte. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50 n.

Ploberger, Hans.

Kompositionen f. Z. Schärding, Selbstverlag (Leipzig, Grude).

Op. 3. Wenn sich Freunde scheidend grüssen. Lied ohne Worte. Mk 0,75.

- 4. Aus dem Pramthal. Melodien im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

- 11. Bei'm Muatterl dahoam. Melodien im Ländlerstyl. Mk 0,75.

- 18. Mondnachts-Empfinden. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

- 25. Trost im Leid. Charakteristisches Tonbild. Mk 0,80.

- 28. Denke mein! Konzert-Réverie. Mk 1,50.

- 32. Die Schmeichelnde. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

- 35. Banges Ahnen. Charakteristisches Tonbild. Mk 0,75.

- 37. Mon Songe d'Amour. Réverie f. 2 Konzert-Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50.

- 69. Auf freier Bahn. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Konzert- u. Elegie-Z. Mk 1,50. — f. Z-Chor. Mk 2,40.

- 70. Blümchen so einsam! Lied ohne Worte. Mk 0,75.

- 73. Dir zu lieb. Mazurka. Mk 0,75.

- 87. Hinaus in die Welt. Marsch f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

- 91. 2 charakteristische Tonbilder. (Ein stiller Wunsch. Fromme Bitte.) Mk 0,90.

- 97. Ein Gruss vom Herzen. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

- 103. Traumumfängen. Konzert-Réverie f. 2 Z. Mk 2,10. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.

- 106. Am Alsee. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

- 114. Ueber Klippen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Ploberger — Podbertsky

Pogge — Poenitz

Ploberger, Hans.

Kompositionen f. Z. Schärding, Selbstverlag (Leipzig, Grude).

Op. 118. Fröhliche Herzen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

- 129. Eine liebe Erinnerung. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

Plohn, Alfred.

Praktyczna Szkoła na Mandolinie. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Plöthow, Hermann.

Der erste Unterricht im Klavierspiel. Rixdorf, Kurt Schmid Mk 1,50.

Flowitz, Egmont.

Die letzte Wurzen: „Im Florasaal voll Pracht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Phila-Walzer: „Hell wie die Sonne ist mein Gemüt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Ziehler-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Foshmann, Wilhelm.

Op. 34. Schönaich-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Wien, Aichwalder Mk 3,50n.

Op. 40. Volksgartenklänge. Gavotte f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,20.

Podbertsky, Theodor.

Op. 153. Das Licht des Toten: „Was läuten heute alle Glocken“ f. Männer- od. gem. Chor m. Rezitation u. Pfte. Klavierauszug f. beide Ausg. gr. 8°. Mk 5n. Chorst. (à Mk 0,50) 8°. à Mk 2. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 154. Der Mönch v. Heisterbach: „Ein junger Mönch im Kloster Heisterbach“ f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 7**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10**n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60n. Leipzig, Siegel.

Op. 157. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg. No. 1. „Es steht ein Häuschen vor dem Tor“.

- 2. Die Spinnerin: „Die Alte sitzt und spinnt allein“.

Op. 158. Deutsches Vatererbe: „In der Kapelle Totenschrein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. 159. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Deutsche Treue: „Es zieht auf ferner, ferner Meeresbahn“.

- 2. Am Rhein: „Am Rhein, mein Freund, am Rheine“.

Op. 160. Wolf Dietrichs Busse: „Zu Titschal kehrt im Münster ein“. Eine Spielmannsmär f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Günther Mk 2,20.

Op. 161. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 162. Schlichte Weisen. Kleine Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 5. Weihnachtslied: „Welch' Feierklang draussen im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 163. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. „Zwei rote Rosen blühen froh“.

- 2. Beim Umtrunk: „Von allen Brunnlein, die da sprissen“.

- 3. Nimm dich in Acht!: „Drüben am Wiesenrain Veilchen steh'n“.

- 4. In der Mühle: „Es schnarcht der alte Müller“.

Op. 167. Das Märchen vom Geist: „Den verdammten Kerl, den Geist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Pogge, Hans.

Op. 6. Sechs Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Leichsessenring à Mk 1.

No. 1. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese“.

- 2. Phantasus: „Dreissigtausend Meilen hinterm Mond“.

- 3. Abendgang: „Und ich führte das blonde Jungfräulein“.

- 4. Lockung: „Ein Vogel sitzt auf unserm Dach“.

- 5. Der Bann des Lebens: „Die lange, lange Nacht! Und kein Schlummer“.

- 6. Urgermanisch: „Lacht und singt der Sonnenheld“.

Op. 8. Vier Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Leichsessenring.

No. 1. Lied des Knappen: „Das ist mein schlankes, blankes“. Mk 1.

- 2. Sonnengruss über's Weltmeer: „Meine Sonne verhaucht“. Mk 1.

- 3. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“. Mk 1.

- 4. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. Mk 1,20.

Op. 9. Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Leichsessenring à Mk 1.

No. 1. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück“.

- 2. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau“.

Poggi, E. Augusto.

Parmi les Sentiers des Roses. (Im Rosengarten.) Mouvement de Valse lente p. Orch. Part. u. St. 8°. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Pohl, M.

Op. 58. No. 1. Mein Junge: „Auch andre Mütter haben Buben“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

Poldini, Eduard.

Op. 38. Dekameron. Novellen u. Novelletten f. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 7. Spanisches Intermezzo. Mk 2.

- 8. Fragmente (einem Tagebuch entnommen). Mk 2,50.

- 9. Eine Herbstmär. Mk 2.

- 10. Und als der Frühling wiederkam. Mk 2.

Op. 42. Walzerbuch f. Pfte. Band II. 7 Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.

Poll, Josef.

Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 gleiche St. (Frauen- od. Männerchor.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Polo, Enrico.

Op. 7. Die Technik der ersten fünf Lagen f. V. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Pommer, H.

Op. 3. Das Wandern liebt der freie Burach: „Der Apfelbaum hat sich geschmückt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 53. „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 54. „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Pommer, W. H.

Op. 17. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rahter Mk 5.

Pomper, A.

„Unser Vater in dem Himmel“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Amsterdam, Rothenanger Mk 1n.

Poenitz, Franz.

Op. 73. Capriccio f. Klar. (B) u. Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Popp — Potpourris

Potpourris — Praag

Popp, Wilhelm.

Kompositionen f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 1,80n.

Op. 201. Polka de Bravoure.

- 259. Walzer-Rondo.

- 298. Flöten-Polka.

- 324. Vogelsang. Virtuosen-Stückchen f. Fl. od. Piccolo.

- 384. Bravour-Mazurka f. Fl. od. Piccolo.

- 424. Le Rossignol. Polka de Bravoure p. Piccolo.

- 426. Le Tremolo. Grand Caprice brillant.

- 515. Sérénade poétique.

Tonbilder in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Grossmütterchen erzählt. Ballade. Mk 1,50.

- 2. Schwarzwald-Blümchen. Idyll. Mk 1,50.

- 3. Mädchenlied. Melodie. Mk 1,50.

- 4. Singvöglein. Capriccio. Mk 1,50.

- 5. Mückentanz. Scherzo. Mk 1,50.

- 6. Ball-Erinnerung. Humoreske. Mk 2,50.

Popper, David.

Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden. Heft 4. Leipzig, Hofmeister Mk 4,50n.

Op. 74. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9n. Leipzig, Hofmeister.

Poss, Oscar C.

Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Hast du mich lieb?: „Liebster, Schönster und Bester von allen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Pösl, J.

Op. 6. Mein ewig schönes Feldafing. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Posse, Wilhelm.

2 Stücke f. Harfe. No. 1. Mazurka. No. 2. Tarantella. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Potolowsky, N.

Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Im Walde wandl' ich und weine“. Mk 0,45. Ausg. f. hohe St. Mk 0,45.

- 2. Das Totengerippe: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“. Ballade Mk 0,90.

- 3. „Wenn zwei von einander scheiden“. Mk 0,45.

- 4. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“. Mk 0,65.

- 5. „Es wallt und woget schwer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 0,45.

- 6. „Das war im ersten Lenzesstrahl“. Mk 0,90.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Bizet, Carmen. Oper, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Mader, Das Garnisonsmäd. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Bárd & Bruder Mk 5.

Millöcker, Jung Heidelberg, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 188.

Strauss, Josef, Frühlingsluft. Operette, arr. v. Alfred Oelschlegel. Wien, Doblinger Mk 5.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Ascher, Leo, Vergeltsgott. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Verlag des k. k. priv. Theaters an der Wien à Mk 2,50.

Auber, Fra Diavolo. Oper, s.: Cramer, H., Op. 120 No. 15.

Bayer, Josef, Der Polizeichef. Operette. Wien, Berté & Co. Mk 2,50.

Berté, Der Stadtregent. Operette. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Bizet, Carmen. Oper, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2. — s. auch: Cramer, H., Op. 120 No. 25.

Blodek, Im Brunnen. Komische Oper, bearb. v. Joh. Fiala, Op. 110. Prag, Porges Mk 2,50. — im leichteren Style arr. v. H. de Kàan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Oper, in Fantasieform bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Eysler, Der Hexenspiegel. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

— Die Schützenliesel. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. M. Schöniger. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.

— Pufferl. Operette, bearb. v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.

Gounod, Margarethe (Faust). Oper, arr. v. Hermann Mendel. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Heuberger, Barfüssle. Oper, arr. v. Eugen Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.

Hoellaender, Victor, Auf in's Metropol. Revue (m. überlegtem Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

— Neuestes! Allerneuestes! Revue. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Humperdinck, Die Heirat wider Willen. Oper. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.

Huszká, Prinz Bob. Operette. No. 1, 2. (m. überlegtem Text.) Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.

Mader, Das Garnisonsmäd. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Rudolf Raimann. No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2,50.

Mailart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper, s.: Cramer, H., Op. 120 No. 20.

Offenbach, Hoffmann's Erzählungen, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Raimann, Das Wäschermäd. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Straus, Oscar, Die lustigen Nibelungen. Operette, bearb. v. Georg Bradsky. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3.

— Zur indischen Witwe. Operette, arr. v. Adolf Ischpold. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

Strauss, Josef, Frauenherz. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2n.

Ujj, Kaisermanöver. Operette. (m. übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.

Verdi, Der Troubadour. Oper, s.: Cramer, H., Op. 120 No. 1.

Verö, Der Schnurrbart. Operette, No. 1, 2. (m. überlegtem Text.) Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.

Wagner, Franz, Der Soubrettenjäger. Operette, arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 3.

— Der Strohmann. Operette. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Wagner, Richard, Lohengrin. Oper, s.: Cramer, H., Op. 120 No. 17.

Zepler, Die Liebesfestung. Operette. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2.

Ziehrer, Fesche Geister. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2n.

Praag, Meyer van.

Aphrodite. Suite symphonique (Chant d'Amour. Cortège oriental. Fête à Argcs) p. Orch. Mk 8n. — arr. p. Piano. Mk 3,20n. Paris, Joubert.

Prager — Preil

Preil — Prottwinsky

Prager, Fritz.

Op. 5. Wilhelm mach doch keine Zicken: „Sagen Sie, was soll ich machen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Orch. arr. v. A. Kind. Mk 1,50n. — Rheinländer f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Berlin, Platt.

Prager, Willy.

Die Musik spielt. Lied f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Brandt. Wenn ich an meine Mutter denke: „Wenn ich zurück an meine Jugend denke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt à Mk 1,50.

- No. 1. Aus 'ner kleinen Garnison: „Geschichten sind schon oft passirt“.
- 2. Schade um jede Minute: „Ein jeder Mann weiss“.
- 3. Nu, was sagen Sie dazu?: „Ich kenne viel Leute“.
- 4. Die Musik spielt: „Wenn uns einmal die Musik spielt“.
- 10. Man muss die Feste feiern, wie sie fallen: „Es giebt der eigenartigen Feste viel“.

Frammer, Franz.

Chorgesangschule, s.: **Brunner, Franz.**

Prantner, Wilhelm.

Op. 35. Dornröschen: „Umwachsen war das stolze Schloss“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart. Op. 40. Gebet: „Mein Gott, zu dir bet' ich im Staube“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Wien, Maas Mk 1,10.

Praetorius, Michael.

„Es ist ein Ros' entsprungen“ f. vier Frauenst., s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 13.

— f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Siehe, das ist Gottes Lamm“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Prechtel, Ludwig.

Op. 76. Ich bin der Fredi: „Wer sein Leben will geniessen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

Op. 77. Bei der Nacht: „Die Nacht, hat's immer g'heissen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

Preil, Paul.

Op. 5. Der saubere Neffe: „Eben komme ich von einer Kneiperei“. Parodie-Couplet auf Josef Strauss' Pfeiflied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 6. Sekundärbahn-Schaffner Knollrich: „Ich bin der Schaffner Knollrich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 7. Sonntags-Ausflügler: „Jeder Mensch von Herzen lacht“. Verwandlungs-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 30. Papa's Liebling: „Ach, wie hat man heutzutage“. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Op. 31. Der Strohvitwer od. Ueberrascht: „Du herrliches Strohvitwerleb'n“. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Der Kunstmaler: „Ich bin ein Mann von Renomé“. Soloscene m. Pfte (Melodie v. Edm. Bischoff.) arr. v. Franz Hugo. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Preil, Paul.

Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

Aber erlauben Sie — was glauben Sie?: „Gleich vis-à-vis von meinem Haus“.

Du bist zu beneiden!: „Ach, wie sind die Zeiten schlecht“.

Na, hat der Mensch nun Wortel: „Das Lieschen wollt' Klavier spiel'n lern'n“.

Nicht russisch, französisch, noch englisch: „Die deutschen Chansonetten sind“.

Prater vom Theater: „An Nachmittagen geh' ich immer fort“.

„Wenn du Kinder hast“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Preis, F.

Op. 93. Mein Oesterreich! Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 2,40n.

Pressel, Gustav.

An der Weser. Lied f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Friedöhl, Alfred.

Traumbild. Valse lente f. Orch. Mk 2,25n. — f. Pfte. Mk 1,50. Würzburg, Banger Nachf.

Prill, Emil.

Op. 10. Flötenschule. Teil 1. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 4n.

24 Etüden f. Fl., aus der Schule Op. 10 Teil 1. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

Transcriptionen f. Fl. m. Pfte aus Werken unserer K'arsiker u. A. bearb. Heft 1. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

Prina, Felix, a.: Lederer-Prina.

Prina, E.

Singen nach Noten. Ein Beitrag zur Methodik des Gesangunterrichts. 8°. Berlin, Gerdes & Hödel Mk 0,60n.

Prisching, Franz.

Für kleine Leute. 12 melodiose Klavierstücke f. den ersten Unterricht. Wien, Mück Mk 1,50.

Pritchard, C. E.

Pas espagnol p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Pendant le Menuet (La Déclaration) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Probst, M. J.

Où les Oranges fleurissent. Valse tzigane p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,60.

Où les Roses fleurissent. Valse tzigane p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,60.

Prochaska, Fr.

Gavotte empire f. Z. arr. v. Fr. Sebelka. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,70.

Sérénade (C) p. Piano. Mk 1,25. — f. Streichorch. (Harfe u. Triangel ad lib.) instrument. v. V. Zemanek. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2,10. Prag, Mojmir Urbánek.

Valse rêvée et Gavotte empire p. Orch. 8°. Mk 4. — f. Militärmusik arr. v. Jul. Fučík. 8°. Mk 4. Prag, Mojmir Urbánek.

Valse rêvée p. Piano. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Sebelka. Mk 1. Prag, Mojmir Urbánek.

Prochaska, Josef.

Op. 21. Quatre Morceaux p. Piano. (Polonaise. Ballade. Alla Zingara. Réverie.) Prag, Wetzler Mk 2,50.

Prochaska, Rudolf v.

Op. 9b. Romanze (E) f. V. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Prottwinsky, Hans.

Op. 10. Walzertraum (Danse rêvée) f. Salonorch. arr. v. C. W. Drescher. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Op. 13. Petites Scènes p. Piano. No. 1. Scène lyrique. Mk 1. No. 2, 3. Scène sérieuse. La Capricieuse. Mk 1. No. 4. Scène rustique. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Protiwinsky — Rachmaninow

Pusch — Rahlwes

Protiwinsky, Hans.

Op. 14. 2 Pièces p. Piano. No. 1. Sérénade qui passe. No. 2. Un peu de Flirt. Valse-Improptu. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Prussa, W. J.

Réverie. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Sny młodości. Gavotte f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Pulcher, Heinz.

Letzte Bitte. Klavierstück. Münster, Bisping Mk 1.
Treues Gedenken. Klavierstück. München, Bisping Mk 1.
Vergangenes Glück. Klavierstück. München, Bisping Mk 1.

Pusch, Henri.

Tränen: „Ich soll dich nicht mehr seh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Musik-Mappe, Band I Heft 10.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Putsch, H.

Op. 15. No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. A. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Zechlin Mk 0,80.

Pütz, Egon.

Op. 9. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. à Mk 1.

No. 1. Leiden: „In meiner Brust da sitzt ein Weh“.
- 2. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“.

Q.

Quadflieg, J.

Op. 3. Missa de immaculata conceptione B. M. V. f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org. Part. Mk 2,25*n. 2 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 26. Missa septima (tertii toni) in honorem Sanctissimi Cordis Jesu ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Op. 27a. Weihnachtslied: „Strahlende Engelein steigen hernieder“ f. 3 bis 4 Oberst. m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,20*n. 4 St. 8°. Mk 0,60*n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 27b. Dasselbe f. gem. Chor m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,20*n. St. 8°. Mk 0,60*n. Düsseldorf, Schwann.

Queckenberg, Friedrich.

Op. 20. Marlitt-Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Goldelse“. Köln, Tonger Mk 1,50.

Quedenfeld, W.

Op. 29. Zwei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag.

No. 1. „Arme Blum' im Tal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Schelmenlied: „Es stand an einem Wiesen-saum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

R.

R. G.

's Christkinderl!: „'s kranke Nannerl liegt im Bette!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Raebel, Max.

Op. 17. Ouv. Die Schlacht des heiligen Olaf bei Stiklestad f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2,50; erleichterte Ausg. Mk 2,50. Berlin, Jäger.

Nanna. Isländischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

Norwegischer Hochzeitsmarsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf lange“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

Rabl, Walter.

Op. 18. Sturmlieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

No. 1. Sturmfluth: „Die Wogenrosse schäumen ins Gebiss“.

- 2. Sturmeswerben: „Hei! wie er tobt“.

- 3. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?“

- 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“.

Rachmaninow, S.

Op. 3. No. 2. Prélude p. Piano. Edition simplifiée p. R. Hill. Moskau, Gutheil Mk 0,85.

Op. 21. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 2. Am frischen Grabe: „Tiefdunkle Nacht herrscht um mich her“ f. S. — f. MS. à Mk 0,60.

- 3. Dämmerung: „In Traum versunken sitzt sie dort“ f. MS. Mk 0,60.

- 4. Die Antwort: „Sie fragten: „Wie können im flüchtigen Kahn“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.

- 5. Flieger: „Morgenrot schon erglüht“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.

- 6. Bruchstück aus A. Müsse: „Warum so heftig denn“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.

- 7. „Hier ist es schön! Im Sonnenschein“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.

Rachmaninow, S.

No. 12. „Wie mir's weh' tut“ f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) à Mk 0,80.

Op. 25. Francesca da Rimini. Oper. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Gutheil Mk 11*n.

Daraus einzeln:

Arioso des Lanceotto: „O steig' herab“. Mk 0,70.

Radanoff, P.

Op. 10. Valse p. Piano. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1,60.

Radecke, Robert.

Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit“. Volkslied f. Männerchor arr. v. A. Herms. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

— f. Z. (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

Op. 58. Weihnachts-Hymne: „Friede deckt sein weich Gefieder“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org. (Harm.), deutsch-engl. Part. Mk 2. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. Hameln, Oppenheimer.

Radi, Emil.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 4. Theerosen. Tonstück.

- 5. Es war ein Traum. Tonstück.

- 6. Kleine Gratulanten. Ein Vorspielstückchen.

- 7. Frühlingswehen. Salonstück.

Radkevitch, A.

Deuxième Valse (Des) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Raff, Joachim.

Op. 91. No. 2. Giga con Variazioni p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Rahlwes, Alfred.

Op. 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spuk: „Ich blicke hinab in die Gasse“. No. 2. Jedem das Seine: „Aninka tanzte“. No. 3. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“. No. 4. Don Juan: „Komm auf mein Knie, schönes Kind.“) gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Raimann — Rameau

Rameau — Rebay

Raimann, Rudolf.

Das Wäschermädel. Operette. Klavierauszug. Mk 10n.
— Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text) arr.
v. Gustav Blasser. Mk 5n. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. „Heissa, hopsa, tralala“. Mk 1,50.
- 2. Wäschermädelied: „Ich bin a Wäsch'rln, bitte sehr“. Mk 1,50.
- 3. Von heut' an führ' ich's Regiment: „Kommt so ein altes Graferl“. Marschlied. Mk 1,50.
- 4. Debardeurlied: „Man rauschte in den langen Schleppen“. Mk 1,50.
- 5. Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell: „Wenn man unter Liebesleuten“. Mk 1,50.
- 6. Die Weiber, die Weiber regieren die Welt: „Zu meiner Zeit, sie liegt so weit“. Marschlied. Mk 1,50.
- 7. Mein süßes Lieb: „Es blickt in weite Fern“. Mk 1,50.
- 8. Die Rose war's — das Veilchen war's: „Wer hat uns nur zusammengeführt“. Mk 1,50.
- 9. Ringel — ringel — reia: „Ein holdes Bild taucht vor mir auf“. Mk 1,50.

Debardeur-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,80n. — f. (8- bis 36stimm.) oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell. Lied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,80n. — f. Flügelhorn m. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutscher Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Wäschermädel-Lied f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n.; m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Wäschermädel-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. 8- bis 30stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Wäschermädel-Walzer f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2,40n. — f. (8- bis 36stimm.) oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 6n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2.

So an Schan, so an Eigenen: „Ich war schon in London. Berlin und Paris“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. Wien, Bär & Bruder.

Wer weiss ob's wahr ist: „Es heisst der Sonnenthal quittiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bär & Bruder Mk 1,50.

Rákoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ramann, Lina.

Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Auf Grundlage des Volks- u. Kinderliedes. Neue Ausg. in 1 Bd. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Rameau, Jean Philippe.

Dardanus. Airs de Ballet p. Orch., revus p. Vincent d'Indy. Paris, Durand & Fils.

Suite 1re. Entrée. Tambourin. Air grave. Air vif. Rondeau gai. Part. gr. 8°. Mk 3,20n. St. Mk 4,80n.

- 2me. Entrée. Rondeau du Sommeil. Gavotte gracieuse. Rigaudon. Part. gr. 8°. Mk 1,60n. St. Mk 3,20n.

Rameau, Jean Philippe.

Gavotte u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johs. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Zwei Stücke (Gavotte. Musette) aus dem Ballet „Les Indes galantes“ f. Pfte frei bearb. v. Alexis Hol-laender, Op. 63. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Ramrath, Conrad.

Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90n.; cpl. Mk 3n.

No. 1. „Zu dir heb' ich die Hände“.

- 2. Apagel: „Und die Erde ist schön“.

- 3. Notturmo: „Wie zieht der Mond so weite Grenzen“.

- 4. Tout ou rien: „Wie soll das stille Glück ge-währen“.

- 5. „Und wenn die süsse Nacht verronnen“.

Begrüßungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Würges Mk 1,20.

Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Würges.

No. 10. Der Schneider Jahrestag: „Und als die Schnei-der Jahrestag hatt'n“.

- 11. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“.

Ramsey, Bernard.

Sonate No. 2 (Hm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Ramthor, W.

Lebenslust. Galopp f. Xylophon m. Orch. Hamburg, Hauer Mk 2n.

Variationen über das irische Volkslied „Die letzte Rose“ f. Xylophon m. Orch. Hamburg, Hauer Mk 2n.

Rasch, Rudolf.

Op. 15. Geburtstags-Marsch f. Orch. instrument. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. instrument. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 1,40n. — f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Mk 0,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Rath, Felix vom.

Op. 14. Festmarsch f. Pfte. München, Lewy Mk 1,50.

Op. 15. Drei Klavierstücke. No. 1. Danza malinconica. Mk 1,50. No. 2. Devozionale. Mk 1. No. 3. Burla. Mk 1,50. München, Lewy.

Schwermet f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rathgeber, Georg.

Op. 100. Caecilien-Hymne: „Preis und Ruhm hast du ge-funden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,90n.

Rauhnt, Karl.

Wäsch-Madeln u. Fiaker. Pas de quatre f. 2 Paare f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 4,50n.

Rebay, Ferdinand.

Op. 20. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt im Wind“ f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.

Op. 23. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Soldatenlied: „Nichts steht so hoch zu dieser Frist“.

- 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“.

- 3. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“.

Op. 24. Drei Gedichte f. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leip-zig, Hug & Co.

No. 1. Treue Liebe: „Zwölf Ritter, lieb Töchterlein weilen“, vierstimm. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.

- 2. Der Storch ist da: „Juchheirassa, der Storch

Rebay — Reger

Reger — Regnilk

Rebay, Ferdinand.

ist da“, dreistimm. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.

No. 3. Frau Holle's Umzug: „Neujahr ist heut“, vierstimm. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.

Rebbert, J. L.

Op. 17. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Volkalieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“.

Die Heimat: „Wenn ich den Wanderer frage“.

Reiters Morgengesang: „Morgenrot, leuchtet mir zum frühen Tod“.

Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“.

Rebikoff, Wl.

Op. 23. A la Brune p. Piano. (Lamentation. Chant d'Hiver. Persuasion. Espérance. Souvenir. Prière. Regret. Il était une fois. Solitude.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 26. Cauchemar. Quatrième Tableau musical-psychologique p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 27. Dans leur Pays p. Piano. (Les Géants dansent. Il chante. Les Enfants dansent. Elle danse. Ils passent. Ronde. Les vieilles Femmes dansent. Les Vieillards dansent.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Op. 28. Scènes bucoliques p. Piano. (Dans les Vignes. Pastorelle. Danse des Bergerettes. Danse des Bergers. Ronde des Elfes.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Op. 29. Feuilles d'Automne p. Piano. (Con tristezza. Pregando. Con afflizione. Con dolore. Con tristezza e tenerezza. Lugubre.) Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 30. Trois Miniatures p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins p. Piano. (Les Enfants patinent. Musiciens ambulants. La Mère près du Berceau. Jeu aux Soldats. Un Soir dans la Prairie. La Fée. La Fillette berçant sa Poupée. Le Berger joue du Chalumeau. La Sorcière boiteuse rôdant par la Forêt.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Suite f. gr. Orch. aus dem Märchenspiel „Der Christbaum“. (Walzer. Zug der Gnomen. Tanz der Bajazzo. Tanz der Chinesischen Puppen. Die Himmelsleiter. Finstre Nacht.) Moskau, Jurgenson Mk 13,20n.

Petite Suite p. Piano à 4 Mains. (Valse. Danse des Myosotis. Tarantelle. Danse orientale. Mazurka.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Reckling, A.

Der kleine Corporal. (Frisch voran.) Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1n.

Helenen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Reger, Max.

Op. 17. No. 9. Weihnachtstraum f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 66. Zwölf Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (Sehnsucht. Freundsche Vision. Aus der Ferne in der Nacht. Du bist mir gut! Maienblüten. Die Primeln. Die Liebe. An dich. Erlöst. Morgen. Jetzt u. immer. Kindergeschichte.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3n.

Op. 68. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (Eine Seele. Unterwegs. Märchenland. Engelwacht. Nachtseele. An die Geliebte.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2n.

Op. 70. Siebzehn Gesänge f. 1 hohe Singst. u. Pfte. (Präludium. Der König bei der Krönung. Ritter rät dem Knappen dies. Die bunten Kühe. Gruss. Elternstolz. Meine Seele. Die Verschmähte. Sehnsucht. Hoffnungstrost. Gegen Abend. Dein Bild. Mein u. Dein. Der Bote. Tränen. Des Durstes Erklärung. Sommernacht.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3n.

Reger, Max.

Op. 71. Gesang der Verklärten: „Glocken der Heimat trugen uns auf“ f. fünfstimm. Chor (2 S., A., T., B.) u. gr. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 60*n. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. (à Mk 0,80) Mk 4. Leipzig, Siegel.

Op. 75. Achtzehn Gesänge f. 1 hohe Singst. u. Pfte. (Merkspruch. Mondnacht. Der Knabe an die Mutter. Dämmer. Böses Weib. Ihr, ihr Herrlichen! Schlimm für die Männer. Wäsche im Wind. All' mein Gedanken. Schwäbische Treue. Aeolsharfe. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. Das Ringlein. Schlafliedchen. Darum. Das Fenster klang im Winde. Du brachtest mit deiner Seele Trank. Einsamkeit.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3n.

Op. 76. Schlichte Weisen f. 1 Singst. u. Pfte. Band II. No. 16—30. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1; cplt Mk 3n.

No. 16. Glück: „Das machte dein stiller, keuscher Blick“.

- 17. „Wenn alle Welt so einig wär“.

- 18. „In einem Rosengärtelein“.

- 19. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“.

- 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“.

- 21. Minnelied: „Herzchen, mein Schätzchen“.

- 22. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten“.

- 23. Zwiesprach: „Ein Müller mahlte Tag und Nacht“.

- 24. Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein“.

- 25. Friede: „Tief im Talgrund überm Bach“.

- 26. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“.

- 27. Kindeslächeln: „Wenn mein Kindlein in der Wiegen“.

- 28. Die Mutter spricht: „Liebes Töchterlein“.

- 29. Schmeichelhätzchen: „Ein Schmeichelhätzchen nenn' ich mein“.

- 30. Vorbeimarsch: „Es haben die liebungen Mädchen“.

Op. 84. Sonate (Fism.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6n.

Op. 85. Vier Praeludien u. Fugen (Cism., G, F, Em.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 87. Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (B). Mk 1,50. No. 2. Romanze (Em.). Mk 2,50. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 88. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 1. Notturmo: „Vor meinem Fenster schläft die Nacht“.

- 2. Stelldichein: „Husch, husch! es kommt wer“.

- 3. Flötenspielerin: „Weiche Flötentöne“.

- 4. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“.

Op. 89. Zwei Sonatinen (Em., D) f. Pfte, m. Fingersatz v. Robert Teichmüller. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2n.

Op. 90. Sinfonietta f. Orch. Part. Mk 6n. (Preis der Orch.-St. nach Uebereinkunft m. den Verlegern.) Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Th. Müller-Reuter. Mk 6n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Ehre sei Gott in der Höhe: „Hoch am dunklen Himmelsbogen“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Verlag der Musikwelt Mk 1,50.

Perpetuum mobile f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Regnilk, Oscar v.

Herzenstelegrafie ohne Draht. Walzer f. Pfte. Wien. Eberle Mk 2.

Reh, Hermann.

Op. 90. Victoria-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Reichardt, Bernhard.

Op. 29. Zum Geleite: „Zieht in Frieden eure Pfade“ f. einstimm. Chor (od. Solo) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 0,80. Singst. 8°. à Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.

Reichardt, L.

Heimweh: „Wenn die Rosen blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Reichelt, John.

Altes Pfullinger Nachtwächterlied: „Hört, ihr Leute, lasst euch sagen“. Ein Sylvestergesang f. vierstimm. Männerchor u. B-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Schubert jun.

Reichmann, Fritz.

Mars u. Amor: „Sie trug ein seidenes Gewand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n. — u. Ludwig Renner.

6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Der Cameliën-Onkel“. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50; cplt Mk 6 n.

No. 1. Reichmann, „Der Lenz erwacht“. Barkarole.

- 2. — So spricht die Liebe: „Wenn sich im Lenz die zarte Mädchenblüthe“.

- 3. — Ach Aenne: „In der Ackerstrasse lebte“.

- 4. — Da die Männer 'mal nichts taugen: „Ich bin Madame Pierrette“.

- 5. Renner, Sekt-Walzer: „Gar edles Blut schenkte den Reben“.

- 6. — Liebeslied: „Einst schien mir so hold“.

Reim, Edmund.

Op. 123. Einsames Blühen: „Der Abend stieg zu Tale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Reimann, Franz.

An Deutschland: „Wie klopft mir in der treuen Brust“ f. einstimm. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. à Mk 0,15. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Reimann, Heinrich.

Op. 31. Praeludium u. Tripel-Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Op. 32. Ciacona (Fm.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 5.

Reimann, Paul.

Ein Hoch den 114ern! Marsch f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Reincke, M.

Albumblätter. Neun mittelschwere Klavierstücke. (Op. 1. Kindermarsch. Op. 3. Melodie [Es]. Op. 4. Mazurka [Gm.]. Op. 5. Gavotte. Op. 6. Mazurka [Cm.]. Op. 7. Walzer [Hm.]. Op. 8. Mazurka [Gm.]. Op. 9. Gondelfahrt. Op. 11. Praeludium.) Danzig, Lau Mk 1,20 n.

Reinecke, Alfred.

Op. 15. Fremd in der Heimat: „Horch, die alten Eichen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Reinecke, B.

Kinderlust am Klavier. Sammlung v. Volksweisen, Liedern u. Tänzen f. den ersten Unterricht bearb., fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Reinecke, Carl.

Hagar u. Ismael in der Wüste, aus „Biblische Bilder“ Op. 220 f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1* n. St. Mk 2* n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 272. Passionsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Reinecke, Carl.

Op. 272a. Duett f. 2 Pfte zu 4 Hdn, nach dem Pfte-Quartett Op. 272. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 273. Der Geiger zu Gmünd f. dreistimm. weibl. Chor, S- u. A-Solo, V. obl. u. Pfte m. Deklamation. Klavierauszug. Mk 10. Chorst. 8°. (à Mk 1) Mk 3. V-St. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Daraus einzeln:

No. 3. Lied der Marei (A.): „Geht nicht, ich bitt' euch“. Mk 0,60.

- 8. Gebet der Marei (A.): „Hohe, Reine, einzig Eine“. Mk 1.

Die Engelreise. Eine musikalisch-deklamatorische Weihnachtsfeier f. Schule u. Haus. Klavierauszug. Mk 1,50. 2 Singst. 8°. à Mk 0,40 * n. Berlin, Verlag der Musikwelt.

Ein Einfall am Rheinfalle: „Jüngst sass ich am Rheinfalle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Lyrice f. V. m. Pfte, s.: Sitt, H. u. Reinecke.

Lyrice f. Vcello m. Pfte, s.: Klengel, Jul. u. Reinecke. Schmeichelndes Lüftchen f. Pfte. (Musikbeilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 9.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Siehe auch: Jugendbibliothek; Musik, himmlische.

Reinhardt, Heinrich.

Freiheits-Walzer aus der Operette „Der Generalconsul“ f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Reinthal, Carl.

Hymne an Schiller: „Heut' über allem deutschem Volke“ f. 1 hohe Singst. (od. einstimm. Schulchor) m. Pfte.

— f. eine mittlere Singst. (od. einstimm. Volkschor) m. Pfte. 8°. Trier, vom Ende à Mk 1; Singst. à Mk 0,10.

Reisenauer, Alfred.

Op. 13. Balladen u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Botschaft: „Mein Knecht! steh auf und sattle schnell“. No. 2. Der arme Peter (in 3 Liedern).

I. „Der Hans und die Gräte“. II. „In meiner Brust da sitzt ein Weh“. III. „Der arme Peter wankt vorbei“. No. 3. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde“. No. 4. Ständchen eines Mauren: „Meiner schlafenden Zuleima“. No. 5. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“. No. 6. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Berghthal zieht“. Leipzig, Rahter Mk 3 n.

Op. 14. Reisebilder. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz. Mk 1,20. No. 2. Am Staubbach. Mk 1,50. No. 3. Mittagsstille am Brienzsee. Mk 1,20. No. 4. Aus den finnischen Schären. Mk 1,20. No. 5. Auf Isola Bella. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Reiser, August.

Der unrechte Bräutigam. Schwäbisches Singspiel. Klavierauszug. Mk 3. St. Mk 2,50 n. Stuttgart, Auer.

Reiser, Julius.

Lagentabelle f. V. zusammengestellt u. bearb. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Reisert, Karl.

Deutsche Lieder. Klavierausg. des Deutschen Kommerzbuches. Ergänzungsheft enthaltend 62 Lieder m. Pfte. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 2* n.; geb. Mk 3* n.

Reiss, Georg.

Op. 5. Vier Kirchenchöre. (No. 1. „Veni sancte spiritus“ f. 4stimm. gem. Chor. No. 2. „Agnus Dei“ f. 4stimm. gem. Chor. No. 3. „Christe eleison“ f. 4stimm. gem. Chor. No. 4. „Laudate Dominum“ f. 2 S., A., T. u. B.) Part. 8°. Kristiania, Warmuth Mk 1,25.

Reissiger, Carl Gottlieb.

Ouv. Die Felsenmühle f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 3. — f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Reissiger — Reuss

Reuss — Réveilleur

Reissiger, Friedrich August.

Ouv. Idylle auf der Senne arr. f. Pfte, V. u. Vcello Mk 1,25. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Olaf Trygvason: „Weite Segel aufgespannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Reiter, Josef.

Op. 65. Liebesfrühling: „Mir ist wie einem Baume“ f. gem. Chor m. Streichorch. od. m. Pfte u. V.-Solo. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3,50 n. Streichorch.-St. Mk 1,25 n. Chorst. 8°. Mk 1. Köln, Würges.

Op. 67. No. 1. Im Sommersonnenschein: „Wie sanft ergreift des Frühlings Hauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 69. No. 1. Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön“. Köln, Würges.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - dreistimm. Frauen- od. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Paraphrase f. Pfte v. Conrad Ramrath. Mk 1,50.

Op. 70. Hymne zur Gedenkefeier des 100. Todestages Schillers: „Schwellender Hochgesang“ f. gem. od. Männerchor u. gr. Orch. (od. Militärmusik.) Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. (8°. à Mk 0,35 n.) à Mk 1,40 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 75. Aus der Heimat. Ländler-Cyklus f. Pfte. Köln, Würges Mk 2 n.

Relander, Einar.

Preludium u. Saknad f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Renard, Frank.

Op. 10. Spinnerlied: „Surre, schnurre, Spindel mein“ f. 2- od. dreistimm. Frauen- resp. Schulchor a cappella od. m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. (1—3 zusammen) Mk 0,30. 8°. Karlsruhe, Kuntz.

Op. 11. Zwei Lieder f. zwei- od. dreistimm. Frauen- resp. Schulchor a cappella od. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein Röslein wär“. No. 2. „In des Frühlings Morgenpracht.“) Part. Mk 0,80. St. (1—3 zusammen) Mk 0,30. 8°. Karlsruhe, Kuntz.

Renker, Felix.

Unter falschem Verdacht. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

Wer ist die Braut? Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Renner, Josef.

Op. 28. Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. 9. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40 *n.

Renner jun., Josef.

Op. 37. Messe (B) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 2,70 *n.

Renner, Ludwig.

Ich liebe keine andre mehr!: „Schlag auf das Buch der Liebe“. Walzer-Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

6 Gesänge aus der Posse „Der Cameliën-Onkel, s.: Reichmann, Fritz.

Renner, Max.

Op. 30. Zwei Bariton-Lieder m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. „Was soll ich dir für Namen geben?“

- 2. „Meines Herzens Liederquell“.

Rensburg, Jacques E.

Adagio aus dem Konzert Op. 3 f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Reuss, August.

Op. 9. Heisser Frühling: „Wie nun der Tag in sel'ger Klarheit steht“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Reuss, August.

Op. 20. Judith. Tondichtung f. Orch. nach Hebbels gleichnamiger Tragödie. Part. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kahnt Nachf.

Reutel, Emil.

O Heimat, süsse Heimat!: „Ich zog mit frohem Sinnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Reuter, Fritz.

Zeisleins Frühlingstraum: „Zeislein am Baum“ f. MS. m. Pfte. Eger, (Kobrtsch & Gschikay) Mk 1,50.

Reuter, Theodor, s.: Müller-Reuter.

Reutter, Otto.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. (Otto Teich.)

No. 148. O, Ihr Berliner, Ihr seid ja viel zu jut!: „Wenn Eener seine Nase rümpft“. Mk 1,20.

- 149. „Wissen Sie das Neu'ste schon?“ Mk 1,20.

- 150. Von St. Louis zurück: „Ich komm' jetzt von drüben herüber“. Soloscene. Mk 2.

- 151. Ja, stimmen tut's, doch richtig ist das nicht!: „Als uns're Krieger und Schlachtensieger“. Mk 1,20.

- 152. Was die Tiere denken: „Lange Zeit hat man bewundert“. Mk 1,20.

- 153. Kuropatkin, General Rückwärts: „Ich komme jetzt rückwärts zur Bühne heraus“. Potpourri. Mk 4.

- 154. Automobil-Couplet: „Man liest jetzt täglich in der Zeitung“. Mk 1,20.

- 155. Nee sowas!: „Gibt's 'mal in 'ner Kleinstadt 'ne Kaffee-Visit“. Mk 1,20.

- 156. Helene im Reformkleid: „Ich liebte einst 'ne holde Maid“. Mk 1,20.

- 157. Das ist die höchste Ironie: „Ach, die Verträge für den Handel“. Mk 1,20.

- 158. Es rächt sich Alles auf der Welt: „So manche Maid, die jung an Jahren“. Mk 1,20.

- 159. Nur nicht heiraten!: „Jetzt sing' ich von der Ehe“. Mk 1,20.

- 160. Moderne Denkmäler: „Verehrte Damen, werthe Herr'n“. Soloscene. Mk 3.

- 161. Wir Männer hab'n's viel besser als die Frau'n: „Wir Männer hab'n's gut“. Mk 1,20.

- 162. Mensch, was haste nun davon!: „Es wohnt ein Mann in einer Stadt“. Mk 1,20.

- 163. Die Damenwelt: „Die Damenwelt, die will ich jetzt preisen im Couplet“. Mk 1,20.

- 164. Das wär noch was Neues für's Variété: „Es fehlt oft was Neues am Variété“. Mk 1,20.

- 165. Am Fenster: „Am Fenster, da sieht man Mancherlei“. Mk 1,20.

- 166. Kinder, seid gemütlich: „Ein eifersücht'ges Ehepaar“. Mk 1,20.

- 167. Das deutsche Reich geht in der Welt voran: „Ich bin ein Deutscher und ich bin es gerne“. Mk 1,20.

- 168. Die vier Patienten: „Vor kurzer Zeit, da hatt' ich 'nen sonderbaren Traum“. Mk 1,20.

Reutter-Album. Solo-Scenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 8. (Grossmutter's Geschichten. Der General-Kunstmarschall. Ach, die Tiere hab'n 's oft besser als die Menschen auf der Welt. Noch schlimmer. Ja, 's ist nirgends schöner als wie auf der Welt. Der Zufriedene (Drum freu' ich mich). Die holde Weiblichkeit. Man sollt' kaum glaub'n, dass sowas möglich wär. Die Sache hat nur einen Haken. Ist ja einfach lächerlich.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Réveilleur, J.

Op. 402. Da drunten: „Nach des Tages Last und Mühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Reyl — Richards

Reyl, Emil.

Op. 16. Die drei Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Fischer Mk 2,20.

Resek, Franz.

Op. 227. Hoch Linz! Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Linz, Fink Mk 3* n.

Remisek, Emil Nicolaus v.

Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co. No. 1. Auf dem See: „Zu lindern mählich unser lodernd Weh“. Mk 1.

- 2. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten“. Mk 0,60.
- 3. Die Braut: „Im Frühling, im Frühling, da wird es gescheh'n“. Mk 1.

Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co. No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 0,60.

- 2. Schwesterlein: „Ich hatte ein liebes Schwesterlein“. Mk 1.
- 3. Frühling: „O reiner Himmel mit blauem Schein“. Mk 1.

Nachtstück (F) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,40 n.

Symphonie (B) f. Orch. Part. Mk 10** n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.

Rheinberger, Josef.

Op. 91. Johannisnacht: „Nun wird es warme Sommernacht“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Paul Klengel, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Rice, N. H.

Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kinderreim: „Ich und Du“. No. 2. König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“. No. 3. Abendgebet: „Wenn der frohe Tag zu Ende“. No. 4. „Storch, Storch, Steiner“. No. 5., Der Schnitzelmann von Nürenberg.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 7. Scherzo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 8. Drei altdeutsche Lieder f. gem. Chor (m. freier Benutzung alter Worte u. Weisen). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

- No. 1. Treu bis zum Tod: „Es gingen drei Gespielen“.
- 2. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“.
- 3. Unter der Linde: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.

Rich, X.

Souvenir de Jeunesse. Quadrille p. Piano. Kolmar, Wettig Mk 1,50.

Richard, F.

Op. 49. Schwarz-Weiss-Rot od. Er färbt nicht ab. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Richard, T.

Gottlieb Wurmstich, der verkannte Friedensstifter: „Ach Gottlieb, wie haben sie dich geschunden“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Richards, Brinley.

Op. 26. Victoria. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 60. Marie. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 61. Das Echo v. Luzern f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

1906.

Richardy — Richter

Richardy, Johannes.

Op. 41. Valse espagnole f. Salonorch. Mk 2,40. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Mk 2,50 n. Leipzig, Glaser.

- 42. Festklänge. Walzer f. Salonorch. Mk 2,40.

— f. Harmoniemusik. Mk 3 n. Leipzig, Glaser.

- 43. Glücksboten. Walzer f. Salonorch. Mk 2,40.

— f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke.

Mk 3 n. Leipzig, Glaser.

- 44. Auf in den Kampf, Torero! Spanischer Marsch f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

- 45. Grüße aus Sevilla. Walzer f. Salonorch.

Mk 2,40. — f. Harmoniemusik. Mk 3 n. Leipzig, Glaser.

- 46. Liaison. Intermezzo-Valse f. Salonorch. Mk 1,80.

— f. Militärmusik arr. v. H. Starke.

Mk 2 n. Leipzig, Glaser.

- 47. Rosenketten. Walzer f. Salonorch. Mk 2,40.

— f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke.

Mk 3 n. Leipzig, Glaser.

Op. 50. Im Palmenhain. Gavotte f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Op. 51. Die törichte Fliege: „Goldig huscht der Sonne Schein“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 52. Eine Treppe höher: „Bin Baron von altem Adel“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 53. Der stumme Patriot: „Ich bin Soldat mit Leib und Seel“. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 54. Silber-Braut u. Bräutigam: „Wenn die Jugendzeit verschwunden“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 55. Hans Christel u. der Reservist: „Was blinkt so freundlich in der Ferne?“ Humoristische Scene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 56. Der Weihnachtskarpfen: „O Weihnachtszeit, du schöne Zeit“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 57. Soldaten am Weihnachtsabend: „Ja, auch beim Militär“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 58. Weihnachtsduett über das Lied „Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Siehe auch: Ideal. Taschenalbum.

Richter, Ernst Friedrich.

Op. 48. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“ f. dreistimm. Schulchor (2 S., A.) m. Pfte arr. v. Franz Theodor Cursch-Bühren. Klavierauszug. Mk 2.

Chorst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.

Richter, H. Ernst.

Op. 56. Des guten Mütterleins werd' immer ich gedenken: „Mein gutes Mütterlein stets ist's gewesen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 58. Das Männerlied: „Deutsche Brüder lasst uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 97. Bei Wörth: „Im Felde führt ein stiller Pfad“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 98. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1a. Abendgang: „Die grauen Schatten sinken“ } Part. u. St. (Mk 0,80)

- 1b. Friede: „Es ist so schön zu wandern“ } Mk 1,30.

- 2. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Kopf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Aus schöner Zeit. Sammlung v. 15 melodiosen Vortrags- u. Charakterstücken f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Richter — Riess

Riess — Říhový

Richter, Otto.

Alte Volks- u. Minnelieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Schwick.

No. 1. Sumer is icomen in: „Frühlingszeit uns wieder freut“. Englisches Frühlingslied aus dem 13. Jahrh.

- 2. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen“. (Melodie v. Fürst Wizlaw.)

Richter, Walter.

Op. 3. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Das Grübchen: „Gott Amor kam einst aus der Stadt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Wunsch: „I hab' a klans Hunderl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 4. „John Maynard“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Richter, Willibald.

Bilder der Natur. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott.

No. 1. „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. Mk 1.

- 2. Abend am Strande: „Da tauchst du wieder, Abendsonne“. Mk 1.

- 3. Sommernacht: „Blumen strömen Balsamdüfte“. Mk 0,50.

- 4. Frühlingswalten: „Milder Regen träuft hernieder“. Mk 1.

- 5. Bewegter See: „Du bist auch schön im wilden Reigen“. Mk 1,50.

- 6. Maimorgen: „Heil'ge Stunde, wenn die Sonne“. Mk 0,50.

Riedel, Hugo.

Ein sel'ger Gedanke. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, K. Mayer.

Rieding, Oscar.

Op. 21. Concertino in ungarischer Weise f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

Op. 22. Vier leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Schlummerlied. Mk 1. No. 2. Walzer (C). Mk 1,20. No. 3. Rondo (G). Mk 1,20. No. 4. Gebet. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 23. Vier leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pastorale. Mk 1,50. No. 2. Zigeunermarsch. Mk 1,50. No. 3. Air varié (G). Mk 1,50. No. 4. Gavotte (D). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 24. Concertino (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50.

Riemenschneider, Georg.

Op. 50. Konzert-Fantasie f. Org. über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 51. 8 Orgelstücke teils f. Konzert, teils f. den Gottesdienst. (Praeludium. Meditation. Praeludium [Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig]. Praeludium [O Traurigkeit, o Herzeleid]. Preghiera. Postludium. An der Krippe. Zum Ausgang [Ein Trauungs-Postludium.]) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 52. Acht Kanons zu Studienzwecken f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,30.

Riemsdijk, J. C. M. van.

15 altniederländische Tanzweisen f. Pfte bearb. v. J. A. H. Wagenaar. Utrecht, Wagenaar Mk 1,50.

Riesemann, O. v.

Op. 8. Drei Bagatellen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Riess, Paul.

Op. 20. Ein Stammgast im Kasten: „Hurra! Hurra! In Kasten rin“. Militärische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 21. Der liebehungrige Rekrut: „Noch niemand da“. Humoristische Duoscene f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Riess, Paul.

Op. 22. Moses Goldstein u. sein Parapluie: „Moses Goldstein, vorrassustellen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Riess, Walter.

Op. 2. Valse-Caprice p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Rietsch, Heinrich.

Op. 16. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. No. 2. Volkslied: „Die Nacht entfloß in schnellem Lauf“. No. 3. „Ein schwarz Gewand“. No. 4. „Ueber die Wellen schwingt sich die Möwe.“) Wien, Eberle Mk 2,10.

Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel“. No. 2. Klage und Bitte: „Winterlich Walten“. No. 3. Juninächte: „Juninächte, sternenlose“. No. 4. Gute Gelegenheit: „Grün muss es sein.“) Wien, Eberle Mk 1,80.

Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 2. Romanze: „Mein schöner Freund ist fortgegangen“. No. 3. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind.“) Wien, Eberle Mk 1,80.

Op. 20. Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 2. Romanze (F). Mk 1,50. No. 3. Capriccio (D). Mk 1,50. Wien, Eberle.

Op. 21. Vier Gedichte v. K. F. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldenen Strahle“. No. 2. Die Lautenstimmer: „Schlummernd jüngst im Waldesraum“. No. 3. Nachtgeräusche: „Melde mir die Nachtgeräusche“. No. 4. Vor der Ernte: „Am wolkenreinen Himmel.“) Wien, Eberle Mk 1,80.

Op. 22. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer“. No. 2. Flötenspielerin: „Weiche Flötentöne“. No. 3. „Siehst du das Meer?“ No. 4. Mondeszauber: „Jüngst zu blasser Abendstunde.“) Wien, Eberle Mk 1,80.

Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liedchen: „Im Garten am Fenster“. No. 2. Spur Verliebter: „Hängt ein Kranz am Lindenbaum“. No. 3. Elegie: „Denkst du noch der alten Zeiten“. No. 4. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein.“) Wien, Eberle Mk 1,80.

Op. 24. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus dem „Liebesfrühling“. „Da zur Ruhe Himmel, Erd' und Fluten gingen“. No. 2. Lied des Troubadours: „Ich mag nicht länger im Schatten geh'n“. No. 3. Abend: „Still! Schwarz ist der Wald geworden“. No. 4. Die Furth: „Es war ein Bach zu übersteigen“. No. 5. Viola d'amour: „Holde Königin der Geigen.“) Wien, Eberle Mk 2,10.

Op. 25. Taufere Serenade f. Orch. (Durchs Taufere Tal. Walburgakapelle. Beim Reifenspiel. Ritterburg Taufers. Lustig Volk im „Bad Winkel.“) Part. Mk 10* n. St. Mk 25. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 7,50. Leipzig, Senff.

Righini, Vincenz.

In der Fremde: „Traute Heimat meiner Lieben“ f. Männerchor bearb. v. Gust. Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Říhový, Adalbert.

Op. 13. Einlagen zu ausserliturgischen Andachten f. 1 Solost. unobl. V. (od. Vcello) u. Org. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,20.

Op. 19. Missa „Lauda Sion“ ad quatuor voces inaequales et org. obl. 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2. Singst. Mk 1,20. Orgel. Mojmir Urbánek.

Op. 20. Missa brevis et facilis ad quatuor voces viriles et org. obl. Part. u. St. (Mk 1,20.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch.

Op. 60. Aus Homer. Eine Praeludium-Kantate f. Orch., 3 Solo-Frauenst. (S., MS., Ca.) u. vierstimm. Frauenchor. Text russisch-deutsch. Part. Mk 6,50. Orch.-St. Mk 11. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Op. 61. Am Grabe. Praeludium f. Orch. Part. Mk 1,20. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Suite aus der Oper „Die Nacht vor dem Christfeste“. Musikalische Wandelbilder f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Winkler. Leipzig, Belaieff Mk 5.

Rinck, Johann Christian Heinrich.

„Preis und Anbetung sei unserm Gott“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Selig sind des Himmels Erben“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Ringleben, J.

Kingdom of Flowers. (Japan.) Petite Valse-Impromptu p. Piano. New York, Fischer Mk 1,20.

Knights of the round Table. March and Two Step f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Ringler, Franz.

Op. 51. Aus dem Hochwald. Konzertpolka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Op. 52. Hoch Tyrol. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Op. 61. Auf Freundsbergs Höh'n. Idylle in Ländlerform f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Ritter, Alexander.

Op. 24. Graf Walther u. die Waldfrau. Ballade v. F. Dahn m. melodramatischer Pftbeglgt. Bearbeitung m. Orch. v. Siegmund v. Hausegger. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Ritter, Fritz.

Colombinen-Walzer f. Pfte aus der „Pantomime vom braven Mann“. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Ritter, Hermann.

Op. 70. Ständchen f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Riva, Heinrich.

Drei Gedichte f. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co. Ausg. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45.

No. 1. Liebezeit: „Der Bursch kommt gezogen“.

- 2. Waldvöglein: „Waldvöglein singt“.

- 3. An der Waldquelle: „Wie plaudert vernehmlich die Quelle im Wald“.

Rixner, Josef.

Op. 814. Schneidige Wehr. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. München, Westermair.

Robert, E.

Das ist a Gmüath voll Edelsinn. Wiener Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Der Weg, der zum Herzen führt: „A Herz das hat a jeder g'wiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Roberts, Osborne.

Réverie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Rochlitzer, Ludwig.

Op. 70. Das Lied vom Lenze: „Die Blätter fallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50.

Op. 71. Herzeleid. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verweht!: „Zwischen Halmen, zwischen Aehren“. No. 2. Abendstunde: „So thaukühl geht der Tag zu Ende“. No. 3. Abendgang: „Es

Rochlitzer, Ludwig.

rauscht der graue Regenschauer“. No. 4. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. No. 5. „Sie haben mich getröstet“. No. 6. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt“. Wien, Bård & Bruder Mk 3.

Rode, Jacques Pierre Joseph.

Adagio f. V. m. Pfte aus dem Konzert No. 1, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 27.

Adagio f. V. m. Pfte aus dem Konzert No. 7, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 26.

Röder, E.

Op. 40. Trauungsgesänge f. S., A., T. u. B. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Offenbach, André.

No. 1. „Sprich, Herr, das „Amen“ zu dem Bund“.

- 2. „O selig' Haus, wo man dich aufgenommen“.

- 3. „O heissersehnte, weihevollte Stunde“.

- 4. „Zwei Hände wollen heute sich“.

Op. 42. Passionsgesang: „Crucifixus etiam pro nobis“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 51. Passionsgesang: „Agnus Dei, qui tollis peccata mundi“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 52. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Tanzliedchen: „Wer tanzen will, der steh' nicht still“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 56. Pfingstlied: „Frohlocke heut, du Christenschar“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 56b. Dasselbe f. dreistimm. Kinderchor. (od. zweistimm. Kinderchor u. 1 Männerst.) Part. Mk 0,60. St.: 1. u. 2. St. zusammen Mk 0,15. 3. St. u. Männerst. zusammen Mk 0,15. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

Rodominsky, E.

Wie gut du bist, mög' es nie anders werden. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Rohde jun., Ed.

Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30n. 10 Exempl. à Mk 0,10n. No. 14. Passion-Ostern: „Wir danken dir, Herr Jesu Christ“.

- 15. Ostern: „Künden Glocken mit Frohlocken“.

- 17. — „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht“.

- 18. — „Dir gilt des Mundes erster Klang“.

- 19. — „Dein Grab war wohl versiegelt“.

- 20. — „Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh“.

- 25. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren hoch“.

- 26. — „Gen Himmel aufgefahren ist“.

- 27. Pfingsten: „Stellt Maienbäume vor das Haus“.

- 29. — „Sei ewig gepreist“.

- 30. — „Geist des Glaubens“.

- 31. — „Geist vom Vater und vom Sohn“.

Rohde, Heinrich.

Op. 47. „Aller Augen warten auf dich“. Erntefestgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 55. Abendgebet: „Herr, bleibe bei uns“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Rohde, Wilhelm.

Op. 12. Lieder der Mutter. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blumen, Kinder u. Engel: „Unter Blumen spielen gern die kleinen Kinder“. No. 2. Des Kindes Gebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 3. Wiegenlied: „Frei noch von des Lebens Schmerzen“. No. 4. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein prächtiger Kerl“. No. 5. Kind u. Mutter: „Wenn ich in deinen Armen lieg“.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Rohde — Rörich

Rörich — Rössel

Rohde, Wilhelm.

Op. 22. 4 Männerchöre. (No. 1. Anderlei Herbste: „Der Jahrgang ist Meissraten“. No. 2. Kathleen Aroon: „Nichts trennt mich je von dir“, deutsch-engl. No. 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. No. 4. Im Abendwinde: „Es träumt mir, wenn der Abendwind“.) Part. Mk 0,60. Chorst. zu jeder No. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Roehrbeck, Karl Fr.

Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Op. 50. Deutsches Schlachtenlied: „Stürm' an, du deutsches Schlachtenlied“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Röhrich, Bernhard.

Unsere Lieder f. Kinder- u. Kinderfreunde. 20. Aufl. kl. 8°. Berlin, Wiegand & Grieben Mk 0,13**n.

Röhrig, Josef A.

Op. 4. Es ist im Leben hässlich eingerichtet: „s giebt auf Erden doch sehr Wenig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Weidemann Mk 1,20.

Rohs, Eugen.

Neue Tanz-Kompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.

- Op. 161. Künstlerbriefe. Walzer. Mk 1,50.
- 162. Myrtenzweige. Walzer. Mk 1,50.
- 163. Subscriptionsbogen. Walzer. Mk 1,50.
- 164. Kühn unternommen. Galopp. Mk 0,60.
- 165. Gedacht — Getan! Galopp. Mk 0,60.
- 166. Von Ruf begleitet. Polka. Mk 0,60.

Rolle, Carl.

Op. 16. Wiener Praterklänge. 7 neue, bequem spielbare Tänze f. Pfte. (No. 1. Am Donaustrand. Marsch. No. 2. Praterklänge. Walzer. No. 3. Immer fesch. Polka française. No. 4. Süsse Mad'n. Rheinländer. No. 5. Im Dreher-Park. Quadrille. No. 6. Weanerisch. Polka-Mazurka. No. 7. Im Automobil. Galopp.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Op. 17. Klänge v. der Donau. Neues Tanzalbum f. Pfte. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Romberg, Andreas.

Op. 25. Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Solo u. Orch. Orch.-St. Mk 5,40 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Orch.-St. Braunschweig, Litolf Mk 9 n.

— Chorst. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,80 n.

Romberg, Bernhard.

2 Passionsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Die Seele Christi heil'ge mich“. No. 2. „So ruhest du, o meine Ruh“.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10**n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,06**n.

Roemer, Fr. A.

Op. 9. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Römhildt, Theodor.

Sehnsucht: „Kennst du die zarte Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,80.

Röntgen, Julius.

Op. 12. Julklapp (Weihnachtsgabe) f. Pfte. Schulausg. neu bearb. v. Heinrich Germer. 6 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 47. Oud-Nederlandsche Volksliederen voor 1 Zangstem en Piano. 2 Hefte. Middelburg, Noske à Mk 2 n.

Rörich, Anton.

Tonblumen f. Z. Wien, (Rörich & Co.)

- Op. 22. Erinnerung an Reichstadt. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 23. Frühlingsfest-Marsch. Mk 0,80.
- 24. Emma-Walzer. Mk 0,80.

Rörich, Anton.

Tonblumen f. Z. Wien, (Rörich & Co.)

Op. 25. Wie die Blumen flüstern. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

- 26. Gruss an meine Heimat. Lied im Volkston. Mk 1,20.

Rosas, Juventino.

Ueber den Wellen. Rumänischer Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50**n.

— f. Pfte erleichtert v. Ferd. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.

Roscher, Josef.

Op. 75. Sonderbares aus Egypten: „Im schönen Egypterlande“. Komisches Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. — Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Rose, Alfred.

Op. 12. Jugend-Album. 15 leichte, nach der Schwierigkeit geordnete Klavierstücke. Münster, Bisping Mk 1.

Rosse, F.

Der Deutsche in der Fremde. Lied f. Blechmusik arr. v. L. Bingmann. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1**n.

Roselli, F.

„Adoramus te, Christe“ f. vier Frauenst., s.: Fuchs, Albert, Op. 44 No. 21.

Rosen, Josef.

Op. 201. Glücks-Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Op. 202. 's Almaröserl. Steirisches Lied f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Rosen, Nina.

Sieben orientalische Weisen aus dem Munde des Volkes in Teheran aufgezeichnet u. bearb. (No. 1. Heil dem Schah f. Pfte. No. 2. Arabische Melodie f. Pfte. No. 3. Lied v. Hafiz: „Sänger mit lieblich tönendem Mund“ f. 1 Singst. m. Pfte. afghanische Melodie. No. 4. Das selbe Lied m. indischer Melodie. No. 5. Persisches Volkslied: „Wieder können wir jetzt nur“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Gesang der Derwische f. Pfte. No. 7. Altpersische Melodie f. Pfte.) Köln, Tonger Mk 1.

Rosenauer, Alois.

Op. 25. Die Gratulanten. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 26. 2 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Balade. No. 2. Humoreske. Berlin, Simrock à Mk 1.

Rosenfeld, J.

Kol Nidrei f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Rosenkranz, August.

Op. 15. Konzert-Ouv. f. Hausorch. (Fl., Streichquintett. Harm. u. Pfte) bearb. v. Gustav Zanger. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 3,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Rosenkranz, H.

Wiener Prater-Leben. Musikalischer Rundgesang f. V. bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Rosenthal, Arthur.

Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,80.

Musikalischer Grossstadtbummel. Modernes Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Alfred Mello. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,80.

Rosenzweig, Hermann.

Op. 200. A so a Umschmeisser: „An echten. reschen Weana“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Männer sind Bienen. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1 n.

Rosey, George.

Hail to the Bride. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.

Rössel, Willy.

„Ein Vöglein singt im Walde“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Rössel, Willy.

Geistliches Lied: „Wir rühmen uns der Hoffnung“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.). Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Gekränkte Unschuld: „Ein Rad gebrochen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Zwei moderne Klavierstücke. No. 1. Caprice. No. 2. Schwermut. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1. Fünf leichtere Stücke f. Pfte. (Lied. Wiegenlied Walzer. Kleiner Kanon. Thema m. 2 Variationen.) Braunschweig, Kott Mk 1,50n.

Zwei Trauungs gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Mk 1.

- 2. „Zwei Hände wollen heute sich“. Mk 0,60.

Rössing, A., s.: Becker-Rössing.

Rossini, Gioachino Antonio.

Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Cujus animam aus „Stabat mater“. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klenge u. Carl Reinecke. Mk 1,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Ouv. Semiramis f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Ouv. Tancred f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Grosse Fantasie über Motive aus „Wilhelm Tell“ v. L. Sauer f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 4*n. Heilbronn, Schmidt.

Rössler, Richard.

Fantasie (Em.) f. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50n.

Roth, Alfred.

Op. 6. 2 Stücke f. V. m. Pfte. (Jagdstück. Tyrolienne.) Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 7. 2 Stücke f. V. m. Pfte. (Gavotte. Walzer.) Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 14. Träumerei. Fantasiestück f. V. u. Pfte. 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,60n.

Op. 62. Caronia. Marsch f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Roth, Bertrand.

Op. 6. Vier Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Klemm.)

No. 1. Bei dem Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein hier“. Mk 0,80.

- 2. „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 0,50.

- 3. Abschied: „Sie kam zu mir in roter Dämmerstunde“. Mk 0,80.

- 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Mk 1.

Op. 7. Der Vogt v. Tenneberg. Drei humoristische Gesänge f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie befangen“. No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathausen“. No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg.“) Leipzig, (Klemm) Mk 2.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Klemm.)

No. 1. An die Wolken: „Schwebt, beflügelte Wolken, dahin“. Mk 1.

- 2. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 0,80.

Op. 9. Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Klemm.)

No. 1. Ave Maria im Gebirge: „Die Sonne sinkt“. Mk 0,80.

- 2. Todessehnen: „Uebermächtig heisses Sehnen“. Mk 0,50.

Roth, Bertrand.

No. 3. Trabe, mein Rösslein, trabel: „Schon blickt aus den Bäumen das Haus hervor“. Mk 0,80.

Roth, Johannea.

Op. 18. Christfeier f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, T- u. S-Solo m. Harm. (od. Pfte) u. Deklamation. qu. 8°. Bonn, Schergens Mk 0,60*n.

Roth, Louis.

Pfalzauer Idylle: „Drausst im Wald da sitzt a Fröscher!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Rothlauf, B.

Op. 1. Des Teufels Lohn: „Ein Fuhrmann auf durchweichter Bahn“. Komisches Lied f. B. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Op. 3. 14 ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. Kinder. No. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“. (zweistimm.) No. 2. Die Kuckucks-Uhr: „Kaum wache ich vom Schlafen auf“. (einstimm.) No. 3. Schneeglöckchen: „Wo der Schnee geschmolzen ist“. (zweistimm.) No. 4. Des Storchs Wiederkehr: „Habt ihr ihn noch nicht vernommen?“ (zweistimm.) No. 5. Die fleissigen Kinder: „Wir sind noch jung“. (zweistimm.) No. 6. „Jedes Spätzchen hat sein Plätzchen“. (zweistimm.) No. 7. Der kleine Geiger: „Da hab' ich eine Geige nun“. (einstimm.) No. 8. Trommellied: „Trrrr rom! Ich bin der beste Trommler“. (einstimm.) No. 9. Das tote Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben“. (einstimm.) No. 10. Weihnachtlied: „Die Weihnachtsglocken läuten“. (zweistimm.) No. 11. Wiegenlied: „Auf dem Berge da wehet der Wind“. (zweistimm.) No. 12. Schlaf, du kleiner Habersack: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht“. (einstimm.) No. 13. Kleines Schlummerliedchen: „So schlaf in Ruh“. (zweistimm.) No. 14. Abendlied: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. (zweistimm.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Rothstein, James.

Op. 50. No. 2. Liebesnacht: „Das war der Tag der weisen Chrysanthemen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,20.

Op. 71. No. 4. Eine Lenz-Tageweise: „Und weil der Mai gekommen ist“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,20.

Op. 78. No. 3. Ein Liedchen: „Draussen auf den grünen Feldern“ f. 1 hohe Singst. u. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1.

Op. 84. Donna Bella-Bella Donna. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2.

Röwer, Basilio.

Op. 3. Missa brevis ad tres voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,45*n.

Rowoldt, H.

Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: Mähe, W.

Roškoňý, Jos. Richard.

Zwei Novelletten f. Streichquintett. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Rózycki, Ludomir.

Op. 2. 5 Préludes p. Piano. Berlin, Stahl Mk 2.

Op. 3a. 2 Préludes p. Piano. Berlin, Stahl Mk 1.

Op. 3b. 2 Nocturnes p. Piano. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. 4. Im Spiel der Wellen f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.

Rubinstein, Anton.

Op. 3. Deux Mélodies p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

— p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slat-ter. Mainz, Schott Mk 2. — s. auch: Zanger, G., Op. 72 No. 14.

- f. Pfte u. V. (ad lib.) bearb. v. Karl Zuschneid. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rubinstein, Anton.

- Op. 26. No. 1. Romance (F) p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Op. 38. No. 5. Gavotte (Fis) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Op. 44. No. 4. Paghiera f. Harfe arr. v. Johannes Snoer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir aus der Oper „Fera-mors“ f. Orch. Part. 8°. Mk 3. St. Mk 8. Leipzig, Senff.

Rücker, August.

- Zu Gott empor! Lieder u. Duette m. Harm. (od. Pfte.) 2 Hefte. Bremen, Buchhandlg. & Verlag des Traktat-hauses à Mk 0,60n.
Heft 1. Fünf einfache Lieder f. 1 Singst. (No. 1. Ge-bet: „Der du mit Tau und Sonnenschein“. No. 2. Ausblick: „Ich stand voll Gedanken am Strande“. No. 3. „Jüngst zog ich bei Sturm und Wetterbraus“. No. 4. Das Lied das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern“. No. 5. Sehnsucht: „Wenn der Sterne goldig Flimmern“.)
- 2. Vier einfache Duette. (No. 1. Frühlingslied: „Nun prangt in allen Enden“. No. 2. In treuer Hut: „Trage, du Schiffelein des Lebens, mich fort“. No. 3. Jubelgesang: „Wach' auf, mein Herz, voll Jubelsang“. No. 4. Weihnachtsjubil: „O Weihnachtszeit, o Weihnachtszeit, wir jubeln dir entgegen“.)

Rückert, Theodor.

- Op. 57. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.
No. 1. Sei getrost!: „Die Blätter fallen“.
- 2. „Herr, lehre mich tun“.
Op. 58. Mein Schatz: „Ich frag' nach Euch, Herr Meister, nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Ber-lin, Kaun Mk 1,20.

Rüdiger, E. Theo.

- Op. 21. Kosaken-Patrouille arr. v. J. P. Ehmgig f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

Rüdiger, A.

- Geläufigkeits-Studien als Anhang zu den „Technischen Studien“ f. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Rudnick, Wilhelm.

- Op. 126. Vier patriotische Schulgesänge, ein-, zwei- od. dreistimmig m. Pfte. Part. à Mk 0,50n. Jede St. Mk 0,10n. Liegnitz, Preiser.
No. 1. Deutsche Worte: „Mein junges Deutschland, bleibe stark!“
- 2. Kaisers Geburtstag: „Es bringt dem Hohen-zollernaar“.
- 3. Vom Fels zum Meer: „Hoch ragt empor“.
- 4. Der Mädchen Kaiserlied: „Ich bin ein deutsches Mägdlein“.
Op. 127. Im Elfenreich. Ein Märchentraum im Walde f. dreistimm. Frauen- (Kinder-) Chor, Soli u. Pfte m. verbind. Text. Klavierauszug. Mk 3,50n. Solost. Mk 0,50n. Chorst. à Mk 0,30n. Liegnitz, Preiser.
Op. 128. 2 geistliche Festgesänge f. gem. Chor. 8°. Liegnitz, Preiser.
No. 1. Himmelfahrt: „Wie festlich steigt ins helle Himmelblau“. Part. Mk 0,60n.
- 2. Himmelfahrtstrost: „Der Heiland auf gen Him-mel fuhr“. Part. Mk 0,40n.
Op. 129. 2 geistliche Festgesänge f. gem. Chor. 8°. Liegnitz, Preiser.
No. 1. Pfingstbitte: „Lass dich zu Pfingsten aufs neue spüren“. Part. Mk 0,40n.
- 2. Pfingsten: „Der du einst der Jünger Herzen“. Part. Mk 0,50n.

Rudnick, Wilhelm.

- Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge“ f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 1,50n. — m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60. Münster, Tormann.
Sommernacht. Stimmungsbild f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 21.) Stuttgart, Grü-ninger Mk 0,40*n.

Rudolfi, B.

- Der lustige Briefträger: „So, wie Sie mich hier seh'n“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
O, welch' Malheur!: „Als ich einsam eines Tages“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Wenn ich nur einen Blick in Himmel machen könnt. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1n.

Rudolph, Oscar.

- Op. 35. Sängertreue: „Stimm' an, du deutscher Männer-chor“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20*n. St. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. 38. „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm. Als Schlusschor zu Weihnachts-feiern, besonders an höheren Lehranstalten. Klavier-auszug. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.
Op. 39. Kinder-Abendgebet: „Mit Frieden fährt der Tag dahin“ f. S. od. einstimm. Chor m. Pfte (od. Harm.) u. Solo-V. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Op. 40. „Ans Vaterland, ans teure schliess dich an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. 41. Das Mägdlein u. der Reitersmann: „Sah ein Reitersmann ein Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. 42. Vagantenlied: „Es schmücket sich prächtig die Erde mit Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülhausen, Danner Mk 1.
Op. 43. Spielmannslust: „Mein Lied gab ich der Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. 44. Till Eulenspiegel. Konzert-Polnais f. Piccolo m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
Op. 45. Der Blätter Träumen: „Hin durch den Wald geht heimlich süßes Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. 47. Frühling im Winter: „Flammet, ihr Sterne“. Weihnachtslied f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. Harm. (od. Pfte, od. Harm.) Part. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,20n. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Lockpfeifchen. Konzert-Polka, u. Souvenir de Warschau. Mazurka f. Piccolo-Fl. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Rudolf, Ernst.

- Op. 28. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. An die Entfernte: „Winkt auch der Ferne schimmernder Schein“. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. 45. Romantische Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50n. St. Mk 10. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Stahl.

Rüfer, Philipp.

- Op. 22. Vier Klavierstücke. No. 2 (F). Offenbach, André Mk 1,20.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leip-zig, Carl Rühle.

- No. 17. Ein Gesellschafts-Abend. 23 beliebte Konzert- u. Tanzstücke f. Pfte. (Teil I. Tafelmusik. 8 Konzertstücke. Teil II. Ballmusik. 15 Tanz-stücke.) Mk 1n.

Rühling — Sachsenröder

Ruthardt — Sahla

Rühling, Eduard.

- Op. 2. Vier Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett) m. Org. (od. Harm.) Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,45 n. 8°. Hameln, Oppenheimer. No. 3. „Die Nacht ist aufgegangen“.
- 4. „Ich sehe Lichter ohne Zahl“.

Rung, Fr.

- Schmetterlingstanz. Entr'acte f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Rungenhagen, Karl Friedrich.

- „Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte“ f. dreistimm. Männer- (od. Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a. O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Ruseler, Georg.

- Deutsches Liederbuch, s.: **Götze, Gustav.**

Rust, Wilhelm, s.: Musik, himmlische.

Ruthardt, Adolf.

- Op. 45. 15 Studien in gebrochenen Akkorden f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
Op. 46. Praeludium u. zweistimm. Fuge (Presto) zum Studiengebrauch f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
Op. 47. Menuett (B) f. die linke Hand allein f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

Ruthardt, Adolf.

- Op. 48. Zwölf Klavier-Etuden (vorzugsweise f. die linke Hand). 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

Rutkowski, Napoleon v.

- Abendgang: „Die grauen Schatten sinken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

- Silberwelle: „Komm zu mir näher schöne Welle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

- Rütli, das. Ein Liederbuch f. Männergesang. 35. verm. Aufl. Ster.-Ausg. kl. 8°. St. Gallen, Sonderegger Mk 1,80 n.

Rutz, Benno.

- Op. 4. Kurze u. leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70* n.

Rütek, Josef.

- Berceuse f. Vcello (od. Englischhorn) m. kl. Orch. 8°. Mk 2,50* n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

- Ungarisch. Mit Benutzung v. Originalmelodien f. V. u. Pfte. Stuttgart, Grüninger Mk 2 n.

- Volkslied: „Es steht zart Blaublümlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

- Winternacht: „Nun liegt die Welt umfassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

S.

Saar, Louis Victor.

- Op. 46. Zwei Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schlafen“ m. T.-Solo.
- 2. Unverwelkliche Liebe: „Sonnenglanz, Mondenschein“.

- Op. 48. Deutschem Lied u. Sang: „Die Reben blüh'n, die Eichen weh'n“. Festhymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Sabathil, F.

- Op. 203. Puppenständchen. Intermezzo f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 12.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

- Op. 224. 4 Klavierstücke. No. 1. Maiblümchen. No. 2. Veilchen. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Wilde Rose. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Sabathil, Rudolf.

- Op. 32. Kirwa ist! Liederreigen im Egerländer Volkston f. Männerchor m. Pfte. (Kirwafreud'n's Röserl. Am Tanzbuadn. Valass'n u. allain. Am Hoamweg. Kirwaschluss.) Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Eger, Kobrtsch & Gachihay.

Sablér, G. v.

- An Lola! Charakterstück f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,50.

- Feuille d'Album p. Piano. Karlsruhe, (Fritz Müller) Mk 1,20.

- Serenade f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Sacher, Hans.

- Abendlied: „Es schwebt um die Blüten im Dämmer-schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

- Zwei Lieder in Volksnotenschrift f. zweistimm. Schul-gesang m. Pfte. (Sudetenlied. Erinnerung an Lähn.) Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Sachsenhauser, Th.

- Z' Kaltenbrunn. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Welling. München, Lederer Mk 0,80 n.

Sachsenröder, Robert.

- Mädchenleid: „Und als mein Schatz auf's Wandern ging“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Sachsse, L.

- Ostersonntag: „Lasst uns zum Grab des Herren gehen“. Terzett f. Frauenst. Part. 8°. Rostock, Trutschel Mk 0,80.

Sachs, Woldemar.

- Op. 21. 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

- No. 1. „Wie gern lass ich die Blicke schweifen“.

- 2. Nach dem Abschied: „Ich sah dich tränenlos und ohne Bangen“.

Sachsen, C.

- Flatterie. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

- Souvenir d'Automne. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Saffe, Ferdinand.

- Op. 11. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- No. 1. Liebeslied: „Ob ich lach' oder ernst bin“.

- 2. „Gib mir dein Herze“.

- 3. Traumkinder: „Traumkinder nahmen sich bei der Hand“.

- 3. Dasselbe f. tiefere St.

- 4. Vör Dör: „Lat mi gan, min Moder slöppt“.

- 4. Dasselbe f. tiefere St.

- Op. 12. 2 geistliche Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Choralmette: „Christe, du Lamm Gottes“ (Passionszeit.)

- 2. Tröstung: „Und siehe, ich bin mit dir“.

- Op. 13. Romanze (F) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

- Vierzehn geistliche Lieder aus der Zeit vom 16. bis zum 19. Jahrh. f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Leipzig, Kistner Mk 2 n.

- Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Altdeutsches Lied f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Leipzig, Kistner Mk 1.

Sahla, Richard.

- Menuetto f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

- Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Ballade (D). Mk 2,50.

- Nocturne No. 1 (B). Mk 1,50.

- Nocturne No. 2 (E). Mk 2.

- Spanischer Tanz. Mk 2.

Saint-Amory — Salonorchester

Salonorchester — Salzbrenner

Saint-Amory, A.

Cinq Pièces mélodiques (non difficiles) p. V. av. Piano.
No. 1. Mélodie. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,50.
No. 3. Impromptu. Mk 1,50. No. 4. Légende. Mk 1,50.
No. 5. Romance. Mk 2. Mainz, Schott.

Saint-Saëns, Camille.

Op. 123. Sonate No. 2 (F) f. Vcello u. Pfte. Paris, Durand & Fils Mk 8n.

Saldow, Oscar.

Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

Da kann man forschen, da kann man spä'n: „Es giebt so viele Humoristen“. Couplet. Mk 1,20.

Der Astronom: „Ich bin, wie Sie mich seh'n hier stehen“. Soloscene. Mk 1,50.

Der hat das garnicht nötig: „Röthig, der schon siebzig Jahr“. Couplet. Mk 1,20.

Des Nachts gehört der Mensch in's Bett hinein: „Vom Bummel ein Student will spät nach Hause“. Couplet. Mk 1,20.

Die Konkurrenz ist doch zu gross: „Heut' hört man sprechen alle Staaten“. Couplet. Mk 1.

O, wie bescheiden doch die Menschen sind: „In's Heiratsbureau kommt ein junger Mann“. Couplet. Mk 1.

Sei doch vernünftig!: „An seinen Vater ein Rekrut“. Couplet. Mk 1.

Salinger, Josef.

Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte. (Zum Vortrage bei Schulfeierlichkeiten u. f. Gesangsvereine geeignet.) Wien, Doblinger.

Heft 7. (dreistimm.) (No. 27. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen“. No. 28. Das Tälchen der Heimat: „Im Tälchen der Heimat“. No. 29. Mailied: „Da kommt ja der liebliche Mai“. No. 30. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied“. Klavierauszug u. St. (à Mk 0,60) Mk 3,60.

- 8. (zweistimm.) (No. 31. Frohsinn: „O Wanderglück, o Wanderlust“. No. 32. Danklied: „Allgütiger Vater habe Dank“. No. 33. Einem scheidenden Lehrer (nach Vollendung seiner Dienstzeit): „Viel tausend Blumen winden zum Kranze heute wir“. No. 34. Zum vierzigjährigen Amtsjubiläum eines Lehrers: „Gekommen ist auch dir der Tag“. Klavierauszug u. St. (à Mk 0,60) Mk 3.

- 9. (zweistimm.) 4 Trauungs- u. Hochzeitsgesänge m. Harm. (Org. od. Pfte.) (No. 35. „Segne Herr, mit deiner Gnade“ m. S.-Solo. No. 36. „Segne Herr, mit deiner Gnade“ m. A.-Solo. No. 37. „Vater, du im Himmel droben“ m. A.-Solo. No. 38. „Reich gesegnet sei die Stunde“ m. MS.-Solo.) Klavierauszug u. St. (à Mk 0,60) Mk 3.

Salon-Abende. Sammlung wirksamer Vortragsstücke f. Pfte. Band II. 16 beliebte, melodische Salonstücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen arr. f. V., Vcello u. Pfte. 2 Bände. à Mk 2n. — f. Fl., V. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

— f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40n. — goldenes, f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Salonmusik. Ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten. Neue Folge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 209. Cranz, Chers Souvenirs. Valse. Mk 2n.

- 242. Lanner, Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer. Mk 2n.

Salonorchester. (Fortsetzung.)

No. 245. Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. Mk 1,50n.

- 246. Strauss (Sohn), Joh., Op. 372. Bitte schön. Polka française. Mk 1,50n.

- 247. Millöcker, Für's Vaterland. Marsch. Mk 1,50n.

- 248. Strauss (Sohn), Joh., Op. 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.

- 249. — Op. 365. Tik-Tak. Schnellpolka. Mk 1,50n.

- 251. Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. Mk 1,80n.

- 252. Lanner, Op. 93. Pesther-Walzer. Mk 2n.

- 253. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 3n.

- 254. — Ouv. Die Hochzeit des Figaro. Mk 3n.

- 255. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Der Zigeunerbaron. Mk 3n.

- 256. Alberti, Op. 73. La Ravissante. Gavotte. Mk 2n.

- 257. Popp, Op. 201. Polka de Bravoure, m. Fl.-Solo. Mk 1,80n.

- 258. — Op. 324. Vogelsang. Virtuosen-Stückchen, m. Fl.- od. Piccolo-Solo. Mk 1,80n.

- 259. — Op. 283. Walzer-Rondo, m. Fl.-Solo. Mk 1,80n.

- 260. — Op. 298. Flöten-Polka, m. Fl.-Solo. Mk 1,80n.

- 261. — Op. 384. Bravour-Mazurka, m. Fl.- od. Piccolo-Solo. Mk 1,80n.

- 262. — Op. 424. Le Rossignol. Polka de Bravoure, m. Piccolo-Solo. Mk 1,80n.

- 263. — Op. 513. Sérénade poétique, m. Fl.-Solo. Mk 1,80n.

- 264. Millöcker, Jugend-Walzer. Mk 2n.

- 265. — Aus einem Restaurant in's andere. Marsch. Mk 1,50n.

- 266. — Studenten-Polka. Mk 1,50n.

- 267. — Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch. Mk 1,50n.

- 268. Bayer, Potpourri aus „Die Puppenfee“. Mk 3n.

- 269. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 3n.

- 271. Popp, Op. 426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant p. Fl. Mk 1,80n.

- 272. Strauss (Sohn), Joh., Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille. Mk 2n.

- 273. Suppé, Potpourri aus „Boccaccio“. Mk 3n.

- 274. Bériot, Op. 100. Fantasie-Ballet f. V. m. Salonorch. Mk 3n.

- 275. — Op. 3. 3me Air varié (E) f. V. m. Salonorch. Mk 2n.

- 276. — Op. 15. 7me Air varié (E) f. V. m. Salonorch. Mk 2,50n.

- 277. Suppé, Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“. Mk 3n.

- 278. Strauss (Sohn), Joh., Op. 318. Telegramme. Walzer. Mk 2n.

- 279. — Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer. Mk 2n.

- 280. Millöcker, Märchenzeit-Gavotte aus „Jung Heidelberg“. Mk 2n.

- 281. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1,50n.

- 282. Rossini, Ouv. Semiramis. Mk 3n.

Salon-Sterne. 12 der allerbeliebtesten mittelschweren Salonstücke f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Salzbrenner, Richard.

„Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

nach Themen
aus „Jung-
Heidelberg“

Samara — Sartorio

Sartorio — Sattelmair

Samara, Spiro.

- La Biondinetta. Oper. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 8. Intermezzo: „Am Strande schwankt leise mein Nachen“. Serenade des Gondoliers f. T. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Mk 1,20.
- 10. Traumwalzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 11. Kirchenszene f. Pfte. Mk 1,20.
Danse espagnole f. Orch. arr. v. Dominik Ertl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.
La Veneziana. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Samet, Emil E.

- Op. 142. Serenade f. 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe. Part. Mk 2n. St. Mk 2,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Offenbach, André.
Op. 152. Artisten-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Sander, A.

- Op. 5. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Sandré, Gustave.

- Op. 80. Messe brève   3 Voix (S., T., B.), Choeurs et Soli av. Org. Part. Mk 2,75. St. Mk 1,50. 8°. Mainz, Schott.

Sänger, Bertrand.

- Die Bonbonnière. Operette. Wien, B rd & Bruder.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
M nnerschw re: „O ihr Mädchen lasst Euch warnen“. Walzerlied. Mk 1,25n.
Der schöne Jean: „In der Stadt der Wienerlieder“. Marschlied. Mk 1,25n.
Schau Weiberl, schau T uberl: „Ein Weibchen hab' ich wunderhold“. Lied. Mk 1,25n.

- Bonbonnière-Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8 . — f. Salonorch. arr. v. Julius Fu ik. 8 . Mk 1,50n.

- Leo-Lied f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8 . — f. Salonorch. 8 . Mk 1,50n.

- Schau Weiberl, schau T uberl. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8 . Mk 0,75n.

- S ngerbundlieder. Einfache Original-Kompositionen f. gem. Chor hrsg. vom christlichen S ngerbund deutscher Zunge. Heft 1. 8 . Bonn, Schergens Mk 0,35n.

Sani, Antonio.

- Gavotta delle Maschere p. Pfte. Mailand, Carisch & J nichen Mk 1,25.

Sapellnikoff, Wassilij.

- Op. 8. 3 Pi ces p. Piano. No. 1. Muguet. Chanson. Mk 1,50. No. 2. Etude (Staccato). Mk 2,50. No. 3. Romance (Fis). Mk 2. Offenbach, Andr .
Op. 9. 3 Pi ces p. Piano. No. 1. Impromptu (Bm.). No. 2. Chanson sans Paroles (G). No. 3. Steckenpferd. Etude. Offenbach, André   Mk 2.

Sartorio, Arnoldo.

- Op. 497. Juanita. Mazurka brillante f. Orch. Leipzig, R hle & Wendling Mk 3n.
Op. 569. Parfum des Roses. Valse p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Op. 570. Der Heimat fern. Idylle f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. 577. Aubade printanière p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. 590. Melodische Studien f. Pfte. No. 5. Traumverloren. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 592.   Guitarrero. Serenade f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 593. Auf zur Jagd! f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

1906.

Sartorio, Arnoldo.

- Op. 595. Wedding Menuet f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 603. La Coquette p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 607. La Bayad re. Tarantelle p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. 611. Humoresque (D) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. 614. S renade burlesque p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. 625. Under the Linden Trees f. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 635. Feodora f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 638. Po me d'Et  p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 648. Jamina. Aubade printanière p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
Op. 652. Danse des Feux-Follets p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. 659. Approche du Printemps p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
Abendstimmung f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Berceuse (Des) p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Leichte Improvisationen über beliebte Lieder u. Opernarien f. Pfte. No. 1. Schubert, Das Wandern. No. 2. Werner, Haidenr slein. No. 3. Weber, Schlaf Herzens hnchen. No. 4. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. No. 5. Volkslied: Im Wald u. auf der Haide. No. 6. Volkslied: Jetzt gang ian's Brünnele. Hameln, Oppenheimer   Mk 0,80.
Jugendalbum. 15 leichte u. melodi se Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) 3 Hefte. Berlin, Simrock   Mk 1,20.
3 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Einsamkeit. Mk 0,75. No. 2. Frohe Stunde. Mk 0,75. No. 3. Stiller Wunsch. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.
Sechs leichte melodische Salonstücke f. Pfte. No. 1. Ein kleines Scherzo. No. 2. Heimatlied. No. 3. Reigen. No. 4. Im M hlengrund. No. 5. Die Ueberm thige. No. 6. Frohe Jugend. Hameln, Oppenheimer   Mk 0,80.
10 sehr melodi se u. leichte Salonstücke f. Pfte. (Beide Hände im Violschl ssel.) No. 1. Morgenlied. No. 2. Seliges Glück. No. 3. Uebermut. No. 4. Einsam im Walde. No. 5. Im Monat der Rosen. No. 6. Heitere Erzählung. No. 7. Mein Sehnen. No. 8. Mit fliegenden Fahnen. No. 9. Schottisch. No. 10. Abendlied. Leipzig, Bosworth & Co.   Mk 0,80.

Sattelmair, Eugen.

- Op. 44. Danubia-Marsch f. Z. arr. v. B. Fritz. Donauwörth, (Auer) Mk 0,80.
Op. 76. Irisches Schifferst ndchen: „Nun schaukle, Schifflein, durch die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8 . Dortmund, Kindermann Mk 1,60.
Op. 78. Banzai! Japanischer Triumph-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. 81. Unter Rosen. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.
Op. 85. Frauen-Schönheit: „Wer Lili erblickt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
Op. 86. Einst u. Jetzt (Zacherlin-Couplet): „Wenn einst ein H pfinsstroh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
Op. 87. Sub rosa! Intermezzo f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80.
Op. 96. Weihnachtszauber. Fantasie der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Dortmund, Kindermann Mk 1,50.
Op. 97. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Sauber — Schaefer

Schaefer — Scharf

Sauber, Gerhard.

- Op. 10. Im Morgensonnenstrahl: „Es war zur Zeit des Aufgangs unsrer Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Alpenzauber. Salonstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
Vertrau auf Gott in weiter Ferne, auf Wiederseh'n mein herzlich Kind: „Auf Wiederseh'n, auf Wiederseh'n“, wie oft hört man die Worte sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Sauer, Emil.

- A Cheval. (Kavalkade.) Etude de Concert No. 11 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Echo de Vienne. Valse de Concert p. Piano. Edition facilitée. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
L'Eteuf. (Fangball.) Etude de Concert No. 12 p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Etudes de Concert p. Piano. 2 Livres. Mainz, Schott à Mk 5n.
Liv. 1. Etude de Concert. Voix des Oiseaux. Murmure du Vent. Etude en Octaves. Près du Ruissseau. Frisson de Feuilles.
- 2. Flammes de Mer. Au Vol. Orage d'Avril. Sylphes glissants. A Cheval. L'Eteuf.
Galop (A) p. Orch. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 5n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Intermezzo tirée de la Sonate (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Nocturne tiré de la Sonate (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Polka de Concert p. Piano à 4 Mains arr. p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 2,50.
Scherzo (Bm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Scherzo tiré de la Sonate (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Sérénade française p. Piano à 4 Mains arr. p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 2.
Sylphes glissants. (Lichtelfen.) Etude de Concert No. 10 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Sauer, Ludwig.

- Op. 11. Romanze (Des) f. Horn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Saur, Albert.

- Festmarsch f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Savart, Louis, u. Heinrich Wottawa.

- Studien f. Waldhorn (F) in progressiver Folge m. Pfte. Heft 1. 40 melodische Übungsstücke. Wien, Rörich & Co. Mk 2.

Savenau, Carl Maria v.

- Op. 36. Traumbild f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1,25.
Op. 37. Maus-Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Scarlati, Domenico.

- Pastorale u. Capriccio f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johs. Doeber. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
Sonate (C) f. Pfte, bearb. v. Carl Tausig, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,25n.

Schachenhöfer, Ludwig.

- Op. 14. Weihnachts-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. 102. An der Adria. Walzer f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 2.
Op. 112. Donaugruss. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Berliner Musikverlag.

Schade, Max.

- Op. 31. Blondinchen, meine Herzenskönigin. Tanz-Intermezzo f. Pfte. Dresden, Schade Mk 1,20.
Op. 33. Unser Reichtum ist die Liebe: „Wie die Menschen sich doch plagen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Schade Mk 1,20.

Schaefer, Gotthold.

- Marsch der Brandenburger Landsknechte f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Schaefer, G. A., s.: Grant-Schaefer.

Schaefer, Max.

- Op. 44. Worte aus dem 90. Psalm (Totenfest): „Herr, du lässest die Menschen sterben“ f. S. u. Org. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Op. 48. Pfingstgesang: „Schmücket das Fest mit Maien“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Schäfer, Peter.

- Op. 5. Zur Primiz: „In der Freude Rosenkleide“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,40n.
Op. 6. Das letzte Ave: „Die Trommel wirbelt so schaurig bang“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1n.
Op. 7. Ringende Seele: „Ringend will ich im Gebete“ f. A. u. T. m. Harm. (od. Pfte.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60n.
Op. 8. Beim Abendläuten: „Nun schlummre wohl zur guten Nacht“ f. S. u. A. m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60n.

Schäfer, Theo.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Im Traum: „Nun komm, gieb mir die liebe Hand“. Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Schöne, junge Frühlingszeit“. Mk 1.
- 3. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. Mk 0,60.
- 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60.
- 5. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 1.
- 6. „Das Leben ist wie eine Frühlingsnacht“. Mk 1.

Schäfer, Andreas.

- Op. 15. „Mein Liebster zog einen Falken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Schäfer, Heinrich.

- Op. 12. No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Op. 12. No. 1. Das eigne Herz: „Was f. 1 Mittelst. m. ist das Herrlichste in unserm Sein?“ Pfte. Leipzig.
Op. 12. No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“. 0,20n.
Op. 12. No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“ f. Männerchor m. Cornet à Pistons (G) (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Piston m. Orch. 8°. Mk 2n.; m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n.; m. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Walther Schroeder.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,50; Schlesinger Mk 0,20.
Op. 20. No. 2. Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein stand an der Himmelstür“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. 35. No. 2. Durch den Wald: „Durch den Wald, wie schimmert es so sonnig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Scharf, G.

- Op. 81. Klänge vom Vierwaldstädter See. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

Scharf — Schefer

Scharf, Georg.

Op. 126. Elfenspiele. Konzert-Polka f. Piccolo m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Scharf, P.

Op. 5. Abends: „Der Abendschimmer ist verblüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Schärtlich, J. C., u. Rud. Lange.

Evangelisches Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. od. Pfte zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienst od. bei häuslichen Andachten. 145 Choral- u. geistl. Volkslieder-Melodien, in Uebereinstimmung m. dem Melodienbuch zu dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Brandenburg bearb. v. O. Seidel. 9. Aufl. Potsdam, Stein Mk 4,50*n.; geb. Mk 5,30*n.

Schäublin, J. J.

Choräle u. geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. 23. Aufl. kl. 8°. kart. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 0,60*n.

Chorgesänge. Für mittlere u. höhere Lehranstalten, Familien u. Vereine hrg. II. Bdchn. 3- u. 4stimm. meist polyphone Gesänge. 12. Aufl. kl. 8°. kart. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 1,40**n.

Gesanglehre f. Schule u. Haus. 10. Aufl. kl. 8°. kart. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 0,90*n.

Kinderlieder f. Schule u. Haus. In methodischer Anordnung neu hrg. 39. Aufl. kl. 8°. geb. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 0,65**n.

Lieder f. Jung u. Alt. 101. Aufl. kl. 8°. geb. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 1,20*n.

Schauss, Ernst.

Andante religioso f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

No. 1. Deine weissen Hände: „Mit deiner weichen, weissen Hand“. Mk 1,20.

- 2. Fromme Gedanken: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 1,20.

- 3. Herbst: „Es rauscht der Wind so feucht und kalt“. Mk 1,20.

- 4. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Walde“. Mk 1.

7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

No. 1. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Mk 1.

- 2. „Es stand eine Blume allein“. Mk 1.

- 3. Leid: „Hab' einen Traum begraben“. Mk 1.

- 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein“. Mk 1,20.

- 5. Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen“. Mk 1.

- 6. Widmung: „Massliebchen flecht' ich um dein Bild“. Mk 1.

- 7. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Walde“ f. Mittelst. Mk 1.

Schauss, Karl.

Augensprache: „Ich hab' ein Schätzle in der Näh“. Fränkisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,10.

Das Lied vom Glück: „O sagt mir doch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Maientag: „Wie war er schön, der Maientag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Schofer, H. A.

Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König auch wüsst“. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Scheidt, Samuel.

Auserlesene Kompositionen aus seinen Klavierwerken, bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

10 Choralvorspiele aus der „Tabulatura nova“ (1624) f. Org., bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Schein, Johann Hermann.

„O Sternengülein“, s.: Zellner, Leo, Zwei altdeutsche Madrigale f. Männerchor. No. 1.

Sämtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. hrg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Band II. Musica boscareccia od. Walddiedchen in drei Teilen (1621, 1626, 1628) u. weltliche Gelegenheits-Kompositionen (1619—1625).

Scheinflug, Paul.

Op. 7. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst., Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Nachtgesang: „Hilfreiche Nacht!“ Mk 2.

- 2. Traumklänge: „Es ist eine süsse, blaue Musik“. Eine Serenade. Mk 3.

Schell, Karl.

Gammel-Jäger-Marsch nach Motiven v. alten norwegischen Marschmelodien f. Pfte bearb. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

Lieder unserer Heimat. 100 Schweizer Volks- u. Vaterlandslieder zum Singen u. Spielen bearb. qu. 8°. kart. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1n.

Schelle, Richard.

Op. 53. Klavier-Materialien als Beitrag zu jeder Klavierschule. Vorstufe. Band 1. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kaun.

Op. 54. Scherzo (C). Mk 1,20.

- 55. Barkarole (A). Mk 1,20.

- 56. Frühlingsträume. Mk 1,60.

Schenk, Albert.

„Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Schenk, J., s.: Decker-Schenk.

Scherber, Ferdinand.

Sonate (A) f. Fl. u. Pfte. Wien, Eberle Mk 5.

Scherrer, Heinrich.

Deutsche Volkslieder u. Balladen f. 1 Singst. zur Gitarre nach Art der alten Lautenmusik bearb. u. übertr. (m. unterlegter Klavierbegleitg.) München, Callwey à Mk 1n.

No. 1. Susani, susani: „Vom Himmel hoch, o Engel, kommt!“ Geistliches Wiegenlied zu Weihnachten um 1623.

- 2. In den Rosen: „Lasst uns singen und fröhlich sein“. Geistliches Trinklied der Nonnen am Niederrhein.

- 3. Ritters Treuliub: „All mein Gedanken, die ich hab“. Minnelied v. 1640.

- 4. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. Reigenlied 1540.

- 5. Neckischer Traum: „Gar hoch auf jenem berge“. Ehestandslied 1540.

- 6. „Feinsliebchen, du sollst nicht barfuss geh'n“. Nach einem Kuhländchen Volkslied.

- 7. Die schwarzbraune Hexe: „Es blus ein Jäger wohl in sein Horn“ f. tiefe St. Jägerlied um 1700.

- 8. Das Lied vom Wasser u. vom Wein: „Ich weiss mir ein Liedlein hübsch und fein“ f. tiefe St. Scherzhafte Kampflied.

- 9. „Es waren zwei Königskinder“ f. tiefe St. Niederdeutsche Ballade.

- 10. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Vom Niederrhein.

Scherrer, Heinrich.

Deutsche Volkslieder u. Balladen. (Fortsetzung.) München, Callway.

- No. 11. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele 'naus“ f. tiefe St. Schwäbisch.
- 12. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ f. tiefe St. Aus dem Bergischen u. Clevischen 1836.
- 13. Der Tod v. Basel: „Als ich ein jung Geselle war“. 1807.
- 14. „Ich gung emal spaziere“. Spottlied.
- 15. Wer ist der Beste?: „Es hatt' ein Bauer drei Töchter“. Preislied auf den Bauernstand.
- 16. Von einer Vogelhochzeit: „Es wollt' ein Vogel Hochzeit machen“. Hochzeitslied.

Schettini, A.

„Ave Maria gratia plena“ p. A. con Org. (Harm. o Pfte.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Funkelnde Augen. Tarantelle f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Scheumann, Richard.

Op. 7. Seligpreisung: „Selig sind, die um Gerechtigkeit willen verfolgt werden“ f. dreistimm. Frauen- bez. Knabenchor (2 S. u. A.) u. dreistimm. Männerchor. (T., 2 B.) Part. Mk 1. 6 Chorst. (à Mk 0,20) Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Scheyder, A. Ludwig.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.

- No. 1. „Breite deine Arme aus“.
- 2. Herzlos: „Schilt mich nicht herzlos“.

Op. 7. Winland-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schick, Otto.

Op. 80. Lösche doch das Licht nicht aus: „Unlängst hatte ich mit Fritzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1 n.

Schick, Otto.

Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IV^{me} Série. Leipzig, Hofmeister.

- No. 1. Marche russe. (Marche du Régiment de Préobrazhenski.)
- 2. Marsch der finländischen Reiterei aus dem 30-jährigen Kriege.
Edit. p. Mandoline. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Lieder zur Laute od. Guitare hrag. Band I. Deutsche Lieder. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.

Schiebold, Carl.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 14. Der Heuschreck: „Was ein rechter Heuschreck ist“.
- 15. Lenzeswonne: „Im Hage blüht's“.
- 16. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.
- 17. Im Automobil: „Ach, wie herrlich fährt sich's in die Welt hinein“.

Sängergrüsse u. Sängersprüche f. Männerchor hrag. III. (Für Sängers Freud' u. Leid.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schjelderup, Gerhard.

Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-norweg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindlein, der Sommer geht im Mai an“.

Schjelderup, Gerhard.

No. 2. „Ach Elslein, liebes Elslein“.

- 3. Waidmannslied: „Wie morgenfrisch ist es im Walde“.

Schiementz, Carl.

Siegesfeier. Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Berlin, Jäger.

Schiemer, Georg.

O du mein Wean, wie schaut du aus. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1 n.

Schiff, Hermann.

Op. 18. Konzert No. 1 (Em.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 3. Chemnitz, (Klemm.)

Hochzeit-Marsch aus der Oper „Die Meeresbraut“ f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Chemnitz, (Klemm.)

Schiffer, J.

Op. 73. Fröhliche Kunst! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Op. 74. Sei still!: „Wenn dich des Lebens tiefstes Leid erfasst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Op. 75. Wandlung: „Gar Grosses hab' ich einst gewollt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Op. 76. Vagabundenlied: „Ich bin ein armer Wandersmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Op. 78. Flott durch die Welt! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Op. 85. Rheinlandstöchter. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 2.

Schild, Th. F.

Die Angst vor der Schwiegermutter. Singspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 3 n.

Kirnbacher-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Wien, Blaha Mk 2 n.

Nasenquartett: „Du liebe Mutter der Natur“ f. Männerst. m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Verschmäh: „Du siehst mich an mit finstern Blicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Wiener Stutzer-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Zillerthaler-Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Schildbach, Gerhard.

Op. 10. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Schandau, Selbstverl. (Dresden, Seeling.)

- No. 1. „Ich liebe dich mehr als die Sonne“.
- 2. Mondlied (Be'auschtes Gespräch): „Mond, du bist glücklicher als ich“.
- 3. Der Mond u. das Mädchen: „Beim Mondschein hab' ich den Liebsten“.
- 4. „Ich kenne eine Harfe“.

Schiller, Carl.

Op. 13. Hast du mich lieb?: „Als noch mein Schiff im Glanz der Sonne“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60 St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 15. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.

- 16. „O träume nur“.
- 17. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“.
- 18. „Siehst du das Meer?“
- 19. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“.
- 20. (No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“.

No. 2. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht“.)

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. 23. Der Kreuzfahrer: „Im rebengrünen Neckarthal“ f. Mittelst. Mk 1.

Schiller — Schimon

Schindler — Schmeling

Schiller, Carl.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.

- Op. 26. No. 1. Sommerlied: „O Seligkeit, am Sommertag“ f. Mittelst. Mk 0,70.
- 2. Liebespein: „Mein Herz an deinem Herzen hängt“ f. Mittelst. Mk 0,50.
 - 3. Die beiden Neger: „Als gestern ich entschlummert“ f. Mittelst. Mk 0,80.
- 27. No. 1. Sei mein!: „Ich weiss, ich bin der Einz'ge nicht“ f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise“ f. Mittelst. Mk 0,50.
 - 3. Der arme Grenadier: „Spät schreiben sie am Feuer, all“ f. Mittelst. Mk 0,70.
- 29. Zwei Zecherlieder f. Mittelst. (m. Chor ad lib.) (No. 1. „Im Arm ein frisches ros'ges Kind“. No. 2. „Heute beim vollen Glas.“) Mk 0,80.
- 30. Maurerdank: „Wir klopfen an“ f. Mittelst. (m. Chor u. V. ad lib.) Mk 3.
- 31. Drei Lieder f. hohe St.
- No. 1. Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne“. Mk 0,70.
- 2. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel“. Mk 0,70.
 - 3. Liederlust: „Es giebt wohl auf Erden“. Walzer. Mk 0,80
- 32. Drei Lieder f. hohe St.
- No. 1. „Frau Fortuna mit ihrem Horn“. Mk 0,80.
- 2. Im Maien: „Nun pfeif ich mir ein zweites Stück“. Mk 0,70.
 - 3. „Ein Vöglein wohnt im Laube“. Mk 0,80.
- 33. Drei Lieder f. hohe St.
- No. 1. „Wie gerne dir zu Füssen“. Mk 0,80.
- 2. Für dich: „Dich lieb' ich heiss“. Mk 0,50.
 - 3. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ich glaub' an dich“. Mk 0,80.

Schilling, Robert.

- Op. 10. „Wovon singt der Sänger so gern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
- Op. 11. Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Schillings, Max.

- Op. 15. Das Hexenlied. Melodram m. Pfte. Ausg. m. russischem Text. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.
- Op. 19. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
- No. 1. Aus dem Takt: „Mein Weib und all mein holder Kreis“.
- 2. Seliger Eingang: „Vor'm Himmelstor, o süsser Traum“.
 - 3. Nächtliche Haide: „Dunkel deckt die Haide nun“.
 - 4. Sonnenaufgang: „Tage, die ich ohne dich verbracht“.
- Op. 21. Dem Verklärten. Eine hymnische Rhapsodie f. gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 25*ⁿ. Orch.-St. Mk 25*ⁿ. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 2n. Leipzig, Rob. Forberg.

Schilsky, Eduard.

Zwei volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Schlafliedchen: „Schlaf, Kindlein, schlaf!“ Mk 1,20.
- 2. Abschied: „Liebchen ade! Scheiden tut weh“. Mk 1.

Schimon, Adolf, s.: Cäcilia-Album.

Schindler, Fritz.

Op. 14. Die Alpenrose: „Nah dem Himmel, fern dem Wehe“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*ⁿ.

Op. 15. Begrüssungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*ⁿ.

Schindler, Josef.

Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. C. Andresen. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

Schink, Anton.

Op. 10. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Meisel Mk 1,70.

Schipke, Max.

Gesanglehre nach den Bestimmungen des Grundlehrplanes der Berliner Gemeindeschule. Heft 1 (Klasse 8/7) Mk 0,10**ⁿ. Heft 2 (Klasse 6) Mk 0,10**ⁿ. Heft 3 (Klasse 5) Mk 0,10**ⁿ. Heft 4 (Klasse 4) Mk 0,10**ⁿ. Heft 5 (Klasse 3) Mk 0,10**ⁿ. Heft 6 (Klasse 2) Mk 0,20**ⁿ. Heft 7 (Klasse 1) Mk 0,10**ⁿ. 8°. Berlin, Schnetter.

Schirmer, Heinrich.

Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Schlegel, Leander.

Op. 17. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 6n.

Schleisiek, A.

Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. Heft II: Oberstufe. Enthaltend die v. der königl. Regierung zu Schleswig f. diese Stufe der Volksschule ausgewählten 2 Choralmelodien u. 32 Lieder (Verfügung vom 5. XI. 1883), letztere in 2stimm. Bearbeitung, ausserdem 11 Nummern aus dem Stoff aller 3 Stufen in 3stimm. Satze. 9. Aufl. 8°. Uetersen, Koopmann Mk 0,30*ⁿ.

Schlesinger, Josef.

Op. 18. An Mirjam!: „Sag Mirjam, denkst du noch jener Dämmerstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Suschitzky) Mk 1,50n.

Schlichting, Bruno v.

Elisen-Walzer f. Pfte. Detmold, (Hamman) Mk 1*ⁿ. Hacketauer-Marsch f. Pfte. Detmold, (Hamman) Mk 0,60n. Martha-Walzer f. Pfte. Detmold, (Hamman) Mk 1*ⁿ. National-Mazurka f. Pfte. Detmold, (Hamman) Mk 0,60n. Vier polnische Tänze f. Pfte. Detmold, (Hamman) Mk 0,80*ⁿ.

Schlichting, Wilhelm.

Op. 22. Deutsche Jugend: „Auf, Brüder, lasst in froher Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.

Schmalstich, Clemens.

Op. 18. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Legende. No. 2. Capriccio. No. 3. Petite Sérénade. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag à Mk 1,50.

Schmeidler, Konrad.

Op. 6. „Wann die dunklen Tage kommen“. Geistliches Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Bremen, Schweers & Haake à Mk 1,50.

Schmeling, Martin.

Op. 51. Für's Vaterland, Hurrah! Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Militärmusik instrument. v. Walter Bernhagen. 8°. Mk 1,80n. Frankfurt a/O., Schmeling.

Marsch der norwegischen Jäger f. Harmoniemusik. 8°. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2n.

Schmid — Schmidt

Schmidt

Schmid, Heinrich Kaspar.

Op. 7. Aus stillen Stunden. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy à Mk 1.

No. 1. Nachtlied: „Die müden Augen sie tragen's kaum“.

- 2. Morgenlied: „Es bleichen schon die Sterne“.

- 3. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“.

- 4. Tanzlied: „Nun wind' um deine Stirne“.

Op. 8. Drei Lieder f. Bar. u. Pfte. München, Lewy.

No. 1. „So wandl' ich in Gedanken“. Mk 1,20.

- 2. Sternbotschaft: „Ich sass in finst'rer Trauer“. Mk 1,20.

- 3. Lied des fahrenden Schülers: „Spazier' ich so die Gass' entlang“. Mk 1,50.

Op. 9. Lieder u. Duette m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 2. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 3. „Schöne Nacht! Gestirne wandeln heilig“ f. 1 St. Mk 1.

- 4. Des Apfelbaumes Frühlingstraum: „Sieh', nun schmückt mit tausend Blüten“ f. 1 St. Mk 1.

- 5. „Komm, gib mir die Hand“. Duett. Mk 1,20.

Op. 10. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8°. München, Lewy.

No. 1. Ave Maria: „Abendröte glänzt auf dem See“.

- 2. Nachtgebet: „Gib uns deinen Frieden, stille Nacht“.

- 3. Blühende Gräber: „Leis verglüht der Tag in den Pappelzweigen“.

- 4. Unter Rosen: „Wo die Rosenhecken sind“.

Schmid, Jean.

Auf der Knödl'ütt'n sitzt a Spatz am Dach. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Schmid, Joseph.

Op. 46. „Ave Maria gratia plena“ f. 3 Frauenst., Org. u. Harfe. Orgelauszug. Mk 2,50. Harfenst. Mk 0,50. Singst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Op. 49. Vier Choralvorspiele f. Org. (Vom Himmel hoch da komm ich her. O Haupt voll Blut u. Wunden. Wie schön leucht uns der Morgenstern. Ein' feste Burg ist unser Gott.) München, Lewy Mk 2 n.

Schmidt, Dettmar.

Choralbuch, s.: **Kölbel**, Charles.

Schmidt, Egon J.

Kompositionen f. amerikan. Orgel-Harm. Hamburg, (Festenberg-Pakisch & Co.).

Op. 12. Zwei Solostücke (m. Gesang ad lib.). (Jesu, geh du voran. So nimm denn meine Hände v. Silcher.) Mk 1,50.

- 15. Vater unser, s.: **Krebs**, C.

- 16. Die Uhr, s.: **Loewe**, Carl. Op. 123. No. 3.

- 17. Trauerklänge. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 18. Zehn vierhändige Stücke (National-Hymne: Heil dir im Siegerkranz. — 's Mailüfterl. — Gaudeamus igitur. — Aennchen v. Tharau. — Hans u. Liesel. — Arie „In diesen heil'gen Hallen“ aus der Zauberflöte. — Santa Lucia. — Wiegenlied: Schlaf Herzenssöhnchen. — Die Wacht am Rhein. — Rückblick: O alte Burschenherrlichkeit.) Mk 1,50.

- 20. Sehnsucht. Stimmungsbild. Mk 1.

Schmidt, Emil.

Op. 78. Komm, du lieber Sonnenschein: „Wenn ich früh vom Schlaf aufsteht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Neue Zillerthaler Lieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Krentzlin Mk 1,50 n.

Schmidt, Ernst.

Vier Stücke f. 4 V. (auch in mehrfacher Besetzung.)

No. 1. Andante-Allegro. Mk 3. No. 2. **Barkarole**. Mk 2,50.

No. 3. Minuetto. Mk 2,50. No. 4. All' Albanese. Mk 3,50.

Mainz, Schott.

Schmidt, Franz.

Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n.

Wien, Eberle.

Schmidt, Heinrich.

Bayerns Königskrone. (No. 1. Heil dir, o Königshaus:

„Heldenstamm der edlen Scheyern“. Festmarsch m.

einstimm. Chor ad lib. No. 2. Bayerns Königskrone.

Melodram f. 1 od. 3 Deklamatoren. No. 3. Bayern-

gruss: „Wo, vom Adler hoch umflogen“ f. gem. Chor

a cappella od. m. Begleitt, auch f. ein- od. zwei-

stimm. Chor (Frauen- od. Männerst.) m. Begleitt.)

Zur Aufführung bei Schul- u. Vereinsfesten. Nürnberg,

Schmid.

Ausg. m. Streichquintett (statt Vla auch V. III) od.

Streicherchor.

- - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett od. Strei-

cherchor.

- - Pfte zu 4 Hdn u. Violinchor.

- - Pfte zu 4 Hdn allein.

Part. Mk 3,60 n. Streichst. à Mk 0,60 n. Kla-

vierauszug zu 4 Hdn. Mk 3,60 n.

Singst. 8°. à Mk 0,25 n.

Schmidt, Johann Philipp Samuel.

„Der Herr ist erhöht durch die Rechte Gottes“ f.

dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m.

Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°.

Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Schmidt, Julius.

Op. 11. La Gondola f. V. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Schmidt, Karl.

Op. 11. Frühlingsgruss: „Mit würz'gem Hauch stellst du dich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.

Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Schmidt, Max.

Der Dienstmädchen-Kongress. Komisches Ensemble f. 6 (od. mehr) junge Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Der Raritäten-Sammler: „Heran, heran, heranspaziert“. Komischer Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Der richtige Kuss: „Sag' mir, mein Schatz, kannst du küssen?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin.

Herm. Augustin Mk 1,20.

Der schneid'ge Hi-ha-Heinrich: „So schreit gleich alles Mann für Mann“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Johannes Blasemann: „Es hat mich wohl Frau Musika“. Humoristische Instrumental-Soloscene m. Pfte. Berlin.

Meissner Mk 1,50.

Kleine Hütte du auf Bergeshöh'. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.

... noch einmal so lieben. Ausstattungssosse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Die Hasenhaide zwischen Rixdorf u. Berlin: „Romantik verschwindet bei uns immer mehr“. Mk 1,20.

- 2. Kapitänlied: „Mein Vater war ein Schiffersmann“. Mk 1,20.

- 3. So hätt' ich mir die Sache vorgestellt: „Ich hab' im Leben manches schon erfahren“. Mk 1,20.

Pauken-Karl u. Pfeifer-Franz: „Von dem Korps der Trommler, Pfeifer“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Quitt! Musikalisch-dramatische Scene f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. u. 1 Sprechrolle (Dame). Klavierauszug.

Mühlhausen, Danner Mk 4.

Schmidt — Schmutzer

- Schmidt, P.**
Mein Ermland. Marsch f. Pfte. Allenstein, Danehl Mk 1,20.
- Schmitt, Adolf.**
Scherzo f. Pfte. Mannheim, Schiele Mk 1,50.
- Schmitt, Alex.**
Morceau de Concours p. Kb. av. Piano. Paris, Leduc Mk 2n.
- Schmitt, Cornelius.**
Kinderlieder f. (od. 2) Singst. m. Pfte. 2 Hefte. 8°. à Mk 1,50n. Singst. allein. kl. 8°. à Mk 0,30n. Würzburg, Banger Nachf.
Heft 1. (No. 1. Lied der Frösche: „Wir Frösche sind ein lustig Pack“. No. 2. „Heuschreckchen, geige munter“. No. 3. Ein Frühlingsmusikant: „Kam streut der Lenz umher im Land“. No. 4. Konzert: „Der Lenz ist da“. (zweistimm.) No. 5. „Ich wollt', ich wär' ein Hirschlein“. No. 6. Spielreime: „Es stolpert was“. No. 7. Der kleine Schulkreutz: „Ich bin ein kleiner Dummrian“. No. 8. Bächlein u. Blümlein: „Das Bächlein hüpfet munter hinab“. No. 9. Ein Träumlein: „Wenns Büblein schläft in dunkler Nacht“. No. 10. Gebet: „Du guter Gott, ich lobe dich“.)
- 2. (No. 1. Schwälblein, grüss Gott: „Schwälblein, wite witt“. (zweistimm.) No. 2. Flockenlied: „Stürmt nur, ihr weissen Flocken“. No. 3. „Schneck, Schneck, kleiner Schneck“. No. 4. „Bimbam, viel silberne Glückchen“. (dreistimm.) No. 5. Mückebold: „Mückchen, Mückchen, Dünnelein“. No. 6. Maikäferlied: „Es streicht durchs Land ein Geigerlein“. No. 7. Herr Fink: „Es hüpfet und schlüpft ein Büschlein flink“. (zweistimm.) No. 8. Das richtige Pferd: „Wer schenkt mir ein lebendiges Pferd?“ No. 9. Mitzikätzchen: „Hört doch, welch' lustig Rädchen“. No. 10. Spinnlein: „An dem dünnsten Silberseil“. (zweistimm.)
- Schmitt, Florent.**
Op. 26. Aus meinen Wanderjahren. Zehn Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 4.
Heft 1. Ständchen. Einkehr. Grüsse. Abendstille. Englischer Tanz.
- 2. Wiegenlied. Mazurka. Heiterer Aufzug. Wieder daheim. Walzer.
- Schmitt, H.**
Lobt den Herrn! Gebet- u. Gesangbüchlein zusammengestellt aus dem „Psalterlein“. 16°. kart. Regensburg, Pustet Mk 0,35 *n.
- Schmitt, Hans.**
Op. 78. Neue tägliche Studien f. Pfte zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Schmitt-Blank, J.**
Op. 7. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Schmitz, Eugen.**
Der Spielmann: „Sie sagen, im Freien einst lag er zur Nacht“ f. Pfte u. 1 Singst. München, Jos. Seiling Mk 3.
- Schmoeck, Julius Edgar.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow.
No. 1. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln“. Mk 1,50.
- 2. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt“. Mk 1.
- 3. Glück: „Ich lieg' im Gras“. Mk 1.
- Schmutzer, Franz.**
Ergo bibamus! Neues Kommerslied-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.
Neue Ständchenhefte f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. Heft 4. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.

Schmutzer — Schneider

- Schmutzer, Johann.**
Op. 52. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Baden-Baden, Schmutzer.
- Schnabel, Carl.**
Meinem Liebbling. Tonstück f. Pfte revid. v. B. Paul. Breslau, Gleis Mk 1,20.
- Schnabel, Joseph Ignaz.**
Motette: „Herr, unser Gott! Wie gross bist du“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
- Schnauder, Alfred.**
Op. 10. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Blaublümlein: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. No. 2. „Welch süsser, milder Frühlingstag“. No. 3. Am Abend: „Am Fenster dunkelte es“. No. 4. Ueber die Heide: „Ueber die Heide geht sausend des Herbstes Wind“. No. 5. Frühlingsnacht: „Durch die milde Frühlingsnacht“. No. 6. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein, komm in den Garten.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Schneeberger, F.**
Kompositionen. Biel, Schneeberger.
Op. 158. Salve: „Die Blumen kamen von Bergen all“. Sängergross f. gem. Chor. Part. qu. 8°. Mk 0,20.
- 159. Die Rose am Rain: „Ich liebe die Blumen, den Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 160. Sonnenaufgang auf der Alp: „Die Sonn' hat mich gewecket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1.
- 161. „Mein Herz gehört dem Oberland“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20.
- 162. Alpenheimweh: „Nach den Alpen hin“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20.
- 163. Extrapolst: „Nun geht's mit frischen Vieren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Schneegass, C.**
Op. 3. Kompositionen f. Z. No. 5. Eine süsse Erinnerung. No. 6. Ungarisch. No. 7. Largo. No. 8. Affettuoso. Mazurka. Ausg. f. 1 Z. à Mk 0,60. — f. 2 Z. à Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.
- Schneegg, J.**
Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. No. 2. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. No. 4. Hochzeitsfackeln: „Vom Tal reckt sich empor die Nacht“. No. 5. Hinzula: „Ich bin des Klosters Weidgessell“.) München, Schmid Nachf. Mk 3.
- Schneider, Adolf.**
Op. 20. Deutscher Reichsadler-Marsch f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. 117. Unsere Jungens auf See. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. 287. Im Lenz unter blühenden Bäumen: „Noch denk' ich der seligen Stunden“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. 354. Orientalischer Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Schneider, Friedrich.**
„Erhalt' uns, o Herr, dein Wort“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
„O Gott, von dem wir alles haben“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
„Rüste sie mit Kraft vom Herrn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb.

Schneider — Scholz

Schönberg — Schönlein

Schneider, Friedrich.

v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Wir, der Erde Pilger“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Schneider, F. Louis.

Op. 79. Six Silhouettes hongroises p. V. av. Piano. No. 5 (C). No. 6 (Dm.). Mainz, Schott à Mk 2.

Schneider, Hermann Josef.

Op. 66. Kaiser Franz Josef Jubiläums-Marsch. Parade-Defilir-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.

Schneider, Josef.

Op. 10. Maiglöckchen. Polka } f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. française
- 12. Geh', sei guat. Polka- } Pfte. à Mk 1,25. Wien, Mazurka } Mück.

Schneider, Waldemar.

Op. 63. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

No. 1. „Verschliess dich nur, du schöner Mund“.
- 2. Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte War“.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. 98. Himmelreich auf Erden: „Ach ich hab' mein Herz verloren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Op. 113. Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben: „Das Glück ich kann es nicht verschweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Op. 114. „Du weinst? Warum?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Der Zeher im Aquarium: „Mit Staunen und mit Grauen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Wir amüsier'n uns doch!: „Ob man handelt, hobelt, hämmert“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. Berlin, Apollo-Verlag.

Schnepf, Th.

Op. 12. Annerl u. Sepperl. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Op. 31. Glückliche Herzen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Op. 33. Gebirgstraum. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Op. 36. Sehnsucht nach dem Gebirge. Konzertstück f. Z., Streich-Z. u. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.

Schnitzler, Rudolf.

Aus einer feschen Garnison. Walzer f. Pfte. Pressburg, Stampfel Mk 2.

Schölermann, Julius.

Wo bleibt da die Bildung?: „Zur neuen Köchin spricht Madam“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Scholz, Bernhard.

Op. 87. Nenie: „Auch das Schöne muss sterben“ f. Männerchor u. Soli. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Firnberg.

Op. 88. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“ f. gem. Chor m. od. ohne Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Frankfurt a/M., Firnberg.

Op. 89. Scene der Beatrice: „Er ist es nicht“ aus Schiller's „Braut v. Messina“ f. 1 Singst. m. Orch. Klavierauszug (Direktionsst.) Mk 2. Orch.-St. Mk 4,50n. Frankfurt a/M., Firnberg.

Scholz, Hermann.

Volklieder-Album f. Harm. Band I. 88 Uebertragungen beliebter Volklieder m. hinzugefügten Texten. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Scholz, W.

Op. 7. Bei Spiel u. Tanz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Schönberg, Arnold.

Op. 4. Verklärte Nacht. Sextett f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 10n. Berlin, Verl. Dreililien.

Schoene, Adolf.

Op. 31. Praeludium u. Fuge (vierstimm.) (C) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 35. Praeludium u. Fuge (dreistimm.) (Em.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 36. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schöne, Heinrich.

Op. 31. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Fischer.

No. 1. „Der Wald ist meine Kirche“.

- 2. „Da die Stunde kam“.

Op. 32. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Was das Vöglein sang: „Selig einst allein“.

- 2. Den Becher her, noch einen Trunk: „Ich soll Lebewohl dir sagen“.

Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.

No. 1. Aus gold'ner Zeit: „Mutter, wenn ich gross geworden“.

- 2. Ein Traum: „Mir träumt, ich schritt mit dir durch Frühlingsauen“.

Schöne, Paul.

Op. 11. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Herzensfrühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen“ m. Soloquartett.

- 2. Am Waldrand: „Am Waldrand, wo die Sonne brennt“.

Denksingen. Ein Lehrgang in konzentrischen Kreisen u. m. strengmethodischer Liederverteilung f. Volksschulen u. die entsprechenden Klassen der höheren Schulen. Heft 1. (1. u. 2. Schuljahr.) Mk 0,20*n. Heft 2. (3. u. 4. Schuljahr.) Mk 0,30*n. 8°. Dresden, Holze & Pahl.

Schöne, Wilhelm.

Op. 16. Aschenbrödel's Hochzeitswalzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Schönebaum, Iwan.

Op. 2. Drei Festgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Die heilige Nacht (Weihnachten): „O Bethlehem, du kleine“. No. 2. Ostermorgen: „Früh morgens, da die Sonn' aufgeht“. No. 3. Pfingsten: „Wieder ist das Fest der Pfingsten“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,60.

Op. 7. Drei geistliche Lieder. (No. 1. Adventsgefang: „Er kommt, er kommt, der starke Held“. No. 2. Trinitatisfest: „Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit“. No. 3. Totenfest: „Selig sind die Toten“) 8°. Dresden, Seeling.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Märzenwind: „Hoiho, du frischer Märzenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Schönherr, Anton.

Op. 2. Folge der Violin-Uebungen f. Anfänger. München, Schmid Nachf.

No. 1. Die Tonleitern in der 1. (u. 1/2) Lage. Mk 1,50n.

- 2. Die Tonleitern als Lagenstudien. Mk 1,50n.

Schönlein, Adalbert.

Schiller-Lieder f. 2- u. 3stimm. Schülerchor zur Schiller-Feier (9. V. 1905) nebst Prolog v. L. Gerlach, bearb. u. zusammengestellt. kl. 8°. Dessau, Dessauer Verlagshaus Mk 0,20**n.

Schulliederbuch, s.: Hesse, Friedrich.

Schrader, Alfred.

Op. 28. Im weissen Röss'l. Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 34. Prinzesschen Margarethe. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (od. f. 1 Singst. m. Pfte). Mk 1,50. Leipzig, Karl Fritzsche.

Schrader, Heinrich.

Männerchöre. 8°. Braunschweig, Bauer.

Op. 65. „Aus den Reben spriessst das Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 67. Kein Lieb — kein Lenz: „Stand ich einst im Blütenhag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 68. „Im Lenz, wohl in der Kirschenblüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schrader, Rudolf.

Das dicke Ende kommt nach!: „Geld in Menge erbt Herr Schmächtig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Den soll der Teufel holen: „Der Glaube an den Teufel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Die Liebe hat gelogen. Lied f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hans Hucklebein: „Schrumm! Da wär' ich glücklich draussen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schramm, Jul., s.: Weihnachts-Album.

Schrammel, Johann.

Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Ausg. im B.-Schlüssel. — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. 125. Auf Kommando! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Schrattenholz, Leo.

Op. 37. Zwei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (B). Berlin, Simrock à Mk 6.

Op. 38. Aus der Volksseele. Eine Reihe toskanischer Volkslieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich pflückte ein Blümchen am Waldeessaum“. No. 2. „Wie sinken die Augen mir heute“. No. 3. „Mein Schatz der treibt sich herum in der Näh“. No. 4. „Du bist am schönsten Montags früh am Tag“. No. 5. „Ich hatt' ein schönes Schloss erbaut“. No. 6. „Ihr Burschen, ihr zieht zu Kampf und Schlacht“. No. 7. „Die lieben Schwalben sind fortgezogen“. No. 8. „Ich ging bei Nacht und sucht' in herber Not“. No. 9. „Wie viele Lieder, wie viele Liedchen“. No. 10. „Abends im Kühlen ist es gut singen.“) gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 2n.

20 Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Primula veris: „Ein Reiter reitet zur Sonntagsfrüh“. No. 2. Wiegenlied f. einen Müden: „In süsse Träume wiegt die Poesie“. No. 3. Innen u. Aussen: „Ich habe den Narren oft gemacht“. No. 4. Zwei Wanderer: „Zwei Wanderer schritten durch den Wald“. No. 5. „Wenn man an dir Verrat geübt“. No. 6. „Könnst' ich spielen eine Laute“. No. 7. Ein Obdach: „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“. No. 8. Frohe Fahrt: „Ein Kahn auf blauen Wogen“. No. 9. Postillion Frühling: „Der Frühling ist ein Postillion“. No. 10. Wiegenliedchen: „Dämmerung winkt, Abend sinkt“. No. 11. An meine Jugend: „Du ziehst, die rosigen, taubenetzten Schwingen“. No. 12. „Wenn's einer wüsst“. No. 13. An dich: „Deine Seele hat die meine“. No. 14. Dennoch: „Du hast so sehnhende Augen“. No. 15. Urlicht: „O guter Gott! Der Mensch liegt in grösster Noth“. No. 16. Liebesprobe: „Es wiegte die alte Linde“. No. 17. Klage: „Seit ich einmal dich umfange“. No. 18.

1906.

Schrattenholz, Leo.

„O glaub' mir nicht“. No. 19. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot“. No. 20. „Getrost! Der Weg war heiss und lang.“) gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 4n.

Schreck, Gustav.

Op. 31. No. 3. „The twilight falls o'er earth and sea“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,60.

Op. 33. No. 3. Lead thou me: „My God thou'rt past my understanding“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,60.

Op. 37. Die Festzeiten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 8. Passionalied: „Da Jesus in den Garten ging“ m. A- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

Op. 40. Nonett. Divertimento f. 2 Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. Mk 5n. St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 41. 3 Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner. No. 1. „Aus Gnaden soll ich selig werden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Palmsonntags-Motette: „Dein König kommt in niedern Hütten“ m. T- u. Bar.-Solo u. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Himmelfahrtsgesang: „Christus ward aufgehoben gen Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 42. Pfingstgesang: „Sei uns gegrüsst im sonnigen Glanze“ f. S.-Solo, Frauenchor, Streichorch. u. Org. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,50n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (S. u. A.) 8°. à Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (gem. Chor) f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 7. Bach, J. S., „Brich entzwei, mein armes Herze“. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60.

Schreiber, Rudolf.

Op. 148. Elfenreigen. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Schreiner, Adolf.

Fantasie f. Pfte über Schumann's Wanderlied „Wohlauf, noch getrunken“. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schreuder, Justus.

„Wenn zwei von einander scheiden“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Schreyer, Harry.

Op. 38. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. New York, Fischer.

No. 1. Wenn du kein Sänger wärest: „Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange“.

- 2. Altdeutsches Trinklied: „Die alten Deutschen tranken immer noch eins“.

Op. 39. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. New York, Fischer.

No. 1. Ungarische Bauernliebe: „Fern im Ungarland in stiller Sommernacht“.

- 2. „Wenn ich lieben soll“.

Op. 40. No. 2. Der Herzensdieb: „Nun Gretel schau mir ins Gesicht“. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Fischer Mk 1,60.

Schröder, Carl.

Op. 50. Kleine Schule f. Cornet à Pistons. Text deutsch-engl.-französ. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Schröder, Martin.

Deutschlands Ruhm. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. Frankfurt a/O., Bratfisch. Durch Kampf zum Sieg! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f.

Schröder, Martin.

Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Gott mit uns. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Schröder (-Ziegenbalg), Max.

Op. 142. Der kleine Sausewind: „Wie Sie hier sehn mein Extérieur“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 144. Reporter Schnüffewitz vom Tageblatt: „Täglich laufe ich umher“. Komische Charakter-Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Op. 145. Schuster Karbunkel: „Es leben die Dichter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Op. 146. Talmi-Tiroler: „Hab'n Sie schon mal so 'n verrücktes Heft gesehn?“. Komisches Spiel-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. 2 Herren). Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 147. Bogumil u. Dorothee od. Zwei v. der Heilsarmee: „Wir im blauen Rock und Kittel“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren od. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Op. 148. Noble Fechtbrüder od. Ein närrisches Wiedersehen: „Geh'n jetzt die Geschäfte schlecht“. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Op. 149. Grossstadt-Bummel: „Kann es wohl was Schöneres geben“. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Berlin, Meissner Mk 3.

Die heiratslustige Erbtante. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schröder, O.

Traugungslied: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (Partievr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Schröter, Berthold.

Eine Automobilfahrt mit Hindernissen. Charakterstück f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Schröter, F.

Silengen-Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Schroth, Johann.

Roëll-Marsch f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

Schubert, August.

Op. 143. Die deutsche Eiche: „Deutscher Kaiser, deutsche Eiche“. Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 176. Die Eisläufer. Rheinländische Gavotte f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Schubert, Franz.

Op. 1. Erbkönig. Ballade f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 3*n. St. Mk 8*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 4. No. 1. Der Wanderer. Lied f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 5. No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 9. Walzer (As) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Op. 11. No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Max Böthig. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 17. No. 4. Die Nachf: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Op. 25. Die schöne Müllerin. Lieder-Cyklus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener Ltd Mk 2.

Schubert, Franz.

Op. 27. No. 2. Marche héroïque f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,25.

Op. 33. Deutsche Tänze f. V., Vcello u. Pfte arr. v. Paul Zilcher. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Gottfried Jarmer. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2 Leipzig, Robitschek.

— f. Fl. m. Pfte, s.: **Barge, W.**, Klassische Tanzweisen.

Op. 40. No. 2. Marche héroïque f. Männerchor bearb. s.: **Cornelius, P.**, Op. 17.

Op. 51. No. 1. Militärmarsch (D) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

— f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.

- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.

- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.

- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.

- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.

Op. 51. No. 2. Marche militaire f. 2 V., Vla u. Pfte arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 52. No. 6. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria“ f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

— f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 2.

— Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.

- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.

- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.

- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.

- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.

Op. 54. Ungarischer Marsch (Cm) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Op. 61. Polonaise f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 78. No. 3. Menuetto f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Op. 90. No. 2. Improptu (Es) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,40.

Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

— Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.

- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.

- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.

- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.

Schubert

Schubert, Franz.

- Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte. Berlin, Weiss.
Ausg. 8. f. Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.
Op. 98. No. 2. Wiegenlied (Schlafe, holder süsser Knabe)
f. Vcello m. Pfte übertr. v. Hugo Becker. Mainz,
Schott Mk 1,50.
— f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund
Parlow. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,45. Leipzig,
Kahnt Nachf.
Op. 99. Trio No. 1 (B) f. Pfte, V. u. Vla (Vcello). Vla
nach der Vcellost. bearb. v. Wilhelm Altmann.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,90n.
Op. 100. Trio No. 2 (Es) f. Pfte, V. u. Vla (Vcello). Vla
nach der Vcellost. bearb. v. Wilhelm Altmann.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,90n.
Dritter Satz aus dem Streichquartett (Es) Op. 125 No. 1
f. Normal-Harm., Pfte u. V. bearb. v. W. Petr. Ber-
lin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
Op. 132. Psalm 23: „Gott ist mein Hirt“ f. vier Frauenst.
m. Pfte arr. v. Paul Manderscheid. Part. Mk
1,20*n. St.: S. I/II. Mk 0,15*n. A. I/II. Mk 0,15*n.
8°. Düsseldorf, Schwann.
— (Gott meine Zuversicht) f. dreistimm. Schulchor
(2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 70.
Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Heidelberg, Hochstein.
Op. 139b. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets ge-
grüsst, o Nacht“ f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.)
m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 69. Part. Mk 1,50.
St. 8°. Mk 0,60. Heidelberg, Hochstein.
Op. 146. Des Tages Weihe: „Schicksalslenker, blicke
nieder“ f. Soli, gem. Chor u. kl. Orch. bearb. v.
Ernst Naumann. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,60n.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 166. Oktett (F) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan
Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Mennett (F) aus dem Oktett Op. 166 f. Pfte übertr.
v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulen-
burg Mk 0,80.
Andantino u. Variationen (Hm.) f. Pfte, bearb. v. Carl
Tausig, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Deutsche Messe („Wohin soll ich mich wenden“) zum
Gebrauch beim Gottesdienst f. oesterreich. u. ungar.
Militärmusik einger. v. Jul. Fučík. 8°. Prag, Hoff-
mann's Wwe Mk 5n.
Die Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich
Mörös“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf &
Härtel Mk 1.
Eine Leichenphantasie: „Mit erstorbnem Scheinen“ f. A.
m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage“ f. T. m. Pfte.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Faust v. Goethe. Szene im Dom f. 2 Solost. u. gem.
Chor m. Orch. bearb. v. Ernst Naumann. Part.
Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Klage der Ceres: „Ist der holde Lenz erschienen?“ f.
1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf
& Härtel à Mk 0,30.
No. 2. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“.
- 6. Op. 131 No. 3. Klaglied: „Meine Ruh' ist
dahin“.
- 26. Op. 58 No. 2. An Emma: „Weit in nebel-
grauer Ferne“. 3. Fassung.

Schubert, Franz.

- Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf
& Härtel à Mk 0,30.
No. 30. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem
Thal bei armen Hirten“ f. hohe St.
- 36. Am See: „Sitz' ich im Gras“.
- 39. Auf einen Kirchhof: „Sei gegrüsst geweihte
Stille“.
- 42. Op. 165 No. 3. Das Bild: „Ein Mädchen ist's,
das früh und spät“.
- 45. Op. 117. Der Sänger: „Was hör' ich draussen
vor dem Thor“. Erste Komposition.
- 69. Op. 57 No. 3. An den Mond: „Geuss, lieber
Mond, geuss deine Silberflimmer“.
- 71. Op. 173 No. 1. Amalia: „Schön wie Engel voll
Walhalla's Wonne“.
- 105. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wört-
chen sagen“.
- 107. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüng-
ling“. Zweite Komposition.
- 112. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte
Sänger“.
- 145. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“.
- 158. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“.
Zweite Komposition.
- 175. Hoffnung: „Schaff, das Tagwerk meiner
Hände“.
- 184. Lied aus Fouqué's Undine: „Mutter geht
durch ihre Kammern“.
- 192. Der Flüchtling: „Frisch atmet des Morgens
lebendiger Hauch“.
- 193. Laura am Klavier: „Wenn dein Finger durch
die Saiten meistert“. Erste Komposition.
- 194. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brau-
set“. Dritte Komposition.
- 195. Die Entzückung an Laura: „Laura, über diese
Welt zu flüchten wahn' ich“.
- 210. Stimme der Liebe: „Meine Selinde! denn mit
Engelstimme“.
- 227. Das grosse Hallelujah: „Ehre in dem Hoch-
erhabnen“.
- 229. Die Gestirne: „Es tönet sein Lob“.
- 236. Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der
Mann“.
- 241. Das Heimweh: „Oft in einsam stillen Stun-
den“.
- 249. Liebessend: „Auf seinem gold'nen Throne“.
Erste Komposition.
- 256. Harfenspieler. III: „Wer nie sein Brod mit
Thränen ass“.
- 257. Harfenspieler: „Wer nie sein Brod mit Thränen
ass“.
- 258. Op. 12. Gesänge des Harfners. II: „Wer nie
sein Brod mit Thränen ass“.
- 263. Op. 19 No. 1. An Schwager Kronos: „Spüte
dich, Kronos“.
- 269. Geheimnis (An Franz Schubert): „Sag' an,
wer lehrt dich“.
- 270. Zum Punsche: „Woget brausend, Harmo-
nien“.
- 281. Lied: „Ich bin vergnügt“. Zweite Komposition.
- 287. Op. 81 No. 1. Alinde: „Die Sonne sinkt ins
tiefe Meer“.
- 288. Op. 81 No. 2. An die Laute: „Leiser, leiser,
kleine Laute“.
- 297. Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt“.
- 312. Der Jüngling u. der Tod: „Die Sonne sinkt“.
- 328. Op. 24 No. 1. Gruppe aus dem Tartarus:
„Horch, wie Murmeln des empörten Meeres“.
- 334. Op. 88 No. 2. Thekla. Eine Geisterstimme.
„Wo ich sei und wo mich hingewendet“. Zweite
Komposition.

Schubert

Schubert, Franz.

Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

No. 344. Op. 173 No. 6. Das Abendrot: „Du heilig, glühend Abendrot“.

- 349. Vom Mitleiden Mariä: „Als bei dem Kranz Maria stand“.
- 357. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“ f. B. Erste Komposition.
- 358. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“. Zweite Komposition.
- 359a. Op. 87 No. 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe“.
- 360. Hymne I: „Wenige wissen das Geheimnis“.
- 370. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“.
- 387. Op. 36 No. 1. Der zürnenden Diana: „Ja, spanne nur den Bogen“.
- 398. Der Jüngling an der Quelle: „Leise, rieseln der Quell“.
- 404. Op. 65 No. 3. Aus Heliopolis (I): „Im kalten rauhen Norden“.
- 407. Op. 23 No. 3. Schwanengesang: „Wie klag' ich's aus“.
- 415. Op. 56 No. 3. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen“.
- 419. Op. 56 No. 1. Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz“.
- 431. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen“.
- 432. Op. 37 No. 1. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze“.
- 445. Op. 25 No. 13. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne, grüne Band“.
- 451. Op. 25 No. 19. Der Müller u. der Bach: „Wo ein treues Herze“.
- 457. Op. 60 No. 2. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“ f. B.

„Ruhe, schönsten Glück der Erde“ f. Männerchor m. Blasorch. u. Pauken od. Pfte bearb. v. Anton Maier. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Scherzo (B) f. Pfte. Wien, Bär & Bruder Mk 0,20.

Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 1.

Symphonie No. 7 (C) f. Pfte arr. v. Max Pauer. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. London, Augener Ltd Mk 1.

— I. Satz f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

— Andante f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Sämtliche Trios (Op. 99, 100, 148) f. Pfte, V. u. Vcello, hrsg. v. Jan Brandts-Buys u. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Unbekannte Ländler f. V. u. Pfte gesetzt v. Hans Schmidt. Mk 1,20n. — f. Pfte bearb. v. Karl Wendl. Mk 1n. Stuttgart, Grüninger.

Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johs. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Schubert, Otto.

Praktischer Unterrichtsstoff f. Pfte. Eine Sammlung v. Sonatinsätzen u. Stücken v. Beethoven, Bertini, Clementi, Diabelli, Haydn, Haslinger, Schumann progressiv geordnet. 2 Hefte. Berlin, Zechlin à Mk 1n.

Schubring — Schulken

Schubring, Julius.

Deutscher Sang u. Klang. 68 vaterländische u. Volkslieder, f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten u. in Gesang-Vereinen gesetzt. 7. Aufl. kl. 8°. kart. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1,20 *n.

Schuh, Johannes.

Sehr leichte Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80 *n. S. u. A. (in Part.) Mk 0,30 *n. T., B. à Mk 0,30 *n. Augsburg, Böhm & Sohn. Missa pro defunctis No. 2 f. 1 mittlere Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Schull, Martin.

Wiegenlied: „Schäfer, lass deine Schäfchen nur weiden“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-holländisch. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Schulchoralbuch m. kurzgefasster Gesangschule f. die Hand der Schüler. Hrsg. v. dem württemb. evangel. Schullehrer-Unterstützungsverein. 7. Aufl. 8°. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 0,25 *n.

Schuler, Carl.

Op. 25. Frühlingsmorgen. Poetisches Stimmungsbild f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Op. 26. Am Golf v. Neapel. Barkarole f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Schüler-Tänze f. Blechmusik. Heft 1. Leipzig, Glaser Mk 2n.

Schulken, Hermann.

Op. 16. Spruch: „Sucht dich die Freude, grüsse sie“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 25. „Schön Röschen hat Augen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 40. Das deutsche Lied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Op. 41. „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 48. Sommernacht: „Nun ist zur Ruh' gegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Op. 49. „O Jugendzeit, o du selige Zeit“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Op. 50. Bundes-Festgesang: „Brause, Gesang, aus freud'ger Kehle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 51. Abendfeier: „Wie ist doch der Abend so traulich“ f. Männerchor m. MS. (od. A.)-Solo. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,80. 8°. Berlin, Kaun.

Op. 53. Trost. Meditation f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,60. Berlin, Kaun.

Op. 54. No. 1. Geburtstags-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Op. 54. No. 2. Im Maien f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Op. 55. „Es rauschen die Bäume im Walde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 56. Ueber Berg u. Tal. Sechs leichte, instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Heiteres Wandern. No. 2. Im grünen Walde. Jagdstück. No. 3. Die Mühle am Bache. No. 4. Der fröhliche Schnitter. No. 5. Der schöne Peter. Bauertanz. No. 6. Gute Nacht. Wiegenlied. Berlin, Kaun à Mk 0,80; cplt Mk 1,50n.

Op. 57. Die Liebesprobe: „Wie weiss ich nur, ob du mich liebst“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

Op. 58. Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Op. 59. Deutscher Wein: „Was freut ein deutsch' Gemüth?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Schulken — Schulz

Schulken, Hermann.

- Op. 62. „Es singt ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Op. 63. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
Op. 64. „Behüt' mein Kind, Gott, allezeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Op. 65. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Op. 66. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.
No. 1. Was frag' ich nach den Leuten!: „Ich küß' meinen Schatz zur guten Stund“.
- 2. „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid“.

Schüller, Rudolf.

- Zwei Jugendgedichte Friedrich Nietzsches f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Alt Mütterlein: „In Sonnenglut, in Mittagsruh“. No. 2. „Schweifen, o Schweifen frei durch die Welt so weit“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipz., (Hamann) Mk 1,40.

- Schulliederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder in stufenmässiger Folge, hrsg. v. Gesanglehrern Spandaus. Heft 3. 8. Aufl. 8°. Spandau, Neugebauer Mk 0,35* n.

Schultz, Edwin.

- Op. 100. Jägers Liebe: „Es saust der Wind im dunkeln Wald“. Ballade f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Simon Mk 3.
Op. 103. Elfenwirthschaft: „Wo sind sie nur alle hingekommen“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 1,40. 4 St. Mk 1,60. 8°. Berlin, Simon.
Op. 136. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“ arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Schultz, Eugen.

- Op. 33. No. 1. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist ein gar köstlich Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.

Schulz, J.

- Op. 6. „Es ragen Berge mächtig auf“ f. dreistimm. Frauen- od. Jugendchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Offenbach, André Mk 1,05.
Op. 7. Grüss Gott, du schöne Frühlingszeit!: „Wenn Vögelein ihre Nester bauen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Schultze, Adolf.

- Op. 10. Drei instruktive Klavierstücke. No. 1. Waldlust. Mk 0,60. No. 2. Ländler. Mk 0,60. No. 3. Barkarole (Lied des Gondolier). Mk 0,80. Berlin, Simon.

Schulz, Johann Abraham Peter.

- Am Silvesterabend: „Des Jahres letzte Stunde“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Schulz, Joseph.

- Op. 13. Missa Sancta Caecilia f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20* n.) 8°. Freiburg i/B., (Herder) Mk 3,20* n.
Op. 14. Zwei geistliche Lieder f. einstimm. Volksgesang u. Org. (od. Harm.) (No. 1. Sankt Franziskuslied: „Zu Füssen, Vater, dir“. No. 2. Lied vor dem Missionskreuze: „Bedenk“, o Christ“.) Org.-Part. Mk 0,50* n. Singst. Mk 0,05* n. gr. 8°. Freiburg i/B., (Herder.)

Schulz, Max.

- Op. 5. Liebe mich: „Als ich zum ersten Male dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1.

Schulz, Oscar.

- Op. 18. Deux Intermezzi p. Piano. No. 1. Intermezzo [Impromptu] (A.) Mk 1,50. No. 2. Intermezzo grazioso (B.) Mk 1. Leipzig, Siegel.

Schulz, Oscar.

- Op. 19. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Arabesque. Mk 1,50. No. 2. Prélude. Mk 1,50. No. 3. Capriccio. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
Op. 20. Rondo (F) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Schulz, Paul.

- Op. 57. Kronprinzen-Walzer f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 1,20.
Die Ehren-Escorte. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Platt.
Faschings-Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band 1, Heft 5.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Liebeständelei. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,90.
Schaumperlen! Rheinländer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band I Heft 14.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Schulz-Benthen, Heinrich.

- Op. 26. Neger-Lieder u. Tänze. Ein Cyklus frei bearb. Original-Melodien f. Pfte od. Orch. Part. Mk 7,50* n. St. Mk 12* n. — f. Pfte zu vier Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 27. Bilder aus alter Zeit. Suite (F) f. Pfte. No. 1. Introd. u. Fughetta. Mk 0,50. No. 2. Ciaconna. Mk 1,30. No. 3. Minuetto. Mk 0,50. No. 4. Gavotta. Mk 0,50; cplt Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 28. Abschiedsklänge. Gedenkblätter f. Streichsextett od. Streichorch. (3 V., Vla, Vcello u. Kb.) Part. Mk 2,40* n. St. à Mk 0,50* n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 29. Die Sonne naht: „Morgen wird's. Im Thal beginnt unheimliches Wogen und Wallen“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Der Singschwan: „Ein Gesang wie Silberglocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 7.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40* n.

Schulz-Evler.

- Etude p. les Octaves p. Piano. Edition redigée p. H. Pachulski. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Schulz-Merkel, Konrad.

- Op. 3. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Ostergesang: „Zieh einher, du Ostersonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mach Ende, o Herr, mit aller unsrer Not“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schulz-Weida, Joseph.

- Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 97. Der Philisterclub: „Es sassen die Philister“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.
Op. 102. Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Schulze, D.

- „Auf Adlersflügeln getragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Schulze, W.

- Der falsche Vater. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Schulze-Wendow.

- Op. 46. Dudemann aus Duderstedt od. Ein musikalisches Uebergenie: „Was kommt dort von der Höh“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Schumacher, Richard.

- Op. 57. König Drosselbart. Märchendichtung f. S.- u. A.-Soli, Frauenchor u. Pfte. Berlin, (Sulzbach).
Daraus einzeln:
No. 5. Lied des Spielmanns: „Es steigt aus dunkler Tiefe“. Mk 1,25.

Schumacher — Schumann

Schumann

Schumacher, Richard.

- No. 9. Lied der Drossel: „Ich feines, graues Waldvögelein“. Mk 1.
- 16. Tanzlied: „Habt ihr euch alle zum Reigen gefunden?“ Tanzlied f. vierstimm. Chor. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20.

Schumann, Camillo.

- Op. 24. Notturmo f. V. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. 25. „Mägdlein sass im Wald und Moos“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. 26. Suite (F) f. Harm. Berlin, Simon Mk 3.

Schumann, Georg.

- Op. 40. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ f. gem. Chor u. Orch. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.
Op. 41. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sei still!: „Ach, was ist das Leben doch so schwer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ständchen: „Athmend nur leise“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Liebestrauer: „Stets in Trauern muss ich leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Rheinlied: „Wie glüht er im Glase“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. 44. Lieder der Liebe f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. „Deiner hellen Stimme fröhlicher Klang“.
- 2. „Du bist zu licht, ein Kind der Nacht zu werden“.
- 3. „Magisch strahlt' aus deinen Augen“.
- 4. „O süßer Maä, o habe du Erbarmen“.
- 5. „Mein Mädchen, nun gib mir die bebende Hand“.
- 6. „Auf allen deinen Wegen“.
- 7. „Was quillt und sprüht und sprudelt so“.
2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Vögleins Begräbniss: „Unter den roten Blumen“. No. 2. Wiegenlied: „Poiheia! mei Madele“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1n.

Schumann, Robert.

- Op. 7. Toccata (C) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.
Op. 12. No. 3. Warum } f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder
Op. 15. No. 7. Träumerei } Mk 0,20.
Op. 15. Kinderszenen f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
Op. 15. No. 7. Träumerei f. V. m. Pfte arr. v. A. Küchenmeister. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75. — bearb. v. J. Mařák. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80. — s. auch: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 3.
Op. 15. No. 7. Träumerei } f. Normal-Harm. u. V. bearb.
Op. 85. No. 12. Abendlied } Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. 15. No. 7. Träumerei } Berlin, Weiss.
Op. 85. No. 12. Abendlied. }
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.

Schumann, Robert.

- Op. 15. No. 8. Am Kamin } f. V. m. Pfte übertr. v.
Op. 68. No. 9. Volksliedchen } Edmund Singer. Leipzig,
W. Hansen Mk 1,50.
Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. C. Reinecke, s. nach Op. 146.
Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohl auf noch getrunken den funkelnden Wein“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.
— f. gem. Chor bearb. v. Franz A. Kumm. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Op. 47. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, revid. v. Josef Hellmesberger u. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. 50. Das Paradies u. die Peri. Rez. u. Arie: „Verstossen! Verschlössen aufs neu“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
— Arie (S.) u. Sang der Peri: „O lass mich von der Luft durchdringen“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Tau“ f. S. u. A. m. Pfte bearb. v. Simon Breu. Klavierauszug. Mk 1n. St. à Mk 0,10. 8°. Würzburg, Stürtz.
Op. 68. No. 9. Volksliedchen f. V. m. Pfte, s.: Op. 15 No. 8.
Op. 68. No. 27. Kanonisches Liedchen f. V. m. Pfte übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
Op. 79. No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich auf meine Hand“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 79. No. 24. Spinnlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, s.: **Manderscheid, P.**, Klass. Chorgesänge, Heft 1.
Op. 81. Ouv. Genoveva. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. 84. Beim Abschied zu singen f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. C. Reinecke, s. nach Op. 146.
Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch } f. Pfte. Wien, Bárd
Op. 124. No. 6. Wiegenlied } & Bruder Mk 0,20.
Op. 85. No. 3. Gartenmelodie f. Vcello u. Pfte arr. v. L. R. Feuillard. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. 85. No. 12. Abendlied f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 1*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
— f. V. m. Pfte, s.: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 3; siehe auch: Op. 15 No. 7.
Scherzo aus Symphonie No. 3 Op. 97 f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 1.
Op. 112. No. 15. Waldlied: „Bist du im Wald gewandelt“ f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 55. Part. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
Op. 114. No. 1. An Vögleins Grab f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, s.: **Manderscheid, P.**, Klass. Chorgesänge, Heft 1.
Op. 115. Ouv. Manfred. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
— arr. v. Theodor Kleinecke f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
— f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Hermann Pflug. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
Op. 146. No. 5. Das Schiffelein f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. C. Reinecke, s.: Drei Chöre.

Schumann, Robert.

Drei Chöre f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. Carl Reinecke. (No. 1. Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“. No. 2. Op. 84. Beim Abschied zu singen: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“. No. 3. Op. 146. No. 5. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise.“) St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Schumm, Oscar.

Op. 230. Die Gänsehirtin am Brunnen. Ein Märchenspiel m. Chören, Soli u. Reigen musikalisch-deklamatorisch bearb. Für Schulaufführungen bestimmt. (Auch für Bühnen aufführbar.) Klavierauszug. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2* n.

Schuppert, Carl.

Op. 5. No. 2. Bergmann's Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Zechers Liebe: „Die grosse tiefe Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n., 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Schurig, Volkmar.

Op. 47. No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Schuster, Johann.

Bei gutem Humor. (s lustige Prag.) Potpourri f. Pfte. Veränd. Aufl. Prag, Porges Mk 3,60.

Schüth, Ferdinand Heinrich.

Seelchen im Walde. Dramatisches Weihnachtsmärchen. Klavierauszug. Klagenfurt, St. Josef-Verein Mk 2* n.

Schütt, Eduard.

Op. 16. No. 1. Etude mignonne. Transcription p. Harpe p. Alphonse Hasselmans. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Op. 41. No. 2. Solitude f. V. m. Pfte arr. v. Friedrich Hermann. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Op. 57. Lieb' u. Treue. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 10. Ewig mein bleibt was ich liebe: „Ranko schläft, der schöne Knabe“ f. hohe — f. tiefe St., deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 72. Episoden. Fünf Stimmungsbilder f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7.

Op. 73. Valses-Dialogues. (Elle et lui.) 2 Morceaux p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 74. In Erinnerung. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Geh' fort!: „Geh' fort von hier“.

- 2. Jüngster Frühling: „Der Frühling kommt nun doch jedes Jahr“.

- 3. Rose im Schnee: „Umweht von Schnee auf einem Grabe“.

- 4. Liebesfrage: „Mädchen, Mädchen, diese Wangen“. Elegie (B) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Valse-Bluette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Schüttelkopf, B.

Op. 26. „I hab' di gern“. Kärntner Lied f. vierstimm. Männerchor m. Vorsänger. (Bar.) Part. Mk 0,60. Vorsänger. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°. Klagenfurt, Birnbacher.

Op. 27. „Bald verwickelt sich die Peitschn“ f. vierstimm. Männerchor m. Vorsänger. (Bar.) Part. Mk 0,60. Vorsänger. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°. Klagenfurt, Birnbacher.

Schwabe, Oswald.

Orchesterstudien f. Kontrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w.,

Schwabe, Oswald.

m. Fingersatz u. Strichbezeichnung hrgs. Heft 7. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Schwartz.

Liza. Marsch f. Pfte. s.: Jerome.

Schwartz, Alexander.

Anbetung f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Schwartz, F.

Den Manen Jahn's. Turnermarsch f. Pfte (m. Text). Danzig, Lau Mk 0,80.

Schwartz, Josef.

Op. 27. Gotentreue: „Erschlagen war mit dem halben Heer“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 2.

Op. 28. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 29. Die Ernte: „Hurtig, hurtig, lieben Leute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2,20.

Beliebte Männerchöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.

No. 120. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Volksweise.

- 121. Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“. Volksweise.

- 122. Der Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“. Volksweise.

- 123. Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd, auf's Pferd“. Volksweise. Satz v. Ch. J. Zahn.

- 124. Neithardt, A. H., Preussenlied: „Ich bin ein Preusse“.

- 125. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus“. Tiroler Volkslied.

Schwarz, Adolf.

Op. 12. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. D' Glücklichen: „Wann d' Sunn versinkt“.

- 2. Verliebte Leut': „Bacher! so wunderklar“.

Schwarz, Anton.

Op. 18. Oelberglied f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1* n. St. Mk 0,20* n. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O bette sanft mein Haupt“. No. 2. Lied an ein Leuchtkäferchen: „Käferchen, Käferchen flieg“. No. 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schwarz, Oskar.

Op. 3. Fest-Offertorien f. vierstimm. Männerchor. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. Weihnachten. Epiphanie. Ostersonntag. Ostermontag. Christi Himmelfahrt. Part. Mk 1* n. St. Mk 0,60* n.

- 2. Pfingstsonntag. Pfingstmontag. Fronleichnam. Kirchweihfest. Part. Mk 1* n. St. Mk 0,60* n.

Schwarzlose, Otto.

Op. 135. No. 1. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Würges Mk 1.

Op. 136. 2 Lieder f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Wandermarsch: „Taufrisch der Morgen“.

- 2. Wanderlied: „Bei Sonnenschein und Himmelsblau“.

Schweichert, Alfred.

Op. 13. Trara: „Der blühende Hag ist wunderstill“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Schweitzer, Julius.

Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Mk 1,50.
 - 2. Im Sommer: „Blau liegt der See“. Mk 1,20.

Schweizer, W.

Frühlingsbotschaft: „Nun sind die Staren wieder da“ f. dreistimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Schwendy, Otto.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Ziemssen à Mk 1.
 No. 1. Aufwärts: „Dass es Licht im Herzen werde“.
 - 2. Herbst: „Grüngoldene Tage, herbstblauende Zeit“.
 - 3. Doch wie der Abend geschritten kam: „Mit Wünschen und Worten sonder Zahl“.

Schytte, Ludwig.

Op. 138. Fünf Weihnachts-Märchen f. Pfte. No. 1. Der Weihnachtsengel. Mk 1. No. 2. Der Weihnachtsbaum. Mk 1. No. 3. Weihnachtswalzer. Mk 1,20. No. 4. Weihnachtsspiele. Mk 1. No. 5. Ein Weihnachtstraum. Mk 1; cplt Mk 2n. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 139. Neue Erzählungen. 8 Klavierstücke. No. 1. Der Dorfschmied. No. 2. Im Ballsaal. No. 3. Ueber Stock u. Stein. No. 4. Die Aeolsharfe. No. 5. Libellen. No. 6. Madrilena. No. 7. Der Minnesänger. No. 8. Sternschnuppen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 140. Genrebilder. Acht leichte Klavierstücke. No. 1. Dämmerstunden. No. 2. Gruss aus der Heimat. (Steirisch.) No. 3. Die Marionetten tanzen. No. 4. Serbische Abendmusik. No. 5. Festzug der Bauern durch das Dorf. No. 6. Glockenspiel. No. 7. Die Zitherspieler auf der Alm. No. 8. Alla Pizzicato. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Op. 141. Sechs Klavierstücke. No. 1. Cachucha. Spanischer Tanz. No. 2. Harfenklänge. No. 3. Réve orientale. No. 4. Aubade provençale. No. 5. In der Nacht. No. 6. Valse-Réverie. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3.

Op. 142a. Kinder-Suite m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern f. Pfte zu 4 od. 2 Hdn, 2 V., Vcello u. Kinderinstrumente m. Gesang ad lib. Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — Ausg. m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 4. Leipzig, Rahter.

Scontrino, Antonio.

Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Scriabin, Alexander N.

Op. 43. Le Divin Poème. 3^{te} Symphonie (C) p. grand Orch. Part. Mk 21. St. Mk 46. Leipzig, Belaieff.

Op. 44. Deux Poèmes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Sebastiani, Johann.

Passionsmusiken, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 17.

Seelig, Paul J.

Op. 13. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Seeliger, Hermann.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis. Op. 1. Ostseelieder. à Mk 1,20.

No. 1. „Es pfeift mit hohlem Klange“.

- 2. „In blauer Nacht beim Vollmondschein“.

- 2. Vier Lieder:

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.

- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 0,80.

- 3. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. Mk 1,20.

- 4. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit“. Mk 1,20.

- 3. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1,50.

- 4. Die erste Nacht: „Jetzt kommt die Nacht“. Mk 1,30.

Seeliger, Hermann.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis. Op. 5. Zwei Lieder. à Mk 1,30.

No. 1. Frühlingszauber: „Im Walde lockt der wilde Tauber“.

- 2. Geheimnis: „Blaubleiche Seidennacht“.

- 6. Zwei Lieder.

No. 1. Draussen: „Glück auf, du duftige Blütenpracht“. Mk 1,50.

- 2. Portugiesisches Liebeslied: „Das Mondlicht scheint in Fülle“. Mk 1,20.

Op. 10. Freiheit, Ehre, Vaterland! Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 3,50.

Seelmann, August.

Treffübungen m. Text. Erster Gesangunterricht überhaupt u. notwendiger 1. Teil zu allen ein- u. zweistimm. Liedersammlungen f. Schulen insbesondere, enthaltend Lieder u. Gesangstücke zur Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache. 7. Aufl. 8°. Jena, Schmidt Mk 0,30**n.

Segal, Joseph.

„Ich liebte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl., deutsch-russisch. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1,50.

Séher, Carl.

Op. 29. Air varié. Thema m. Variationen f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1n.

Seibel, Gustav Adolph.

Op. 3. No. 2. Legende (Cm.) f. V. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

Seibert, Louis.

Op. 46. No. 1. Waldlied: „O träumerisch süsse, wunderseige Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 2.

Op. 97. No. 2. Unter der blühenden Linde: „Linden blühten, blühten lind“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Seidel, O.

Evangel. Choralbuch, s.: **Schärtlich, J. C.**

Seidel-Bennowitz.

Op. 103. Der verhängnisvolle Orden. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 104. Käsemanns im Café „Glühwürmchen“. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 105. Rizinus als Kinderfrau: „Ohne Frau, 's ist zum verzweifeln“. Humoristisches Terzett f. Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 106. Rentier Klaus im falschen Kurhaus. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Der grobe Wirt. Humoristisches Ensemble f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3. Liebe ist erfinderisch! Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Seidl, Stefan.

Op. 53. No. 1. „Die Sonne sank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1.

Op. 69. Bayerische Volksmusik. Lustige Weisen aus dem Bayernland f. Pfte (m. Text). 2 Teile. à Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. 2 Teile. à Mk 1,50n. München, Westermair.

Op. 74. Concordia-Sängermarsch: „Sänger auf, mit frohem Klang“ f. Männerchor u. Pfte. (ad lib.) Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. München, Westermair.

Op. 80. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. München, Westermair.

No. 1. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen“.

- 2. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“.

Seifert, Anton.

Op. 80. Kärnthner-Lieder-Marsch: „Schönes Kärnthnerland“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) übertr. v. Gustav Baumfelder. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1. Offenbach, André.

Seiffert, Alexander.

Op. 51. Schwanengesang Papst Leo's XIII. (Der seufzenden Seele Nachtgedanken): „Ach, nun sinket der Abend des Lebens“ f. gem. Chor u. Bar-Solo m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 0,40*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 52. Zwei Festchöre zur Silberhochzeit des deutschen Kaiserpaars. (No. 1. Gruss dem deutschen Kaiserpaare: „Empor, empor zum Herrn der Welt“. No. 2. Im Silberkranz: „Lasst, deutsche Völker, Jubelklang erschallen.“) Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. gem. Chor. } Part. 8°. à Mk 0,80*n.
- B. - Männerchor. } (v. 10 Exempl. ab à Mk
- C. - 2 od. 3 Frauenst. } 0,30*n.)

Seiffert, Karl.

Op. 20. Choralbuch. 60 Choräle vierstimm. gesetzt u. m. Vor- u. Zwischenspielen bearb. Bremen, Schweers & Haake Mk 3n.

Sélimanoff, V.

Op. 3. Trois petites Pièces p. Piano. (L'Enfant s'amuse. Une petite Mélodie lyrique. Scherzetto.) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Selle, Gustav F.

Op. 10. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Kindergebet: „Lieber Heiland, mach' mich fromm“.
- 2. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“.
- 3. Der Liebe Dauer: „O lieb', so lang' du lieben kannst“.

Op. 22. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Falkenberg, Fischer.
No. 1. „O Waldesluft, wie wehst du bang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Frühmorgens: „Die Erde süß geschlummert hat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 26. Drei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Herzensweh: „Mein Herze tut mir weh, so weh“. No. 2. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 3. Die arme Seele: „Dort oben an der himmlischen Tür“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,60.

Selmer, Johan.

Op. 54. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Gebr. Halv à Mk 1.

No. 1. Frühling: „Sieh', es spriessen die Keime“.
- 2. Nach dem Regen: „Kam eine Schwalbe vorbei“.
- 3. Zugvögelschar: „Zieht, ihr Vögel“.

Op. 58. Erwartung: „Schnelle, mein Eichhorn“ f. S. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,50n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 5n. Klavierauszug (in 5 Sprachen). Mk 2. gr. 8°. Leipzig, Siegel.

Semler, Paul.

Nicht nur Schönheit allein: „Hast du ein Schätzchen gefunden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Semmann, Liborius.

Op. 2. Scherzo (B) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Senallié, J. B.

Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Sendel, M.

Op. 50. 's Jagerleib'n: „Drob'n auf der Höh“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. München, Westermair.

Senff, Richard.

Op. 13. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

No. 1. Volkslied: „Morgen müssen wir verreisen“.

- 2. Gruss in die Ferne: „Es ward so einsam still im Garten“.

Sennhöfer, Hans.

Op. 16. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

Senta, Reinhard.

Im Wetterhäuschen: „Auch in der Liebe tritt allbekannt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Lass mich in's Auge dir seh'n: „Der wonnige Mai mahnt wieder aufs Neu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Sephner, Otto.

Op. 10. Acht sehr leicht ausführbare Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 2*n.

Seppings, A.

Arpeggien f. Anfänger f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Serafini, Jos., s.: Alschausky-Serafini.

Sering, F. W.

Op. 87. Elsass-lothringischer Liederkranz. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. Heft II. Lieder f. die Mittelstufe. 32., verb. Aufl. 8°. Strassburg i/E., Bull Mk 0,20*n.

Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrerkonferenzen u. Lehrer-Seminare. Part. 4. Aufl. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 2*n.

Die Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die Elementarschulen v. Elsass-Lothringen, in systematischer Ordnung hrsg. 27. Aufl. 8°. Strassburg i/E., Bull Mk 0,20*n.

Servais, Adrien François.

Andante cantabile f. V. m. Pfte, aus dem Vcello-Konzert

Op. 5, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 57.

Ševčík, Otokar.

Op. 2. Schule der Bogentechnik f. V., f. Vcello übertr. v. L. R. Feuillard. Heft 1, 2. à Mk 2n. Heft 3, 4. à Mk 1,50n. Heft 5. Mk 2n. Heft 6. Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 3. 40 Variations p. V., transcr. p. Vcelle p. L. R. Feuillard. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Severin, Emil.

Op. 15. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Ländlicher Tanz. No. 2. Der lustige Fink. Berlin, Zechlin à Mk 1.

Severn, Edmund.

Kompositionen. New York, Fischer.

Bacchanal f. V. m. Pfte. Mk 2,50.

The blessed Damozel. Melodie f. V. m. Pfte. Mk 1,80.

La Brunette. Valse de Concert p. V. av. Piano. Mk 1,80.

Gavotte moderne p. Piano. Mk 1,20.

Idylle f. V. m. Pfte. Mk 1,20.

Italianische Suite f. Pfte. No. 1. La Danzatrice. Mk 1,50. No. 2. Memoria di Venezia. Mk 1,50. No. 4. La bella Contadina. Mk 1.

Neapolitanische Serenade f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

Nocturne (G) f. V. m. Pfte. Mk 1,20.

Song celestial f. V. m. Pfte. Mk 2,10.

Seybold, Arthur.

Op. 113. Vier kleine, ganz leichte Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Froh u. frei. No. 2. Abendfeier. No. 3. Pfingstreigen. No. 4. Fackelzug. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 114. Für's Erste. Zwei kleine leichte Stücke f. den ersten Anfang im Violinspiel m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein. Berlin, Simrock à Mk 0,60.

Seybold — Silcher

Silcher — Simon

Seybold, Arthur.

Op. 115. Frühlingsnacht f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 116. Adagio concertante f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Agambati, G.

Op. 12. Fogli volanti. Album p. Pfte. No. 1. Romanza (As). Mk 1,75. No. 2. Canzonetta (Cm.). Mk 1,25. No. 3. Idillio (Es). Mk 1. No. 4. Marcia (Humoreske). Mk 1,25. No. 5. Vecchio Castello (Croquis). Mk 1,25. No. 6. Epanouissement. Mk 1. No. 7. Combattimento. Mk 1. No. 8. Campana a Festa (Epitalamio). Mk 1,25. Mainz, Schott.

Sibelius, Jean.

Op. 46. Pelleas u. Melisande. Suite f. kl. Orch. (Am Schlossthor. Melisande. Am Wunderborn im Park. Die drei blinden Schwestern. Pastorale. Melisande am Rocken. Zwischenaktmusik. Melisandes Tod.) Part. Mk 9n. St. Mk 9n. Berlin, Schlesinger.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Juon. (Am Schlossthor. Melisande. Am Wunderborn im Park. Pastorale. Zwischenaktmusik.) Berlin, Schlesinger Mk 3n.

— f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Paul Juon. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.

Heft 1. Am Schlossthor. Melisande. Am Wunderborn im Park. Die drei blinden Schwestern.

- 2. Pastorale. Melisande am Rocken. Zwischenaktmusik. Melisandes Tod.

Op. 47. Konzert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 18*n. Orch.-St. Mk 30*n. — m. Pfte. Mk 7,50n. Berlin, Schlesinger.

Die drei blinden Schwestern: „Es geh'n drei blinde Schwestern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

Frühlingslied (Vårsång) f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Valse triste f. Orch., aus der Musik zu Järnefelt's Drama „Kuolema“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Sickinger, Heinrich.

Op. 19. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lässt mich ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 36. Die alte Mühle: „Am Bach die alte Mühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Sieber, A., s.: Eccarius-Sieber.

Sieber, Ferdinand, s.: Cäcilia-Album.

Siedersleben, Franz.

Die verliebten Jesuiten: „Ganz heimlich, leis und sacht“. Duett m. Pfte. Leipzig, Raub & Pohle Mk 2.

Siegmund, Hermin.

Op. 2. Leuchtende Sterne. Gavotte f. Militärmusik arr. v. Rob. Sehm. 8°. Breslau, Becher Mk 1,50n.

Op. 5. Tounjours fidèle. Marsch f. Militärmusik arr. v. Rob. Sehm. 8°. Breslau, Becher Mk 1,50n.

Siks, Alexander.

Op. 3. Die Frage (Spinnlied): „Ich kann nicht spinnen, ich kann nicht sitzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Silber, Philipp.

Eduard der Herzensdieb. Posse. Marschlied: Kleine Leute: „Arme Hascherln heutzutag“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Kleine Leute. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.

Silcher, Friedrich.

„Alles, was Odem hat, lobe den Herrn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Silcher, Friedrich.

„Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Jauchzet dem Herrn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Lieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Berlin, Kaun.

„Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt“.

Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“. Schwäbische Volksweise.

Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.

Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“.

Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross Freud“. Schwäbisches Volkslied.

's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“.

Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?“

Wohin mit der Freud?: „Ach, du klarblauer Himmel“.

„So nimm denn meine Hände“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Volkslied: „O Tannenbaum, o Tannenbaum“ f. Männerchor bearb., s.: Eiche, deutsche, No. 562.

Weihnachtsmotette: „Es waren Hirten zu Bethlehem auf dem Felde“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Simandl, Franz.

Op. 66. Konzert-Etüde No. 2 (Em.) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Op. 72. Scherzo capriccioso f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Simon, A.

Op. 6. Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Simon, Ernst.

Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Z. ad lib. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 10. „Juhe, Tyroler Rue“. Part. u. Zitherst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

Op. 471. Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 4. Maientraum: „Wenn die Veilchen wieder blüh'n“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Spielmanns Sold: „Nun sang ich, o Schenkin, mein herrlichstes Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 498. Der braven Kinder Weihnachtsfest. Weihnachtsaufführung f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug Mk 3. 3 Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Glaser.

Op. 507. Deutschland, Deutschland über Alles! Patriotisches Festspiel m. Gesang u. Deklamation f. die Jugend. Klavierauszug. Mk 3. 3 Singst. 8°. à Mk 0,50n. Leipzig, Glaser.

Op. 520. Christglöckchen läutet: „Wie klingt die ferne Märchenzeit“ f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 521. Immer lustig: „Auf, ihr Brüder, stimmt ein“ f. vierstimm. Männer- od. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Simon — Sinding

Sinding — Singer

Simon, Ernst.

- Op. 524. O du schöne Müllerin: „Ich weiss ein hurtig Rädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klincksch. Mk 1,60.
- Op. 525. Am Seegestade: „Silbern ruht des Mondes Schein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 528. Das geraubte Karnickel od. Ein lustiger Richtschmaus. Humoristische Ensembleszene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3,50.
- Op. 529. Eine fatale Ueberraschung. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 530. Frühlingslocken. Nocturne f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 536. Tief im Böhmerwald. Walzer-Transcription f. Pfte über das gleichnamige oberbayrische Volkslied. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 542. Weihnachtsfrieden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 550. Fröhliche Weihnacht: „Seht ihr die Sterne schimmern“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 551. Christmarkt. Weihnachtsfestspiel f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 552. Weihnachtsjubiläum. Kindersinfonie f. Pfte, V. (od. Fl.), Tromp., Schnarre, Waldteufel, Trommel, Tambourin u. Triangel. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 554. Glückauf, du Jubelpaar! „In mächt'gen Jubelweisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Die fidelen Drillinge: „Hurrah! — Na nu, wer schreit denn da?“ Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Seiltänzer Paltrini: „Schon als ich auf die Welt kam“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Tiroler Sängergross: „Ein Gruss der Sänger aus Tirol“ f. 2 Singst. u. Jodler m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,50.
- Valse moderne. Neuer Gesellschaftstanz v. Linna Dohmeyer-Wollmann f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Simon, James.

- Op. 3. Drei Klavierstücke. (Elegie. Intermezzo. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Simon, Max.

- Lasset uns das Leben geniessen. Marsch f. kl. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 2n.

Simon, Rudolf.

- Op. 5. Zum Jubelfeste od. Namensfeste eines Pfarrers od. Lehrers: „Fröhlich schlagen heut' die Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Simonetti, A.

- Minuetto f. Streichorch. 8°. Mk 0,75 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Notturmo (F) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Sérénade (A) p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano transcr. p. W. E. Whitehouse. Nizza, Decourcelle à Mk 1,60n.

Sinding, Christian.

- Op. 10. Suite (Am.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 40. Saitenspiel f. 1 Singst. m. Pfte (Auf der ersten Saite: No. 1. „Die güldnen Haare den Hals umwallen“. No. 2. „Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen“. No. 3. „Du gabst beim Wandern mir treu Geleite“. No. 4. „Zwei lange Jahre ich geh und denke“. — Auf der zweiten Saite: No. 1. „Nun darf ich länger vergnügt nicht sein“. No. 2. „Wenn Sonne warm sich zur Erde senket“. No. 3. „Ich will dich nicht lieben“. No. 4. „Man sagt wohl, dass Zukunft alle die Wunden

Sinding, Christian.

- heilen kann“. — Auf der Untersaite: „Daheim bist Mutter du allein“. — Auf der dritten Saite: No. 1. „Keine Träume, die fliegen“. No. 2. „Ein Schneehuhn aus der Haide flog“. No. 3. „Signe heisst das Mädel mein“. No. 4. „Mir däucht, die Zeit geh langsam“. No. 5. „Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden.“) Leipzig, W. Hansen Mk 5.
- Op. 65. No. 7. Intermezzo (C) f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 67. Männerlied: „Ob du kamst auf die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 68. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. Der heilige Olaf: „Mär von mutigen Männern“.
- 2. Frühlingsgedanke: „Wenn Frühlingslüfte durch die Birken wehn“.
- 3. Das schöne Mädchen: „Das schöne Mädchen soll gern sich zeigen“.
- 4. „Soll ich dann nie mehr küssen“.
- Op. 69. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. „Willkommen wieder hier in unser'm Lande“.
- 2. Sonntagsabend: „Du Sonntagsabend, nur du allein“.
- 3. Nordwärts: „Nordwärts schweift in's Gebirg mein Sinn“.
- 4. „So komme denn wieder, du froher Tag“.
- 5. „Fahne geschwungen! Vorwärts gedrunge!“
- Op. 73. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 74. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Heft 1. Prélude. Alla Marcia. Intermezzo. Caprice.
- 2. Étude. Variationen.
- Alte Weisen f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-englisch. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. „Mir glänzen die Augen“.
- 2. „Du milchjunger Knabe“.
- 3. „Ich fürcht' nit Gespenster“.
- 4. „Röschen biss den Apfel an“.
- 5. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern“.
- 6. „Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren“.
- An die Heimat: „Heimat, Heimat! laut der Sang“ f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige“.
- 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn“.
- 3. „Es starben zwei Schwestern an einem Tag“.
- 4. Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf: „Eia popeia popole“.
- 5. Wiegenlied: „Da oben auf dem Berge“.
- 6. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“.
- Singelée, Jean Baptiste.**
- Album p. V. av. Piano. 3 Volumes. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Vol. 1. Bellini, Le Pirate. Rossini, Guillaume Tell. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 2. Weber, Der Freischütz. Meyerbeer, Le Prophète. — Fantaisie pastorale.
- 3. Halévy, La Juive. Donizetti, Lucie de Lammermoor. Boieldieu, La Dame blanche.
- Singer, Edmund.**
- Klassische u. moderne Tonstücke in Uebertragungen f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- No. 12. { Schumann, Rob., Op. 15. No. 8. Am }
Kamin. } Mk 1,50.
— Op. 68 No. 9. Volksliedchen. }

Singer, Edmund.

No. 13. Schumann, Rob., Op. 68 No. 27. Kanonisches Liedchen. Mk 0,75.

- 14. Chopin, Op. 40. Polonaise. Mk 1,50.

Singet dem Herrn! Mit Anhang aus „Kinder-Hosianna“. (Ausg. B.). Eine Auswahl der beliebtesten Gemeinschafts- u. Sonntagsschullieder. Hrsg. v. der evangel. Gesellschaft f. Deutschland. 5. (Ster.-)Aufl. der Ausg. B. kl. 8°. kart. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft f. Deutschland Mk 0,40 *n

Sinigaglia, Leone.

Op. 26. Rapsodia piemontese f. V. m. Orch. Part. Mk 3n. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 28. Zwei Stücke f. Horn u. Pfte. No. 1. Lied. No. 2. Humoreske. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Sjögren, Emil.

Op. 40. Poème p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. 41. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Elegie sur le Motif e, b, b, a. Mk 1. No. 2. Le Pays lointain. Mk 1. No. 3. Humoreske (Hm.). Mk 1,25. No. 4. La Tourterelle. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Op. 42. Ein neues Trinklied: „Ich hatt' ein Tönnlein Freud' im Haus“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. 43. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

No. 1. „Wie lieb ist mir des Tages Scheidestunde“.
- 2. Provence: „Dichters gelobtes Land“.
- 3. Orientale: „Glühende Düfte sendet empor dies schöne Land“.

Op. 44. Sonate No. 2 (A) f. Pfte. Stockholm, Hirsch Mk 3,50.

Op. 45. Morceau de Concert sur 2 Mélodies populaires suédoises p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Sioly, Johann.

Das is mir 's Liabste von All'n: „Ich bin zu allen Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Das letzte Glas: „Es kommt so mancher Gast zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Es klingt ein Gruss vom Kahlenberg: „Wenn im Lenz im Wienerwald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lamentir-Marsch: „A Kreuz is auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8°. Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text). arr. v. Adolf Ischpold. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

's Herz in der Brust: „Ein Mann hat g'arbeit fast den ganzen Tag“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Siposs, Antal.

Tonbilder vom Plattensee. Zwei ungarische Fantasien f. Pfte. No. 1. Tihany. No. 2. Szigliget. Budapest, Klökner à Mk 3.

Sippel, Hans.

Op. 12. Zwei Männerchöre. 8°. Bochum, Rebbert.

No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nachtfrieden: „Der Vollmond leuchtet über dem Schiff“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Der Auswanderer: „Es steht mit rollenden Tränen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.

Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,80.

Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Sitt, Anton.

Op. 2. Bagatellen. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Gondoliera. No. 2. Ga-

Sitt, Anton.

votte (Gm.). No. 3. Canzone. No. 4. Mazurka (Em.). No. 5. Romanze (B). No. 6. Walzer (C). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

Sitt, Hans.

Op. 46. Konzertstück (Gm.) f. Vla m. Orch. Part. Leipzig, Eulenburg Mk 10 *n.

Op. 73. 20 kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Band 1. (1. Lage.) Band 2. (1. u. 3. Lage.) Leipzig, Otto Forberg à Mk 2,50n.

Op. 88. Suite (Dm.) f. V. m. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Menuett (B). No. 3. Arioso (F). No. 4. Intermezzo (Am.). No. 5. Introduction u. Gavotte (Dm.). Leipzig, Eulenburg à Mk 2; cplt Mk 8.

Op. 91. Drei Duette f. 2 V. (1. Lage.) No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (B). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Op. 92. Technische Studien f. V. Uebungen u. Etüden zur Ausbildung der linken Hand. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2n.

Heft 1. Uebungen in der ersten Lage.

- 2. Uebungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel u. chromatische Uebungen.

- 3. Doppelgriffe. (Terzen, Sexten u. Oktaven.)

Acht altniederländische Volks- u. Heldenlieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Schwieck.

No. 1. Gebet für's Vaterland: „Herr, der du schafftest des Weltalls Gestalt“.

- 2. Holland u. Seeland: „Wohin man sich auch kehrt und wend't“.

- 3. „O Wilhelmchen, mein Honigbienchen“.

- 4. Altniederländisches Lob- u. Danklied: „Geseget sei das Land“.

- 5. Das Lebewohl: „Ich sag' leb' wohl! wir beide müssen scheiden“.

- 6. Altniederländischer Siegesgesang: „O Heemskerck, was du hast getan“.

- 7. Trutzlied: „Du Bösewicht mit falschem Blick“.

- 8. Virtus concordia fides (Studentenlied aus Leyden): „Was strahlt ihr so stolz auf dem sammetnen Grund“.

— u. Carl **Reinecke.**

Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 25. Boccherini, Menuett. Mk 0,80.

- 26. Ernst, Op. 10. Elegie. Mk 1,30.

- 27. Haydn, Serenade aus dem Quartett No. 17 Op. 3 No. 5. Mk 1.

- 28. Mozart, Ave verum. Mk 0,80.

- 29. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. Mk 1,50.

- 30. Tschairowsky, Op. 40 No. 2. Chanson triste. Mk 1,20.

Skarzynski, Charles.

Op. 13. Scherzo-Caprice p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Skowronowski, Aloys.

Op. 1. Ein kleines Versehen: „Das war die Liese, die lustige Maid“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Op. 2. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. 8°. München, Jos. Seiling. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 3. Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Op. 4. Abendbetrachtung: „Wunderbarer Abendfriede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Skowronowski — Snoer

Snoer — Soldan

Skowronowski, Aloys.

Op. 6. Zutrunck: „Trunkfester Germanen Sitte“ f. Bar. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch.

Op. 45. Drei Klavierstücke. No. 1. Feuillet d'Album. No. 2. Poème fantastique. No. 3. Prélude (Es). Leipzig, Belaieff à Mk 0,40; cpld Mk 1.

Op. 46. Scherzo (C) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Sluničko, Johann.

Op. 52. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vollmond: „Mit blassem Glanze steigt“. No. 2. Der junge Tag: „Geschmückt mit einem Schleier“. No. 3. Blättlein im Walde: „Von deinem Zweig getrennt“. No. 4. Der Vöglein Sang: „Was tönt mit hellem Liederklang“. No. 5. Am Meer: „Rauschet ihr Wellen“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Op. 53. Vorspiel u. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Op. 54. 24 Etüden f. V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

Smetana, Friedrich.

Blank. Poème symphonique p. Piano concertant arr. p. Henri de Kään. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Die Moldau (Vltava). Symphonische Dichtung („Mein Vaterland“ No. 2) arr. v. Arthur Seidl f. gr. Militärmusik Mk 12* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 8* n. Hannover, Oertel.

Tábor. Poème symphonique (No. 5) p. Piano concertant p. Henri de Kään. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Smith, Edward.

Op. 30. Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Smith, Gerrit.

Op. 26. Walzer f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Smith, Johannes.

Op. 10. Suite f. Vcello m. Pfte. (Praeludium. Sarabande. Menuett. Rondo.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Smith, Sydney.

Op. 226. Au Cirque. (La belle Ecuyère.) Morceau caractéristique p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.

Smolian, Arthur.

Alt-Heidelberg. Vier schlichte Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Sub rosa: „Hab' ein Röslein dir gebrochen“.

- 2. Maientanz: „Boten sendet aus der Mai“.

- 3. Wir drei: „Ein Blümlein steht im Neckarthal“.

- 4. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“.

Irene. Vier Gesänge der Erinnerung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ja, überselig hast du mich gemacht“. No. 2. „O Stille nach bangem Treiben“. No. 3. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“. No. 4. „Ich stand in dunkeln Träumen“.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 2,50.

Laura. Ein Herzenserlebnis in drei kurzen Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein tiefes Meer sind deine Augen“. No. 2. „Unter blühenden Bäumen“. No. 3. „Die dunklen Wolken hingen herab“.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Smolka, Carl.

Op. 46. Magyaren-Marsch (Ungar. Nationalmarsch) f. Militärmusik. 80. Mk 3 n. — f. Blechmusik. 80. Mk 2 n. Karlshorst, Westphal.

Snaga, Joseph.

Spielmanns Lieb: „Ein Spielmann ist der Liebste mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Snoer, Johannes.

Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar f. Doppelpedal- u. chromatische Harfe. Heft 1. Cdur. Heft 2. Verschiedene Dur- u. Molltonarten. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Snoer, Johannes.

Op. 53. Elly-Walzer f. Harfe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten f. Harfe einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 59. Phantasie über 2 Weihnachtslieder f. Harfe, zusammengestellt f. Anfänger. (Stille Nacht, heilige Nacht. Es ist ein' Ros' entsprungen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 65. Fantaisie. Morceau de Concert p. les jeunes Harpistes. Leipzig, Cranz Mk 1,60.

Op. 66. Novelletten f. Harfe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 67. Notturmo (D) f. Harfe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1. Transcriptions p. Harpe. Leipzig, Cranz.

No. 1. Carlier, X., Op. 28. Première Valse (Des). Mk 1,20.

- 2. — Op. 24. Chant du Soir. Romance sans Paroles. Mk 0,80.

- 3. Godard, Benjamin, Op. 82. Renouveau. Etude. Mk 1,20.

- 4. — Op. 83. Au Matin. Mk 1,20.

- 5. Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne. Romance. Mk 0,80.

- 6. Rubinstein, A., Op. 26 No. 1. Romance (F). Mk 0,80.

Söchting, Emil.

Op. 14. Zwölf leichte Vortragstücke f. V. (1. Lage) m. leichter Pftbegleitg. 3 Hefte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1,50 n.

Heft 1. Romanze. Kinder-Festmarsch. Walzer. Menuett.

- 2. Gavotte. Intermezzo. Mazurka. Wiegenlied.

- 3. Ländler. Abendlied. Scherzo. Polonaise.

— Arrangement f. Vcello m. Pfte. (Romanze. Menuett. Gavotte. Mazurka. Wiegenlied. Abendlied.) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2 n.

Op. 51. Leichtes Trio No. 3 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 3.

Op. 52. Leichtes Trio No. 4 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 3.

Op. 54. Drei leichte Quartette f. 3 V. u. Vcello. No. 1. (G). No. 2 (C). No. 3 (G). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.

Op. 57. Herzblättchens Freuden u. Leiden. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Heft 1. Guten Morgen. Irmchen singt. Püppchen tanzt.

- 2. Der böse Bubi. Wiegenliedchen. Süßes Träumen.

Op. 58. Suite f. 4 V. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Söderman, August.

Bröllops-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, W. Hansen.

Schwedische Volkslieder u. Volkstänze f. Orch. Part. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 3 n.

Sohns, Otto.

Sonate (D) f. Pfte u. V. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 5 n.

Sokolowsky, N.

Op. 3. 20 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte, revid. v. A. Schmidt-Schröter. 5 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Heft 2. Kleiner Walzer. Melodie (D). Scherzo. Menuetto.

- 3. Vier ungarische Tänze.

- 4. Ländlicher Tanz. Mazurka. Melodie (B). Canzonetta.

- 5. Polonaise. Scherzo. Walzer. Tarantelle.

Soldan, Elis.

Mazurka mélancolique p. Piano. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.

Romanze f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.

Solobuch — Spangenberg

Spangenberg — Speiser

Solobuch f. Flöte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— f. Flöte. 3 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.;
geb. à Mk 3 n.

— f. Klarinette. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— f. Fagott, revid. v. Franz Schmutzer. Bremen,
Fischer Mk 2,50 n.

Solotarjoff, B.

Op. 19. Quintett (Fm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part.
kl. 8°. Mk 1. St. Mk 6,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Sommer, Alfred.

Eine lustige Turnfahrt. Humoristisches Ensemble f. 6
Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

Sommer, Carl.

Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Papillon. Étude. No. 2.
Walzer-Intermezzo. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.

Sonnet, Hermann.

Baden's Stern. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Karlsruhe,
Fritz Müller Mk 1,20.

Sorge, Gustav.

Op. 451. Moderne Schiffsreisen: „Beliebt sind heute
die Gesellschaftsreisen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte.
Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Sousa, John Philip.

The Belle of Chicago. Marsch f. Pfte. Hamburg, Ben-
jamin Mk 0,20. — Leipzig, Rühle & Wendling
Mk 0,20 n.

The Crusader-March (Kreuzrittermarsch) f. Pfte. Ham-
burg, Benjamin Mk 0,20.

The Diplomat March f. Orch. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Pfte,
V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u.
Schlagzeug. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Ham-
burg, Benjamin.

Gladiatoren-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling
Mk 0,20 n.

Immer lustig. (Semper fidelis.) Marsch f. Pfte. Leipzig,
Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Kadettenmarsch f. 8stimm. Harmoniemusik, s: Mär-
sche, 4.

Washington Poste. Marche américaine p. Piano. Triest,
Schmidl & Co. Mk 1,25.

Sousa-Album. 6 Märsche f. Pfte v. J. Ph. Sousa. Ber-
lin, Allegro-Verlag Mk 0,40 n.

Soussmann, H.

44 fortschreitende Studien in allen Tonarten (m. Triller-
tabelle) aus der Flötenschule Op. 53, revid. v. Rud.
Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Souvenir-Album f. Pfte. Sammlung v. Salonstücken,
Tänzen, Märschen, Liedern u. Couplets f. 1 Singst. m.
Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 2,50 n.

Spahn, Adolf.

Op. 78. Frauenrevolution: „Als Hausfrau heisst es im-
mer“. Lustige Duoscene f. Frauenst. m. Pfte. Leip-
zig, Franz Dietrich Mk 3.

Das Bett: „Was ist wohl das Ideal aller Welt?“ Cou-
plet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich
Mk 1,20.

Die Unglücksfliege: „Was mancher Mensch für Unglück
hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz
Dietrich Mk 1,20.

Peter Knetter, der Sanitäter: „Ist irgend was passiert“.
Solo-Scene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Spangenberg, H.

Op. 27. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15)
à Mk 0,60. Darmstadt, Fadum.

No. 1. Lebe wohl, mein Lieb: „Durch den dunkeln
Wald“.

- 2. Zum Liebchen: „Wo in dem Thal auf grüner
Au“.

- 3. Gruss: „Ein Falter schwebt so keck daher“.

Das Liebchen im Grabe f. Männerchor, s: Böhme,
F. M.

Spangenberg, H.

Festmarsch (m. der badiischen Nationalhymne) f. Infan-
teriemusik. qu. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2 n.

Unter den Tannen des Schwarzwaldes: „Der Schlag von
Rossehufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.)
8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1 n.

Spanuth, August.

Op. 15. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte,
deutsch-engl. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. „Hörst du's hoch in Lüften ziehen?“ Mk 1.

- 2. „Nun schläft die müde Welle“. Mk 1,20.

- 3. „Sieh mich nicht an so liebevoll“. Mk 0,60.

Spary, Josef.

Op. 96. Frauenlobgesänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Gla-
ser Mk 1,50.

Spaeter, R.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Laupheim,
Klaiber à Mk 0,80.

No. 1. „Viel Blümlein steh'n im Garten“.

- 2. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht ge-
träumet“.

- 3. „Nun bin ich ganz versenkt da drinnen“.

Op. 16. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk
0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Lied fahrender Gesellen: „Wenn Winters Schnee
zeronnen“.

- 2. „Dass ich von dir mich scheiden soll“.

Speiser, Wilhelm.

Op. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster,
Tormann Mk 1,20.

Op. 10. Gebet: „Wild tobt die See“ f. Männerchor. Part.
u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Op. 11. Still!: „Gehst du an ihrer Tür vorbei“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann
Mk 1,20.

Op. 20. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. drei-
stimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,45)
8°. Münster, Tormann Mk 1,05.

Op. 23. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1.
Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. No. 2. Vor-
bei: „O sei mir gegrüsst du gründer Baum“.) Part.
u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Op. 28. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster,
Tormann Mk 1,20.

Op. 43. Begräbnis am Nordpol: „In totenstiller Einsam-
keit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leip-
zig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 47. Wenn's immer so blieb: „Der Mondschein am
Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster,
Tormann Mk 1,20.

Op. 58. Wart nit: „Mach mi ka Fratzler!“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Op. 62. „Im Grase tauf's, die Blumen träumen“ f. Män-
nerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann
Mk 1,20.

Op. 63. Röslein im Dornenfeld: „Auf einem Dornenfelde“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster,
Tormann Mk 1,20.

Op. 69. Frühlingslied: „In der letzten Nacht“ f. Män-
nerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann
Mk 1,20.

Op. 71. Begrüßungslied: „Seid gegrüsst, Ihr lieben Brä-
der“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster,
Tormann Mk 1,20.

Op. 75. Deutscher Wald: „Deutscher Wald, wo ist auf
Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster,
Tormann Mk 1,20.

Op. 76. Schlummerlied: „Du hast so stille Augen“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tor-
mann Mk 1,20.

Spetser — Spohr

Spohr — Stanford

Speiser, Wilhelm.

- Op. 78. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 80. „Jung Dieterich v. Falkenstein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Münster, Tormann Mk 3,40.
Op. 81. Leb' wohl, mein Vaterland: „Das Segel schwillt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Münster, Tormann Mk 2,50.
Op. 82. Vier Oecher Ledchere f. Männerchor. (No. 1. Schönn Lissche. No. 2. Stolz Rüesche. No. 3. Ontroy. No. 4. Ninana Kengche.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 3,60.
Op. 91. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 93. Getreu: „Der Frühling naht, die Rosen glühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 94. Es war ein Traum: „Dass wir uns gar zu gern geseh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 96. Schlumm're süß: „Wenn du im Traum wirst fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Spengler, Lorenz.

- Das Petruslied: „Unser Herr hat übergeben dem heiligen Petrus die Gewalt“. Melodie aus dem 9. Jahrh. In dem ersten Kirchenton (modus dorius) harmonisiert u. f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln. Oppenheimer Mk 1,20.

Spiegelberg, P.

- Op. 107. Rosel v. der Mosel. Polka f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Hamburg. Domkowsky & Co. Mk 1.
Op. 108. Die lustigen Eheleute. Rheinländer f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Spielter, Hermann.

- Op. 46. Meeres-Idylle f. V. u. Pfte. Barmen, Röder Mk 1,50.
Op. 56. Drei instruktive Kompositionen f. Pfte. (Wiegenlied. Soldaten-Marsch. Tanz auf der Wiese.) Berlin, Kaun Mk 1,20.

Spiller, Adalbert.

- Op. 60. Seebilder. 7 Charakterstücke f. Pfte. (Heitere Fahrt. Erinnerung. Fester Mut. Fröhliche Leute am Strande. Schlummernde See. Leichte Brise. Fröhliche Heimkehr.) Köln, Tonger Mk 1,50.

Spindler, Fritz.

- Op. 43. Tonblüten. 6 Charakterstücke f. Pfte. Neuausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
Op. 44. Maiglöckchen. 12 kleine Lieder f. Pfte. Neuausg. revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. Eva van Dantzig. Braunschweig, Litloff Mk 1.
Op. 419. Wald u. Wellen. Fantasiestück f. Pfte. Köln, Würges Mk 1,50.

- Spinnlieder aus dem Elzthal f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. (No. 1. Die Spinnstube: „Auf, Mädchen, lass fröhlich uns spinnen“. No. 2. „Spinn, spinn liebe Tochter“. No. 3. Die Spinnerin: „Bin gar ein armes Mädchen.“) Freiburg i/B., (Liebers) Mk 0,70 n.

Spohn, Chr.

- Op. 30. No. 1. Freude in Ehren: „Ne G'sang in Ehre“ f. Männerchor. Part. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,15 n.

Spohr, Ludwig.

- Adagio f. V. m. Pfte aus dem Konzert No. 8, Op. 47, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 63.
Larghetto aus der Symphonie (Cm.) No. 3 Op. 78 f. Normal-Harm., Pfte u. V. bearb. v. W. Petr. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Spohr, Ludwig.

- Larghetto f. V. m. Pfte aus Op. 127 No. 2, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 64.
Op. 135. No. 1. Barkarole f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 30.
Op. 135. No. 6. Mazurka f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 60.
Op. 145. No. 6. Rondo f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 61.
Jessonda. Oper. Arie: „O Welt, so schön und blühend“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
12 Violin-Studien. Nach Massgabe der Violinschule des Meisters bezeichnet v. Oskar Seeger. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Spöner, Alfred v.

- Sonatinen-Schule f. Pfte. Von den Anfängen bis zu den leichtesten Sonaten v. Beethoven, Haydn u. Mozart. 3 Bände. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2 n.

Spora, Jos. Emil.

- Vernichtung: „Schlecht ist diese Welt geworden“. Kommergesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Petersen.

Sprowacker, Leopold.

- Op. 117. Rrtsch! Rrtsch!! Rrtsch!!! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, K. Mayer Mk 0,80 n.

Squire, W. Barclay.

- Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 25. Gibbons, Orlando, „I feign not friendship where I hate“ — „Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

- 26. Nanino, G. M., „Vienn' Himeneo“ — „Steig, Hymen, nieder“ f. S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50 n.

- 27. Byrd, William, „In fields abroad“ — „Wenn laut der Ruf“ f. S., A., T. u. 2 B. Mk 0,50 n.

- 28. Fabrianese, Tiberio, La Canzon della Gallina — „Hat in dem Stall mein Hühnchen“ f. S., A., T. u. B., u. G. Pizzoni, „Duo beg'locchi lucenti“ — „Weiss zwei liebliche Aeuglein“, f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Squire, W. H.

- Scales, Chords and Arpeggios f. Vcello. London, Ascherberg & Co. Mk 1,50 n.

Stadler, Maximilian.

- Hymne: „O grosser Gott, allmächt'ger Gott“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zander. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Stähelin, O.

- Die Schweizerpost: „Laut tönt der Ruhm der schweizerischen Post“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 * n.

Stahl, Ernst.

- Op. 71. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

- Op. 72. Zur Kirchweih: „Hört, hört, schon der Bogen die Fiedel bestreicht“. Gesangsreigen f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,60.

- Op. 73. Meissener Kugelspielerin. Gavotte gracieuse f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Stanford, Charles Villiers.

- Op. 78. Irische Rhapsodie No. 1 (Dm.) f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stanford — Starý

Starý — Stein

Stanford, Charles Villiers.

Op. 88. Praeludien f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

- No. 1. Praeludium in Form eines Menuetts.
- 2. Praeludium in Form einer Chaconne.
- 3. Praeludium in Form einer Toccata.
- 4. Praeludium über einen Osterhymnus.
- 5. Praeludium in Form eines Pastorale.
- 6. Praeludium über einen Kanon v. Tallis.

Stange, Max.

Op. 109. Drei Gedichte f. Männerchor. Part. à Mk 0,40.

- St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. „Goldne Wolken, die ihr lieblich“.
- 2. Winterträume: „Weisse Last drückt alle Zweige“
- 3. „Am Rhein, mein Freund, am Rheine“.

Op. 110. Fünf Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“.
- Mk 1.
- 2. „Es war an dieser Stelle“.
- Mk 1.
- 3. Nur einen Walzer noch!: „Lachendes Kind, drolliges Kind“.
- Mk 1,50.
- 4. Min Hans: „Wi ging'n tosam to Feld, min Hans“.
- Mk 1.
- 5. Waldmorgen: „Heil'ge Andachtschauer wallen“.
- Mk 1.

Op. 111. Festgesang: „Hebe deine Augen auf und siehe umher“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,20.

Kantate zur silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaars: „Sei uns willkommen Tag der Freude“ f. vierstimm. Männer- od. Frauenchor, Bar- od. A-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 1,80. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

„Lasset die Kindlein zu mir kommen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20. Untreue: „Mägdelein am Waldestrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1.

Stanislaw, Josef.

Erinnerung an Pitten. Tonstück f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Wiener Lieder-Potpourri f. 1 Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 5,20. Wien, Blaha.

Starck, Willy.

Op. 15. Mägdelein, hab' Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,20.

Stark, Robert.

Op. 19. Lyrische Stücke. Heilbronn, Schmidt.

- No. 1 u. 2. Wunsch. Schiffsänger f. V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Klar. m. Pfte. Mk 1,20n.
- 3 u. 4. Serenade. Botschaft f. V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Klar. m. Pfte. Mk 1,20n.

Op. 28, 29. Die Kunst der Transposition auf der Klarinette. Teil I. (Op. 28.) Transposition aus der C-, D- u. Es- in die B-Stimmung. Teil II. (Op. 29.) Transposition aus der A- in die B-Stimmung. Bremen, Fischer à Mk 2,50n.

Op. 52. Die höhere Arpeggio-Technik f. moderne Erfordernisse. Ein umfassender Lehrstoff f. Klarinette. Teil I, 2. à Mk 3,60n.; cpltd Mk 6n. Heilbronn, Schmidt.

Starke, Hermann.

Op. 435. Concert-Polonoise f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 755. Musikalische Ueberraschungen. Grosses Potpourri f. Orch. 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 3n.

Op. 759—765. Siehe: Lieder-Marsch-Album, Heft 3.

Starý, Emilian.

Achtung auf den Photograph. } f. Orch. 8°. Mk 2. — f. Polka } 1 V. Mk 0,40. — f. 2 V. Mk 0,60. 8°. Prag, Mojmir Urbánek.

Starý, Emilian.

Andulko šafárova. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Mojmir Urbánek.

Staub, Victor.

Les deux Compères. Petite Pièce p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40n.

Staudacher, Carl.

Zwei neue Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. „Wiederseh'n! Wo des Himmels Palmen weh'n“.

Staudacher, Martin.

Bayrischzell. Lied f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 1.

Stavenhagen, Bernhard.

Op. 7. Kadenzen zu den Klavier-Konzerten v. Beethoven. No. 2. Klavier-Konzert No. 3 (Cm.). Erster Satz. München, Lewy Mk 1n.

Stcherbatcheff, A.

Op. 5. Six Miniatures p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Stearns, R.

Réverie Mignonne f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Stefan, Emil.

Op. 4. Singen, Trinken, Lieben!: „Als ich noch Student war vor Jahren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Op. 6. Chrysanthemen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Op. 7. Turteltauben. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Op. 9. Die zeitigen Busserln: „Wenn's Apferl is zeiti“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Stefani, A.

Héliotrope. Valse lente (Boston) p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Steger, J. T.

„Ein Traumglück war's“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-spanisch. Berlin, Kaun à Mk 1,60.

Stehle, J. G. Ed.

Acht Kirchengesänge f. 3 u. 4 gleiche St. Part. kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40n.

Tota pulchra es Maria! Motette f. 6stimm. gem. Chor (2 S., A., T., 2 B.). Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n. 10 Exempl. à Mk 0,25*n.

Weihelied zum heiligsten Herzen Jesu u. „Mein Herz erglüht“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20n.

Stehmann, Berthold.

Op. 16. Sonntag-Morgenlied: „Es tönet über das weite Feld“ f. vierstimm. Männer- od. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Stein, Bruno.

Op. 32. Rotbarts Testament: „Im alten Berg Kyffhäuser“ f. Männerchor u. Pfte od. Blechmusikbegleitg. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug, gr. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 33. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit! Unter Benutzung der bekannten Volksweise f. Violinchor m. Org. bearb. Mk 1,50n. V.-St. apart. Mk 0,25n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Stein, Carl.

Op. 32. Sursum corda III. Eine Sammlung leicht ausführb. geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre u. Gesangsvereine, sowie Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen bearb. u. komponiert. Part. 15. Aufl. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1*n.

Op. 34. Sursum corda. Heft 5. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. 3stimm.

Stein, Carl.

Kinder-, Frauen- od. Männerchor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre, sowie Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Seminarien u. höheren Töchterschulen bearb. u. komponiert. 5. Aufl. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1*n.

Stein, Josef.

Uebungsstoff f. junge Violinspieler. Sammlung klassischer u. moderner Tonsätze leichter u. mittlerer Schwierigkeit im Arrangement f. 2 V. als Einlagen in die Violinschule bearb. Leobschütz, Kothe's Erben. Heft 1. Erste Lage. 50 Duos in den gebräuchlichsten Tonarten. Mk 1,50n.

- 2. Erste Lage. 31 Duos in den gebräuchlichsten Be-Tonarten. Mk 1,50n.
- 3. Erste Lage. Enthaltend 7 Sonatinen u. andere Sätze. Mk 1,50n.

Steiner, Max R.

Die Wienerin. Walzerarrangement f. Pfte v. P. Meistrozi. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Steinhardt, Rudolf.

Op. 68. Um deiner Mutter willen: „Lebt dir, o Kind, die Mutter noch“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Op. 74. Herz, gib dich zufrieden: „Hast du mal der Sorgen viel und Plage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Steinhauer, Carl.

Op. 53. Am Rhein: „Am Rhein, o wie herrlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,80.

Op. 76. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Op. 77. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Op. 78. Leise, leise: „Vöglein, singe den schönsten Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Steinwendner, Karl.

Op. 42. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Prag, Wetzler.

- No. 1. Die alte Heimat: „In einem stillen Tal“.
- 2. Scheiden: „Morgen muss ich fort von hier“.

Stepp, Karl.

Mein Oetztal: „Dich, mein Oetztal grüss' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. W. Böck. Mk 1. Nürnberg, Schmid Nachf.

Stern, August.

Geistliches Chor-Album. Eine Sammlung religiöser Gesänge (S., A., T. u. B.) f. Kirchenchöre u. höhere Schulen. Part. 4. verm. Aufl. gr. 8°. geb. Neuwied, Heuser Verl. Mk 3*n.

Stern, Georg.

Op. 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Middelburg, Noske.

- No. 1. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte ewige Vater“, tief. Mk 1,50.
- 2. Gesang des Lynkeus No. 1: „Lass mich knieen, lass mich schauen“, hoch. Mk 1,50.
- 3. Gesang des Lynkeus No. 2: „Zum Sehen geboren“, hoch. Mk 1.
- 4. Lied des Satyros: „Dein Leben, Herz, für wen erglüht's“, hoch. Mk 0,80.
- 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“, mittel. Mk 1.
- 6. „Da meine Lippen reglos sind“, mittel. Mk 1.
- 7. „Angst und Hoffen wechselnd mich beklemmen“, mittel. Mk 0,80.

Stern, Georg.

No. 8. „Wenn ich heut' nicht deinen Leib berühre“, mittel. Mk 0,80.

- 9. Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen“, hoch. Mk 1,25.

- 10. „Die heiligen drei Kön'ge aus Morgenland“, mittel. Mk 1,25.

Stetefeld, Louis.

Unser Kronprinz. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Hornmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Sthamer, Heinrich.

Op. 10. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Verklärung: „Nicht weinen sollst du“. Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Die Sonne ging zur Rüste“. Mk 0,80.
- 3. Abendgang: „Die grauen Schatten sinken“. Mk 1.
- 4. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1,20.
- 5. „Ich liebe dich“. Mk 1,20.

Op. 12. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen“. Mk 0,80.
- 2. Dämmerung: „Stille, stille, der Tag ist gegangen“. Mk 1.
- 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. Mk 0,80.
- 4. Letztes Licht: „Nun sinkt der Tag“. Mk 1.
- 5. „Ich liebte dich“. Mk 1.

Stieber, Paul.

Op. 42. Friderike u. Ulrike, die beiden Kaffeeschwester. Ein Hochzeitsvortrag f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Stiehl, Heinrich.

Op. 51. Jugenalbum f. Pfte. Neu hrsg. v. Heinrich Germer. (Grazie u. Humor. Im Grünen. Kanon. Valse-Impromptu. Kritischer Moment. Auf der Kirmes.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 52. 16 Kinderstücke f. Pfte. Neu hrsg. v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Stierlin, A.

Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.

Stierlin, Kuno.

Op. 32. Wiegenlied: „Schlafe mein Herzbüchlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 46. „Komm her du schmuckes Mädelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Stix, Carl.

Op. 179. Mein Blondchen. Intermezzo arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Stoerber, Georg.

Op. 1. Zwei Mädchenlieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

- No. 1. Dänisches Mädchenlied: „Die Luft ist grau und grau das Meer“.
- 2. Spanisches Mädchenlied: „Gestern noch schwur er, nur mich zu lieben“.

Stocker jun., Eduard.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Braut: „An der duftverlor'nen Grenze“. No. 2. An den Mond: „Hohler Mond jetzt strahlst du milde“.) Wien, Bård & Bruder Mk 2,50.

Stoecklin, August.

Op. 3. Der Teufelsgeiger am Donon. Tondichtung nach einer elsässischen Sage f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.

Stoehler — Straus

Stoehler, Ernst.

- Je t'aime! Mazurka-Caprice f. gr. Orch. Mk 2,50*n.; f. kl. Orch. Mk 2*n. 8°. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
 Sehnsucht: „O trautes Lieb, wo weilst du so lang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
 Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
 Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Stojowski, Sigismund.

- Op. 1. Mélodie p. V. et Piano arr. p. Charles Lifka. Mainz, Schott Mk 1,50.

Stollberg, John.

- Nur für Dich! Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsensenring Mk 1,50n.

Stolz, Eduard.

- Op. 17. Erstes Praeludium arr. f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Stolsenau, Wilhelm, s: Meyer-Stolsenau.

Stör, August.

- Heidelberg, du Jugendbrunnen. Marsch (m. Benutzung des gleichnamigen Liedes) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Karlsruhe, Fritz Müller.
 Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Karlsruhe, Fritz Müller.

Stoye, Paul.

- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.
 No. 1. Juniabend: „Und wenn der Abend dämmt“.
 Mk 1.
 - 2. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“.
 Mk 1.
 - 3. Wir Beide wollen springen: „Es geht ein Wind durch's weite Land“. Mk 0,80.
 Op. 11. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Strassmann, Leopold.

- Der Findling. Lied f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Straus, Oscar.

- Neue Serie f. Gesang m. Pfte. (Op. 100. Brautwerbung: „Des Morgens in der Frühe“. Duett. — Op. 102. Katerserenade: „Scheint der Mond durch Wolkenfransen“. — Op. 101. Reigen: „Im alten Park am Gitterthore“. — Op. 104. Das erste Abenteuer: „Ich sagt', ich hiesse Ferdinand“. — Op. 105. Das arme Fürstenkind: „Es war einmal ein Fürstenkind“. Eine Ballade (Roland v. Berlin). — Op. 103. „Der Teufel ist ein Mann v. Wort: „Der Teufel klopft an's Klostertor“. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 4n.
 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1; cplt Mk 2.
 No. 1. Op. 124. No. 1. Liesele: „Mein Liesele, mein Liesel“.
 - 2. - 124. No. 2. „In der alten Stadt sind alle Häuser grau“.
 - 3. - 125. Wiegenlied: „Suum, suum, die Aeuglein mach' zu“.
 Op. 133. Mein-Dein-Sein: „Des jungen Mädchens Vater sprach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
 Op. 135. Isidora Duncan. Musikalische Parodie f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
 Der grosse Stern. Posse. Die Premiere: „Kling kling, bum-bum, Orchesterton“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.

Straus, Oscar.

- Die lustigen Nibelungen. Burleske Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 12n.

Daraus einzeln:

- Lindenblatt-Duett: „Jetzt wo die Nacht zur süßen Ruhe ladet“. Mk 2n.
 Gesangs-Potpourri: „Sie sieht so misepetrig aus“. Mk 3n.
 Reigen: „Nun so lasst uns denn Siegfried ermorden“ f. 1 St. Mk 2n.
 Rheingold-Walzerlied: „Einst hatte ich Geld und Gut“. Mk 1,50n.
 Siegfried's Lied: „Ich bracht's auf dem Gymnasium“. Mk 1,50n.
 Siegfried's Lied: „Ich hab' ein Bad genommen“. Mk 1,50n.

- Ouv. f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett (Pfte, V., V. obl. u. Vcello) Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2n.

- Entre-Akt f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.
 Melodram: „Hu! Hu! Ich weiss nicht, ob ich's tu“ m. Pfte. Mk 1,50n.

- Ich bracht's auf dem Gymnasium } f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Salonquartett (Pfte, V., V. obl. u. Vcello) Mk 1,20n.
 Ich hab' ein Bad genommen }

- Nibelungen-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett (Pfte, V., V. obl. u. Vcello) Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

- Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett (Pfte, V., V. obl. u. Vcello) Mk 1,50n.

- Rheingold-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett (Pfte, V., obl. u. Vcello) Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2,50n.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

- No. 1. Warum?: „Ich ging durch's Gras“. Mk 1.
 - 2. Lästerallee: „Im Zo-o, zur Nachmittagszeit“. Couplet. Mk 1,80.

- Zur indischen Witwe. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10n.

Daraus einzeln:

- No. 1. „Der Dumme hat's Glück“ f. 1 St. Mk 1,20n.
 - 2. „Die Schönheit zu ergründen“ f. 1 St. Mk 1,20n.
 - 3. Duettino: „Nicht zu dumm, nicht zu gescheit“. Mk 1n.
 - 4. Schlüssellied: „Kein Mensch, so klingt der alte Satz“. Mk 1n.
 - 5. Ariette: „Oft frag' ich mich“. Mk 1,20n.
 - 6. Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel: „Junge Witwe, dreissig Jahre“. Tanzlied f. 2 St. Mk 1,20n.

- Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel. Tanzduett f. Pfte. Mk 1,20n.

- Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel. Polka française arr. v. Adolf Ischpold f. gr. Orch. Mk 1,50*n.; f. kl. Orch. Mk 1,20*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

- Menuet f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n.

- Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.

Strauss, Edmund v.

- Op. 4. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“. Mk 1,20.

- 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 0,80.

- 3. Schlaf ein: „Fragst du mit den Aeuglein“. Mk 1.

Strauss

Strauss, Edmund v.

- Op. 5. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. „Zwischen den Schlehdornbüschen“. Mk 0,80.
 - 2. „Die fernen, fernen Berge“. Mk 1.
 - 3. Haide: „Müden Aug's grüss ich die Haide“. Mk 0,80.
 Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 No. 1. Fluch: „Mein Herz war jung“.
 - 2. Nachtbild: „Längst wiegte schon die Nacht gelinde“.
 - 3. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht“.
 - 4. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du“.
 - 5. Abendrast: „In den Linden fließt ein Lied“.
 Op. 7. Vier Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Sunnwendnacht: „In der Sunnwendnacht, beide Hand in Hand“. Mk 1.
 - 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der bleiche Mond“. Mk 1,20.
 - 3. „Weisse Engel leuchten“. Mk 1.
 - 4. „Im Weizenfeld und roten Mohn“. Mk 1,20.

Strauss, Eduard.

- Op. 175. Boccaccio-Walzer nach Motiven Suppé's gleichnamiger Operette f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Strauss (Vater), Johann.

- Op. 228. Radetzky-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
 — f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Strauss (Sohn), Johann.

- Op. 307. Wiener Bonbons-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
 Op. 318. Telegramme. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
 Op. 365. Tik-Tak. Schnellpolka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
 Op. 372. Bitte schön. Polka française f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
 Op. 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
 Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
 Ouv. Carneval in Rom f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
 Der Zigeunerbaron. Operette. Leipzig, Cranz.
 Ouv. f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte u. V. arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 2,40.
 Wer uns getraut? Lied arr. v. A. Oelschlegel f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, Josef.

- Op. 39. Perlen der Liebe. Konzert-Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.
 Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
 — f. Harmoniemusik: 15stimm. Mk 1,50n.; 8stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.
 — f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. E. Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,75.
 Op. 181. Springinsfeld. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
 Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
 Op. 212. Delirien. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
 Op. 235. Sphärenklänge. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Strauss, Josef.

- Op. 235. Sphärenklänge. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.
 Op. 258. Aquarellen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
 Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 269. Feuerfest. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
 Op. 271. Ohne Sorgen. Schnell-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
 Frauenherz. Operette, arr. v. Ernst Reiterer. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.
 Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
 No. 1. „Ich bin der Leutnant Drillewitz“. Mk 1,25n.
 - 2. Allerweil nur lustig sein: „Wie ich noch klein, ganz winzig klein“. Walzerlied. Mk 1,25n.
 - 3. Das weiss ein jedes Kind: „Nicht jeder Kellner schnürt die Gäst“. Couplet. Mk 1,25n.
 - 4. Entréelied des Prinzen: „Das Geschlecht Boklukowitsch“. Mk 1,25n.
 - 5. Ein Rätsel ist das Frauenherz: „Nun drehet Euch, ihr Mägdlein“. Mk 1,25n.
 - 6. Dasselbe f. 1 Singst. u. V. m. Pfte. Mk 1,50n.
 - 7. Kikewitsch u. Grunemann: „Der Augenblick ist günstig“. Jüdisches Duett. Mk 1,25.

- American-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,25n.
 Allerweil nur lustig sein. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.
 Das weiss ein jedes Kind. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.
 Drillewitz-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. J. Haupt. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,25n.
 Ein Rätsel ist das Frauenherz. Konzert-Scene (m. V.-Solo) f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25n.
 Frauenherzen. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. J. Haupt. 8°. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n.
 Leben u. geniessen. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. J. Haupt. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

- Das wirklich stärkere Geschlecht: „Spricht man heute noch vom stärkeren Geschlecht“ f. 1 Singst. m. Pfte, nach dem Pfeiflied aus „Frühlingsluft“ arr. v. Traugott Munkelt. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
 Frühlingsluft-Melodien aus der Operette „Frühlingsluft“ m. dem bekannten Pfeiflied f. V. einger. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Frühlingsluft. Walzer nach dessen Motiven f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
 Pfeif-Polka. Nach Melodien aus der Operette „Frühlingsluft“ f. Z. (m. Text) arr. v. Gaspary. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.
 Pfeif-Polka nach dessen Motiven f. Pfte arr. v. Carl Woitschach. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.
 Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
 Rosenhochzeit. Walzer aus der Operette „Frühlingsluft“ f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,80.
 Ständchen f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Strauss, Richard.

- Op. 17. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
 No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“. Mk 1.
 - 3. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen“. Mk 1.

Strauss — Struve

Struve — Stucken

Strauss, Richard.

No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umspinnen“. Mk 1.

- 5. Nur Muth!: „Lass' das Zagen“. Mk 1.
- 6. Barkarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“. Mk 1.

Op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Heinrich v. Bocklet. Wien, Universal-Edition Mk 12.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram, deutsch u. engl. Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 7,50.

Op. 54. Salome. Drama. Klavierauszug v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 16* n.

Salome's Tanz aus „Salome“ f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. u. Pfte, deutsch-engl. (Ständchen. Seitdem dein Aug' in meines schaute. Das Geheimnis. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umspinnen“. Nur Mut! Barkarole. Winternacht. Lob des Leidens. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich“. Heimkehr.) gr. 8^o. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Strobenzi, Anton.

Album de 6 petits Morceaux lyriques p. Piano. (Désir ardent. Rose blanche. Espoir naissant. Chagrin muet. Souvenir de Jeunesse. Rêve d'Espoir.) Mailand, Carrisch & Jänichen Mk 2 n.

Bon Voyage. Morceau à la Gavotte p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Cavalcade p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Strubbe, Arthur.

Op. 6. Barkarole f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Struve, Nicolai v.

Op. 1. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 2. Erste Begegnung: „Heut' sah ich dich zum ersten Mal“. No. 3. Seit meine Sehnsucht ist erwacht: „Blind bin ich für des Lenzes Pracht“. No. 4. Schlafliedchen für's Peterle: „Sum, sum, der Sandmann geht“. No. 5. „Aurikelchen steh'n auf meinem Beet“.)

- 2. (No. 6. Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten bin ich erwacht“. No. 7. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. No. 8. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 9. Lied eines Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.)

Op. 2. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.

Heft I. (No. 1. Ewige Liebe: „Du kommst im Traum der Frühe“. No. 2. „Ein Drängen ist in meinem Herz“. No. 3. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne steh'n“.)

- II. (No. 4. Verflogene Sehnsucht: „Die Frühlingsnacht naht lind und lau“. No. 5. „Kennst du die heissen, tageshellen Nächte“. No. 6. Das sind die Stunden, die der Sehnsucht heilig sind: „Wenn in den Blütenblättern still der Abendwind“.)

Op. 5. 7 Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Mitternacht: „Schweige und lausche“. No. 2. Am Fenster: „Blaugraue Schleier zerfetzt der Wind“. No. 3. Herbststimmung: „Die Rosenmonde sind verstrichen“. No. 4. Gebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 5. Feierabend: „In weiter Ferne läuten Glocken“. No. 6. Schlaflied: „Der Abend graut“. No. 7. „Tiefdunkle Nacht“.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

Struve, Nicolai v.

Op. 6. Vier Dichtungen f. 1 Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Heimkehr: „Nun kehr' ich heim, Ur-mutter Erde“.

- 2. (No. 2. Dir nach: „Wie sich das Laub schon krümmt“. No. 3. Ein Wunsch: „Ruft mich dereinst der Tod“. No. 4. Abschied: „Sieh' mir in's Aug'“.)

Op. 7. Sieben Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.

Heft 1. (No. 1. Winternacht: „Wie dehnt sich die Brust in der Winternacht“. No. 2. Ein Erschlagener: „Still ist die Runde“. No. 3. Es war einmal: „Ich stand einmal an des Waldes Saum“.)

- 2. (No. 4. „Vom Boden verschwunden das alte Haus“. No. 5. Erinnerung: „Was am Tage längst vergessen“. No. 6. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen“. No. 7. Am Meere: „Der letzte Purpur flieht vom weiten Meer“.)

Stubbe, Arthur.

Op. 12. Valse fantastique f. Vcello u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Op. 42. Der erste Ball. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im blassgelben Kleidchen“. No. 2. „Da er mich ansah mit dem offenen Blick“. No. 3. „Die Geige sang“. No. 4. Aufbruch: „Halb erloschne Kerzen“. No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. No. 6. Gut Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 46. No. 7. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Op. 48. Was der Waldbach erzählt. Konzertetüde f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 51. Canzone f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2. „Schlaf ein, mein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).

Op. 128—133. Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder. Band II. (Op. 128. Da glückliche Bua. — Op. 129. Wem i mei Load hab' klagt. — Op. 130. Wie die Bam hab'n wunderschön blüht. — Op. 131. D' Steiraleut. — Op. 132. 's Steirerg'wandl. — Op. 133. Lust u. Load.) Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8^o. Mk 2 n. St. 8^o. Mk 4 n. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2 n. Wien, Eberle.

Op. 135. „Wo sind die Rosen, sag', o sage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 145. Die Erweckung: „Die Mutter schläft in der Totengruft“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Stücke, lyrische, f. V. m. Pfte. Zum Gebrauch f. Konzert u. Salon hrag. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Stucken, Frank van der.

Op. 4. Blumen. Vier Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-niederländ. (No. 1. „Aus meinen Tränen spriessen“. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 3. „Die schlanke Wasserlilie“. No. 4. „Am Kreuzweg wird begraben“.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Op. 5. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Text niederländisch-engl.-deutsch. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Motto: „In wenig heitren Tagen“.

- 2. „Siehst du das Meer?“
- 3. „Lieb Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein“.
- 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“.

Stucken — Stutzenberger

Subenow — Suter

Stucken, Frank van der.

- No. 5. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe“.
- 6. Muttertraum: „Die Mutter betet herzlich“.
 - 7. Kindertraum: „Wer weiss, was Kindlein träumen?“.
 - 8. Am Feuerheerd: „Wir sassen voller Traurigkeit“.
 - 9. Requiem: „Dir bau' ich, schönes Lieb“.
- Op. 18. No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
- Op. 21. 2 Lieder f. Pfte übertr. v. Richard Burmeister. No. 1. Frühlingsnacht. No. 2. Fallh! Fallh! Leipzig, Siegel à Mk 1n.
- Op. 21. No. 1. O komm mit mir in die Frühlingsnacht. Lied f. Militärmusik bearb. v. F. v. Blon. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Leipzig, Siegel.
- Op. 31. 2 Lieder f. Pfte übertr. v. Richard Burmeister. No. 3. In der Nacht. No. 4. Lass blühen. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1n.

Studený, Herma.

- Op. 7. Berceuse (A) f. V. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Sturm, Wilhelm.

- Op. 81. No. 3. Der Fahlmann: „Der Wildmann ritt vom Felsenschloss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.
- Op. 101. No. 2. Nordsturm: „Nordsturm komm und entblättere die Bäume“ f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.
- Op. 101. No. 3. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
- Op. 110. No. 3. Elfenlocken im Wald: „Was ist das für ein Flüstern doch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 120. Schwedenritt: „Der Abend graut und der Nebel braut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Bochum, Rebbert Mk 4.
- Op. 121. Der Pilot: „Treibe mein Boot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.
- Op. 132. No. 1. Lenzsturm: „Das war eine brausende Frühlingsnacht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.
- Op. 149. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
- Im Rosenbusch: „Im Rosenbusch ein Vöglein singt“ f. S.-Solo u. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Stürmer, Wilhelm.

- Op. 14. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 84. Minnewerben: „Du bist so lieblich wie ein Frühlingsstag“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 102. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 110. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Stutzenberger, A.

- Op. 10. Die Japanerinnen. Singspiel u. Tanzaufführung f. 8 Damen. Klavierauszug m. Tanzbeschreibung. Mk 4n. Singst. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

Subenow.

- Op. 31. Riviera. Valse p. Orch. arr. p. Eugène Domergue. 8°. Mk 1,50n. — p. Harmonie arr. p. Gabriel Parès. qu. 8°. Mk 2n. — p. Piano et V. Mk 2,50n. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50n. — à 2 Mains. Mk 2n. Paris, van der Boijen (Leipzig, André).

Suchsdorf, O.

- Op. 32. Arbeiter-Losungswort: „Es braust ein Ruf von Land zu Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Suchsland, Leopold.

- Op. 26. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. gr. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Frühlingsboten: „Der Frühling kommt, die Lerche singt“.
- 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“.
 - 3. Ballade: „Horch, was singen die Wellen am Strand?“ m. A.-Solo.

Suk, Josef.

- Op. 24. Fantasie f. V. m. Orch. Part. Mk 8**n. Orch.-St. Mk 18. — m. Pfte. (Klavierauszug bearb. v. Josef Jiránek.) Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 25. Scherzo fantastique f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18,60n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Jiránek. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sullivan, Patrick O.

- 30 Irish Melodies f. Piano. Berlin, Stahl Mk 3n.

Sulzbach, Emil.

- Op. 35. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 1,20. Chorst. 8°. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Frankfurt a/M., Firnberg.
- No. 1. Abendruhe: „All die Flammen sind versprüht“.
- 2. Erwachen: „Schon dämmert's leise“.
- Op. 35b. No. 2. Erwachen: „Schon dämmert's leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Suppé, Franz v.

- Potpourri aus „Boccaccio“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- Teufelsmarsch nach Motiven der Operette „Der Teufel auf Erden“ f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Potpourri aus „Die schöne Galathee“ f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Potpourri aus der Operette „Flotte Bursche“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.
- Potpourri aus „Leichte Kavallerie“ f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,70n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Potpourri aus „Zehn Mädchen u. kein Mann“ f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3,45n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Süss, Wilhelm.

- Op. 5. Dur u. Moll. 24 Erholungen f. junge Pianisten. 3 Hefte. Darmstadt, Kühn à Mk 2n.
- Op. 8. Elfentanz. Concert-Etüde f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 2,50.
- Op. 12. Valse-Caprice f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 2,50.
- Op. 14. Allgemeine Musiklehre u. Chorschule. Ein „ABC-Buch“ f. ernste u. strebsame Musikschüler. gr. 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3n.

Suter, Hermann.

- Op. 1. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 6*n. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 4. Schmiede im Wald: „In purpurnen Blättern säuselt der Wald“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-

Suter — Tanéjew

Székács — Tarnay

- Suter, Hermann.**
St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Sutter, Karl.**
Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Sutton, K.**
Cynthia-Gavotte f. Pfte. London, Ascherberg & Co. Mk 1,50n.
- Svendsen, Johan Severin.**
Op. 7. Konzert f. Vcello, f. Vla übertr. v. August Gentz. Prinzipalst. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
Op. 9. Karneval in Paris. Episode f. Militärmusik einger. v. J. H. Matthey. Part. (in Abschrift) Mk 25**n. Direktionsst. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 16*n. Leipzig, Siegel.
Op. 12. Fest-Polonaise f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
Op. 13. Krönungsmarsch zur Krönung Oskar II. u. seiner Gemahlin Sophie f. Militärmusik einger. v. J. H. Matthey. Part. (in Abschrift) Mk 10**n. Direktionst. Mk 1*n. Orch.-St. Mk 8*n. Leipzig, Siegel.
Op. 21. Rhapsodie norvégienne No. 3 f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
Op. 26. Romanze bearb. v. Nicolaj Hansen f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. gr. 8°. Mk 3. — f. V., Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) gr. 8°. Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.
Andante funèbre f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Frühling f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.
- Svoboda, A. J.**
Quadrille à la Cour f. Orch. 8°. Prag, Wetzler Mk 3n.
- Szántó, Theodor.**
Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Lamentation (Fis). Mk 1,20. No. 2. Lamentation (Des). Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Székács, Jules.**
Op. 18. De la Solitude. Deux Feuilles d'Album p. V. av. Piano. (Souvenir. Invocation.) London, Augener Ltd Mk 1.

- Székács, Jules.**
Op. 23. Pastoral. Characteristic Piece f. V. with Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. 34. 2 Pièces mignonnes p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. London, Augener Ltd à Mk 3.
Aubade. Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
- Szentgáli, Antal.**
Japanische Krieglalieder u. sonstige Melodien f. Pfte gesammelt. Wien, Bárd & Bruder Mk 2n.
- Szirmai, Albert.**
Gyere légy az enyém. (Duett aus „Ex-Lex“ böll.) Neger-tanz f. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,80n.
Little Boys. Chanson anglaise f. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
- Szopski, Felician.**
Op. 9. 9 Bagatelles p. Piano. (Noël. Réverie. Berceuse. Canon. Barcarolle. Caprice. Mélodie. Chanson. Pastorale.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.
- Szárnyas, Margit.**
Katholische Kirchengesänge. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
Heft 2. Pange lingua u. O salutaris hostia f. 4 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
- 3. 1 Veni creator spiritus u. 2 Pange lingua f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
- Sztojanovits, Eugen.**
Op. 58. Hochzeit an König Falters Hof. Singspiel f. dreistimm. Frauenchor u. Soli f. Mädchenschulen, Frauenpraeparanden u. Pensionate. Klavier-Part. Mk 3n. Solo- u. Chorst. (zusammen) 8°. Mk 0,50n. Wien, Bárd & Bruder.
- Szulo, Joseph h.**
Op. 19. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Szybiak, Wl.**
10 beliebte Melodien f. 2 V. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.
- Szymanski, Bruno.**
Schlummerlied: „Liegst du noch wach, Mägdlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Wiegenlied: „Die Abendglocke mahnt zur Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

T.

- Tabelle f. Saxophon-Sopran — f. Saxophon-Alt — f. Saxophon-Tenor — f. Saxophon-Baryton — f. Saxophon-Bass. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30.
- Tabrar, Joseph.**
Japanische Herzen: „Schau, schau wie fein und zierlich“. Lied aus dem Ballett „In Japan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Gustav Wanda. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Mignon-Verlag.
- Taegener, Emil.**
Op. 3. No. 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
„Och Moder ech well en Ding han“. Altrheinisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15n.
- Tanéjew, Alexander Sergejewitsch.**
Op. 30. 3me Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 8. Leipzig, Zimmermann.
- Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.**
Op. 16. 2tes Quintett (C) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,60. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Belaieff.
Op. 17. Zehn Lieder f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte.

- Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.**
No. 1 Mk 0,60. No. 2 Mk 0,40. No. 3—5 à Mk 0,60. No. 6 Mk 0,40. No. 7 Mk 0,80. No. 8 Mk 0,60. No. 9 Mk 1. No. 10 Mk 0,60; cplt Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.
Tanz-Album f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40n.
— Zürcher. Sammlung v. 25 ausgesucht schönen Tänzen f. Ball u. Konzert f. Harmoniemusik. 8°. Mk 8*n. — f. 16stimm. Blechmusik. 8°. Mk 6,40*n. Zürich, Hug & Co.
Tanzweisen, 31 alte u. neuere, aller Völker u. Nationen f. Pfte in leichtem Stile. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.
- Tappert, Wilhelm.**
Am Abend: „Die Nebel steigen im Abendschein“ f. A. m. Pfte. Berlin, Pote & Bock Mk 1.
- Tarnay, Alajos.**
Op. 60. Fröhliche Zeiten. Charakterstück f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 1.
Op. 61. Alte Klänge. Ungarisches Tonbild f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 1.
Op. 62. Valse noble p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1.
Ave Maria: „Audi, filia et vide“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), latein-ungarisch. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Tartini — Teich

Teich — Teike

Tartini, Giuseppe.

Adagio cantabile f. V. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) bearb. v. F. H. v. Dameck. Barmen, Röder Mk 0,80.
Le Trille du Diable (Teufelstriller-Sonate). Mit neuer Kadenz f. V. m. Pfte frei bearb. v. Fritz Kreisler. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.

Taubert, Ernst Eduard.

Ständchen, Walzer u. Spinnrädchen aus „Allerlei Heiteres“ Op. 65 f. V. u. Pfte übertr. v. Johannes Palaschko. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
Op. 68. Fantasie-Sonate (Cm.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.
Op. 69. Zwei Oden f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ode v. Hölderlin: „Nur einen, einen Sommer gönnt“. No. 2. Ode v. Klopstock, Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond.“) Berlin, Fürstner à Mk 2.

Taubert, Wilhelm.

10 Kinderlieder, f. 2- u. 3stimm. Kinderchor eingerichtet u. zum Gebrauche in Volks- u. Mittelschulen hrsg. v. Wilhelm Trenkner, Op. 7. (Anhang zu jedem Schulliederbuche.) 8°. Hannover, Meyer Mk 0,20 *n.

Teich, Johannes.

Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Klemm à Mk 0,80.
No. 1. Sandmännchen: „Sandmännchen kommt in's Stübchen“.
- 2. Reiterliedchen: „Ein Gäulchen möcht' ich kriegen“.
Op. 15. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.
Op. 16. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.
Op. 20. Die Puppe im Himmel: „Auf der weiten Himmelswiese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Klemm) Mk 0,80.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 400. Serenissimus kommt! Humoristische Ensemble-scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 401. Der kurzsichtige Herr Knopp: „Wirklich, es ist nicht zu sagen“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 402. Schnorps, Borbs, Knorps, die Bettelmusikanten: „Wir sind Bettelmusikanten“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- 403. Der schlaue Jakob. Humoristische Ensemble-scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 404. Krakelbach's Geburtstag: „Welche Mühe, welche Plag“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.
- 405. Susi's Tagebuch: „Alles ist heut' ausgeflogen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Mk 2,50.
- 406. Maruschka u. Maminka, die beiden Zigeunerinnen: „Lustig klingt's Zigeunerlied!“. Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 407. Tante Marie: „Das schönste Glück ist doch auf Erden“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 2,50.
- 408. Der bekehrte Junggeselle: „Ach wie glücklich leb' ich hier“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,50.
- 409. Die schöne Maske: „Schönstes Fräulein — nicht entfliehen“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,50.
- 410. Drei verratene Küchenfeen: „Wir Küchenfeen, ohne Frage“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 411. Stöpsel's erste Turnstunde: „Turnen, das ist meine Freude“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- 412. Baron v. Pump u. Dienstmann Krause: „Äh, 's ist wirklich ein Skandal“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- 413. Die gemopste Cigarre: „Als Bursche bei mein'm Leutnant“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- 414. Gebrüder Jodelkopp: „Aus dem Pinzgau, da oben“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 415. Hans im Glück u. Nante im Pech: „Ich bin im Glück geboren“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 416. Zwei Heiratsvermittler: „Gestatten Sie uns vorzustellen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 417. Fidele Seekadetten: „Wir sind lust'ge Seekadetten“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 418. Der Damenschneider: „Die feinsten Damenkleider mach ich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 419. Der verliebte Backfisch: „Heute bin ich 'mal entronnen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 420. Du, hör' mal, dir ist die Kravatte verrutscht: „Ich lud jüngst 'ne Dame zum Rendezvous ein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 421. 's Mirzel aus dem Zillertal: „I bin a Madel, frisch, gesund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 422. Fridolin Wackelohr: „Ich bin der schöne Fridolin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Teich's Couplet-Album. 10 neue zündende Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Uhr. Schimpf-Couplet. Verschiedene Denkmäler. Eine Sünde ist das nicht, aber 's ist gemeene. Das Wirtshaus an der Lahn. Was aus dem Menschen alles werden kann. Die Concurrenz ist gross! Miau, miau! Tränen könnt' man weinen! Da merkt man nicht, dass schlechte Zeiten sind.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Teichmüller, Anna.

- Op. 3. Sechs leichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus“ à Mk 1; cpl. Mk 4.
No. 1. Vor der himmlischen Thür: „Da draussen, da draussen, vor der himmlischen Thür“.
- 2. Die Prinzessin: „Es sass die Prinzessin im Frau'ngemach“.
- 3. „Lärchenbaum, mein Lärchenbaum“.
- 4. „Frau Nachtigall, sag' ihr, Königin“.
- 5. Blüthenschwerer Mai: „Komme, komme, komm herbei“.
- 6. Wiegenlied: „Schliesst du bald die Aeuglein zu“.
Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus“ cpl. Mk 2.
No. 1. „Ici bas tous les lilas meurent“. Mk 1.
- 2. Trois Princesses: „Derrier' chez mon père“. Mk 1,20.
- 3. Finnisches Volkslied: „O wie glücklich sind doch Andre“. Mk 1.
Op. 5. Zwei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus“ cpl. Mk 1,80.
No. 1. „Wo du nicht bist“. Mk 1,20.
- 2. „In meiner Träume Heimat“. Mk 1.

Teike, C.

Frisch gewagt! Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 *n. Stettin, Mörike.

Teilman — Thiede

Teilman, Christian.

Jule-Klap. Let Fantasi over Jule-Salmer f. Pfte. Kristiania, Zapffe Mk 1.

Tempest, Leslie.

Op. 42. Moments de Loisir. Morceaux gracieux p. Piano. 3 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Cah. 1. La Poupée. La Nacelle.
- 2. Historiette. Le petit Savoyard.
- 3. Ronde enfantine. Le Départ.

Tentarelli, Francesco.

In Automobile. Polka-Galop p. Pfte a 4 Mani. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Terpsichore. 16 lustige u. ziemlich leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Tesch, P.

58 Lieder, zur Einübung in 1- u. mehrklassigen Volksschulen v. der königl. Regierung zu Düsseldorf durch Verfügung vom 13. IV. 1887 bestimmt u. verm. durch einen Anhang v. 12 weiteren Liedern zur Auswahl. 26. Ster.-Aufl. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,15 **n.

Teuber, s.: Offermann-Teuber.

Teutscher, Josef.

Op. 85. „Sommernacht! Leise haucht die hellste Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Thaller, Johann Baptist.

Op. 15. Wie Maria: „Wenn dein Herz in Dornen liegt“. Marienlied f. 1 mittlere Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Op. 16. Gnadenmutter: „Gnadenmutter, höre mich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Op. 17. Taschenbüchlein f. Orgelspieler. 24 kurze, leicht ausführbare, über einen cantus firmus bearb. vierstimm. Satze. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 *n.

Op. 18. Zweites „Ave Maria“ (D) f. S., A., T. u. B. m. Streichquintett u. 2 Hörnern (D). Orgelst. (zugleich Direktionsst.) 8°. Mk 2. — m. Org. allein. 8°. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Thiele, Johann.

Passionsmusiken, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 17.

Thesmar, Albert.

Klavierstücke. (Träumerei. Schmetterling. Ständchen.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2 n.

Thiede, Max.

Op. 33. Die schönste Rose: „Die schönsten Rosen such ich aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 42. Ländler f. V. (1. Lage) m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1.

Op. 42. Zwei Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Der Frühling kommt: „Hurrah, es zieht der Frühling ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Ein Küschen nur: „Du schöne Maid, warum so spröde?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 44. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Müller Mk 1,40.

Op. 45. Tanzliedchen im Frühling: „Juchhei! Blümelein, dufte und blühe!“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor a cappella od. m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. (1—3 zusammen) Mk 0,30. 8°. Karlsruhe, Kuntz.

Op. 47. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. Vögeleins Klage: „Draussen am Fensterlein“.
- 2. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt“.

Op. 49. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Müller Mk 1,40.

Thiede, Max.

Op. 51. Träumen im Walde: „Das Träumen im Walde, verloren, allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,80.

Op. 52. Das Meer: „So sanft und ruhig lag es da“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 0,80.

Thiele, Richard.

Grosses humoristisches Hochzeits-Potpourri f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Unsere Marine. Marsch f. Pfte über das Deutsche Flaggenlied. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Variationen über „Heil dir im Siegerkranz“ f. Militärmusik. Part. u. St. Bremen, Fischer Mk 4 n.

Thiele, Rudolf.

Op. 77. An das Brautpaar: „Nun kommt heran die Stunde“. Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Thielen, P. H.

Op. 146. Vier „Ave maris stella“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 *n.

Op. 154. Drei Lieder zur unbefleckt empfangenen Gottesmutter Maria f. S., A. u. T. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,75 *n.

Op. 155. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40.

Op. 156. „Wie schön bist du, o Himmelsmaid“. Terzett f. weibliche St. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,65.

Op. 157. „Du reine, makellose“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Op. 158. „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Motette f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Op. 159. 6 O bone Jesu f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.

Op. 160. Pius-Hymne: „Völker auf dem Erdenkreise“. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- - - gem. Chor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- - - einstimm. Volkschor. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.

Op. 166. Missa brevis in honorem Ss. Virginum ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Op. 167. Missa in honorem Ss. Rosarii B. M. V. ad quatuor voces inaequales. (A., T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20 *n.

Op. 168. Weihnachtschor: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. vier Männerst. (od. f. A. u. 3 Männerst.) m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 *n.

Thieme, Robert.

Op. 16. Fortuna-Polonaise f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,20.

Thieriot, Ferdinand.

Op. 83. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.

Op. 84. Quartett (G) f. Fl., V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50 n.

Tanzliedchen: „Hört den Kukul schreien“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Thiessen, Karl.

Canzonetta f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Thiede — Thiessen

Thoma — Thuille

Tichy — Tomicich

Thoma, Karl.

Op. 9. „Nach der Heimat zieht ein Sehnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Thomae, August.

Op. 1. Sechs volkstümliche Männerchöre. Part. cpl. 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 2.

- No. 1. Waldlied: „Im Wald, im Wald, im frischen grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Heil dir mein Nassau: „Goldene tagt es auf den Taunushöhen“. Marschlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,90.
- 3. Flottenlied: „Dem weiten Weltenmeere“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Deutsche Arbeit: „Deutsche Männer, seid zur Stelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Seemannslied: „Träumerisch blinken des Meeres Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Ich wollt' ich wär' ein Röslein“. Scherzlied. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Op. 2. Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10] No. 2. „Gott sei Dank durch alle Welt“. No. 3. „Nun singet und seid froh“. No. 4. „Das Jahr geht still zu Ende“. No. 5. „Mir ist Erbarmung widerfahren“. No. 6. „Schmückt das Fest mit Maien“. No. 7. „Noch immer schwebt in Feuerzungen“. No. 8. „Gott, deine Güte reicht so weit“. No. 9. „Mein erst Gefühl sei Preis und Dank“. No. 10. „Nun ruhen alle Wälder“. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 3,10.

Op. 3. Motette über den Choral: „Eins ist Not, ach Herr, dies eine“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 4.

Op. 5. Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) à Mk 0,60.

- No. 1. „Willst du dein Herz mir schenken“.
- 2. „Diese Rose pflück' ich hier“.
- 3. „Schon ruft die Abendglocke“.

Op. 6. Volkstümliche Männerchöre. 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg.)

- No. 1. Abschied: „Ihr waldigen Berge, ade nun, ade“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Heimweh: „Nach dir mich's immer wieder zieht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Thomas, O.

Op. 7. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ arr. f. Harm. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 21. Wer überwindet: „Höret, was der Geist spricht“. Motette f. sechsstimm. Chor. (2 S., A., T., 2 B.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15 *n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,10 *n.

Thormann, Fritz.

Ein Glückstag. Gavotte f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Thouret, Nicolaus.

Op. 6. Drei Heimathlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 0,80.

- No. 1. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“.
- 2. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“.
- 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n“.

Thuille, Ludwig.

Op. 32. 3 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

- No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif der Reine“.
- 2. Der Alte: „Nun steh' ich über Grad und Kluft“.
- 3. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“.

Op. 34. Drei Klavierstücke. Heft 1. Gavotte. Auf dem See. Heft 2. Walzer. Stuttgart, Grüninger à Mk 2 n.

1905.

Tichy, R.

Mei Kanari. Wiener Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Tieck, Gustav.

Repertoire-Mappe. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1,20.

No. 24. Das hat ja noch gefehlt: „Wie ich heut' abend kam hierher“.

- 25. Lustiges Allerlei: „Ich singe jetzt ein neu Couplet“.
- 26. Anwesende ausgeschlossen: „Es wird eine Redensart viel kolportiert“.
- 27. Aber nur im Dunkeln: „Viele Menschen hier auf Gottes Erden“.
- 28. Ich lieb' nur meine Frau: „Die Flitterwochen war'n vorbei“.

Der geschiedene Ehemann: „Ich hatt' einen Kameraden“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Tiesmeyer, J.

Liedersammlung f. Schule u. Haus. 4. Aufl. 8°. Lingen, van Acken Mk 0,50 *n.

Tieste, Hermann.

Musikalische Wanderung durch Dresden. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 2.

Tietz, C.

Kinderlieder vom Spielplatz f. Gesang m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40 n.

Tillmets, Rudolf.

Op. 37. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,80. No. 2. Burleske. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Op. 40. 24 Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuositäts-technik f. die Boehm-Flöte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.

Tinel, Edgar.

Op. 46. „Te Deum“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T. u. 2 B.), Org. u. Orch. Ausg. m. Org. allein. Part. Mk 4. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tiniakow, Alexandra.

Op. 3. Deux Préludes p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Tobani, Theo M.

Op. 422. Cupidietta. Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied nach Czibulka's Wintermärchen, f. Z. übertr. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Tochtermann, Max.

Jetzt geht's los! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — m. Gitarre Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Todt, B.

6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello nach Vorlagen v. Joh. Seb. Bach bearb. Heft 1 (G, D). Heft 2 (Gm., Em.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80 n.

Togni, Felice.

Die Ausbildung der linken Hand. Systematische Uebungen f. V. Vorbereitende Tonleiter- u. Akkord-Uebungen. Teil 2. Die 3. bis letzte Lage. Mk 4. Teil 3. Verbindung der Lagen. Mk 3. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Toldy jun., Ladislaus.

Op. 14. Kain. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Op. 20. Nächtliche Wanderung. Ballade f. gr. Orch. u. gem. Chor. Text deutsch-ungar. Part. Wien, Doblinger Mk 8 n.

Tomicich, Hugo.

Op. 6. No. 2. „Ich habe mein Leid den Blumen gesagt“ f. Bar. u. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Tomicich — Tourbié

Tomicich, Hugo.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.

No. 1. Ein Schwan: „Du weisser Schwan“ f. S. (od. T.) Mk 1n.

- 2. Preis der Frau: „Den Sommer im Herzen“ f. T. Mk 1,50n.

Tonger's Musikschatz. 122 der allerbeliebtesten Klavierstücke u. Lieder. Salon- u. Vortragsstücke, Opernmusik, Liederfantasien, Tänze u. Märsche f. Pfte, ernste u. heitere Lieder, Arien u. Duette m. Pfte; ausserdem 52 Vaterlands-, Volks- u. Studentenlieder in Form v. 3 Potpourris f. Pfte. geb. Köln, Tonger Mk 5n.

Tonperlen. Album brillanter Zitherkompositionen. Wien, Kiendl Mk 1,20n.

Torelli, G.

Italienische Serenade f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Tóth, Louis.

A la Source. Morceau caractéristique p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Dodecamerone p. Piano. No. 1. Praeludium. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. Arietta. Mk 0,75. No. 4. Albumblatt. Mk 0,75. No. 5. Siciliano. Mk 0,75. No. 6. Erotik. Mk 0,50. No. 7. Nenia. Mk 0,75. No. 8. Papillon. Mk 0,75. No. 9. Valse intermède. Mk 1. No. 10. Notturno. Mk 1. No. 11. Intermezzo. Mk 1. No. 12. Scherzo. Mk 1; cplt Mk 5n. Wien, Bárd & Bruder.

Valse populaire p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Tourbié, Richard.

Op. 91. Abschied v. Romkerhall. Salonstück f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. 110. Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. 111. Liebesboten. Romanze f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. 112. Am Wiesenbach. Salonstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1,20.

Op. 126. Wilde Rose. Salonstück.

- 127. Süßes Sehnen. Salonstück.

- 128. Der Herzensdieb. Gavotte.

- 129. Frühlingszeit. Tonstück.

- 143. Zwei Länder. No. 1. Im Oberland. No. 2. Im Unterland.

- 144. Scheidegruss. Salonstück.

- 145. Der Abendstern. Notturno.

- 146. Die Libelle. Tonstück.

- 183. Taubengirren. Salonstück.

- 184. Rosenknospen. Brillantes Tonstück.

Op. 311. Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Polka. Walzer. Tyrolienne. Rheinland.) Berlin, Fechner Mk 1,50n.

Op. 500. Am Elterngrab v. Winter-Tymian. Brillante Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Brillante Fantasie f. Pfte über „Die Post“ v. Schäffer. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Der deutsche Männergesang. 128 Partituren v. Männerchören beliebter Komponisten ausgewählt. gr. 8°. geb. Berlin, Wernthal Mk 1,50**n.

Der schlaue Bursche: „Bursche sein, das ist fein“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 3.

Die Fahnenträger des Turnvereins v. Knatschelwitz: „Durch die Felder, durch die Auen“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.

Ein weiblicher Nachtwächter: „Herrjeh, hab' ich 'nen Affen heut“. Burleske Duo-Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 3.

Fahnenweihe (Fahnenlied): „Die Fahne, unser Heiligtum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Tourbié, Richard.

In den Flitterwochen od. Der Ehe Leid u. Freud: „Ach, wie ist's im Ehestand“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Berlin, Meissner Mk 3.

Kanonier Stöpsel: „Hurra! Ich bin ein Kanonier“. Komisch-militärische Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Paul, Max u. Fritz, die drei Allerweltskerle: „Hurrah, Hurrah! Heisst's hier und dort“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Rentier Knautschke's Reiseabenteuer: „Wenn ich mich nach dem Fritze sehn“. Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Zum Geburtstag: „Ein Freudentag ist heut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Zum Jubiläum: „Laut töne unsrer Weise Klang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Zum Stiftungsfest: „Im Jubel erklinge der Festgesang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Trägner, Richard.

Der böse Weg: „Ich weiss einen Weg im Waldegeflücht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,40.

Translatour, S.

Op. 78. Wiener Extrablätter. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Op. 85. Japanischer Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,30.

Op. 134. Ball-Liebelei. Walzer f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,20.

Op. 136. Zarte Winke. Polka-Mazurka f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 11.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 137. Wiegen u. wogen. Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 14.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 138. Mach's Fenster auf: „Wenn Sterne und Mond still zu nächtlicher Zeit“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kinder, seid gemüthlich! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. Berlin, Herm. Augustin.

Trautenfels, Paul.

Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Zigeuner-Musik: „Lustig ist's zur Kirmesszeit“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 2. Frühlingsreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 3. Marschieren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

Tregler, Ed.

Op. 18. Aquarellen. 5 Klavierstücke. (Scherzino. Nocturne. Danse rustique. Feuillet d'Album. Staccato-Polka.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Trenkler, August.

Versäuerter Festmarsch (18. Januar 1871) (Königl. Preuss. Armeemarsch No. 206) f. Orch. bearb. v. W. Wieprecht. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Trenkner, Wilhelm.

Op. 7. 10 Kinderlieder, s.: Taubert, Wilhelm.

Op. 9. Vier Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. Sei still, o Herz und hoffe: „Ein Blümlein wächst verborgen“. No. 2. Die drei Reiter: „Es ritten drei

Trenkner — Tschaikowsky**Tschaikowsky — Tümler****Trenkner, Wilhelm.**

Reiter zum Tore hinaus“. No. 3. Der Blume Tod: „Lieb Blümlein, du blickst so fromm in's Abendrot“. No. 4. Das Blümlein rot u. weiss: „Ich weiss ein Blümchen hold und licht“. Part. u. St. (Mk 1) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,80.

Trienes, Hermann.

Ouv. zu Shakespeare's Othello f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. Hannover, Oertel.

Tineček, H., u. K. Hoffmeister.

Grundlagen des Klavierspiels. Heft 5—8. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 1,50.

Truhn, H.

Op. 53. No. 2. „Gold und Silber lieb' ich sehr“ f. T. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,25.

Trümpelmann, Max.

Op. 20. Gebet: „Betet! Seid stille! Das ist Gottes Wille“ f. 2 Singst. (Knaben- od. Frauenchor) m. Pfte (od. Org.) Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Trunk, Richard.

Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Erster Strahl: „Endlich einmal, nach langer Nacht“.

- 2. Die Verlassene: „Ihr weissen Myrtenblüten“.

- 3. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“

- 4. Lied der Braut: „Lass mich ihm am Busen hangen“.

- 5. Rosenlied: „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken“.

Trumann, A. A.

Pas d'Espagne. Neuer Salontanz f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25 n. — Breslau, Variété-Verl. Mk 1.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

— f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 15.

— p. Vcelle et Piano arr. p. Wilh. Dugge. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Op. 6. No. 6. Chant religieux (Nur wer die Sehnsucht kennt) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,75.

Op. 9. No. 3. Mazurka (Dm.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2,50.

— f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 20.

Op. 10. No. 2. Humoresque f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Op. 11. Quatuor (Es) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3,60 n.

Andante f. V. m. Pfte, aus dem Streichquartett Op. 11, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 16.

Op. 19. No. 3. Albumblatt f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 17.

Op. 19. No. 4. Notturmo f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 19.

Op. 26. Sérénade mélancolique p. Piano transcr. p. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 33. Variations sur un Thème rococo p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition revue, av. Cadence p. Hugo Becker. Leipzig, Rahter Mk 5.

Canzonetta aus dem Konzert Op. 35 f. V. m. Pfte, hrsg. v. J. Mařák. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25.

Op. 36. Symphonie No. 4 (Fm.) f. Orch., f. Pfte arr. v. Otto Singer. Leipzig, Rahter Mk 10.

Op. 37. Die Jahreszeiten. Zwölf Charakterstücke f. Pfte revid. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Op. 37. No. 4. April. Schneeflower f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Op. 37. No. 6. Juni. Barkarole f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Op. 37. No. 10. Oktober. Im Herbst. Heilbronn, Schmidt.

Arr. f. V., Vla u. Pfte. Mk 1 n.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.

- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1 n.

- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1 n.

Op. 40. No. 2. Chanson triste (Melancolie). Heilbronn, Schmidt.

Arr. f. V., Vla u. Pfte. Mk 1 n.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.

- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1 n.

- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1 n.

- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.

— Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 41. Liturgy of St. John Chrysostom. Set to Four-Part Choral Music f. mixed Voices. Words translated and adjusted to Music by G. Frederick Wright. Part. Mk 4,40*n. St. Mk 4,40 n. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Neue vollständige Ausg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6,90 n.

Hymne aus „Die Jungfrau v. Orleans“ f. Harm. bearb. v. Rudolf Bibl. Leipzig, Rahter Mk 1.

Internationale Suite bearb. v. Jean Gilbert. (Polnischer Tanz. Französische Romanze. Böhmischer Tanz. Italienisches Lied. Russisches Spielmannslied. Tiroler Tanz. Ungarischer Marsch. Neapolitanisches Tanzlied.) Ausg. f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Tscharnoff (Hahnhardt), A. v.

Der Gefangene: „Ich sitz' im Gefängnisse trüb gesinnt“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Tscherepnin, Nikolai Nikolajewitsch.

Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. An die Musik: „Aus dir, du Heilquell“.

- 2. „Ein himmelblau Glöckchen“.

- 3. „Bald erlischt die Kerze“.

- 4. „Einen Kuss möcht' ich dir geben“.

Op. 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Geschah es dir nicht auch“.

- 2. „Wie war die Liebe der Beiden“.

- 3. „Die Nacht ist finster, Sturmwind weht“.

- 4. „Hier im Tal der Trauer“.

- 5. „Vergieb, vergiss die bösen Tage“.

Op. 23. Zwei Chöre f. gem. St., russisch-deutsch. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Tag u. Nacht: „Die Rätsel einer Geisterwelt“ f. 8stimm. Chor. Part. Mk 0,90. 4 St. Mk 0,90.

- 2. „Heiss und schwül“ f. 4stimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,80.

Op. 24. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Rêverie (Esm.). Mk 1,10. No. 2. Etude (Cm.). Mk 1,75. No. 3. Idylle (Des). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Tschirch, Otto.

„Wenn sich zwei lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Tsthing, Tsthiang, Tianzekang. Introduction u. Galopp. Musikalischer Scherz f. Pfte, 7 Kinderinstrumente u. ad lib. Männer- od. gem. Chor. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Tümler, Rudolf.

Op. 1. „Zieht hin ihr lieben stillen Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Op. 2. Mein Schlesien. Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Turini — Urbach

Türk — Uthmann

Turini, Gregorio.

„Hodie Christus natus est“ f. vier Frauenst., s.: **Fuchs**, Albert, Op. 44 No. 19.

Türk, Carl.

Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder u. beliebtesten volkstümlichen Gesänge. Für den Schulgebrauch bearb. u. hrsg. 8°. geb. Mk 1,10*n. —

U.

Udall, Lyn.

Du mein Girl. Tanz-Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Orch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Uhl, Albert.

Op. 26. Treueschwur: „Blaue Seen meiner Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Uhlfelder, Benno.

Op. 9. Sangre Torera. Spanische Fantasie f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Op. 20. König Alfons-Marsch f. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,50.

Ujj, Béla v.

Kaisermanöver. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Lied: Das da d'rin: „Ich weiss nit, tu' ich recht“. Mk 1n.

Generalslied: „Der gold'ne Kragen macht nichts aus“. Mk 1n.

Walzerlied: „Jolán, du patentes Mädel“. Mk 1n.

Jolán-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Waffenbrüder-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 12- bis 32stimm. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,50n. f. Pfte. Mk 1n.

Ulbrich, Reinhold.

Sängermarsch: „Frisch auf! frisch auf mit frohem Mut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Ulrich, Hugo.

Introduction u. Allegro aus der Symphonie (Hm.) Op. 6 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.

Umlauf, J.

Der verhängnisvolle Traum: „Zu Steffen sprach im Traume“ f. Männerchor bearb. v. Gust. Wohlgenuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Umlauf, Otto.

Zwei Wiegenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. E Pälzer Kinnerliedche: „Jetzt mach se zu die Guckelcher“. No. 2. De Butzebär: „Schlof, mei Liebche, dabber schlof.“) Kaiserslautern, Crusius Mk 1n.

Unger, R.

Op. 18. Zwei Trauerchöre f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Grablied: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Am Grabe: „Fliesst nun, ihr Thränen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Urack, Otto.

Op. 18. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.

No. 1. Vorüber: „Vorüber ist die Rosenzeit“. Mk 1,20n.

- 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. Mk 1,50n.

- 3. Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen“. Mk 1,20n.

Urbach, Otto.

Op. 15. Drei Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich liebe die Schlüsselblumen licht“. No. 2. „Ach, ich habe deinen Namen mit Küssen bedeckt“. No. 3.

Türk, Carl.

Unter- u. Mittelstufe. 8°. kart. Mk 0,40*n. Koburg, Seitz.

Tyroler, Wilhelm.

Ländlich-reinlich: „Beim alten Wirt zum Tannabaam“. Humoristisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,20.

Urbach, Otto.

Letzte Schwelle: „Eine dunkle Wohnung“. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still dahin ist der Tag“. No. 2. Colombine: „Wenn sich leis dein Fächer rührt“. No. 3. Schelmenlied: „Viel edle Frau'n, ich muss es euch sagen.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 26. Stimmen des Abends. Drei Klavierstücke. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Op. 27. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Weisst du, was ich möchte?“ No. 2. Rumpelstilzchen: „Ich saas als Mädel, vierzehn kaum“. No. 3. Abendsegen: „Aus Schollen und feuchtem Torfe“. No. 4. „Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz.“) Leipzig, Rahter Mk 2.

Urban, M.

Näher zu Gott! Geistliche Lieder, dem christlichen Hause wie Singchören dargeboten. 8°. Striegau, (Urban) Mk 0,30*n.

Urtel, Elisabeth.

Neun moderne Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen, lass dir Zeit“. No. 2. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“. No. 3. Das Wunderkind: „Hört einmal an“. No. 4. „Der General Bumbum, der reitet alles um“. No. 5. Auf der Wiese: „Heute waren auf der Wiese“. No. 6. Der Tanzbär: „Was kommt denn dort die Strasse her“. No. 7. Der Schützenkönig: „Trara! Hier kommen wir gezogen“. No. 8. Die Schule: „Schnipp, schnapp, schnuule“. No. 9. Nachtliedchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise.“) Hamburg, Leichsennring Mk 2.

Utschmann, Carl.

Op. 117. Gefundene Liebe f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Mk 2n. — m. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. Berlin, Kaun.

Op. 123. Tanzlust. Zehn Tänze f. Pfte. No. 1. Carnevals-Polonaise. No. 2. Mairosen-Walzer. No. 3. Lock-Polka. No. 4. Elfen-Quadrille [Mk 1,20]. No. 5. Mein Liebling. Polka-Mazurka. No. 6. Immer heiter. Rheinländer. No. 7. Der Sennerin Freud'. Tyrolienne. No. 8. Allzeit voran! Marsch. No. 9. Herzenswunsch. Walzer. No. 10. Kleiner Wildfang. Galopp. à Mk 0,60. — Ausg. f. 2 V. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 2,50n. — f. 1 V. Mk 1n.; m. Pfte. Mk 2n. — f. Fl. Mk 1n. Berlin, Kaun.

Op. 133. Zart u. duftig. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Op. 134. Durch's Waldesgrün. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Berlin, Kaun.

Op. 148. Das Lied vom Vater Rhein: „Es rauscht der Rhein das alte Lied“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20. Walzer f. Pfte über das Lied „Spinn, spinn“. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.

Uthmann, G. Ad.

„Brause, Freiheitschor, brause empor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40. Die alte Linde: „Am Waldesrain da draussen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1. Frühling!: „Heda, du toller, brausender Föhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.

Uthmann, G. Ad.

Gethsemane: „Lautlos steht der starre Hain der Palmen“. Ballade f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,60. Dresden, Günther.

Heimchens Abendlied: „Wenn abends blinken die Sternelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

V.

Valerius, Adrian.

Altniederländisches Volkslied (Dankgebet): „Wir treten zum Beten vor Gott den Gerechten“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zander. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

— f. Pfte bearb. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,75.

6 altniederländische Volkslieder (vom Jahre 1626) f. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. (Klage. Wilhelmus v. Nassauen. Kriegslied. Rettung. Berg op Zoom. Dankgebet.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

Variationen, 10 klassische, f. Pfte in erleichteter Bearbeitung. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Veit, F.

Drei Klavierstücke (Walzer [F]. Menuett [C]. Etüde [Dm.]) Wien, Eberle Mk 2.

Veit, Wenzel Heinrich.

Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Veith, Johann Joseph.

Op. 8. Vier Antiphonen zum Gebrauche bei feierlichen Prozessionen m. dem Allerheiligsten f. gem. Chor m. 8 Blasinstrum. (od. Org.) Part. Mk 2 n. Instrumentalst. Mk 1 n. Chorst. Mk 1 n. 8°. Aachen, Schweitzer.

Op. 9. Missa „Tota pulchra es, Maria“ f. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.). Part. Mk 3,50 n. St. à Mk 0,25 n. gr. 8°. Aachen, Schweitzer.

Venus, Hugo.

Op. 49. Im Traume kann man glücklich sein: „Ich träumt' von dir in dunkler Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Venus, Wilhelm.

Op. 21. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gleissenberg.

No. 1. Am Heckenrain: „Ich hab' mein bischen Glück begraben“.

- 2. O du Welt! „Der Norden zu kalt“.

Waldidyll: „Sie sang so süß“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Licht Mk 2,50.

Vensl, Josef.

Neue Violinschule. Text deutsch-engl. Teil I. Mk 2* n. Teil II. Mk 3* n.; cpl. Mk 4* n. Hannover, Oertel.

Thema m. Variationen aus „Norma“ v. Bellini. Vortragsstück (aus Hohmann-Heim, Violinschule) f. V. m. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 1.

Verhey, Theodor H. H.

Op. 50. Elegie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 51. Menuet espagnol p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 52. Legende (Dm.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Vermeire, Oscar.

Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 1. Première Méditation (G). Mk 1,30.

- 2. Deuxième Méditation (A). Mk 1,30.

- 4. Sérénade. Mk 2.

- 5. Berceuse. Mk 1,30.

Uthmann, G. Ad.

Klage: „Drüben am Waldrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

2 Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

Heimchens Abendlied: „Wenn Abends blinken die Sternelein“.

Klage: „Drüben am Waldrand unter der Linde“.

Verö, Georg.

Der Schnurrbart. Operette. Klavierauszug. Wien, Bård & Bruder Mk 10 n.

Daraus einzeln:

Brüderl-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1 n.

Krinolinen-Gavotte f. Pfte (m. Text). Mk 1 n.

Liebe lässt sich nicht verbergen: „Ich höre ringsum mich nur Freude schreien“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25 n.

Schnurrbart-Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n.; f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Traumbild: „Traumbild so lieblich schön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25 n.

Wurstel-Duett f. Pfte (m. Text). Mk 1 n.

Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Jahrg. V. Heft 1.

Festgottesdienst zum deutschen Bachfeste in der Thomaskirche zu Leipzig (1904). Genaue Wiedergabe der gesamten Musik (Instrumental-Aufführungen, Chöre, Soli u. Gemeindegesang m. Org.) eines Gottesdienstes zu Joh. Seb. Bach's Zeit.) Part. Mk 4 n.

Vierkötter, Willy.

Et kölsche Pflasterer Leed. Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.

Villoing, V.

Prinz Lelio. Oper f. die Jugend. Klavierauszug zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Violin-Album. 3 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40 n.

Violin-Konzerte klassischer u. moderner Meister. Part. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg.

Band I. Bach, J. S., Konzerte (Am., E). Beethoven, Konzert (D). Mendelssohn, Konzert (Em.). Mozart, Konzerte (A. Es). Spohr, Konzert No. 8 (Gesangsszene). Mk 10* n.

- II. Brahms, Konzert (D). Bruch, Konzert No. 1 (Gm.). Tschairowsky, Konzert (D). Mk 11* n.

Vittoria, Tomaso Ludovica da.

Duo Seraphim f. vier Frauenst., s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 20.

Vogel, Edgar.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon. No. 2. Aufblick: „Ueber unsrer Liebe hängt eine tiefe Trauerweide“ f. hohen A. Mk 0,80.

- 4. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. Mk 1.

Op. 4. Lieder der Nacht. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag à Mk 0,80.

No. 2. Im Abendschein: „Es sank die Sonne rot“.

Vogel, Hans.

Op. 4. Germania: „Tannengrün und Lerchensang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 5. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Vogel — Volkslied

Volkslied — Volksmusik

Vogel, Max.

Op. 6. Vier Lieder in einfacher Weise f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 2. Norden u. Süden: „Die Rose blüht“. No. 3. „In der Stille der Nacht“. No. 4. Die Wäscherin auf der Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Vogel, Moritz.

Op. 75. Vielliebchen. Leicht ausführbare Vortragsstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Vögely, Fritz.

Op. 3. Variationen f. Pfte über ein Thema v. Franz Schubert. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3,60n.

Vogrich, Max.

Die Lieder des Euripides. Schauspiel m. Gesang. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 6.

Vogt, Georg.

Du deutsches Lied!: „Ein jubelnd Lied hoch zu jeglicher Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Gleis Mk 1,40.

Vohanka, Rudolf.

Donaumärchen. Tonstück f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rörich & Co.

Voigt, Ferdinand.

Weihnachtsklänge. Kleine Fantasie f. Pfte über drei Weihnachtslieder. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

Voigt, Hermann.

Op. 204. „Grosser Gott, wir loben dich!“ Kantate f. S., T- u. Bar.-Solo, Männerchor, Org. (od. Harm.) u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 8n. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. 205. Daheim (Idyll). Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Voigtländer, G.

„Lasst mich geh'n, dass ich Jesum möge seh'n“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Volbach, Fritz.

Op. 30. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster stand“. Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 7n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Stuttgart, Grüninger.

Volkmar, W.

Op. 79. Jugendfreuden. Sechs ziemlich leichte Volkslieder-Fantasien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Volkmann, Robert.

Op. 33. Concert f. Vcello m. Orch. Neue Ausg. v. Hugo Becker. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 7,50*n. — m. Pfte. Mk 5,50. Mainz, Schott.

Volkmann, Wilhelm.

Op. 66. Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Deutsche Hymne f. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- Ausg. a: f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- b: - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- c: - zwei- od. dreistimm. Kinderchor a capella. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.
- d: - zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.
- e: - Orch. od. Harmoniemusik. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.

Volkskinderlieder, 50 deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Fr. Friedrichs. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Volkslied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— „Aennchen lieb, Aennchen traut“ f. Männerchor bearb. v. W. Bölke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Volkslied (tyroler): Auf der Alm, da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.

— Der traurige Bua: „Zu dir zieh'ts mi hin“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Felix Lederer-Prina. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band 1, Heft 4.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

— Die Spinnerin: „Spinn, spinn meine liebe Tochter“ f. Männerchor arr. v. Wilh. Bölke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

— „Mädel ruck ruck ruck“ f. Männerchor bearb. v. Paul Kurz. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

— Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“ f. Männerchor bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

— Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Zechlin Mk 0,20n.

— — — f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20; Zechlin Mk 0,20n.

— — — f. Männerchor bearb. v. Hermann Schulken, Op. 58. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

— — — f. V. u. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,20n.

— — — f. Z. (m. Text). qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

— — — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20n.; Continental-Verlag Mk 0,20; Zechlin Mk 0,20n.

— — — Walzer f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 0,20.

— Uebermut: „Mädchen, geh' du nur heim“ f. Männerchor arr. v. Wilh. Bölke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

— „Wenn ich den Wand'rer frage“ f. Männerchor bearb. v. Paul Kurz. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ bearb. v. Ferdinand Hummel.

„Auf, ihr meine deutschen Brüder“. Deutsches Trinklied bearb. v. Gustav Wohlgemuth.

Bei der Linden: „Bei der Linden bin i'g'sessen“. Volksweise aus Kärnten bearb. v. Heinrich Riva.

Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.

„Die Sonne scheint nicht mehr“ bearb. v. R. Vollhardt. „Es steht ein Baum im Odenwald“ bearb. v. Ferdinand Hummel.

„Mädchen mit den blauen Augen“. Volksweise aus Hesse-Darmstadt bearb. v. Gustav Wohlgemuth.

„Mein Herz ist im Hochland“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.

„Mein Mädel hat einen Rosenmund“ bearb. v. R. Vollhardt.

„O Tannenbaum, o Tannenbaum“ bearb. v. Fr. Silcher.

„Prinz Eugen, der edle Ritter“ bearb. v. Clemens Schreiber.

Turnfahrt: „Turner zieh'n froh dahin“ bearb. v. Ferdinand Hummel.

— fünf, aus dem Repertoire v. Lilli Lehmann f. 1 Singst. m. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. (Robin Adair. Irisch. — The blue bells of Scotland. Schottisch.

— Vespergesang. Russisch. — Home, sweet Home. Englisch. Long, long ago. Englisch.) Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Volks- u. Studentenslieder-Album f. Gesang u. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40n.

Volksmusik, Wiener. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Lieder etc. f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. 8°. Wien, Blaha à Mk 1n.

No. 1. Gruber, L., 's wird schöne Maderln geb'n und mir wer'n nimmer leb'n. Marschlied.

Volksmusik, Wiener. (Fortsetzung.)

- No. 2. Mölzer, A., Das Stelldichein beim Mondenschein. Walzerlied.
- 3. Tichy, R., Mei' Kanari. Wienerlied.
 - 4. Fink, Ferd., Das letzte Glöckel. Wienerlied.
 - 5. Kratzl, C., Op. 514. Die Perle der Frauenwelt. Walzerlied.
 - 6. Rodominsky, E., Wie gut du bist, mög' es nie anders werden. Lied.
 - 7. Kronegger, R., Ja so a Kirtafest.
 - 8. Robert, E., Das is a Gmüath voll Edelsinn. Wienerlied.
 - 9. Gruber, L., 's alte Wean is' nimmer mehr. Wienerlied.
 - 10. — D' lustigen Fuhrleut'. Marsch.
 - 11. Hornig, A., Vogerl, fliegst in d' Welt hinaus. Lied.

Vollerthun, Georg.

- Drei Lieder f. T. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
- No. 1. Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf“.
- 2. Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schlafe geweckt“.
 - 3. Schrei: „O wär' es doch! Hinaus in dunkle Wälder“.

Vollhardt, Reinhard.

- Op. 12. Psalm 25: „Der Herr ist fromm und gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 13. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“.
- 2. „Die auf den Herrn hoffen“.
- Volkslied: „Die Sonne scheint nicht mehr“ f. Männerchor bearb., s.: Eiche, deutsche, No. 571.
- Volkslied: „Mein Mädal hat einen Rosenmund“ f. Männerchor bearb., s.: Eiche, deutsche, No. 570.

Vollstedt, Robert.

- Op. 306. Hanseaten-Marsch f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.
- Op. 307. Die deutsche Friedenspalme. Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.
- Op. 319. Lustige Neger. Cake Walk f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 319. Jolly-Valse (Lustige Walzer) f. Pfte u. V. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2,30.
- Op. 328. Ehestands-Freuden od. Ein Tag bei Meier's. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.
- Op. 340. Ein Sommernachts-Ständchen. Walzer lento (m. Vogelst. ad lib.) f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 340. Dem Kaiser mein Leben. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Frankfurt a/O., Schmeling.

Voort, A. van der.

- Japanischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

Vorpahl, Reinhold.

- Neue Reform-Schule f. die (8saitige) neapolitanische od. römische Mandoline. Ausg. A. m. Anhang enthaltend Vortragsstücke f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2,25n. — Ausg. B. ohne Anhang. Mk 1,50n. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co..

Voss, Heinrich.

- „Auf die Höhen lasst uns steigen“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Münster, Tormann Mk 2.
- Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Voss, Heinrich.

- Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,40.
- Waldvögelein: „Wenn ich ein Waldvögelein wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Voss, Robert.

- Op. 2. Stadt u. Land. Walzer f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Voyé, Willi.

- Op. 92. In der Waldkapelle: „Einsam in der Waldkapelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 100. Lachkätschen. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Der Freischütz od. Der Kugelguss um Mitternacht. Volksschauspiel. Musikbeilage m. Pfte. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3n.

Die Verlobung in der Bratenschüssel: „Ei, da soll denn doch das Wetter!“ Theatralischer Unsinn f. 1 Herrn- u. 1 Damenst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Vries, Henry.

- Op. 84. Etwas Herziges. Polka-Mazurka f. 2 Z., 1 Alt-Z., 2 V., Vcello, Guitarre u. Glocke. Mk 2,65. — f. Z. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. à Mk 0,60. Köln, Vries.

- Op. 85. In den Alpen. Marsch nach Motiven beliebter Tyrolerlieder f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z., 1 Alt-Z., 2 V., Vcello, Guitarre u. Glocke. Mk 2,65. Köln, Vries.

Vrieslander, Otto.

Lieder u. Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy cplt Mk 8n.

- No. 1. Der Maria Geburt: „Gleich wie die lieben Waldvögelein“. Mk 1,50.
- 2. Maria auf der Reise: „Ei, wie so einsam, wie so geschwind“. Mk 1,50.
 - 3. Zugvögel: „Ach wie so schön, wie hübsch und fein“. Mk 1,20.
 - 4. Ruhe in Gottes Hand: „Gleichwie des Noahs Täubelein“. Mk 1,50.
 - 5. Inschrift: „Hör' mich, du arme Pilgerin“. Mk 1,20.
 - 6. Erlösung: „Mein Kind, sieh' an die Brüste mein“. Mk 1,20.
 - 7. Maria an der Wiege: „Da oben auf dem Berge“. Mk 0,80.
 - 8. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. Mk 1,20.
 - 9. Das gestorbene Kind: „Liebe Eltern, gute Nacht!“ Mk 0,80.
 - 10. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. Mk 1,20.
 - 11. Das Rautensträuchlein: „Gar hoch auf jenem Berg allein“. Mk 1,20.
 - 12. An einen Boten: „Wenn du zu meinem Schätzel kommst“. Mk 0,80.
 - 13. Hier liegt ein Spielmann: „Guten Morgen, Spielmann“. Mk 1,20.
 - 14. Hüt' du dich: „Ich weiss mir'n Mädal hübsch und fein“. Mk 1.
 - 15. Die schweren Brombeeren: „Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n“. Mk 1,50.
 - 16. „Soll ich denn sterben, bin noch so jung?“ Mk 0,80.
 - 17. Des Pfarrers Tochter v. Taubenheim: „Da drunten auf der Wiesen“. Mk 1,50.
 - 18. Rosmarein: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“. Mk 1,20.
 - 19. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. Mk 1,50.

Vrieslander -- Wachsmann

Vrieslander, Otto.

Lieder u. Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy.

No. 20. Der Geist beim verborgenen Schatze: „Ich hab' einen Schatz und den muss ich meiden“. Mk 1.

- 21. Lass rauschen, Lieb, lass rauschen: „Ich hört' ein Schlein rauschen“. Mk 1,20.

- 22. Vergiss mein nicht: „Ist es nicht eine harte Pein“. Mk 0,80.

Lieder u. Gesänge nach verschiedenen Dichtern f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy.

No. 1. „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland“. Mk 1.

- 2. Sancta Maria: „Leise, leise hör' ich dich singen“. Mk 1.

Vrieslander -- Wagenblass

Vrieslander, Otto.

Lieder u. Gesänge nach verschiedenen Dichtern f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy.

No. 3. Piccolo u. Piccala: „Dienten beid' in einer Schenke“. Mk 0,80.

- 4. Meeraugen: „Was will in deinen Augen“. Mk 1,20.

- 5. Nur: „Und der Abschied war kein Ende“. Mk 1.

- 6. Nicht doch: „Mädel, lass das Stricken, geh“. Mk 1,20.

- 7. Vergessen: „Die Sonne sank, ich wartete“. Mk 0,80.

Vulpus, Melchior.

„Gelobt sei Gott im höchsten Thron“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 80. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

W.

Waardt, P. de.

Menuet et Gavotte à l'antique p. Piano à 4 Mains. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Wach, Rudolf.

Habt Acht! (Papa Stöger-Marsch) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.

Wachs, Paul.

Chanson plaintive p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.

No. 57. Prés d'une Source. Chanson plaintive.

- 58. Pendant l'Absence. Romance sans Paroles.

- 59. Danse sicilienne.

- 60. Hélène. Mazurka-Polonaise.

- 61. Harpes célestes. Pièce mystique.

- 62. Les Avalanches. Caprice caractéristique.

- 63. Marche éolienne.

- 64. Mignonne et Gentille! Mazurka de Salon.

- 65. La Bavarde. Valse vive.

- 66. Battements d'Ailes. Caprice léger.

- 67. Ballet des Mouches. Divertissement.

- 68. Le Grillon. Pièce imitative.

- 69. Sous les grands Peupliers. Caprice.

- 70. En Forêt-Noire. Valse alsacienne.

En voyage! Chanson de route p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Fête napolitaine. Tarentelle p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Fleur de Carnaval. Marche joyeuse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Fleurs d'Automne. Valse caractéristique p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

La Chanson de Suzette. Caprice joyeux p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

La Coquette. Morceau arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Le joli Sentier. Promenade matinale p. Piano. Paris, Leduc Mk 1,10n.

Libellules. Caprice léger p. Piano. Paris, Leduc Mk 1,60n.

Loin du Monde. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Pas d'Arlequin. Morceau joyeux arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Patrouille de Nuit. Marche nocturne p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Près de toi. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Une Présentation. Caprice-Marche p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Wachsmann, Julius.

Op. 7. Drei Gesänge f. Bar. u. Pfte. (No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. No. 2. Sol-

datentod: „In hohem Korn bei rotem Mohn“. No. 3. Julfeier: „Leuchtende Lohe zieret die Zinnen“. Wien, Eberle Mk 2.

Wachsmuth, Walter.

Op. 14. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,80.

Wachtel, Ludwig.

Op. 12. Acht Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hirtenlied: „Früh treib' ich meine Herde aus“. No. 2. Treue Liebe: „Warum denn gingst du von mir fort“. No. 3. Warnung: „Habt ihr die Husaren gesehen“. No. 4. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. No. 5. Das schöne Kind: „Wie war ich doch so wonnereich“. No. 6. Abschied: „So hab' ich denn die Stadt verlassen“. No. 7. Sehnsucht: „Die Kirichen sind zeitig“. No. 8. Wiegenlied: „Schlafe, mein Liebling, zu süßer Ruh“. Berlin, Schröder Nachf. Mk 2,50.

Op. 18. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihevoller Stunde: „Dein Versprechen kam zu mir“. No. 2. Gedenken: „Wir sassen am Ufer Beide“. No. 3. Verlassen: „In der stillen Einsamkeit“. No. 4. Einsamkeit: „Verlassen steht die Brücke“. No. 5. Ave Maria: „Nacht ist hereingesunken“. No. 6. Frieden: „Es breitet ihre Flügel“. No. 7. Weltfrieden: „Wenn ich im grünen Grase liege“. Berlin, Schröder Nachf. Mk 3.

Op. 21. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein, und ich bin dein“. No. 2. Der Spielmann: „Mit meiner Laute zieh' ich durch's Land“. No. 3. Schweigen: „Schau' mich nur immer an“. No. 4. Geiger Tod: „Die Geige unter das Kinn gedrückt“. No. 5. Ein Frühlingshauch: „Noch liegt überall Schnee“. No. 6. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohen Gipfel ragen seh“. Berlin, Schröder Nachf. Mk 2,50.

Wad, Emmanuel.

Etude excentrique p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Nocturne f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Wagenblass, Wilhelm.

Op. 106. Alte Liebe rostet nicht: „Hinaus in die Ferne mit frohem Sing und Sang“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (80. Mk 2,40) Leipzig, Otto Dietrich Mk 4,40.

Op. 111. No. 3. „Es war einmal“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Op. 125. Aus meiner lieben Kinder Augen strahlt mir allein das höchste Glück: „Das Leben hat an ird'schen Gütern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wagener — Wagner

Wagner

Wagener, Paul.

- Op. 45. Im Frühling des Lebens, am Ziele des Strebens: „Wie mancher verliess schon den Heimatstrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.
Op. 50. Aus dem Leben: „Ein Wandersmann, der jahrelang durchheilt so manches Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.
Op. 52. Der allererste Kuss: „So mancher fragt' schon mit Bedacht“. Neckisches Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.
Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte: „Was fragst du mit zweifelndem Dringen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
Op. 84. Ja, seh'n Sie, det macht blos die Wupptisität: „Ich bin sehr gelenkig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
Op. 93. Einen Kuss — dann gute Nacht: „Leise rauscht es in den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Waghalter, Ignatz.

- Op. 9. Rhapsodie f. V. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.

Wagner, E. D.

- Op. 59. Der junge Pianist. Opernmelodien, Volkslieder etc. in leichter Spielart f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Zechlin à Mk 1.
Op. 64. Die jungen Pianisten. Opernmelodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven-Spannungen in der Primo-Stimme. 3 Hefte. Berlin, Zechlin à Mk 1.
Goldenes Jugend-Tanz-Album. 20 leichte Tänze f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Potpourris p. Piano à 4 Mains sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques. No. 27. Bizet, Carmen. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— p. Piano à 2 Mains sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
No. 59. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.
- 64. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad.
- 65. Bizet, Carmen.

Wagner, Franz.

- Op. 75. „Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöst“. Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Wagner, Franz.

- Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Cranz.
No. 144. Schrammel, Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch. Mk 1,20.
- 145. Bayer. Hoch Wien! Marsch aus „Rund um Wien“. Mk 1,20.
Der Soubretten-Jäger. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 2. „Was nützt mir Wald und grüne Flur“. Mk 1,20.
- 3a. „Einsam prangt die wilde Rose“. Mk 1,20.
- 3b. Wenn ich mein Waldhorn blas': „Wenn ich auf stolzer Bergeshöh'“. Mk 1.
- 11. Märchen aus der Kinderzeit: „Als ich dereinst ein kleines Mädchen“. Mk 1.
- 16. Ich hab's nicht gewusst: „Als Grete klein und dumm noch war“. Mk 1,20.

Märchen aus der Kinderzeit. Walzer f. Pfte. Mk 2.
Raus in die Welt. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Sehnsuchts-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

- Der Strohmann. Vaudeville-Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6 n.

1905.

Wagner, Hans.

- Op. 50. Schillerhymne: Hundertmal schon glüht die Maienblust“ f. Chor m. unobl. Pfte. (Harm.- od. Org.-) Begltg. Wien, Pichlers Wwe & Sohn.
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 3 *n. St. 8°. Mk 0,80 *n.
- gem. Chor. Part. Mk 3 *n. St. 8°. Mk 0,80 *n.
Op. 51. Schillerlied: „Wo deutsch man spricht und deutsch versteht“ f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor m. Harm. (unobl.) Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,10 *n. Wien, Pichlers Wwe & Sohn.
Op. 53. Frühlings-Wanderlied: „Wie rauschet die Quelle im grünenden Wald“ f. Männerchor — f. gem. Chor m. Solo-Quartett. Part. à Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 54. Uns're Sprache: „Was Gott auch einem Volk geschenkt“. Hymne f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 55. Herzkönigin: „Gott grüss euch, Frohgesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,80 n.
Op. 57. Alpenfahrt: „Ueber die rauschenden Hütten“ f. Männerchor m. B.- (Bar-) Solo. Part. Mk 1,60 n. Solost. Mk 0,20 n. Chorst. Mk 1 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 58. Das Scheiden: „Es ist ein Wort von ernstem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Wagner, J. F.

- Op. 175. Wiener Bürgermeister-Marsch f. Salonorch. arr. v. C. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Op. 185. Für alle Welt. Potpourri f. Pfte. Prag, Porges Mk 3,60.
Op. 353. Aus Wiens Vergangenheit. Original Wiener Lieder u. Tänze f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 3 n.
Op. 355. Zigaritta: „Im tiefen Waldesdunkel, dort“. Walzer m. Benutzung einiger rumänischer Lieder f. A.-Solo u. Männerchor m. Pfte arr. v. Philipp Kretschmer. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n!: „Im grünen Wald, hoch drob'n auf die Berg“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Victor Keldorfer. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,60. — Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
Op. 403. Nach dem Zapfenstreich. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, K. Mayer.
Op. 404. Wiener Fruchtl'n. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25 n. — f. Pfte. Mk 1 n. Wien, Bárd & Bruder.

Wagner, Richard.

- Das Liebesmahl der Apostel f. Orch. einger. v. Richard Hofmann. Part. Mk 6 n. St. Mk 8,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Fantasia (Fism.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
Gruss seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten: „Im treuen Sachsenland ertönt die frohe Kunde“ f. gem. Chor bearb. v. Kurt Hösel. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 1,60. Berlin, Fürstner.
Huldigungs-Marsch f. kl. Orch. arr. v. J. Hellmesberger. Mainz, Schott Mk 6 *n.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott.
No. 2. Walther vor der Meisterzunft: „Am stillen Herd in Winterszeit“ m. ganz leichter Pftebegleigt. Mk 1.
- 13. Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend im rosigen Schein“ f. T. m. ganz leichter Pftebegleigt. Mk 1.
Vorspiel f. Orch. Part. kl. 8°. kart. Mk 3 *n. — f. Pfte bearb. v. Karl Klindworth. Mk 2.

Wagner**Wagner — Walberg****Wagner, Richard.**

- Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott.
Vorspiel des 3. Aktes f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50.
Die beliebtesten Stücke f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell.
Aufzug der Zünfte. Mk 1,50.
David u. die Lehrbuben. Mk 1,50.
Hans Sachs u. Eva. II. Akt. Mk 1,50.
Monolog v. Sachs u. Auftritt v. Walther. Mk 1,50.
Quintett. Mk 1,50.
Sachs' Schusterlied u. Ständchen v. Beckmesser. Mk 1,50.
Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Mainz, Schott.
Vorspiel f. Orch. Part. kl. 8°. kart. Mk 3*n. — f. Org. übertr. v. Heinrich Reimann. Mk 2.
Das Liebesmahl f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50.
Die Erlösung, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 2,50.
Einzug in die Gralsburg f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50.
Titurel's Totenfeier f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 2,50.
Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnen-Festspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend. Mainz, Schott.
Das Rheingold. (Vorabend.)
Ganz leichte Bearbeitgn f. Pfte v. Georges Bell.
Die Rheintöchter. Mk 1,50.
Loge — Mime. Mk 1,50.
Einzug der Götter in Walhall. Mk 1,50.
Die Walküre. (Erster Tag.)
Siegmund's Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ f. T. m. Orch. Part. m. deutschem-engl.-französ. Text. kl. 8°. kart. Mk 2*n.
No. 2 bis. Siegmund's Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ m. ganz leichter Pftbegleitg. deutsch-engl. Mk 1.
Ritt der Walküren f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 3.
Wotan's Abschied v. Brünnhilde: „Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind“ f. Bar. m. Orch. u. Feuerzauber f. Orch. Part. m. deutschem-engl.-französ. Text. kl. 8°. kart. Mk 3*n.
Wotans Abschied u. Feuerzauber f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 3,50.
2 Transcriptions p. V. et Piano p. J. Danbé. No. 2. La Chevauchée des Walkyries. Mk 3.
Siegfried. (Zweiter Tag.)
No. 2. Siegfried's Schmelzelied: „Nothing! Nothing! Neidliches Schwert“ f. T. m. ganz leichter Pftbegleitg. Mk 1.
- 3. Siegfried's Hämmerlied: „Hoho! Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer“ f. T. m. ganz leichter Pftbegleitg. Mk 1.
Waldweben f. kl. (16stimm.) Orch. Mk 6*n.
Götterdämmerung. (Dritter Tag.)
Trauermarsch beim Tode Siegfried's f. Orch. Part. kl. 8°. kart. Mk 2*n. — f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 2.
Siegfried-Idyll f. Orch. Part. kl. 8°. kart. Mainz, Schott Mk 3*n.
Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Klavierauszug m. französ.-deutschem Text. Neue Ausg. arr. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Mk 16.
Vorspiel f. Orch. Part. kl. 8°. Mk 1n.
Vorspiel f. Orch. u. Isolde's Liebestod m. Orch. Text deutsch-engl.-französ. Part. kl. 8°. Mk 2n.
Vorspiel zum 3. Akt u. Hirtenweise f. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. Mk 1,50.
Tristans Vision f. Normal-Harm. bearb. v. Oscar Bie. Mk 1,20.

Wagner, Rudolf.

- Op. 194. D'Schwammerln: „A gar a sonderbares Ding“. Heiterer Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.
Op. 198. Liabsgschau: „Geh, schau mir in d' Augen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
Op. 199. Die Brentlerin (Sennin): „Almafahr'n, das is mein beste Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
Op. 200. „Frühling im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.
Op. 202. Mondnacht: „Im Grase tant's die Blumen träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
Op. 203. Der Schüchterne: „Schüchtern war er eingetreten“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
Op. 204. Unter der Linde: „Kennst du am Stadttor die Linde?“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
Op. 205. „O klingender Frühling, du selige Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
Op. 206. Tanzlied: „Liebste, schönste Jungfräulein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
Op. 207. Minne: „Wir haben nichts dazugetan“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
Op. 210. Der Freiherr v. Helfenstein: „Der Burgherr Hugo v. Helfenstein“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
Op. 211. Mädel sei gescheit: „Mädel, sei kein eitles Ding“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. 212. „Aufrichtige“ Liebe: „Mädel, mach mir's Herz nicht schwer“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. 214. Wanderlust: „Nach Italien möcht' ich wandern“. Heiterer Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 215. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. Heiterer Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 216. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 217. Juchhe!: „Im Erl'nhof am Mühlbach drunt“. Heiterer Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 218. Schauerhafte Folgen: „Belsazar, Fürst von Babylon“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Wagner, Siegfried.

- Bruder Lustig. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug v. Eduard Reuss. Mk 16*n.
Ballade der Urne: „Einmal im Jahr zur Weihnachten“ f. A. m. Pfte. Mk 2.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n. — f. Pfte. Mk 2,50; erleichterte Bearbeitg v. Eduard Reuss. Mk 2,50.
Einleitung zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n.
Vision (Schluss des 3. Aktes) f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
Walzer f. Orch. Part. Mk 7*n. St. Mk 9*n.
Fantasie aus „Der Kobold“ f. Orch. v. Max Kaempfert. Leipzig, M. Brockhaus Mk 10*n.

Wahlstedt, K.

- Op. 23. Rocooco. Menuett-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Walberg, Emilie.

- En lönlig Stund. Fantasi f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Waldeck — Walenn

Waldeck, Victor, s.: Boos-Waldeck.

Walden, Herwarth.

Op. 11. Er hört mit ihr den Gukguk schreyn: „Grissillgen weistu was?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, (Harnisch & Co.) Mk 1.

Walden, Otto v.

Op. 87. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Wandermarsch: „Wieder grünt's auf Feld und Fluren“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Waldhüttelein: „Hüttelein im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Die drei Kameraden: „Es sassen drei Kameraden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Auf der Alm: „Ihr Diandln herzu“. Walzer-Idyll m. Soloquartett u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 87. No. 2b. Waldhüttelein f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 87. No. 2c. Waldhüttelein f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 97. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Seeling.

No. 1. Fahnenweihe-Lied: „Nun breite aus die stolze Schwingen“.

- 2. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.

Waldes, Alois.

Pechvogel: „Ich bin ein Pechvogel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Waldmann, G. H.

Ach Liebchen, komm' mit: „Ich pflückte dunkle Rosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 0,80.

Waldmann, Ludolf.

Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer: „Ihr Freunde hört und merket auf“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Waldmann, Mich.

Op. 5. Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Waldmeister, Otto.

Op. 147. Im Abendwinde: „Es träumt mir, wenn der Abendwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.

Op. 168. „Für dich, mein Lieb, aus Rosenduft“ f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 169. Tiroler Volkslied: „Wann i geh', geh' i schnell“. Tiroler Volkslied f. Männerchor m. Jodler (Bar.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Waldsee, Josef, s.: Krug-Waldsee.

Waldteufel, Emil.

Op. 240. Tout Paris. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 241. Ange d'Amour. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Blumen u. Küsse. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Walenn, Gerald.

Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 6. Chanson tyrolienne. Mk 1,50. No. 7. Sérénade. Mk 1,50. No. 8. Alla Tarantella. Mk 2. Mainz, Schott.

Cinq Pièces faciles p. Vcelle av. Piano. (Chanson sans Paroles. Humoresque. Chant du Soir. Ronde villageoise. Valse lente.) Mainz, Schott Mk 3,50.

— p. V. av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 1,25. No. 2. Humoresque (G). Mk 1,25. No. 3. Chant du Soir. Mk 1,25. No. 4. Ronde villageoise. Mk 1,25. No. 5. Valse lente. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Wallace — Wandelt

Wallace, William Vincent.

Ouv. Maritana f. Militärmusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 3 n.

— f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Wallner, Léopold.

Sonate romantique p. Piano. Brüssel, Schott Mk 4 n.

Wallnöfer, Adolf.

Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch-engl. Band 6. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Walter, Erich.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich glaub' lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. No. 2. Schlafe, ach schlafe! „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“) Berlin, Plothow Mk 1.

Walter, Johannes.

Choralfiguration: „Nun bitten wir den heiligen Geist“ f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., B.) gesetzt v. Albert Becker. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.

Walter, Max.

Zwölf Lieder im Volkston (Vaterlands-, Natur-, Liebes-, Wander- u. Trinklieder) f. vierstimm. Männerchor komp. u. bearb. (No. 1. Vaterlandslied: „Sei mir gegrüßt, mein Vaterland“. No. 2. Deutsches Flottenlied: „Breit aus die stolzen Schwingen“. No. 3. Vör Dör: „Lat mi gan, min Moder slöppt“. No. 4. „Horch, was kommt von draussen rein?“ No. 5. Frühlingslied: „Der Winter ist verschwunden“. No. 6. Schwedisches Volkslied: „Im Rosenduft bei schatt'gen Blütenbäumen“. No. 7. Abendlied: „Graue Nebel steigen“. No. 8. Turner-Ausflug: „Hoch Liederklang!“ No. 9. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 10. Wanderliedchen: „Blauer Himmel, Maienmorgen“. No. 11. Stern der Zecher: „Wer schenket den Wein, den flammenden ein“. No. 12. Der Landsknecht beim Wein: „Ja, lustig bin ich“) Part. 8°. Potsdam, Stein Mk 1 n.

Walter, Willy, s.: Wohlbrück-Repertoire.

Walther, Eduard.

Op. 14. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ m. Soloquartett.

- 2. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht“.

Walzerabend. ein. Sammlung der schönsten Walzer f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Walzer-Album, leichtes. 8 der beliebtesten Walzer f. Pfte nach den Originalen erleichtert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Wambold, Ludwig.

Op. 15. Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Phyllis u. die Mutter“. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Op. 19. Auf dem Jahrmarkt. Vier kleine Klavierstücke. Heft 1. (Bärenführer. Seiltänzer.) Heft 2. (Italienische Volkssänger. Im Zirkus.) Leipzig, Licht à Mk 1,20.

Wanda, Gustav.

Op. 160. Unter Japan's Flagge. Marsch f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,20.

Wandelt, Bruno.

Op. 21. Jugend-Album. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Marsch der Landsknechte. Mazurka. Fröhlicher Reigen. Scherzino. Ländler. Hans ohne Sorgen. Walzer. Vöglein im Busch. Geschwindmarsch. Tyrolienne. Marsch der Wichtelmännchen. Jagdstück.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 22. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Schiele Mk 1. In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Mk 0,30 n. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Wappaus — Weber

Wappaus, Carl.

- Op. 428. Dem Nachbar sein Wau-wau, der macht soviel Radau: „In meiner Nachbarschaft, o weh“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. 442. Dörte u. Hanne m. der Sehnsucht nach dem Manne: „Als Stubenmädchen Dörte kennt man mich“. Humoristische Duoscene f. 2 Damenst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. 443. Otto, der schlaue Piccolo: „Ich bin im Café-Restaurant“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. 444. Unteroffizier Knobel u. Rekrut Schnobel: „Man hat's nicht gut auf dieser Welt“. Urkommische militärische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. 449. Rekrut Schnorper: „Ach, wie geht's so traurig mir“. Humoristisch-militärische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. 450. Füsilier Gurke ohne Urlaubskarte: „Wie schön ist der Soldatenstand“. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Gretchen's Traum nach dem ersten Ball. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Probiere Einer, u. werd' nicht nervös: „Gar oft hör' ich sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Warkentin, P.

- Marche du Drapeau f. Militärmusik. qu. 8°. Kolmar, Wettig Mk 2ⁿ.

Wartmann, Hermann.

- Op. 1. Grüsse an die Heimat. Walzer f. kl. Orch. über Kromer's gleichnamiges Volkslied. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte arr. v. Eugen Sattelmair. Mk 1,80. Stuttgart, Zumsteeg.

Wassilenko, S.

- Op. 6. Zwei Poeme f. B. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1,75.
No. 1. Traut: „Wo finstner Tannenwald sich hebt“.
- 2. Die Wittwe: „Bist nicht du es vielleicht“.

Webau, Otto, s.: Homann-Webau.

Weber, Carl.

- Op. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Weber, Carl.

- Beseligt: „Wie muss ein Herz das liebet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
„Flieg' auf, mein Hohenzollernaar“ f. T. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.
Fünf Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Jägerlied: „Frisch auf, all' ihr Jäger“. No. 2. Der deutsche Infanterist: „Frisch auf, ihr Kameraden“. No. 3. Schneidige Reiter: „An die Pferde, Kam'raden“. No. 4. Der deutsche Artillerist: „Frei weg, Schwarzkragen“. No. 5. Seemannslied: „Die Segel gehisset“. Breslau, Gleis à Mk 0,50; cpl Mk 1,50 n.

Weber, Carl Maria v.

- Vier Klavierstücke aus Op. 3 u. Op. 10 zu 2 Hdn bearb. v. Bruno Wandelt. No. 1. Sonatine. Mk 0,50. No. 2, 3. Menuetto u. Marsch. Mk 0,50. No. 4. Mazurka. Mk 0,50; cpl Mk 1 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 42. No. 1. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Op. 42. No. 3. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.
Op. 51. Scene u. Arie f. S. m. Pfte aus „Ines de Castro“: „Non paventar mia vita“ — „Sei ohne Furcht, mein Geliebter“, revid. v. Valdesca v. Facius. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.
Zwei Chöre aus der Jubel-Kantate Op. 58. (No. 1. „Erhebt den Lobgesang“. No. 2. „König! mög' an deinem Throne“) f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.)

Weber, Carl Maria v.

- Zum praktischen Gebrauch in Schulen u. Vereinen bearb. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 1,20 n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. 59. Jubel-Ouv. f. 4 V. u. Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Franz Tschauder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3 n.
— f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wandschaft hin“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Wien, Bárd & Bruder Mk 0,60. — Kontrapunktisch bearb. v. Leopold Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
— f. 2 Pfte zu 4 Hdn im modernen Stil bearb. v. F. Corder. (Zur Ausführung gehören zwei Exempl.) Leipzig, Bosworth & Co. (à) Mk 2,50.
Op. 71. No. 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor wie Blüten weiss“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. 72. Polacca brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Ouv. Euryanthe f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Ouv. Der Freischütz f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Der Freischütz. Oper.
Szene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“ f. S. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
— f. Klar. (A) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
— f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Szene u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
Finalsatz f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
Arie der Meermädchen aus „Oberon“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Ouv. Preciosa f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Romanze u. Allegretto f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Schleiertanz. Tanz-Aufführung f. 8 Damen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) v. Alex. Hoffmann. Berlin, Bloch Mk 4,50 n.
3 Walzer f. Fl. m. Pfte, s.: **Barge, W.**, Klassische Tanzweisen.
Wand'ers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Weber, Emilie.

- Herzenssprache. Réverie f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Weber, Gustav.

- Op. 11. Skolion f. Männerchor u. Orch. Instrumentiert v. Fr. Hegar. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 10 n. Leipzig, Hug & Co.

Wegelius, M.

- Karin Mansdotters vaggvisa for Erik XIV. f. Pfte arr. v. Karl Ekman. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.

Wegern, Willy v.

- Der grosse Sängertwettstreit zu Schlepphausen. Heiteres Gesamtspiel f. Soli u. einstimm. Männerchor. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 4.

Wehrle, Hugo.

- Op. 14. Sechs kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Sarabande. Mk 0,80. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. 2 Menuette. Mk 1. No. 4. Japanisches Wiegenlied. Mk 1,20. No. 5. Scherzino. Mk 1,20. No. 6. Kleiner Konzert-Walzer. Mk 1,50. Freiburg i/B., Ruckmich.

Wehrle, Hugo.

32 Spinnlieder. Volksweisen ein- od. zweistimm. zu singen, mit od. ohne Pfte bearb. u. zum Teil m. neuen Weisen versehen. Ausg. m. Pfte. Mk 2,50 *n. Ausg. ohne Begleitg. Mk 0,40 *n. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich.

Weider, Karl.

„Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.

Vaterlandslied: „Wie könnt' ich dein vergessen!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.

Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.

Weidig, Adolf.

Op. 24. Trois Morceaux faciles p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Valse-Caprice. No. 3. Gavotte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Weidt, Carl.

Op. 87. Advent: „Sieh', dein gnadenreicher König“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 88. Ostern: „Der Herr ist auferstanden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Weiffenbach, Hans.

Op. 4. Volkers Einzug in Alzey. Festmarsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.

Weigel, Hermann.

Schluss!: „Telephon, Mikrophon, jetzt überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Weigel, Karl.

Album f. die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. 6 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n. Harfenschule f. die chromatische Harfe ohne Pedale. 2 Teile. geb. à Mk 3n.; cplt. geb. Mk 5n.; eleg. geb. Mk 7,50n. Leipzig, Zimmermann.

Weigt, Ernst.

Op. 9. Schwiegermutter-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 0,75.

Op. 15. In Treue fest! Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 0,75.

Op. 42. Auf ewig dein!: „Denk' ich zurück der schönen Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Tromp. (B) Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Op. 46. Prima Ballerina. Valse lente f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Weihnachts-Album. 12 Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Allegro-Verlag Mk 0,50.

— 20 der beliebtesten Lieder f. Weihnachten u. Neujahr f. Gesang u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

— 8 Weihnachtslieder f. Gesang m. Gitarre arr. v. Julius Schramm. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— neues. 12 auserlesene Klavierstücke u. Lieder m. Pfte. (No. 1. Niemann, G., Op. 20a. Weihnachtsmärchen. Salonstück. No. 2. Schefer, H. A., Am Weihnachtsabend: „Sternhell strahlen goldne Lichtlein“ f. 1 Singst. No. 3. Burgmüller, Franz, Op. 100 No. 1. Am Weihnachtsbaum. Melodie. No. 4. Schefer, H. A., Weihnachtsglückchen u. Weihnachtsmann: „Weihnachtsglückchen, ach, so läute“ f. 1 od. 2 Singst. No. 5. Gaide, P., Op. 7. Weihnachtstraum. No. 6. Heiser, W., Weihnachtslied: „Nun bricht die heilige Nacht herein“ f. 1 Singst. No. 7. Hauptmann, Otto, Weihnachtsabend. Melodie. No. 8. Heiser, W., Op. 344. Weihnacht: „Heil'ge Nacht! Du kehrest wieder“ f. 2 Singst. No. 9. Schultze, Adolf, Op. 16 No. 4. Weihnachtsmorgen. Salonstück. No. 10. Ascher, E., Weihnachtsträume. Salonstück. No. 11. Heiser, W., Op. 331. Weihnachtslied: „Wach' auf, du liebes Schelmenaug“ f. 1 Singst. No. 12. Hei-

Weihnachts-Album. (Fortsetzung.)

ser, W., Op. 320 No. 1. Weihnachtslied: „Tausend kleine Lichtchen sprühen“ f. 1 Singst.) Köln, Tonger Mk 1.

Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten, thor Männer und Frauen“ f. Männerchor bearb. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Weil, Oscar.

Op. 35. Im Maien: „Ihr Winterstürme, ihr wilden, rauhen, gute Nacht“. Walzer f. S., A., T. u. B. m. Pfte, deutsch-engl. Part. Mk 3n. St. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weiler, C.

Modern u. Brauch: „Wie ist heutzutage die Welt so voll Kraft“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Weilshäuser, H. Br.

Zingara: „Nebel wogen über die Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Weimar, G.

Geistliches Liederbuch. 187 Schülerchöre, zugleich zwei- u. dreistimm., f. Kirche, Schule u. Haus. 2. wohlfeile Ausg. 8°. geb. Giessen, Töpelmann Mk 1*n.

Weinberger, Carl.

Schlaraffenland. Komische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. hinzugefügtem Text) v. Otto Singer. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 8n.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. 64. Zehn Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20 *n.

Op. 66. 2 Männerchöre. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.

No. 1. Wanderlied: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“.

- 2. Heimkehr: „Fahr' wohl, du Wald“.

Op. 66. No. 2a. Heimkehr f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 70. Missa in honorem S. Sophiae (Als Anhang: O salutaris hostia, Ave Maria m. 2 Pange lingua.) f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,15 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weingartner, Felix.

Op. 38. Zwei Gesänge f. achtstimm. gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Traumnacht: „Tief in dem dunklen Seewald steht“. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6,90n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) 8°. Mk 2,40n.

- 2. Sturm-Hymnus: „Es schweift durch die Weiden der Erde so frei“. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 25,80n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) 8°. Mk 2,40n.

Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 1. (Op. 22 No. 1—6.) Band 2. (Op. 22 No. 7—12.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Weinhardt, H.

Op. 5. No. 2. Sonntagsfrühe: „s war in der Sonntagsfrühe“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. à Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. C. G. Burda. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Op. 10. Schön Rottraut: „Schön Rottraut lag im grünen Tann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Weinreis, Heinrich.

Berceuse (B) f. V. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,20.

„Mädchen, warum weinst du?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 0,90n.

Weinstabl, Carl.

Waldemar-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Weintraub — Weiss

Weintraub, Joseph.

Op. 28. Faranelli. Valse espagnole p. Orch. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1. Charlottenburg, Kappel.

Weinwurm, Rudolf.

An die Freude (aus dem Gedichte „An die Freude“ v. Schiller): „Freude, schöner Götterfunken“. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. (od. Harm. ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- S. u. A. m. Pfte. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,70n.

Reiterlied: „Wohlauf Kameraden, auf's Pferd“. Volksmelodie f. 2 S. u. A. m. Pfte. (od. Harm.) bearb. Part. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.

Spielmannslos: „Ich hab' mir ein lustiges Handwerk erwählt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Zwei Studentenlieder f. Männerchor harmonisiert. (No. 1. „Burschen heraus!“ No. 2. Burschenlebehoch: „Stosst an! Burschenwohl lebe!“). Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10n.

Weirich, August.

Offertorium: „Ave Maria, gratia plena“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Weismann, Julius.

Op. 12. Fingerhütchen: „Liebe Kinder, wisst ihr“. Märchenballade f. B-Bar., 4 Frauenst. u. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 18. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Grüninger.

No. 1. Der Reisebecher: „Gestern fand ich“. Mk 1n.
- 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. Mk 1n.

- 3. Kindersehnsucht: „Vorm Gewitter an dem Sommerabend“. Mk 1,20n.

Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Weiss, August.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

Op. 40. Zigeuner-Rhapsodie. Mk 1,80.

- 41. Romanze No. 1 (Dm.). Mk 1.

- 42. Träumerei. Mk 1.

- 43. Auf den Bergen. Mk 1,20.

- 45. Zigeunertanz No. 4. Mk 1.

- 46. Romance No. 2 (Cm.). Mk 1.

- 47. Tanz der Zwerge. Mk 1.

- 50. Vier leichte Stücke. No. 1. Der kleine Virtuos. Rondino. No. 2. Gavotte-Rococo. No. 3. Volks-Walzer. No. 4. Menuetto grazioso (C). à Mk 1.

Op. 57. Das Bächlein: „Bächlein du, im Blumenbette“ f. Männerchor m. Pfte obl. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Schubert jun.

Op. 58. Heimweh: „Weit hinter jener Berge Reih'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

Weiss, C.

Vers le Coeur (Der Weg zum Herzen). Valse lente p. Piano. Berlin, (Siegel Nachf.) Mk 1,80n.

Weiss, Josef.

Op. 39. Vier Klavierstücke. No. 1. Capriccio (A). Mk 1,50. No. 2. Notturmo (H). Mk 0,80. No. 3. Canzonetta americana. Mk 1. No. 4. Valse-Improptu (Fis). Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. 41. Legende f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Harm. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Weiss, Oscar.

Op. 42. Grüss Gott! Begrüssungsmarsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Weissenborn — Wengert

Weissenborn, Ernst.

Op. 160. No. 1. „Vor deinem Bild in stiller Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Welcker, Max.

Marienlied: „O heiligste der Frauen, Maria sei gegrüsst“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Wellmann, Otto.

Op. 180. Die Zauberin. Mazurka f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.

Op. 227. Dalles-Marsch: „Menschen, die im Golde plan-schen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Jäger.

Op. 235. Hat das 'nen Zweck?: „Nichts auf Erden hat 'nen Zweck“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Der kleine Brockhaus: „Das Büchlein ist nur dem Wissen geweiht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,80.

Wendel, Ernst.

Op. 7. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im Gras“.

- 2. Die Geige: „Die ich fürs Leben mir gewählt“.

Wendisch, Max, s.: Mueller-Wendisch.

Wendl, Karl.

Studienchor-Messe (A) f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. Bar.) m. Org. u. ad lib. Streichquartett. Part. Mk 2*n. Singst. à Mk 0,30*n. Streichquartettst. Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wendlandt, Woldemar.

Eine Tanzgeschichte: „Schon als kleine Kinder hatten er und sie“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Wendow, s.: Schulze-Wendow.

Wendt, Alfred.

Op. 14. Mein Kleeblatt. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Wengert, Julius.

Op. 16. Ich kehre wieder: „Es rief der Lenz in's Land hinein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 17. Abendzaubersang: „Es strahlen hell die Sterne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 20. Morgenruf: „Wach auf, du schöne Gotteswelt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 30. No. 2. Die Spielleute sind da! „Frau Nachtigall, die singt im Hag“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 34. Drei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Jägerwerben: „Der Wald erglänzt in grüner Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Des Sohnes Abschied: „O Mutter, schau' nicht traurig d'rein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Heimatdorf: „Will das liebe Dorf verlassen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 35a. Das Scheiden: „Lebe wohl nun, o Mägdlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 35b. Die Heimkehr: „Willkommen uns, o Heimat traut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 36. Der letzte Ritt: „Rappe, mein Rappe, zum letztenmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. 37. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Auer.

Wengert — Wenzel

Wengert, Julius.

- No. 1. Nachtgebet: „Das Abendglöcklein klingt so süß“.
- 2. Ein Volkslied: „Es steigt die goldne Sonne empor“.
- Op. 38. Frühlingsgruss an das Vaterland (Vom Rotenberg): „Sei mir gegrüsst im jungen Frühlingskleide“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
- Op. 38. Jugendzeit: „Sassen drei muntre Gesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
- Op. 40a. Matrosenabschied: „Hoiho! Nun lichten die Anker sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Wennrich, E.

- Zur Silberhochzeit des Kaiserpaares: „Silberhochzeit! Hell und licht“. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Ausg. A. f. einstimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Mk 1. Singst. Mk 0,30. 25 Singst. Mk 5n. 50 Singst. Mk 7,50n. 100 Singst. Mk 10n. 8°.
- B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

Wenzel, Fritz.

- Op. 136. Dem fernen Mütterlein. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Op. 145. Lebe wohl. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Op. 175. Am Hofe der Kaiserin. Gavotte f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Op. 284. Fünf dankbare Unterhaltungsstücke (Brautwerbung. Das Hirtenbüblein. Holder Frühling, kehre wieder. Im Waldesgrün. Das Herzblättchen.) f. 2 V. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 2n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 306. Weihnachtsglocken. Melodisches Tonstück f. V. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline. Mk 0,75. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Wenzel, Hermann.

- Op. 156. 6 Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 2. „Frisch auf, nun gewandert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Trauungslied: „Zwei Hände sollen heute sich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Waldlied: „O schöner Wald, du grünumschlungener“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Op. 178. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 14. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süßes Gesang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 15. Osterlied: „Nun, liebe Christen, freut euch fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 16. Trauungslied: „Ich und mein Haus, wir sind bereit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 405. Winzerlust. Klavierstück.
- 406. Traum einer Alpnerin. Tonstück.
- 407. Heimchen am Wege. Salonstück.
- 408. In schattiger Laube. Romanze.
- 409. Blond Gretlein. Salonstück.
- 410. Dirndl sei gut! Salon-Ländler.
- 411. Rosen aus Nizza. Notturmo.
- 412. Am Königssee. Gavotte.
- 413. Klosterblumen. Salonstück.
- 416. Blumen am Fenster. Klavierstück.
- 417. Rheingold-Gavotte.
- 418. Cecillie-Gavotte. Mk 1.

Wenzel — Werner

Wenzel, Hermann.

- Op. 418. Cecillie-Gavotte bearb. v. J. H. Matthey f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Kavallerie- od. Hornmusik. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Portius.
- Op. 419. Weihnachtszauber. Phantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 424. Loreley-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 425. Schweizer Jubel-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Alphornklänge. Sammlung v. 40 der beliebtesten u. schönsten Alpenlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) bearb. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Praktische Harmoniumschule. Ausführlicher Lehrgang, das Harmonium v. den ersten Anfängen an sicher u. gründlich spielen zu lernen, nebst Anleitung zum Registrieren u. m. vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. kart. Leipzig, Portius Mk 3n.
- Transskriptionen-Album über beliebte Volks- u. Opernmelodien f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Wenzel, Max.

- Op. 35. „In der Heimat ist es schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dessau, Allner Mk 1.
- Op. 64. Du Mensch, du hast ja heute deine Stiebel nicht geputzt: „Am Sonntag schrieb die Gaste mir“. Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Dessau, Allner.

Wenzl, Josef.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. 4 Lieder im Volkston. (No. 1. Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Aennchen“. No. 2. „Mein Lieb braucht keinen Demantschrein“. No. 3. „Schlaf ein, lieb Kind“. No. 4. Trinklied: „Laßt mich weilen Tag und Nacht“.) Wien, Rörich & Co. Mk 1n.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zieht hin!: „Zieht hin, ihr lieben, stillen Lieder“. No. 2. Fahr' wohl!: „Fahr' wohl, mein Kind, mein Lied ist aus“.) Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Werdmüller v. Egg, Hilda.

- The Siege of Hoopstad. Waltz f. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wermann, Oskar.

- Op. 78. Zehn deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. 8°. Berlin, Wernthal.
- No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Mäiled: „Der Mai tritt ein mit Freuden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Nächtliche Jagd: „Mit Lust thät ich ausreiten“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. Frühlingsliebe: „So will ich frisch und fröhlich sein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 6. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 7. Freud' u. Leid: „Das Lieben bringt gross' Freud'“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 9. „Ach Gott, wie weh' thut Scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 10. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- Op. 149. No. 1. Pastorale f. Harm. Leipzig, (Verl. des „Harmonium“) Mk 0,40.

Werner, Alexander.

- Op. 46. Die nudeldicke Rosamunde. Mazurka f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schmidt Mk 1,20.
- Der Schmargendorfer: „Ich freu' mich stets, wenn's Sonnab'nd-Ab'nd“. Tanz-Couplet m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Werner — Werth

Werth — Westerlind

Werner, Arno.

Liederbuch f. höhere Knabenschulen, s.: **Kuhne, Richard.**

Werner, Josef.

Op. 54. Akkord-Studien f. Vcello. Heft 2. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Internationales Album f. Cellisten. 8 Paraphrasen u. Fantasien über beliebte National- u. Volkslieder f. Vcello. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 3n. Leipzig, Carl Rühle.

Werner, Otto.

Op. 58. Traugesang: „Nun tratest du zu diesem heil'gen Orte“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Werner, Peter.

Op. 18. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Werner, S.

Die Fingerübungen in den ersten Jahren des Klavierunterrichts u. ihre Anwendungsweise. Nach den bewährtesten methodischen Grundsätzen systematisch dargestellt. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3,50*n.

Werner, Theodor.

6 heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warte u. sei still: „Februarschnee tut nicht mehr weh“. No. 2. Das Brunnlein: „Ich weiss ein Brunnlein weit im Feld“. No. 3. „Nun flattern wieder durch die Luft“. No. 4. „Unterm Fliegerbaum in der Johannisnacht“. No. 5. Erntelied f. Anneliese: „Nun flog die letzte Garbe auf“. No. 6. Garbenbinden: „Ik un myn Liesbet“.) gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Wernicke, Alfred.

Vergessen: „Liegt ein Grab am stillen Ort“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Werschinger, Johannes.

Aus goldener Zeit: „Mutter, wenn ich gross geworden“ f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Werth, Josef.

Ausgewählte vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

Op. 6. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 12. Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein vom Ort, wo Lieb' und Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 13. „Wenn alle Brunnlein fliessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 15. Jung-Werner: „Lindduftig hält die Maienacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 16. No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Lieb' ist ein Blümelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 17. „Schau' mich an, mein Schätzelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 18. Gebet der Mutter: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 19. Die lose Nachtigall: „Nachtigall lieb, bist ein Herzensdieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 20. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 21. Juchhe, im Dorf ist Tanz!: „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 22. O, schliess' in dein Gebet mich ein: „Schon kommt die Nacht mit ihrem Schleier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 23. Mutterliebe, mein Trost u. Stern: „Träum' ich von der Kindheit Tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Werth, Josef.

Ausgewählte vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

Op. 24. Träume der Rosenzeit: „Es grüsst das stille Wiesenthal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 25. Auf der Wandschaft: „Wer schauen und erfahren will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 26. Grüss Gott, herziger Liebling!: „Es wandert durch das deutsche Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 27. Heimkehr: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 28. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 29. „Wo der Weg zum Liebchen geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 30. Vogelweisheit!: „Die Grete half am ersten Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 31. Scheidegruss an's Vaterland: „Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 32. No. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Es haben zwei Blümlein geblüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. Altdeutsche Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Es steht ein Baum im Odenwald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 33. Wart' es ab: „Traue keinem Reitersmann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 37. Morgen: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wesly, Emile.

Blondes et Brunes. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 2.

Wesseler, Hermann.

Album f. Pfte. (Wellentanz. Walzer. — Gute Nacht. Serenade. — Die Nachtigall. Mazurka. — Triumphmarsch. — Touristenmarsch. — Siegesmarsch. — Deutsche Treue. Marsch. — Heldenmut. Marsch.) Münster, Tormann Mk 1n.

Gruss an Westfalen: „Westfalenland, o Land, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Hoch Allddeutschland!: „Deutschland, Deutschland, stets aufs neue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 2. Engel u. Lilien: „Schlafe Kindlein, hold und süß“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann. No. 3. So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. Mk 1,50.

2 Männerchöre. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, Herzliebchen, mein rosiges Kind“. No. 2. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Weihnachts-Album. 34 bekannte u. beliebte Weihnachtslieder f. Gesang u. Pfte. Münster, Tormann Mk 1n.

Wessely, Eugen.

Mutterliebe: „So mancher sammelt Schätze hier auf Erden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig & Mk 1,50.

Westerlind, A. E.

40 Säger arr. f. 2 V. Helsingfors, Wasenius Mk 4.

Westermair — Wetzger

Wetzger — Wiel-Lange

Westermair, J. B.

„Buama, heut woll'n ma aufs Pürsch'n gehn“. Nach einer Volksmelodie f. Männerchor arr. v. M. Sendel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,20.
 Letzter Gruss: „Ein Sohn kehrt heim aus fernem Lande“ f. Männerchor arr. v. M. Sendel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,20.
 Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 Z. (m. Text.) Mk 1. München, Westermair.

Westphal, Erich.

Op. 9. Drei Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es strahlt am Himmelsrande“. No. 2. „Die Nacht ist aufgegangen“. No. 3. „Ich sehe Lichter ohne Zahl.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.
 Op. 29. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.
 Op. 56. „Mein Herz ist am Rheine!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
 Op. 102. In Treue fest. Marsch f. Orch. Berlin, Kaun Mk 2n.
 Op. 107. Von Sieg zu Sieg. Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Wetaschek, Karl.

München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Z. (im V. Schlüssel) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Schiab' i denn nôt eh an? Wienerlieder-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
 Vor Liebchens Fenster. Serenade f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.

Wetz, Richard.

Op. 15. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Rose: „Ewig trägt im Mutterschosse“. No. 2. Der Unbehaute: „Wenn es Abend wird“. No. 3. Frühlingnacht: „Eingeschlafen im Abendhauch“. No. 4. Dämmerung: „Stille, Stille, der Tag ist vergangen“. No. 5. Nachtgefühl: „Wenn ich mich Abends entkleide“. No. 6. Grabschrift: „Erde gleist auf Erden.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
 Op. 17. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgefühl: „O stille Nacht, o Nacht der Stille“. No. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“. No. 3. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Totenschrein“. No. 4. Frühlingsregen: „Ein Nebel liegt über der Stadt“. No. 5. Zuflucht: „Und so hebst du meiner Seele Schleier“. No. 6. Gruss: „Ich habe jeden Duft und Hauch.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
 Op. 18. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Philomele: „Dich hat Amor gewiss, o Sängerin“. No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflückt“. No. 4. Wandern: „Die Nacht ist kalt“. No. 5. Später Gast: „Horch, wer klopft so spät an meine Türe?“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
 Op. 20. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zweifelder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. No. 2. Rückblick: „Wenn ich in Qualen lag“. No. 3. Abends: „Warum duften die Levkopen“. No. 4. Menschengefühl: „Ach ihr Götter, grosse Götter“. No. 5. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
 Das ewige Feuer. Oper. Klavierauszug in leichter Bearbeitung. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6*n.

Wetzger, Paul.

Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum. Ein Stimmungsbild. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. Streichquintett (2 V., Vla, Vcello, Cb.), Harfe u. Glockenspiel. Mk 2n.

Wetzger, Paul.

Ausg. f. Streichquintett. Mk 1,50n.
 - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.

Weweler, August.

Ouv. zur Märchenoper „Dornröschen“ f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 6n. Berlin, Bote & Bock.

Weydert, Max.

Op. 8. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Wellnitz Mk 12.
 Kompositionen f. Pfte übertr. Heft 1. (Op. 3 No. 10. Komm! Geh' mit mir in's Waldesgrün. — Op. 6 No. 5. Volkslied. — Op. 10 No. 2. Rote Aeuglein. — Op. 3 No. 2. Zur Nacht. — Op. 10 No. 1. Agnes. — Op. 1 No. 4. Als ich ein Mädchen singen hörte. — Op. 3 No. 3. Elisabeth. — Op. 6 No. 1. Kleine Lieder. — Op. 6 No. 7. Du Tropfen Tau. — Op. 11 No. 3. Die Nachtigall.) Berlin, Wellnitz Mk 2,50.

Wickenhauser, Richard.

Op. 33. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Pastourelle. Mk 1,20. No. 3. Dumka (Elegie). Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Op. 34. Zwei Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
 No. 1. „Die Liebe sass als Nachtigall“ f. 2 S. u. A. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,60.
 - 2. Wolken: „Lichte Abendwolken wandern“ f. 2 S. u. 2 A. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80.

Widmann, Benedikt.

Neue Trutz-Nachtigall, s.: Müller, Heinrich Fidelis.
 Volksliederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Schul-Gesangunterricht. Neu bearb. v. Heinrich Herborn. Heft 1. 3. u. 4. Schuljahr. 8. Aufl. Mk 0,16*n.
 Heft 2. 5. u. 6. Schuljahr. 7. Aufl. Mk 0,24*n. 8°. Leipzig, Merseburger.
 Dasselbe. Für den Volksschul-Gesangunterricht. Heft III. 7. u. 8. Schuljahr. 6. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,30n.

Widor, Ch. M.

Sérénade p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. J. W. Slatter. 8°. Mk 1,50*n. — p. 2 V., Vcello (ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Wiesch, Marie.

Trangesang: „Sei uns gegrüsst, du weihevollte Stunde“ f. S. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Wiedemann, Josef.

Op. 60. Grenadier-Marsch f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Wiegand, John.

Courtesy. Intermezzo f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Wiesmayer, Theodor.

Tonleiter-Schule (nach neuen Grundsätzen) f. Pfte m. Supplement: Schule der Arpeggien. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Wiel-Lange.

Märchenbilder. Kleine Klavierstücke. 4 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
 Heft 1. Die Hühnerwärterin Ederland. (Der Edelmann. Im Hühnerhofe. Die Zauberin. Die Bootfahrt. Hochzeit.)
 - 2. Die wilden Schwäne. (Die wilden Schwäne. Der Jäger. Die Nesselhemden. Böse Zungen. Der Scheiterhaufen. Errettung. Tanz u. Lust.)
 - 3. Die Schneekönigin. (Grossmütterchen. Schneewetter. Den Fluss entlang. Mit dem Rennthiere. Die Rosen blühen im Thale.)
 - 4. Aschenbrödel. (Aschenbrödel. Die Vögel bringen goldene Kleider. Tanz auf dem Schlosse. Auf der Flucht nach Hause. Das Hochzeitsfest.)

Wientawski — Wilhelm

Wilhelm — Wilm

Wieniawski, Henri.

Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques (Obertass. Le Ménétrier, Dudziarz) p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,25.

Wieniawski, Joseph.

Op. 3. Valse de Concert (Des) p. Piano à 4 Mains arr. p. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Wiese, Karl.

Op. 4. Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Wieser, Hugo.

Toni, bleib da!: „Der Schustermeister Klapperl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1n.

Wieser, L.

Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. Heft 3/4, 5/6. à Mk 2,50; cpl. Mk 5n. 8°. Wien, Kulm.

Wiesner, Richard.

Op. 42. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagsmorgen“. Mk 1.

- 2. Komm, o Lenz!: „Komm, o Lenz, du Zeit der Wonne“. Mk 0,60.
- 3. Frühlingssturm: „Schluchzender Geigen süßes Gewirr“. Mk 1.
- 4. Zaunkönigreich: „Im Weissdornstrauch liegt mein Königreich“. Mk 1.

Op. 50. Verhext: „Liegt ein Siedelhaus am Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

Wieth-Knudsen, Asbjörn.

Op. 1. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht“. Mk 1,20.
- 2. Die drei Genialitäten: „Reich, wer mit ernstem Wissenstrieb“. Mk 1.
- 3. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. Mk 1.
- 4. Japanisches Wiegenlied: „Schlaf, meine braune Taube“. Mk 1,20.

Wihtol, Joseph.

Op. 29a. Sieben lettische Volkslieder. Kleine Suite f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Op. 32. Acht lettische Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Op. 33. Deux Miniatures p. Piano. (In's Album. Sans Sommeil.) Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Wiklund, Adolf.

Op. 3. Drei Klavierstücke. No. 1. Fantasiestück. Mk 1,75. No. 2. Vid Solöfjorden. Mk 0,75. No. 3. Melodie (G). Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Op. 5. Sonate (Am.) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.

Op. 6. Andante (D) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Wilden, Wilhelm.

Op. 6. Der Festsänger. In Freud u. Leid zum Lied bereit! 30 Fest- u. Trauerklänge f. 4stimm. Männerchor. Part. 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1,20*n.

Wildt, Franz.

Op. 7. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Roth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebert Mk 1,60.

Wilhelm, Carl.

Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland!: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. 27. Venetianisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Wilhelm, Carl.

Barkarole (A) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. Der Morgen bricht herein: „Germania, verzage nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Deutsches Bundeslied: „Brause, du Freiheitssang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Rühle & Wendling Mk 0,30n.

In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Lyrischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. Sängerguss: „Sangesbrüder aus Nord und Süd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Scheiden: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Unsere Lösung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wilhelm, Karl.

Verkehrscouplet (Pflastercouplet od. Die Erdaufgräber) f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,80.

Vogelhochzeit: „Ein Vogel wollte Hochzeit machen“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Wilke, Ernst.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. Mk 1.
- 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 1,20.
- 3. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“. Mk 1.
- 4. „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 1,20.
- 5. In der Frühe: „Es schwindet nun die lange Nacht“. Mk 1.

Wille, Otto.

Op. 8. Immer heiter voran! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Op. 14. Sonnenstrahlen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Willi, J. C.

Schweizerglück: „Wie herrlich strahlt der Sonnenball“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Williams, Alberto.

Op. 16. 2me Mouvement de Valse (Des) p. Piano. Berlin, (Schlesinger) Mk 1.

Op. 20. Deuxième Mazurka (Esm.) p. Piano. Berlin, (Schlesinger) Mk 1.

Op. 32. Dans la Sierra. 5 Pièces p. Piano. (La Colline ombragée. Insectes et Lézards. Branche de Gondalie. La Chaumière abandonnée. Cortège champêtre.) Berlin, (Schlesinger) Mk 3.

Op. 50. Marines p. Piano. Berlin, (Schlesinger) Mk 2.

Wilm, Nicolai v.

Op. 188. Six Bagatelles p. Piano. No. 3. Sans Repos. No. 4. Soucis de Coeur. No. 5. Arabesque. No. 6. Contemplation. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Op. 191. Intermezzi f. Pfte. No. 3. Intermezzo lyrico. Mk 1,50. No. 4. Intermezzo brillante. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Wilm

Wilm, Nicolai v.

Op. 198. Aus des Lebens Mai. Zehn kleine Klavierstücke. Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.

Op. 201. Le Carnaval de Nice. 12 petits Morceaux p. Piano. (Cortège des Masques. Sérénade de Pierrot. Arlequin et Colombine. Groupe des Gondoliers de Venise. Fleurs animées. Groupe des Vignerons. Groupe des Etudiants espagnols. La belle Bouquetière. Groupe des Bicyclistes. Groupe des Pêcheurs de Naples. Groupe des Paysans russes. Mardi gras.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.

Op. 215. 8 kleinere Klavierstücke. No. 1. Jugendlust. No. 2. Maiglöckchen. No. 3. Ländlicher Reigen. No. 4. Einschlummerndes Kind. No. 5. Springinsfeld. No. 6. Stille Sorge. No. 7. Vor dem Puppentheater. No. 8. Im Mondenschein. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 217. Stammbuchblätter f. Pfte. No. 1. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Op. 218. Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Die zwei Rosen: „Hinter dem Dorf, beim Weidenbüsch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Lootse: „Siehst du die Brigg dort auf den Wellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Im Klostergarten die Linden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 219. Ferientage. Sechs melodische Klavierstücke. (Schulfrei. Im Blumengarten. Auf der Schaukel. Wanderrast. Kahnfahrt. Abendlied.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Op. 220. Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Mai: „Nun grünt der Berg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Pfarrer: „Noch schimmert durch das Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 221. No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

Op. 222. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Mk 1,20.
- 2. Todesahnung: „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 1.
- 3. Ein Wort: „Ein Wort durchflutet die Seele mir“. Mk 1.
- 4. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 1.
- 5. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“. Mk 1.
- 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 1,20.
- 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“. Mk 0,80.
- 8. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. Mk 1.
- 9. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 1.
- 10. Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein“. Mk 0,80.

Op. 223. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. „Ich sah den Wald sich färben“. Mk 1,20.
- 2. „Lass' deine Lippen röter blüh'n“. Mk 1.
- 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Mk 1.

Wilm — Winkler

Wilm, Nicolai v.

Menuett (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Wiltberger, August.

Op. 82. Kurze u. leicht ausführbare Messe f. 2 Kinderst. m. Harm. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90*n.

Op. 108. Geistlicher Liederkrantz. Deutsche Kirchenlieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. 7 Hefte. Part. à Mk 0,60*n. Stimmheft à Mk 0,10*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. Weihnachtslieder.

- 2. Fastenlieder.
- 3. Lieder f. Ostern, Pfingsten u. Dreifaltigkeit.
- 4. Sakramentslieder.
- 5. Marienlieder.
- 6. Lieder zu den Engeln u. Heiligen.
- 7. Lieder bei besondern Gelegenheiten.

Op. 109. Trio No. 2 (A) (leicht ausführbar) f. V., Vcello u. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.

Op. 110. 4 Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

- No. 1. Morgenlied (Pförtnerlied): „Verschwunden ist die finstre Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Denk', ich sei tot: „Röslein im Maien blüh'n ewiglich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Verschneider Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wiltberger, Heinrich.

Op. 91. Mein blonder Schatz u. ich: „Ich weiss zwei Menschenkinder“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich à Mk 1.

Op. 96. Neun leichte volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“. No. 2. Frühling am Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen“. No. 3. Sängerkunst: „Hinaus in das Grün“. No. 4. Abschiedslied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“. No. 5. „Ein wandernder Geselle“. No. 6. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. No. 7. „Es steht ein' Lind' im tiefen Tal“. No. 8. Ergebung: „Holdes Land, das mich geboren“. [Op. 41.] No. 9. „Zu Strassburg an dem Rheine“. Part. kl. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,60n.

Windfeld, Terman.

Op. 10. Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1. Marche militaire p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60. Rigaudon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Wingar, Alfred, s.: Andersen-Wingar.

Winge, Per.

Quatre Duettini p. 2 V. et Piano. No. 1. Berceuse. Mk 2,25. No. 2. Romance. Mk 2. No. 3. Scherzo. Mk 2,25. No. 4. Marche burlesque. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Winkelmann, Fritz.

Op. 10. Schütz' dich Gott, du Freudenquell! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Op. 11. Lied der Rose: „Bricht im Lenz aus allen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Winkler, E.

Op. 25. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser. No. 1. Sonntagsfeier: „So feierlich und stille“.

- 2. Friede sei mit euch!: „O komm doch, Herr Jesu“.

Winkler, Theodor.

Andante aus dem Konzert f. Fl. m. Pfte, Op. 5. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Winkler, William.

Op. 1. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Herbstabendlied: „Nun ist es Herbst geworden“. No. 2. Traurigkeit: „Mein Herz ist trüb und traurig“. No. 3.

Winkler — Wittich

Winkler, William.

Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch in die weite Welt gegangen“. Ballade im Volkston. Leipzig, Senff Mk 2.

Winn, Josef.

Op. 2. Sehnsucht: „In weiter Fern', im fremden Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Op. 4. Habe Acht, halte Wacht: „Vögelein in Wald und Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Winter-Tymian, Emil.

Op. 202. Am Elterngrab. Brillante Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte v. Richard Tourbié Op. 500. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Katinka-Walzer, u. Alter Jäger-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. arr. v. Edwin Schiffel. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.

Winterberg, Oskar.

Op. 1. Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Orfeus u. Eurydike“. Prag, Wetzler Mk 1.

Wintzer, Elisabeth.

Katzen-Tanzlied: „Miezekatze tanze“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Wintzer, Richard.

Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,80.

- 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,80.

- 3. Schlummerlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 1.

Wippler, E.

Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Wirtz, J.

Lenz u. Liebe: „Ein Vöglein singt im Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Wisnietki, Roman.

Op. 38. W. Tatrach. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Op. 39. Poste restante. Polka balowa f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,10.

Witten, Rudolf.

Op. 1. Schneider Fips als Schauspieler: „Das Schneiderhandwerk ist“. Urkommische Duoscene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 2. Eduard wird Bäckermeister. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Op. 3. Zurück aus der Pension od. Alter schützt vor Torheit nicht. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Wittenbecher, Otto.

Op. 8. Andante religioso f. Vcello u. Org. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. 14. Walzerzauber: „Lockendes Klingen“. Konzertwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 2.

Wittich, M. v.

Lieder aus Frauenlyrik f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf.

Op. 10. No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,80.

- 2. „Geh'n täglich viel Leute“. Mk 0,80.

- 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. Mk 0,80.

- 4. Stille Liebe: „Sommerfaden, fein und blank“. Mk 1.

Wittich, M. v.

Lieder aus Frauenlyrik f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf.

Op. 11. No. 1. Sonntag: „Ueber den staubigen Grossstadtplatz“. — Vorbei: „Sie gingen Aug' in Auge“. Mk 1.

- 2. Aufgeweckt: Wir haben getanzt durch die halbe Nacht“. Mk 1.

- 3. Märzsturm: „Heut wollt' ich wilde Gedanken bannen“. Mk 1.

- 4. „Du fragst, wen ich liebte“. Mk 0,80.

- 12. No. 1. „Wenn ich wüsste“. Mk 0,80.

- 2. Mädchengebet: „Ich bitte dich Herrgott“. Mk 0,80.

- 3. Liedchen: „Von den Hügeln über die Felder“. Mk 0,80.

- 4. „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben“. Mk 0,80.

Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Wittig, Emil.

Op. 10. Wir geh'n nach Tegel. Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text).

Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Wobersin, W.

Op. 20. Der Volksänger. Sammlung der beliebtesten Volkslieder f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude à Mk 0,50.

No. 1. Das Lieben bringt gross Freud.

- 6. Zu Strassburg auf der langen Brück'.

Mandolinata. 100 neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitung arr. Heft 1—5. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 Mandoline. à Mk 1n. — f. 2 Mandolinen. à Mk 1,50n.

- - Mandoline u. Mandola. à Mk 1,50n. — f. Mandoline u. Gitarre. à Mk 1,50n. — f. Mandoline u. Z. à Mk 2n.

- - 2 Mandolinen u. Mandola. à Mk 2n.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 2n.

- - 2 Mandolinen u. Zither. à Mk 2,50n.

- - Mandoline, Mandola u. Gitarre. à Mk 2,50n.

- - Mandoline, Mandola u. Z. à Mk 2,50n.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 2,50n.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Z. à Mk 3n.

- - 2 Mandolinen u. 2 Z. à Mk 3n.

- - Mandoline, Mandola, Gitarre u. Z. à Mk 3n.

- - Mandoline, Mandola u. 2 Z. à Mk 3n.

- - Mandoline, Gitarre u. 2 Z. à Mk 3n.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Z. à Mk 3,50n.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z. à Mk 3,50n.

- - Mandoline, Mandola, Gitarre u. 2 Z. à Mk 3,50n.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. 2 Z. à Mk 4n.

- - Mandoline u. Pfte. à Mk 2n.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 2,50n.

- - Mandoline, Mandola u. Pfte. à Mk 2,50n.

- - Mandoline, Gitarre u. Pfte. à Mk 2,50n.

- - Mandoline, Z. u. Pfte. à Mk 3n.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 3n.

- - 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. à Mk 3n.

- - 2 Mandolinen, Z. u. Pfte. à Mk 3,50n.

- - Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pfte. à Mk 3n.

- - Mandoline, Mandola, Z. u. Pfte. à Mk 3,50n.

- - Mandoline, 2 Z. u. Pfte. à Mk 3,50n.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. à Mk 3,50n.

- - 2 Mandolinen, Gitarre, Z. u. Pfte. à Mk 4n.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte. à Mk 4n.

- - 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte. à Mk 4n.

Wobersin — Woikowsky-Biedau

Wolf — Wolff

Wobersin, W.

Mandolinata. 100 neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. Mandoline, Mandola, Guitarre, 2. u. Pfte. à Mk 4n.

- - Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte. à Mk 4n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 2. u. Pfte. à Mk 4,50n.
- - 2 Mandolinen, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. à Mk 4,50n.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. à Mk 4,50n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. à Mk 5n.

Zitherspielers Lieblinge. 100 beliebte Stücke, Tänze u. Märsche. Heft 1—5. Ausg. f. 1 Z. à Mk 1,50n. — f. 2 Z. à Mk 2,50n. — f. 1 Z. u. Pfte. à Mk 2,50n. — f. 2 Z. u. Pfte. à Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Wögerer, Viktor.

Hoch die Frauen: „Zittert Ihr Männer und habt Respekt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Eduard der Herzensdieb“. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50.

Wohlbrück-Repertoire. Lieder (gesungen v. Olga Wohlbrück) f. 1 Singst. m. Pfte. schmal gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ à No. Mk 0,50n.; Album à 6 No. Mk 1,50n.; Album à 12 No. Mk 2,50n.

No. 1. Walter, Willy, Letzte Bitte: „Ich bin nu bald hinüber, Frau“.

- 2. — Wohlthätigkeitskonzert: „Frau Gr. l'ie hat durch Sang und Klang“.
- 3. — Die böse Grete: „Der Vater tot, die Mutter tot“.
- 4. — Der Eremit: „Es war der alte Abälard“.
- 5. — Das verlorene Herz: „Trug mein Herz ich auf der Hand“.
- 6. — Die Kuh: „Muh, muh, muh, es war mal eine Kuh“.
- 7. — Zwei Frauen: „Ich sah auf der Strasse ein armes Weib“.
- 8. — Der Zuchthäusler: „Der Vater sitzt im Zuchthaus längst“.
- 9. — Der Mistkäfer: „Ein Mistkäfer hatte von seinem Papa“.
- 10. — Die Fräulein aus der Pension: „Plaudernd und kichernd mit lustigen Sinnen“.
- 11. — Die bösen Buben: „Wenn di' de böse Bube locket“.
- 12. — Frommer Wunsch: „Der Pfarrer, bei dem ich g'firmelt wer“.

Wohlfahrt, Heinrich.

Op. 52. ABC der Fingergymnastik auf dem Pfte in 187 Übungsstücken zum täglichen Gebrauch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1n.

Wohlfahrt, Karl.

Op. 4. Erinnerungen aus Jämtland. 5 Fantasiestücke f. Pfte. (Ländliches Lied. In der Sennhütte. Hirtenruf. Im Tale. Tanz.) Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 3.

Wohlgemuth, Gustav.

Op. 34. Segne, Gott, das Haus Wettin!: „Durch die Lande geht ein Klingen“. Festgruss f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. 43. Zwei volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonne erwacht“.

- 2. Scheiden: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig“.

Woikowsky-Biedau, Victor v.

Op. 21. Die Sommerlaube: „Mit halbgeschloss'nen Augen“. Ein Zweigesang f. A. u. T. m. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1,50.

Wolf, Hugo.

Gedichte v. Eichendorff f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. u. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Band 1. Der Freund. Der Musikant. Verschwiegene Liebe. Das Ständchen. Der Soldat No. 1, 2. Die Zigeunerin. Nachtzauber. Der Schreckenberger. Der Glücksritter.

- 2. Lieber alles. Heimweh. Der Scholar. Der verzweifelte Liebhaber. Unfall. Liebesglück. Seemanns Abschied. Erwartung. Die Nacht. Waldmädchen.

12 Mörike-Lieder f. Pfte (m. überlegtem Text) bearb. v. Max Reger. (Jägerlied. Er ist's. Begegnung. Fursreise. Verborgenheit. Elfenlied. Der Gärtner. Schlafendes Jesuskind. Gebet. Rat einer Alten. Gesang Weyla's. Selbstgeständnis.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Spanisches Liederbuch f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-engl. Band 1. Geistliche Lieder. (Nun bin ich dein. Die du Gott gebarst, du Reine. Nun wandre, Maria. Die ihr schwebet um diese Palmen. Füh' mich, Kind, nach Bethlehem. Ach, des Knaben Augen. Mühevoll komm' ich und beladen. Ach, wie lang' die Seele schlummert. Herr, was trägt der Boden hier. Wunden trägtst du, mein Geliebter.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Wolf, Otto.

Op. 34. Romanze (B) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 1,80n. St. Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 64. Romanze (D) f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 1,80n. St. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Wolf-Ferrari, Ermanno.

Op. 13. 3 Impromptus f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (B). No. 3 (Fism.). Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Die nengierigen Frauen. Musikalische Komödie. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. beigelegtem Text) arr. v. G. Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

Daraus einzeln:

Ouv. f. Pfte. Mk 1,50n.

Barkarola: „La biondina in gondoleta“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Liebesduett: „O, gesegneter Mann“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1n.

Phantasie f. Orch. v. H. Dostal. Part. Mk 6n. St. Mk 8n.

Wolff, Bernhard.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 239. Schön Rohtraut. Gavotte. Mk 1,20.

- 240. Die Jagd. Rondo. Mk 1,20.

- 241. Maiglöckchen. Walzer. Mk 1,20.

- 242. Tanzlied. Terzen-Etüde. Mk 1,20.

- 243. 2 Oktaven-Etüden. No. 1. Elfentanz f. die rechte Hand. No. 2. Allemande f. die linke Hand. à Mk 0,80.

- 247. Fest-Polnaise. Mk 1,20.

- 248. Dornröschen am Spinnrad. Mk 1,20.

- 249. Tanz der Zwerge. Mk 0,80.

- 250. Türkischer Marsch. (Sexten-Etüde.) Mk 0,80.

- 251. Wellenspiel. Mk 1,20.

- 257. 4 Etüden f. die linke Hand allein. Mk 1,20.

Op. 258. Scherz u. Spiel. 6 leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

Wolff, C. A. Hermann.

Op. 77. Vier fein humoristische Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.

No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. à Mk 1.

- 2. Das pessimistische Flaschenkind: „Da lieg ich nun und schrei' mich matt“. à Mk 1,50.

- 3. Wat is een Kuss?: „Nu segg mi mal wat is een Kuss“. à Mk 1,20.

- 4. Därf ih's Diand'l liab'n?: „Ih bin jüngst verwichen“. à Mk 1,20.

Wolff, Erich J.

- Op. 1. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein“. No. 2. „Ein Musikant, ein Schwärmer“. No. 3. Volkslied: „Du blasse, blonde Dirne“. No. 4. „War eine Maid, die emsig spann“. No. 5. Ein Röslein roth: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund“. No. 6. Genrebild: „Page sass und spähte lang“. Wien, Doblinger à Mk 3.
- Op. 2. Zwei Intermezzi f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.
- Op. 6. Eine Liebesnovelle. Drei Klavierstücke nach Gedichten v. Luise Glass. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 7. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Capriccio appassionato. Mk 2. No. 2. Gavotte antique. Mk 1,50. No. 3. Amoroso. Mk 1,50. No. 4. Valse Papillon. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Wolff, Ernst.

- Op. 2. Zwei Duette f. MS. (od. A.) u. Bar. m. Pfte. Berlin, Zechlin à Mk 1,50.
- No. 1. „Agnes, mein reizender Schmetterling“.
- 2. Fliegendes Blatt: „Wohlan, die Zeit ist kommen“.
- Op. 7. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- No. 1. Fahrt zur Geliebten: „Jetzt schnaube nur, Dampf, und brause“.
- 2. Der Morgen: „Auf leuchtender Spur kommst du gewandelt“.
- Op. 8. Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.

Wolff, Wilhelm.

- Op. 351. Die lustigen drei Junggesellen: „Heidi, immer lustig“. Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Wolffsgruber, J.

- 's Zuckergoscherl. Operette. Wien, Pawliska.
- Kusslied: „Das Küssen ist am Ende doch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. J. Reidinger. 8°. Mk 2n.
- Zuckergoscherl-Lied: „Das Leben zu versüssen“ f. Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n.
- Zuckergoscherl-Walzer f. Orch. arr. v. J. Reidinger. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25n.

Wollenhaupt, Heinrich Adolf.

- Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Wollinger, Adolf.

- Op. 156. Frauenherzen. Walzer f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 2.
- Op. 158. Schneidig. Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Wollmann, Linna, s.: Dohmeyer-Wollmann.

Woltag, Max.

- Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,60.
- No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“.
- 2. Maienlied: „Im Maien zu Zweien“.

Wormser, Else.

- Op. 1. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 2. Lob des Frühlings: „Saategrün, Veilchenduft“) Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Wörz, Hermann.

- Op. 3. Am Sylvester-Abend. Concert-Fantasie f. Z. Ulm, Kaim Mk 1.

Wöss, Josef V. v.

- Op. 35. Sulamith. Sechs orientalische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.
- No. 1. „Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht“.
- 2. „O hättest du, begrüßend des Lebens erste Sonnen“.
- 3. „Komm, komm, mein Freund“.
- 4. „Ein solcher ist mein Freund“.
- 5. „Schön, wie Thirza, bist du“.
- 6. „Stark, wie der Tod, die Liebe“.
- Op. 37. Vier slavische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 2.
- No. 1. „Es war ein Hader nur gering“.
- 2. Ich liebe dich: „Traurig wandelt' ich im Walde“.
- 3. O spielt ein traurig Lied: „Heut' haben sie mein Lieb begraben“.
- 4. Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“.
- Op. 38. Vier orientalische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 2,50.
- No. 1. Der Einzige: „Der im Lammfell glänzend helle“.
- 2. An Botheina: „Uns're Leute trennt, Botheina“.
- 3. „Um das Lockenantlitz flüsternd kosen“.
- 4. Die Rose: „Die Rose ist das höchste Liebeszeichen“.
- Op. 48. No. 1. An den Mond: „Stiller Mond! In quellender Fülle“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

Wottawa, Heinrich.

Studien f. Waldhorn, s.: Savart, L.

Wottitz, Theodor.

- A Weaner Möbelpacker: „Der Musstag is a Schreckenstag“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Das schönste Platzel: „I kenn' a schön's Platzel“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Der verlorene Sohn: „A Wittfrau, die einst gute Täg' hat g'sehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Schackerl, Schackerl: „'s is a Zufall, wie mir scheint“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Wroński, Adam.

- Op. 185. Do Wrześniowskiego. Galopp f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.
- Op. 191. Zakopiańskie. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.
- Op. 192. „Z nad Wisły“. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.
- Op. 193. „Z nad Wisły“. 3 Krakowiaki f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.
- Op. 193. Do Krynicy. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
- Goralentänze f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.
- Wieniec ulubionych melodyj narodowych f. V. 3 Hefte. à Mk 1. — f. V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2. Krakau, Piwarski & Co.

Wulffius, Arthur.

- Op. 11. Taugeglitzer: „Mit dem Tauwind über blaue Fernen“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

Wulffraat, Cornelius A.

- Op. 5. Zwei kleine Stücke f. Pfte. (Gavotte. Menuett.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.
- Op. 10. „Ave verum corpus“ f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.

Wöllner, Franz.

- Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 28. Aufl. Mk 1,80n. 3. Stufe. Part. 5. Aufl. Mk 4,80n. Lex. 8°. München, Th. Ackermann.

Wünsch — Zanger

Wünsch, Rudolf Dalibor.

Irma! Walzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 3.

Wünsch, Theodor.

Und du fragst immer noch, was Liebe ist: „Nun bist du endlich mein seit jenem Tage“. Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Vollblut-Rasse. Marsch-Caprice f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Wurst, Hans.

Kuschlemusch! Potpourri über beliebte neue u. ältere Karnevalslieder u. Märsche f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 1.

Wusel, Hans.

Die Wiederkehr: „Ich weiss es, dass du wiederkehren wirst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Dufayel Mk 1,20.

Wusel — Zanger

Wusel, Hans.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. No. 1. Ekstase: „O weine nicht, wenn ich in wildem Drange“.

- 2. Adagio: „O komm! In meinem Garten blüh'n die Rosen“.

Wydler, Jacques.

Bergfrühling: „Der Lenz ist da, die Laune fällt“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Dein Vaterland: „Sonnenblitze leuchten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Wyss, Rudolf.

Neue Pilgerharfe. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor. 9. Aufl. 8°. Basel, Kober Mk 2*n.; geb. in Halbid. Mk 2,60*n.; in Leinw. Mk 2,80*n.

X.

Ximenes, P.

Kreuz-Polka f. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Ximenes, P.

Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

Y.

Young, A. B. Filson.

From Harmony to Harmony. Eight-Part Motet. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Yradier, S. de.

La Paloma. Paraphrase f. Pfte v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Z.

Zachow, Friedrich Wilhelm.

Gesammelte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 21, 22.

Zachow, Paul.

Op. 3. Mein Herz u. Hand dem Vaterland. Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Mk 1.

Zadora, Michael v.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Plothow à Mk 1,50.

No. 1. Beschwingte Worte: „Wär'n Worte Vögel“.

- 2. „Hüttelein, still und klein“.

- 3. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen“.

Zahn, Chr. J.

Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd, auf's Pferd“ f. Männerchor bearb. v. Paul Klepka. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zajic, Florian.

Kadenz zum Violin-Konzert v. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Zanger, Gustav.

Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Beethoven, Largo aus dem Trio Op. 1 No. 2. Mk 1,80.

- 2. — Andante aus Symphonie No. 5 (Cm.) Op. 67. Mk 2,30.

- 3. Bach, J. S., Largo aus dem Concert (Dm.) f. 2 V. Mk 2.

- 4. Schubert, Franz, Andante aus der Symphonie. (Hm.) Mk 2.

- 5. Beethoven, Op. 50. Romanze. Mk 1,80.

- 6. — Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3. Mk 1,50.

Op. 34. Fantasie f. V. m. Pfte, s.: Op. 72 No. 59.

Op. 72. Salon- u. Konzert-Album f. V. m. Pfte, nach der Schwierigkeit fortschreitend geordnet u. hrsg. Violinst. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung versehen v. Carl Markees. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 0,50.

- 2. — Op. 52 No. 4. Ave Maria. Mk 0,50.

Zanger, Gustav.

Op. 72. Salon- u. Konzert-Album. (Fortsetzung.)

No. 3. Schumann, Robert, Op. 15 No. 7. Träumerei. Mk 0,50.

- 4. — Op. 85 No. 12. Abendlied. Mk 0,50.

- 5. Kjerulf, Op. 24 No. 1. Albumblatt. Mk 0,50.

- 6. — Op. 4 No. 3. Wiegenlied. Mk 0,50.

- 7. — Notturmo. Mk 0,50.

- 8. Mendelssohn Bartholdy, Op. 19 No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,50.

- 9. — Op. 53 No. 4. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

- 10. — Op. 62 No. 6. Frühlingslied. Mk 0,50.

- 11. Händel, Largo (Aria). Mk 0,50.

- 12. Haydn, Adagio aus der Sonate No. 8 f. Fl. (V.) u. Pfte. Mk 0,75.

- 13. — Andante (D). Mk 0,75.

- 14. Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie. Mk 0,50.

- 15. Tschaiowsky, Op. 2 No. 3. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

- 16. — Andante aus dem Streichquartett Op. 11. Mk 0,75.

- 17. — Op. 19 No. 3. Albumblatt. Mk 0,50.

- 18. Kjerulf, Op. 28 No. 5. Frühlingslied. Mk 0,75.

- 19. Tschaiowsky, Op. 19 No. 4. Notturmo. Mk 0,50.

- 20. — Op. 9 No. 3. Mazurka. Mk 0,75.

- 21. Bach, Arie aus der D-Suite. Mk 0,50.

- 22. Hauptmann, Larghetto (B) aus Op. 5 No. 1. Mk 0,50.

- 23. — Larghetto (As) aus Op. 5 No. 2. Mk 0,75.

- 24. — Andante aus Op. 23 No. 2. Mk 0,50.

- 25. Bériot, Op. 118. Réveuse. Mk 0,75.

- 26. Rode, Adagio aus dem Konzert No. 7. Op. 9. Mk 0,50.

- 27. — Adagio aus dem Konzert No. 1. Mk 0,50.

- 28. Mozart, Adagio aus dem Violinkonzert Op. 76. Mk 0,50.

- 29. Kalliwoda, Gondoliera. Mk 0,50.

- 30. Spohr, Op. 135 No. 1. Barkarole. Mk 0,75.

- 31. David, Ferd., Op. 28 No. 5. Barkarole. Mk 0,75.

- 32. — Op. 24 No. 6. Ballade. Mk 0,50.

Zanger — Zehler

Zanger, Gustav.

Op. 72. Salon- u. Konzert-Album. (Fortsetzung.)

No. 33. David, Ferd., Op. 30 No. 2. Erinnerung. Mk 0,50.

- 34. — Op. 30 No. 3. Mazurka. Mk 0,50.
- 35. — Op. 30 No. 5. Kinderlied. Mk 0,50.
- 36. — Op. 30 No. 7. Bolero. Mk 0,50.
- 37. — Op. 30 No. 8. Elegie. Mk 0,50.
- 38. — Op. 30 No. 9. Marsch. Mk 0,50.
- 39. — Op. 30 No. 11. Gondellied. Mk 0,50.
- 40. — Op. 30 No. 13. Romanze. Mk 0,50.
- 41. — Op. 30 No. 15. Menuett. Mk 0,50.
- 42. — Op. 30 No. 17. Intermezzo. Mk 0,50.
- 43. — Op. 30 No. 18. Serenade. Mk 0,75.
- 44. — Op. 30 No. 19. Ungarisch. Mk 0,50.
- 45. — Op. 30 No. 24. Capriccio. Mk 0,75.
- 46. Bériot, Op. 124. Serenade. Mk 0,75.
- 47. — Andante aus dem 7. Konzert Op. 76. Mk 0,75.
- 48. — Op. 101 No. 1. Adagio. Mk 0,75.
- 49. — Elegie aus Op. 123. Mk 0,75.
- 50. Beethoven, Op. 40. Romanze (G). Mk 0,75.
- 51. — Op. 50. Romanze (F). Mk 0,75.
- 52. Ernst, Op. 10. Elegie. Mk 0,75.
- 53. David, Ferd., Op. 28 No. 4. Romanze. Mk 0,75.
- 54. — Op. 36 No. 6. Notturmo. Mk 0,75.
- 55. Bériot, Op. 2. 2^{me} Air varié (D). Mk 0,75.
- 56. — Op. 15. 7^{me} Air varié (G). Mk 1.
- 57. Servais, Andante cantabile aus dem Vcello-Konzert Op. 5. Mk 0,75.
- 58. Chopin, Op. 19. Bolero. Mk 1.
- 59. Zanger, Op. 34. Fantasie. Mk 1.
- 60. Spohr, Op. 135 No. 6. Mazurka. Mk 0,75.
- 61. — Op. 145 No. 6. Rondo. Mk 0,75.
- 62. Bériot, Andantino aus dem 8. Konzert Op. 99. Mk 0,75.
- 63. Spohr, Adagio aus dem 8. Konzert Op. 47. Mk 0,75.
- 64. — Larghetto aus Op. 127 No. 2. Mk 0,75.
- 65. Baldenecker, Al., Op. 3. Andantino. Mk 0,75.
- 66. Bériot, Op. 100. Balletscene. Mk 1.
- 67. David, Ferd., Op. 5. Der kleine Tambour. Mk 1.
- 68. Bériot, Op. 120. Lyrische Fantasie. Mk 1.
- 69. — Op. 104. Konzert No. 9. Mk 1.
- 70. David, Ferd., Op. 16. Andante u. Scherzo. Mk 1.

Op. 73. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge f. Cornet à Pistons (B) (od. Klar.) bearb. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75 n.

Op. 75. Der Festtagssänger. Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. dreistimm. Chor (Männer-, Frauen- od. Kinderchor) m. od. ohne Harm. od. Org. Part. Mk 3 n. Singst. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,05 n. gr. 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Deutscher Liederborn. Lieder f. gem. Chor, m. Benutzung des zweistimm. Satzes f. Männerchor unter Mitwirkung v. Theodor Kraushauer bearb. Heft 1, 2. 8^o. kart. Hannover, Meyer à Mk 0,50 *n.

Zangl, Josef Gregor.

Op. 37. 8 Marienlieder f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. (8^o). 2 Hefte. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 3,10.

Zapf, Alois.

Op. 28. Rose, mein Schatz: „Ging jüngst ich auf der Promenad“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8^o. Mk 1 n. Wien, Bárd & Bruder.

Zechner, Hermann.

Op. 4. No. 1. Vagantenlied: „Freundlich lacht die weite Welt“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Zehler, Carl.

Op. 16. „Der Herr ist mein Hirt“ (nach Psalm 23) f. A. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Zehngraf — Zepler

Zehngraf, Josef.

Op. 36. Die letzte Hose: „Letzte Hose, die mich schmückte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 37. Ober-Oesterreichisch: „Oa Mass Bier, zwos Mass Bier“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Zehrfeld, Oskar.

Op. 5. 2 geistliche Chorgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 *n. St. (à Mk 0,15 *n.) à Mk 0,60 *n. 8^o. Löbau, Walde.

No. 1. Advent: „Liebster Jesu, sei willkommen“.

- 2. Totenfest: „Du armer Mensch, was jagest du“.

Op. 46. No. 1. Pfingsten: „Es prangen Haus und Garten“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40 n. Löbau, Walde.

Op. 50. Königspsaln: „Herr, dein König freuet sich in deiner Kraft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Löbau, Walde Mk 2,80.

Op. 51. Adventslied: „Die Blumen sind verblüht im Tal“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8^o. Löbau, Walde Mk 1,10 *n.

Zeise-Album. 9 besonders beliebte Salonstücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte v. Louis Zeise. kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 *n.

Zeitler, Josef.

Op. 16. Intermezzo: „Im holden Mond der Maien“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 18. Volkstümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Liedchen im Volkston: „Denkst du, ich glaube dir“.

- 2. Abschiedszeichen: „Wie schön blüht uns der Maien“.

Zelinka, Joannes Ev.

Op. 16. Missa festiva in honorem beatissimae Reginae coelorum pro quatuor vocibus (S., A., Bar. (vel T.) B.) et Org. obl., 2 Trombis et 2 Trombonis ad lib. Part. Mk 4 n. Instrumentalst. Mk 0,80 n. Singst. Mk 1,20 n. Prag, Fr. A. Urbánek.

Zyon. Sammlung v. Kompositionen im leichteren u. schwierigeren Style f. Harm. Heft 3. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Zeller, Carl.

Lass dir Zeit aus der Operette „Der Kellermeister“ als Tanz-Walzer f. Orch. 8^o. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n. „Als geblüht der Kirschenbaum“. Lied aus der Operette „Der Vogelhändler“ f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Zellner, Leo.

Zwei altdeutsche Madrigale f. Männerchor bearb. u. hrsg. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Schein, Joh. Herm., „O Sternenaugelein“ f. T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frank, Melchior, „Holdseliger Schatz“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zellner, Leopold Alexander.

Konzert (Dm.) f. die moderne Org. Neue Ausg. Wien, Doblinger Mk 2,50 n.

Zenger, Max.

Op. 90. Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 5.

An Baldur: „Wenn Baldur einzieht in die Welt“. Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,10.

Zepler, Bogumil.

Die Liebesfestung. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“. Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Trixie: „Meine erste Passion“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Die kleine Marguérite: „Schmal war es, das Mansardenstübchen“ f. 1 St. Mk 1,50.

Zeppler — Zerlett

Zeppler, Bogumil.

- No. 3. Napoleon u. Josephine: „Ich kriege noch die Kaiserkrone“. Duett. Mk 1,50.
 - 4. O Mondennacht an der Riviera: „Jüngst fuhr von Nizza ich töff-töff“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 5. Tsin-Boum: „Korea ist ein schwaches Land“. Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
 - 6. Pompadour-Gavotte: „Ein König war mein Grosspapa“ f. 1 St. Mk 1,50.

Leda-Walzer f. Pfte. Mk 2.

- Napoleon u. Josephine. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.
 Einlagen f. 1 Singst. m. Pfte in das Vaudeville „Pick u. Pocket“. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50.
 No. 1. Im Sonnenbad: „Alljährlich zur Saison“.
 - 2. Cake Walk (Das Lied vom verliebten Kolibri): „Ein kleiner Kolibri sass auf dem Baum“. Südamerikanische Ballade nach einem spanischen Strassenliede.
 - 3. Der Duncan: „Herr Gaston fuhr im Schlaf-coupé“. Parodistisches Tanzlied.
 - 4. Massage-Couplet: „Ich bin der Arzt vom Hause“.
 - 5. Babel-Bibel: „Im fernen Land, unnahbar Euren Schritten“. Parodistisches Couplet.

Cake Walk u. Duncan f. Pfte u. V. Mk 2.
 Im Sonnenbad. Marschlied f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
 Spatzenlieder. Walzer f. Pfte nach eigenen Brettsang-Motiven. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

Zerlett, J. B.

- Op. 19. No. 1. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst, so gehe ich mit“ f. Männerchor. Part. gr. 8°. Hannover, Selbstverlag Mk 0,20.
 Op. 57. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.
 Op. 120. Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Edm. Stoll.
 No. 1. „Mein Mädle hat einen Rosenmund“.
 - 2. „Nun laube, Lindlein laube“.
 - 3. Im Maien: „Im Maien blüh'n süsse Blümelein“.
 Op. 127. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Oybin-Requiem: „Es grüsst mit Trauermiene“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 138. Drei heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Tanz der Bauern unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“.
 - 2. „Tanz Liebchen, tanz!“.
 - 3. Kränzelkraut: „Wie komm ich zu dieser Ehr?“
 Op. 148. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.
 No. 1. Soldatenlied: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Der Edelmann im Halersack: „Gut'n Ab'nd Frau Müllerin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 225. 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 1. Die Mühle: „Ich kenn' eine Mühle auf rosigem Grund“.
 - 2. Süss' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mädglein flink und schön“.
 Op. 227. No. 2. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Zerlett — Ziehrer

Zerlett, J. B.

- Op. 233. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Flüstern riesel's“.
 - 2. „Mit Sturmwind und Regen“.
 Op. 252. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,20.
 „Innsbruck, ich muss dich lassen“ f. Männerchor bearb. Part. gr. 8°. Hannover, Selbstverlag Mk 0,20.

Zernikow, Elise.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
 Op. 25. Bunte Reihe. Tonstück.
 - 26. Wiesenbächlein. Idylle.
 - 27. Auf leichten Schwingen. Klavierstück.
 - 28. Heisse Blicke. Salonstück.
 - 29. Heimliche Grüsse. Salonstück.
 - 30. Immer lustig. Klavierstück.
 - 31. Waldfreuden. Klavierstück.
 - 32. Sommermärchen. Tonstück.

Ziegenbalg, Max, s.: Schröder-Ziegenbalg.

Ziegler, Johannes.

- Op. 20. Three Compositions f. Pfte. No. 1. Dialogue. Mk 0,60. No. 2. The Running Brooklet. Etude. Mk 0,80. No. 3. Spinning Song. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
 Op. 26. Visions. Valse lente p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Ziegler, Josef.

- Schifferlfahren u. Fischerfangen: „Is net meiner braunen Grethl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Westermair Mk 1,40.

Ziegler, M. Paul.

- Op. 5. Fest-Hymne: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. Männerchor, Bar- u. T-Solo m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,80n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Ziehrer, Carl Michael.

- Tänze u. Märsche aus der Operette „Der Schätzmeister“. Wien, Doblinger.

- Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2n. — f. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8°. Mk 6n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (im B-Schlüssel) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50.
 - 519. Sport-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.
 - 520. Maus-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.
 - 521. Schätzmeister-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2n. — f. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Ziehrer

Ziehrer, Carl Michael.

Tänze u. Marsch aus der Operette „Fesche Geister“.
Wien, Doblinger.

Op. 522. Sei brav! Walzer f. gr. Orch. m. Z.-Solo u. Chor (ad lib.). Mk 6n.; f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 6n. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

- 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,25n.

- 524. Vorwärts, ganze Kompanie! Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 8- bis 36stimm. österr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,25n.

Der Schätzmeister. Operette. Wien, Doblinger.

Klavierauszug. (Klavierparticell.) Mk 10n.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 5n.

Lied „Händchen in meiner Hand“ f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1n.

Mauslied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1n. — f. Z. (im B.-Schlüssel, m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

2 Lieder (Händchen in meiner Hand, Mauslied) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4n. — m. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutscher Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 4n.

Fesche Geister. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Lauflied: „Lauf, kleines Mädel“. Mk 1,25n.

- 2. Wann ma nur g'sund is! „Willst du spazier'n geh'n im neuen Gewand“. Walzerlied. Mk 1,25n.

- 3. Wann's nur schon finster war: „Auf'n Bergerl drobn steht a Hüterl ob'n“. Gstanzln. Mk 1,25n.

- 4. Sei brav mein Kind, sei brav: „In Spitzen und Atlas ging' gern ich einher“. Walzerlied. Mk 1,25n.

- 5. O du schöne, holde Kinderzeit: „Bist du noch klein, holdes Mädelein“. Gavotte. Mk 1,25n.

Ouv. f. gr. od. kl. Orch. Mk 5n.

Sei brav, mein Kind, sei brav. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.

Tiroler Quartett (Auf'n Bergerl drobn) f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.

2 Lieder (Sei brav, mein Kind, sei brav. Tiroler Quartett) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4n.

Wann ma nur g'sund is! Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.

Strauss, Millöcker, Suppé. Grosses Potpourri f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 7,20n.

Zierau — Zimmermann

Zierau, Fritz.

Op. 30. 50 Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Melodien der evangel. Kirche m. ganz leichtem Pedalsatz f. Org. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2n.

Op. 31. Serenade f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 4*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 32. No. 1. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Hochlanderosen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Zierenberg, Bruno.

Geburtstagsmarsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Zikoff, Friedrich.

Op. 33. No. 3. Romanesca f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Zilcher, Hermann.

Op. 14. 4 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich pflegt“. No. 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. No. 3. Im Walde: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“) Berlin, Simrock Mk 3.

Zilcher, Paul.

Op. 30. Skizzen. 10 Klavierstücke f. die junge Welt. Leipzig, Rahter.

Heft 1. Marsch der Burgwache. Erntereigen. Auf Sicilien. Morgentau. In der Schmiede. Mk 1.

- 2. Erbkönigs Tochter. Am Springbrunnen. Geschichte aus der Spinnstube. Auf dem Schloss- teiche. Mückentanz. Mk 1,50.

Op. 31. Goldene Zeiten. 7 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Heft 1. Schmetterlingsspiel. Kind u. Kuckuck. Spottvogel. Gute Nacht.

- 2. An der Waldquelle. Im Abendrot. Eisfest.

Op. 33. Buntes Allerlei. Sechs leichte Klavierstücke. (Wildfang. Ländler. Fang' mich. Gnomemarsch. Es war einmal. Auf der Eisenbahn.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 34. Im Zirkus. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Zur Eröffnung. No. 2. Schulreiterin. No. 3. Clown. No. 4. Springpferd. No. 5. Der Bär tritt auf. No. 6. Jongleur. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Op. 37. Kinder-Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Zillmann, Eduard.

Op. 85. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In goldnen Abendschein getauchet“. Mk 1,20.

- 2. Lockvogel: „Es locket ein Spätzchen sein flattriges Schätzchen“. Mk 1.

- 3. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“. Mk 1.

Zimmer, R.

Huldigungs-Festmarsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Zimmermann, J.

Célèbres Gammes. Exercices et Préludes p. Fiano. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.

Zimmermann, Josef.

Op. 21. O sacrum convivium! Sammlung v. Sakramentsliedern, insbesondere zum Gebrauch bei der Feier der ersten heiligen Kommunion der Kinder hrsg. Part. 16°. Regensburg, Gleichauf à Mk 0,60n. (v. 5 Exempl. ab à Mk 0,40n., v. 10 Exempl. ab à Mk 0,30n.)

Ausg. A. 21 Lieder f. 4 gem. St.

- B. 13 Lieder f. 4 Männerst.

- C. 21 Lieder f. 3 Kinder- od. Frauenst.

Zimmermann, Reinhardt.

Schule f. Cornet à Pistons. Text russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 5,50n.

Zingel, Rudolf Ewald.

Eine Spreewald-Kahnfahrt f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmelting Mk 1.

„Komm, schau mich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 12.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Lebenslust. Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 11.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Liebeslied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 23.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Polonaise f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 14.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Zintl, Fr. Xaver.

Op. 2. Der geprellte Jude. Ein Studentenstreich f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,80.

Op. 4. Der Dieb od. Der Bauer im Schweinestall. Komische Scene f. T. u. Bar. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

Op. 7. Das Podagra: „Ein Teufel kommt gegangen“. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10.

Zionslieder. kl. 8°. geb. Berlin, Vaterländ. Verlags- u. Kunstanstalt Mk 3*n.

Zitherspielers Lieblings-Album. Ausgewählte Stücke, Lieder, Ländler, Tänze u. Opern melodien. 3 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20n.

Zitherspielers Tanz-Album. 2 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20n.

Žmigrod, Alexandre.

Valse mélancolique p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Zois, Hans v.

Die Puppe: „Gretchen zählte sechzehn Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Zoller, Georg.

Op. 60. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,40.

Zöllner, Andreas.

Tanzlied: „Schön Lieschen stand geschmückt zum Tanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Zöllner, Carl.

Das Lied vom Rheinwein: „Heda! Wein her! Vom Rhein muss er sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!“ Ein Scherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

„Wo möcht' ich sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Zöllner, Heinrich.

Op. 86. Zur Schillerfeier am 9. Mai 1905: „Hundert Jahre sind entschwunden“ f. Männerchor u. Blasinstrumente. Part. Mk 3n. Instrumentalst. Mk 4n. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Zolotareff, B.

Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Warum ist mir so früh enteilet“.

- 2. „Wallende Schleier der Dämmerung“.

- 3. Glückesvisionen: „Glückesvisionen, geschart über'm Meere“.

- 4. Vergiss! „Ich geh! Viel Hemmnisse erregen“.

Zolotareff, B.

Op. 17. 6 Lieder f. 1 tiefe Singst. (B. od. A.) m. Pfte. russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Serenade: „Bleiern umzieht den Himmel ein Wolkenheer“. Mk 0,90.

- 2. „Wie es pocht, wie es ächzt“. Mk 0,65.

- 3. „Ich bin allein“. Mk 0,65.

- 4. Notturmo: „Der Mond erglänzt in hellem Schein“. Mk 1,10.

- 5. Herbstblüthen: „Jene Blüthe des Herbsts“. Mk 0,65.

- 6. Von ganzem Herzen: „Liebe stets von ganzem Herzen“. Mk 0,65.

Op. 18. Trois Préludes p. Piano. No. 1 (C) Mk 1,10. No. 2 (B) Mk 0,65. No. 3 (Cm.) Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Zuccoli, Gastone.

Op. 7. Danza esotica p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Zulehner, C.

Mainzer Narrhalla-Marsch f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Mk 0,75. — zu 2 Hdn ganz leicht bearb. Mk 0,50. Mainz, Schott.

Zuschneid, Karl.

Op. 71. Sängergebet: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“ f. Männerchor m. Blasinstrumenten. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Rahter.

Op. 72. No. 2. Humoreske (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 8.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Op. 72. No. 3. Mazurka f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 14.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Op. 75. Drei patriotische Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Seemannslied: „Ade, ade, lieb Vaterland“.

- 2. Vlldampf voraus!: „Säume nicht, die Zeit ist da“.

- 3. Vaterlandsgruss: „Sei mir gegrüsst, du Land des Ruhmes“.

Op. 76. 4 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Himmelfahrtsgesang: „Zeuch uns nach dir“. No. 2. „Hinauf zu jenen Bergen“. No. 3. Es ist noch eine Ruhe vorhanden dem Volke Gottes: „Gott! Drücke, wenn das Herze bricht“. No. 4. „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“) Part. cplt. Mk 0,60. St. zu jeder No. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 78. Zwei Improvisationen f. Streichorch. (Schlummerweise. Träumerei.) Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Deutscher Heilruf: „Freue dich, mein Vaterland“. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,80n.

- - dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Mk 0,05n.; 50 Exempl. Mk 2*n.

Spielmanns Liebchen: „Ein Spielmann ist der Liebste mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1. Studentenlied auf der Rudelsburg: „Wir sind gewallt das Saaltal lang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Weihnachtslied: „O Tannenbaum, wie Kindestraum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek, musikalische. Wohlfeile Einzel-Ausgabe beliebter klassischer u. moderner Kompositionen. No. 2071—2289. Leipzig, Carl Rühle à No. Mk 0,20n.

No. 2071. Neumann, Rautendelein. Elfenreigen f. Pfte.

- 2072. — Am Schwanensee. Serenade f. Pfte.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 2073—2082. Opern-Potpourris f. Violine m. Pianoforte.

- No. 2073. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 2074. Hérold, Zampa.
- 2075. Lortzing, Zar u. Zimmermann.
- 2076. — Undine.
- 2077. — Der Waffenschmied.
- 2078. Marschner, Hans Heiling.
- 2079. Mozart, Die Zauberflöte.
- 2080. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 2081. Weber, Der Freischütz.
- 2082. — Oberon.
- 2083. Sousa, The High School Cadets. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn.
- 2084. Neumann, Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2085. {Necke, Pas des Patineurs p. Piano.
Godfrey, Menuett-Walzer f. Pfte.
- 2086. Conradi, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Lied der Grete. Wo poch' ich an?)
- 2087. — Ouv. Berlin wie es weint u. lacht f. Pfte.
- 2088. Peglow, Deutsche Reichsmark. Polka f. Pfte.
- 2089. Wilhelm, Kavallerie-Marsch f. Pfte.
- 2090. — Derselbe f. Pfte zu 4 Hdn.
- 2091. Conradi, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ständchen. Welke Blätter.)
- 2092. — 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Goldschmieds Lied. Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt.)
- 2093. — Lach-Polka f. Pfte nach Auber's Lachlied.
- 2094. Auber, Lachlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ.

No. 2095—2108 f. Pianoforte zu 2 Händen.

- No. 2095. {Necke, Unsere Marine. Marsch.
Langenbach, Torpedo-Marsch.
- 2096. Lysberg, 3 Romances sans Paroles. (Regrets. Invocation. Aveu.)
- 2097. — La Fontaine. Idylle.
- 2098. — La Baladine. Caprice.
- 2099. — Idylle.
- 2100. — Aubade.
- 2101. — La Réveuse.
- 2102. — Sur l'Onde. Romance sans Paroles.
- 2103. — La Chanson du Gondolier u. Petite Berceuse.
- 2104. Mozart, Leichte Sonate (C).
- 2105. Bohne, Sylvester-Träume. Walzer.
- 2106. — Schulze u. Müller. Humor-Polka.
- 2107. Peglow, Gewonnene Herzen. Polka.
- 2108. Zogbaum, Neuseeländer. Polka-Mazurka.
- 2109. Curschmann, Der Fischer f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2110. Pardow, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (A Busser! ist a schnuckrig Ding. Das Fliegen ist doch eine Lust.)
- 2111. — Lilie u. Rose f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2112. Gottschalk, Le Poète mourant. Méditation p. Piano.
- 2113. Brunner, Klänge der Freude. 6 leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Polonaise. 2 Walzer.)
- 2114. — — Heft 2. (Polka. Galopp. Walzer.)

No. 2115—2147 f. Pianoforte zu 2 Händen.

- No. 2115. Brunner, Fantasie über „Die Träne“ v. Gumbert.
- 2116. — Fantasie über „Des Sommers letzte Rose“.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 2117. Brunner, Fantasie über „Die Fahnenwacht“ v. Lindpaintner.

- 2118. Schmutzler, Tip-Top-Quadrille. Quadrille à la Cour.
- 2119. Oesten, Variations sur „La dernière Pensée“. (Weber.)
- 2120. Schulz-Weida, Elfenspiele. Salonstück.
- 2121. — Leichter Sinn. Salonstück.
- 2122. — Humoreske. Salonstück.
- 2123. Beethoven, Trauermarsch No. 2 bearb. v. J. Huber.
- 2124. Tourbié, Im Eichwald. Salonstück.
- 2125. Friedrich, Kriegers Abschied vom Lieben. (Melchert.) Fantasie.
- 2126. — Das Röschen. (Weber.) Fantasie.
- 2127. Märsche, 4 berühmte, leicht arr. v. Godfrey. (Präsentier- u. Parademarsch [1806]. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 v. Beethoven. Koburger-Marsch u. York'scher Marsch [1813].)
- 2128. — 4 berühmte, leicht arr. v. Godfrey. (Dessauer-Marsch. Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 35 v. Chopin. Pariser-Einzugsmarsch. Trauer-Marsch No. 2 v. Beethoven.)
- 2129. Harmston, Nachtgesang.
- 2130. Behr, Au Bord du Lac.
- 2131. Harmston, Feuilles d'Automne. Salonstück.
- 2132. {Hartmann, Frohsinn. Albumblatt.
Salmen, Plainte d'Amour. Valse mélancolique.
- 2133. {Necke, Heldengruss. Marsch.
Rákoczy-Marsch.
- 2134. Morley, Canzonetta d'Amore. Salonstück.
- 2135. Kirchner, Zitherständchen. Tonstück.
- 2136. Harmston, Träumerei im Walde. Salonstück.
- 2137. Martini, Sylvas Herzensgrüsse. Salonstück.
- 2138. Hennes, Maiwonne. Salonstück.
- 2139. Harmston, Für Dich! Salonstück.
- 2140. Bring, Sehnsucht. Salonstück.
- 2141. Friedrich, Finnisches Reiterlied. Paraphrase.
- 2142. Niemann, Am Meer. (Schubert.) Fantasie.
- 2143. — In einem kühlen Grunde. Fantasie.
- 2144. Drabitus, Auf Wiedersehn! (Liebe.) Fantasie.
- 2145. Herrmann, Stilles Glück. Gavotte.
- 2146. Fischer, Am stillen See. Salonstück.
- 2147. Harmston, Tausendschönchen. Salonstück.

No. 2148—2176 f. 1 Singstimme m. Pianoforte.

- No. 2148. Curschmann, 2 Lieder. (Morgenlied. Frühlingsglaube.)
- 2149. — 2 Lieder. (Nachtlied. Lass tief in dir mich lesen.)
- 2150. 2 Lieder. (Die stillen Wandrer. Willkommen, du Gottes Sonne.)
- 2151. — 2 Lieder. (Ihr lichten Sterne. Mein.)
- 2152. Schubert, Franz, Die Post (Es).
- 2153. — Dasselbe (C).
- 2154. — 2 Lieder. (Heidenröslein (G). Frühlingsglaube (As).)
- 2155. — Dieselben (C, E).
- 2156. — 2 Lieder. (Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ (Cm.). Am Meer (B).)
- 2157. — Dieselben (Hm., A).
- 2158. — Frühlingstraum (A).

Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

- No. 2159. Schubert, Franz, Frühlingstraum (G).
 - 2160. — Dasselbe (F).
 - 2161. — Gute Nacht (Dm.).
 - 2162. — Dasselbe (Cm.).
 - 2163. — Dasselbe (Am.).
 - 2164. — Der Lindenbaum (G).
 - 2165. — Dasselbe (E).
 - 2166. — Dasselbe (D).
 - 2167. — 2 Lieder. (Der Neugierige (H). Ungeduld (A).
 - 2168. — Dieselben (As, F).
 - 2169. — Dieselben (G, D).
 - 2170. — Trockene Blumen (E).
 - 2171. — Dasselbe (C).
 - 2172. — Dasselbe (H).
 - 2173. — Wohin? (G).
 - 2174. — Dasselbe (F).
 - 2175. — Dasselbe (Es).
 - 2176. Meyerbeer, Mailied f. tiefe St.
 - 2177. Schulz-Weida, Allerseelen. Fantasie f. Pfte über das gleichnamige Lied.
 - 2178. Rubinstein, Trot de Cavalerie f. Pfte.
 - 2179. Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pfte.
 - 2180. Jos. Strauss-Melodien f. Pfte aus der Operette „Frühlingsluft“, m. dem bekannten Pfeiflied.
 - 2181. Bendel, „Wie berührt mich wundersam“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
 - 2182. — Dasselbe f. 1 tiefere Singst. m. Pfte.
 - 2183. — Diavolina. Salonstück f. Pfte.
 - 2184. Dornröschen. Salonstück f. Pfte.
 - 2185. — Der kleine Fähnrich. Salonstück f. Pfte.
 - 2186. Brunner, L'Amabilité. Rondeau gracieux et brillant p. Piano.
 - 2187. Lumbye, Nebelbilder. Fantasie f. Pfte.
 - 2188. Cornelius, 2 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Angedenken. Komm, wir wandeln zusammen.)
 - 2189. — Dieselben f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
 No. 2190—2212 f. Pianoforte zu 2 Händen.
 No. 2190. Bendel, Berceuse. Morceau caractéristique.
 - 2191. — Souvenir de Hongrie. Grande Polka.
 - 2192. — Frühlingsmorgen. Gute Nacht, Lied ohne Worte.
 - 2193. — Frühlingshauch. Traum eines jungen Mädchens.
 - 2194. — Liebeslied. Die unterbrochene Serenade.
 - 2195. — An Lucia. Ständchen.
 - 2196. — Liebesgruss. Lied ohne Worte.
 - 2197. — Caladea. Walzer.
 - 2198. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Potpourri in Fantasieform. (Necke.)
 - 2199. Haydn, La Roxolane. Air varié.
 - 2200. Heinz, Paraphrase über „Die Post im Walde“, u. Fantasie über „Das eigne Herz“. (Schäffer.)
 - 2201. Wilhelm, Barkarole.
 - 2202. — Lyrischer Walzer.
 - 2203. — Venetianisches Ständchen.
 - 2204. Bendel, Souvenir d'Innsbrouck. Tyrolienne de Salon.
 - 2205. — Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel am Genfer See.
 - 2206. Heinz, Tief im Böhmerwald. Oberbayrisches Volkslied, u. Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald. 2 Fantasien.
 - 2207. Necke, Wie berührt mich wundersam. (Bendel.) Fantasie-Transkription.
 - 2208. Bendel, Auf der Barke. Salonstück.
 - 2209. — Souvenir d'Ischl. Tyrolienne.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

- No. 2210. Burgmüller, Rondo militaire. (Les Etincelles No. 3.)
 - 2211. Beethoven, Ouv. Egmont.
 - 2212. Necke, Freie Themen in Leoncavallo's Oper „Der Roland v. Berlin“. (Violinst. dazu No. 2213.)
 - 2213. Dasselbe f. V. (Klavierbegleitg dazu No. 2212.)
 - 2214. Heinz, Gammel-Jäger-Marsch im alt-norwegischen Stile. (Violinst. dazu No. 2215.)
 - 2215. — Dasselbe f. V. (Klavierbegleitg dazu No. 2214.)
 - 2216. — Dasselbe f. Pfte zu 4 Hdn.
 - 2217. Loewe, Die verfallene Mühle. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 2218. Strauss, Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Pfte.
 - 2219. Weber, Op. 72. Polacca brillante f. Pfte.
 - 2220. Mozart, „Ihr die ihr Triebe“. Arie aus „Die Hochzeit des Figaro“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 2221. Weber, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Heimlicher Liebe Pein. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen.)
 - 2222. Jos. Strauss-Melodien f. V. aus der Operette „Frühlingsluft“, m. dem bekannten Pfeiflied. (Klavierbegleitg dazu No. 2180.)
 - 2223. Chopin, Op. 34 No. 2. Walzer (Am.) f. Pfte.
 - 2224. — Op. 34 No. 3. Walzer (F) f. Pfte.
 - 2225. — Op. 42. Walzer (As) f. Pfte.
 - 2226. — Op. 64 No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte.
 - 2227. Dreyschock, Ein Abend an der Alster. Blüette f. Pfte.
 - 2228. — Elegie f. Pfte.
 - 2229. Linnarz, Musikalischer Wirrwarr. Potpourri f. V. (Klavierbegleitg dazu No. 345.)
 - 2230. Necke, Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri über Original-Lieblingslieder u. Tänze f. V. (Klavierbegleitg dazu No. 1939.)
 - 2231. Rosenkranz, Wiener Prater-Leben. Ein musikalischer Rundgang f. V. (Klavierbegleitg dazu No. 1939.)
 - 2232. Heinz, Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri f. V. Mit hinzugefügten Texten. (Klavierbegleitg dazu No. 2068.)
 No. 2233—2241 f. Pianoforte zu 2 Händen.
 No. 2233. Cornelius, Ouv. Der Barbier v. Bagdad. Orig.-Ausg. (Hm.) bearb. v. H. Necke.
 - 2234. Vier seltene Menuetten (Menuettaus Gluck's Oper: „Echo u. Narziss“. — 3 Menuetten v. Haydn) u. ein Thema v. Mozart.)
 - 2235. Oesten, Alpenglühn. Idylle.
 - 2236. Ketterer, L'Argentine. Fantaisie-Mazurka.
 - 2237. Behr, Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.
 - 2238. — Plappermäulchen. Polka-Mazurka.
 - 2239. Richards, Marie. Nocturne.
 - 2240. — Der Vöglein Abendlied. Romanze.
 - 2241. Lefébure-Wély, Les Cloches du Monastère.
 - 2242. Schäffer, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Post im Walde [m. Piston od. Falsett ad lib.] Das eigene Herz.)
 - 2243. Lumbye, Traumbilder. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Necke.
 - 2244. — Der Traum nach dem Balle. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Necke.

Leichte Ausg. v. H. Necke.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

- No. 2245—2251 f. Pianoforte zu 2 Händen.
- No. 2245. Necke, Komm wir wandeln zusammen. (Cornelius.) Fantasie-Transkription.
- 2246. Gottschalk, Pasquinade. Caprice.
 - 2247. Burgmüller, Op. 89 No. 4. Valse brillante.
 - 2248. ——— Brillante Opern-Fantasie über „Le Carillonneur de Bruges“ v. Grisar.
 - 2249. Favarger, L'Adieu. Nocturne.
 - 2250. Mozart, Ouv. Così fan tutte.
 - 2251. Boieldieu, Ouv. Johann v. Paris.
 - 2252. Hackel, Der Deserteur f. T. m. Pfte.
 - 2253. Loewe, Der Mohrenfürst. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 2254. Beethoven, Adelaide f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 2255. { Tiehsen, Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 2255. { Grossheim, Wo möchte ich begraben sein? f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 2256. Grossheim, Champagner-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn.
 - 2257. Necke, Weihnachtsfest-Ouv. f. Pfte.
 - 2258. 2 Alpenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Zillertal, du bist mei Freud. Ueber Berg u. Tal.)
 - 2259. 2 Alpenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Schnaderlhüpfelrn. Auf der Alm da gib't's koa Sünd.)
 - 2260. Necke, Vivat Sequens! Humorst. Pot-pourri f. lustige u. durstige Brüder f. Pfte. (m. Text.)
- Bendel, Op. 135. 6 deutsche Märchenbilder f. Pfte. Erleichtert u. frei bearb. v. H. Necke.
- 2261. No. 1. Frau Holle. Stimmungsbild.
 - 2262. - 2. Schneewittchen.
 - 2263. - 3. Aschenbrödel.
 - 2264. - 4. Die Bremer Stadtmusikanten.
 - 2265. - 5. Rotkäppchen.
 - 2266. - 6. Hans im Glück.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

- No. 2267—2273. Ouvertüren f. Pianoforte zu 4 Händen arr. v. H. Necke.
- No. 2267. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 2268. Hérold, Zampa.
 - 2269. Weber, Oberon.
 - 2270. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
 - 2271. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - 2272. Mozart, Don Juan.
 - 2273. ——— Figaros Hochzeit.
- No. 2274—2287 f. Pianoforte zu 2 Händen.
- No. 2274. Hassenzahl, Furchtlos u. treu. Marsch.
- 2275. ——— Turner-Marsch.
 - 2276. ——— Wein, Weib u. Sang! Rheinländer.
 - 2277. Sousa, Gladiatoren-Marsch.
 - 2278. Lange, Stille Nacht. Weihnachts-Fantasie.
 - 2279. Wir sind die Sänger v. Finsterwalde. Jur. Marsch m. humorist. Text.
 - 2280. Bendel, Op. 14 No. 3. Adagio favori v. Mozart.
- No. 2281—2284. Tausig, Bearbeitungen f. den Konzert-Vortrag.
- No. 2281. Scarlatti, Pastorale u. Capriccio.
- 2282. Schubert, Op. 51 No. 1. Militär-Marsch.
 - 2283. ——— Op. 75 No. 3. Polonaise.
 - 2284. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 - 2285. Thalberg, Op. 20. Hugenotten-Fantasie.
 - 2286. Wesseler, Wellentanz. Walzer.
 - 2287. Strauss (Vater), Des Verfassers beste Laune. Walzer.
 - 2288. Hackel, Die beiden Nachtigallen f. 2 Singst. m. Pfte.
 - 2289. { Schumann, Robert, So wahr die Sonne scheint f. 2 Singst. m. Pfte.
 - 2289. { ——— Wenn ich ein Vöglein wär' f. 2 Singst. m. Pfte.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

- Abendroth, Irene. Ein Fragment ihrer Künstlerlaufbahn. Mit 56 Photogr. der Künstlerin. Dresden 1904. Lex. 8°. Dresden, Pierson Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- Abert, Hermann.**
Die Musikanschauung des Mittelalters u. ihre Grundlagen. gr. 8°. Halle, Niemeyer Mk 8*n.
- Alt, Ferdinand.**
Ueber Melodientaubheit u. musikalisches Falschhören. gr. 8°. Wien, Deuticke Mk 2n.
- Annesley, Charles.**
The standard operaglass, containing the detailed plots of 141 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates &c. 25. and 26. thousand, revised and enlarged ed. (m. 2 Bildnissen.) kl. 8°. geb. Dresden, Tittmann Mk 3,50n.
- Armin, George.**
Introduction zu „Das ewige Feuer“, s.: **Wetz, Richard.**
- Auer, Albert.**
Lichtstrahlen in das Dunkel des unlauteren Klavierhandels. Ein Mahnwort zur Vorsicht f. jedermann. 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,30*n.
- Das Piano, wie es v. seinem Besitzer gekannt u. behandelt werden soll. (Praktische Anleitung, speziell f. das Privat-Publikum bearb. u. hrsg.) (m. 2 Abbildgn.) 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,30*n.
- Bach, Carl Philipp Emanuel.**
Thematisches Verzeichnis seiner Werke, hrsg. v. Alfred Wotquenne. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.
- Bach-Jahrbuch 1904. Hrsg. v. der Neuen Bachgesellschaft. 8°. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.
- Bach-Konzerte, die, in Eisenach am 26. u. 27. V. 1905. [Aus: „Eisenacher Zeitung.“] 8°. Eisenach, Kahle Mk 0,50*n.
- Barabás, Abel v.**
Makrays Liedertilogie. Mit Einleitung hrsg. v. Karl Schreiber. 8°. Stuttgart, Strecker & Schröder Mk 1*n.
- Bas, Giulio.**
Ueber die Ausführung der Gregorianischen Gesänge. kl. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n.
- Batka, Richard.**
Die Lieder Mülichs v. Prag (um 1300). Im Auftrage des Dürerbundes in Oesterreich hrsg. 8°. Prag, (Taussig) Mk 3*n.
- Batke, Max.**
Die Erziehung des Tonsinnes. 304 Uebungen f. Ohr, Auge u. Gedächtnis. Für den Gebrauch in Konservatorien, Schulen u. Chören, sowie zum Privat- u. Selbstunterricht. (m. Figuren.) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3*n.
- Beethoven, Ludwig van, s.: **Krebs, C.; Wagner, Richard.**
- Beethoven's Briefe, in Auswahl hrsg. v. Karl Storck. (Bücher der Weisheit u. Schönheit, hrsg. v. Jeannot Emil v. Grotthuss.) 8°. geb. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 2,50*n.
- Klavier-Sonaten, s.: **Nagel, W.; Reinecke, C.**
- Beethoven u. Klinger, s.: **Zimmermann, Felix.**
- Belmonte, Carola.**
Die Frauen im Leben Mozarts. (m. 7 Tafeln u. Fksm.) gr. 8°. Augsburg, Gebr. Reichel Mk 2,40*n.; geb. Mk 3*n.
- Berlioz, Hector.**
Instrumentationslehre. Ergänzt u. revid. v. Richard Strauss. 2 Teile. Leipzig, Edit. Peters Mk 24**n.
- Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe. Band II. Memoiren m. der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Russland u. England. 1803—1865. II. Aus dem Französischen übersetzt v. Elly Ellès. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- Bernoulli, Eduard.**
Oratorientexte Händel's. Streifzüge im Gebiete der Chrysander'schen Händelforschung. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8°. Zürich, Schulthess & Co. Mk 1,40*n.
- Bie, Oscar.**
Der Tanz. Mit Buchschmuck u. 100 Kunstbeilagen. Lex. 8°. geb. Berlin, Bard, Marquardt & Co. Mk 25*n.; Liebhaberausg. auf Japanpapier geb. Mk 100*n.
- Intime Musik, s.: Musik, die, Band 2.
- Tanzmusik, s.: Musik, die, Band 6.
- Birkle, Suitbert.**
Der Choral, das Ideal der kathol. Kirchenmusik. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50*n.
- Bischoff, Hermann.**
Das deutsche Lied, s.: Musik, die, Band 16, 17.
- Blech, Leo. Eine biogr.-ästhetische Studie, s.: **Rych-novsky, Ernst.**
- Bockmühl, P.**
Patriotischer Festabend f. vereinigte Gesang- u. Po-saunenchoräle evangelischer Jünglings- u. Männer-vereine, m. Programmorschlag u. verbindenden Text-dichtungen. gr. 8°. Barmen. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 0,25*n.
- Böhm, C.**
Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn u. sein Oratorium „Das letzte Abendmahl“. Zur Aufklärung u. Einführung (m. 1 Bildnis). kl. 8°. Landshut, Hochneder Mk 0,60*n.
- Böhme, Franz.**
Exercices pratiques p. l'Etude complète de l'Harmonie. Adaptation française p. Gust. Sandré. 8°. Mainz, Schott Mk 2,40*n.
- Bohn, Emil.**
100 historische Concerte des Bohn'schen Gesangsvereins in Breslau 1881—1905. Lex. 8°. Breslau, (Hainauer) Mk 3*n.
- Boleška, J.**
Ein Jahrzehnt des Böhmischen Streichquartetts 1892—1902. 2. Aufl. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80*n.
- Brahms, Johannes, s.: **Jenner, G.; Leyen, R. v.**
- Brahms-Bilderbuch, ein. Hrsg. v. Viktor v. Miller zu Aichholz. Mit erläuterndem Text v. Max Kalbeck. 4°. geb. Wien, Lechner Sort. Mk 14n.
- Brandsch, Gottlieb.**
Zur Metrik der siebenbürgisch-deutschen Volksweisen. Programm. gr. 8°. Hermannstadt, (Krafft) Mk 1*n.
- Braunroth, Ferdinand.**
Harmonielehre. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.
- Breithaupt, Rudolf M.**
Die natürliche Klaviertechnik. Die freie, rhythmisch-natürliche Bewegung (Automatik) des gesamten Spiel-organismus (Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grund-

Breithaupt, Rudolf M.

lage der „klavieristischen“ Technik. Mit zahlreichen Abbildungen, photograph. Aufnahmen, graphischen Darstellungen u. Notenbeispielen. 2., umgearb. u. stark verm. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.

Bremer.

Handlexikon der Musik. Eine Enzyklopädie der Tonkunst. Neu hrsg. v. Bruno Schrader. 16°. geb. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,75*ⁿ.

Bruneau, Alfred.

Geschichte der französischen Musik, s.: Musik, die, Band 4.

Russische Musik, s.: Musik, die, Band 9.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. X. Jahrg. 1905/1906. Jährlich 12 Hefte. à Heft Mk 1*ⁿ; Subscr.-Pr. Mk 9*ⁿ. Jahresregister. Mk 2*ⁿ. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bussler, Ludwig.

Der strenge Satz in der musikalischen Kompositionslehre in 52 Aufgaben, m. zahlreichen in den Text gedruckten Muster-, Übungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Ausführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten, den Privat- u. Selbstunterricht systematisch-methodisch dargestellt. 2. erweiterte Aufl., revid. u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Hugo Leichtentritt. 8°. Berlin, Habel Mk 4*ⁿ.

Caland, Elisabeth.

Die Ausnützung der Kraftquellen beim Klavierspiel. Physiologisch-anatomische Betrachtungen. 8°. Stuttgart, Ebner Mk 3*ⁿ.

Capellen, Georg.

Die Zukunft der Musiktheorie (Dualismus od. „Monismus“?) u. ihre Einwirkung auf die Praxis. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*ⁿ.

Challier, Ernst.

Das Urheberrecht an Werken der Tonkunst. Ein unausführbares deutsches Reichsgesetz. 8°. Giessen, Challier Mk 0,50*ⁿ.

Grosser Chor-Katalog (gem. Chöre). 1. Nachtrag, enthaltend die neuesten Erscheinungen vom Januar 1903 bis Juli 1905, sowie eine Anzahl älterer, noch nicht aufgenommener Lieder. Lex. 8°. Giessen, Challier Mk 1,80*ⁿ.

Grosser Männergesang-Katalog. 3. Nachtrag. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom März 1902 bis Februar 1905, sowie eine Anzahl älterer bis jetzt noch nicht aufgenommener Lieder. 4°. Giessen, Challier Mk 3,40*ⁿ.

Charpentier, Gustave.

Louise. Musik-Roman. Einführung in Text u. Musik v. Otto Neitzel. 8°. Köln, A. Ahn Mk 0,30*ⁿ.

Chop, Max.

Richard Wagner's fliegender Holländer. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
Richard Wagner's Tannhäuser. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.

Coerne, Louis Adolphe.

Zenobia, erläutert v. Arthur Smolian, s.: Opernführer No. 109.

Cornelius, Peter.

Literarische Werke. Erste Gesamtausg. im Auftrage seiner Familie hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
IV. Gedichte gesammelt u. hrsg. v. Adolf Stern. Mit einem Bildnis. Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.

Cossmann, Paul Nikolaus.

Hans Pfitzner. kl. 8°. München, Georg Müller Mk 1*ⁿ.

Damański, Josef.

Die Militär-Kapellmeister Oesterreich-Ungarns. Illustriertes biographisches Lexikon (Schematismus). Mit 106 Abbildgn. (84 Portr. u. 22 Gruppenbilder.) gr. 8°. Leipzig, Paltur & Co. Mk 3,40*ⁿ.

Dalcrose, Emil, s.: Jaques-Dalcrose.

Debes, Hermann.

Das deutsche Lied des 19. Jahrhunderts u. seine Bedeutung f. unser Volk. Allen treuen Freunden u. Pflegern des deutschen Liedes gewidmet. kl. 8°. Gotha, Schmidt Mk 0,30*ⁿ.

Degering, Hermann.

Die Orgel, ihre Erfindung u. ihre Geschichte bis zur Karolingerzeit. (m. 8 Tafeln.) gr. 8°. Münster, Coppelrath Mk 4*ⁿ.

Deutsch, Otto Erich.

Schubert-Brevier. (m. 5 Tafeln u. 1 Fksm.) kl. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.

Dost, Bruno.

Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, s.: Seydler, Th.

Draheim, H.

Goethes Balladen in Loewes Komposition, s.: Magazin, musikal. Heft 10.

Einstein, Alfred.

Zur deutschen Literatur f. Viola da Gamba im 16. u. 17. Jahrh. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*ⁿ.

Eitz, Carl.

Das Tonwortsystem u. sein Verhältnis zu den in der Musik bestehenden drei Stimmungsarten, nämlich der reinen Quintenstimmung, der temperierten u. der natürlich-reinen Stimmung. Mit 3 Tafeln: I u. II Tonwortsystem, III Bösanquetklaviatur. Deutsch u. engl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80*ⁿ.

Elert, Sigfrid, s.: Karg-Elert.

Ernst Ludwig v. Hessen-Darmstadt u. die deutsche Oper. s.: Kleefeld, Wilhelm.

Foot, Arthur and Walter R. Spalding.

Modern Harmony in its Theory and Practice. 8°. geb. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6*ⁿ.

Forchhammer, Einar.

Bayreuth u. die Parsifal-Aufführung in Amsterdam. gr. 8°. Berlin, Magazin-Verlag Mk 1*ⁿ.

Franchinus Gafurius' Mensuraltheorie, s.: Praetorius, Ernst.

Frans, Oscar.

Transpositionslehre f. alle Instrumente. 2. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20*ⁿ.

Frimmel, Th. v.

Beethoven-Studien. I. Beethovens äussere Erscheinung. (m. Abbildgn u. 1 Heliogravüre.) Lex. 8°. kart. München, G. Müller Mk 5*ⁿ.

Gafari, s.: Franchinus Gafurius.

Gaide, Paul.

Kurzfassete Harmonielehre f. Lehrerbildungsanstalten. Organisten u. Freunde der Tonkunst. Nach den Lehrplänen f. Lehrerseminare vom 1. VII. 1901 bearb. 8°. kart. Breslau, Woywod Mk 1,25*ⁿ.

Genée, Rud., s.: Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin.

Georgi, Edmund.

Der Führer des Pianisten. Literatur f. den Klavierunterricht, progressiv zusammengestellt. 2. wesentlich verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 2*ⁿ.

Glasenapp, Carl Fr.

Das Leben Richard Wagners in sechs Büchern dargestellt. 1. Band (1813 bis 1843). 4., neu bearb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*ⁿ; geb. Mk 9*ⁿ.

Gloger, Julius.

Op. 20. Praktische Schule der Modulation. Anleitung zur schnellen u. gründlichen Erlernung der Grundlagen der Modulations-Theorie f. Praeparanden, Seminaristen u. Musikschüler. qu. kl. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1*ⁿ.

Göllerich, August.

Beethoven, a.: Musik, die, Band 1.

Graf, Max.

Die Musik im Zeitalter der Renaissance. Mit 1 Lichtdruck u. 11 Vollbildern in Tonätzung. kl. 8°. Berlin, Bard, Marquardt & Co. kart. Mk 1,25*ⁿ; in Ganzleinbd. Mk 1,50*ⁿ; in Leder Mk 2,50*ⁿ.

Grafinger, Franz.

Karl Waldeck, Komponist u. Domkapellmeister in Linz († den 25. III. 1905). 2. erweiterte Aufl., m. Briefen v. A. Brückner. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. (Die 1. Aufl. erschien ohne Angabe des Verf.) Linz, Mareis Mk 0,50*ⁿ.

Grössaler, H.

Wann u. wo entstand das Lutherlied Ein feste Burg ist unser Gott? [Aus: Zeitschrift des Vereins f. Kirchengeschichte in der Provinz Sachsen.] Lex. 8°. Magdeburg, Evangel. Buchhdlg Mk 1*ⁿ.

Grunewald, Camillo.

Manuale cantionum clericalium. Hilfsbuch f. Lehrende u. Lernende an kirchlichen Seminarien u. Paedagogien sowie f. römisch-katholische Priester u. Chorregenten. Lex. 8°. Graz, (Verlag „Styria“) Mk 2,50*ⁿ; geb. Mk 3,60*ⁿ.

Grusky, Karl.

Musikgeschichte des 17. u. 18. Jahrh. kl. 8°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80*ⁿ.

Gura, Eugen.

Erinnerungen aus meinem Leben. (m. Bildnis u. 4 Tafeln.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*ⁿ; geb. Mk 5*ⁿ.

Haberl, Fr. X.

Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1904. 19. Jahrg. 29. Jahrg des früheren Caecilienkalenders. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3*ⁿ.

Hagemann, Carl.

Oper u. Szene. Aufsätze zur Regie des musikalischen Dramas. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.

Handbuch f. Konzertveranstalter. (1905—1906.) Eingeleitet v. Richard Batka. kl. 8°. Prag, Dürerverlag Mk 1,50ⁿ.

Händel, Georg Friedrich.

Belaszar. Oratorium. Textbuch u. thematischer Führer bearb. v. Julius Spengel. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20ⁿ.

Händel's Oratorientexte, s.: **Bernoulli, Ed.**

Händke, Robert.

Musikalische Stillehre f. Lehrerseminare u. kirchenmusikalische Anstalten. Ein Handbuch f. Lehrer u. Schüler. gr. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 4*ⁿ; geb. Mk 4,60*ⁿ.

Haertel, Benno.

Beiträge u. Erweiterungen zu verschiedenen Kapiteln der Harmonielehre nebst praktischen Übungen zur besonderen Vorbereitung f. die Modulation u. den Choralatz. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20*ⁿ.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.

Das letzte Abendmahl, s.: **Böhm, C.**

Haus- u. Familien-Almanach, musikalischer, f. das Jahr 1906. (Harmonie-Kalender 6. Jahrg.) (m. Abbildgn.) gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1ⁿ.

Haydn, Joseph, s.: **Krebs, C.**

Hecht, Gustav.

Elementar-Musiklehre, s.: **Zimmer, Friedrich.**
Merkbüchlein f. angehende evangel. Organisten. Praktische Fingerzeige zur würdigen Ausübung des Amtes f. alle, die sich auf den Organistenberuf vorbereiten. kl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50*ⁿ.

Heckel, Karl.

Hugo Wolf in seinem Verhältnis zu Richard Wagner. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. München, G. Müller Mk 0,50*ⁿ.

Heinze, Leopold.

Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für österreich. Lehrerbildungsanstalten einger. v. Hubert Wondra. 3. Aufl. bearb. v. Hans Wagner. Teil 2. Formenlehre, Organik, Musikgeschichte u. Methodik des Gesangunterrichtes in der Volksschule. (m. 10 Abbildgn.) gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,70*ⁿ; geb. Mk 2,10*ⁿ.

Hennig, C. R.

Musiktheoretisches Hilfsbuch f. den elementaren theoretischen Unterricht. 2. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,40*ⁿ.

Hermann, Karl G.

Anleitung zur Heilung v. Stimmstörungen, die durch unrichtiges Sprechen od. Singen verursacht sind. 8°. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 2,50*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ.

Hesse's, Max.

Deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1906. 21. Jahrg. (m. Bildnis v. Herm. Kretzschmar.) 16°. In 1 Leinw.-Band. Mk 1,50ⁿ. — in 2 Teilen, 1. Teil geb. in Leinw., 2. Teil geb. Mk 1,50ⁿ. Leipzig, Hesse. Illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.

No. 8. Riemann, Hugo, Grundriss der Kompositionslehre (musikalische Formenlehre). Teil I (theoretischer): Allgemeine Formenlehre. 3. verb. Aufl. — 9. Dasselbe. Teil II (praktischer): Angewandte Formenlehre. 3. Aufl. } a Mk 1,50*ⁿ;
geb. in 1 Bande Mk 3,50*ⁿ

Heuberger, Richard, s.: Musikbuch aus Oesterreich.

Heussner, Alfred.

Aufgabe u. Stellung des Chorgesangs im evangel. Hauptgottesdienst. Referat auf der Hauptversammlung des evangel. Kirchengesang-Vereins f. den Konsistorialbezirk Kassel in Hofgeismar den 17. X. 1904. 8°. Kassel, Lometsch Mk 0,30ⁿ.

Hildebrand, Otto.

Das Pianino, sein Bau u. seine Behandlung. Ein Vademekum f. Klavierbesitzer. Mit 9 Illustrationen. kl. 8°. Donauwörth, Mager Mk 0,40*ⁿ.

Hiller, Ferdinand.

Übungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. Durch ausgeführte Aufgaben verm. 20. Aufl. gr. 8°. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,40*ⁿ.

Hoffmann, Fr. L. W.

Logik der Harmonie. Ein Harmoniesystem der Obertöne. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1*ⁿ.

Hofmann, Carl v., s.: Schmidts-Hofmann.

Hofmann, Richard.

Grundriss der Musikgeschichte, s.: **Musiol, Robert.**
Der Klavierunterricht, s.: **Köhler, Louis.**

Holzer, Ernst.

Schubart als Musiker. gr. 8°. Stuttgart, Kohlhammer Mk 3*ⁿ.

Humperdinck, Engelbert.

Themen-Tafel zur Oper „Die Heirat wider Willen“ hrsg. v. Felix Lederer-Prina. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,30ⁿ.

Jacobi, Jacob.

Das natürliche Sprechen u. Singen u. die Pflege der einheitlichen Aussprache des Hochdeutschen in der Schule. 2 Vorträge, gehalten in den Versammlungen des Wiesbadener Lehrervereins am 25. IV. u. 29. V. 1903. 2. Aufl. (m. Abbildgn.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*ⁿ.

Jadassohn, Salomon.

A practical course in ear training or a guide for acquiring relative and absolute pitch. For use in all schools of music, for private teachers, and for self-instruction.

Jadassohn, Salomon.

Translated from the German by Le Roy B. Campbell.
2. Edition. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.;
geb. in Schulbd. Mk 2,50*n.; in Leinw. Mk 3*n.

Exercices et Exemples p. l'Etude du Contrepoint. Französ.-
holländisch. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk
2,50*n.

Leerboek van het eenvoudige, dubbele, drie-en-veervoudige
Contrapunt, vrij bewerkt, volgens de vierde deutsche
Uitgaaf door Jacques Hartog. gr. 8°. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel Mk 3*n.; in Schulbd. Mk 3,50*n.; in
Leinw. Mk 4,50*n.

Lehrbuch der Harmonie. 8. Aufl. gr. 8°. Mk 4*n.; in
Schulbd. Mk 3,50*n.; in Leinw. Mk 5*n. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel.

Jaßl, Marie.

Die Musik u. die Psycho-Physiologie. Aus dem Fran-
zösischen übers. v. Franziska Kromayer. 8°. Strass-
burg i/E., Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt
Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Jahn, Otto.

W. A. Mozart. 4. Aufl. Bearb. u. ergänzt v. Hermann
Deiters. In 2 Teilen. Teil 1. (m. 3 Bildnissen u.
4 Fkms.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.;
geb. Mk 16,50*n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904. 11. Jahrg.
hrsg. v. Rudolf Schwartz. gr. 8°. Leipzig, C. F.
Peters Mk 3n.

— kirchenmusikal., s.: **Haberl, F. X.**

Jahresbericht, 16., der Mozart-Gemeinde pro 1904. Vor-
getragen u. genehmigt bei dem am 26. II. 1905 abgehal-
tenen ausserordentlichen Mozarttage. Lex. 8°. Salzburg,
(Höllrigl) Mk 0,75*n.

— 24., der unter dem höchsten Protektorate Sr. k. u.
k. Hoheit, des hochwürdigst-durchlauchtigsten Herrn
Erzherzog Eugen, Hoch- u. Deutschmeister, stehenden
internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg 1904.
Verf. u. vorgetragen bei dem XXV. Mozarttage, am 30.
VII. 1905 v. Joh. Ev. Engl. Lex. 8°. Salzburg, (Höll-
rigl) Mk 0,75*n.

Jacques-Dalcroze, Emil.

Vorschläge zur Reform des musikalischen Schulunter-
richtes, dem Soloturner Kongress f. Musik-Unterricht
vom 1. VII. 1905 vorgelegt. Hrsg. vom Verein schwei-
zerischer Tonkünstler. 8°. Zürich, (Hug & Co.) Mk 0,40*n.

Jenner, Gustav.

Johannes Brahms als Mensch, Lehrer u. Künstler.
Studien u. Erlebnisse. 8°. Marburg, Elwert's Verlag
Mk 1,20*n.; kart. Mk 1,50*n.

Jordan, R.

Zur Geschichte der Stadt Mühlhausen i. Thüringen.
Heft 5. Aus der Geschichte der Musik in Mühlhausen.
gr. 8°. Mühlhausen i/Th., (Danner'sche Buchdr.) (nur
direkt) Mk 0,80*n.

Jost, Henry Edward.

Ueber die beste Art, Musik anzuhören. 11. verb. u.
verm. Aufl. Lex. 8°. Berlin, Modern-pädagog. u. psy-
cholog. Verlag Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Juon, Paul.

100 Aufgaben als Beitrag zum praktischen Studium des
Kontrapunktes zusammengestellt. 8°. Berlin, Schle-
singer Mk 1*n.

Kant's, I., Musikauffassung u. ihr Einfluss auf die fol-
gende Zeit. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters
f. 1904.)

Karg-Elert, Sigfrid.

Das moderne Kunstharmenium. Eine Plauderei. 8°.
Berlin, Simon. (Unentgeltlich.)

Karpath, Ludwig.

Einführung in „Bruder Lustig“, s.: **Wagner, Siegfried.**

Kassner, Rudolf.

Die Moral der Musik. Sechs Briefe des Joachim For-
tunatus an irgend einen Musiker, nebst einem Vor-
spiel: Joachim Fortunatus' Gewohnheiten u. Redens-
arten. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann
Mk 7*n.; geb. in Seehundldr. Mk 10*n.

Kastrop, Marie.

Die Musik einst u. jetzt. kl. 8°. Friedenau-Berlin, Buchh.
der Gossner'schen Mission Mk 0,25*n.

Keller, Otto.

Franz v. Suppé, der Schöpfer der deutschen Ope-
rette. Biographie. Mit Abbildgn u. 16 Tafeln. gr. 8°.
Leipzig, Wöpke Mk 3,75*n.; geb. Mk 4,75*n.

Kerst, Friedrich.

Mozart-Brevier. (m. 7 Tafeln.) kl. 8°. Berlin, Schuster
& Loeffler Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Schumann-Brevier. (m. 8 Tafeln.) kl. 8°. Berlin, Schu-
ster & Loeffler Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Kienzl, Wilhelm.

Führer durch Dichtung u. Musik zu „Don Quixote“, s.:
Mojsisovics, R. v.

Kietz, Gustav Adolph.

Richard Wagner in den Jahren 1842—1849 u. 1873
—1875. Erinnerungen. Aufgezeichnet v. Marie Kietz.
8°. Dresden, Reissner Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Kistler, Cyrill.

Musiktheoretische Schriften. 8°. Heilbronn, Schmidt.

Band 3. Der doppelte Kontrapunkt, die Doppelfuge,
die dreistimm. u. zweistimm. Fuge. (System
Rheinberger-Kistler.) gr. 8°. Mk 3*n.;
geb. Mk 4*n.

Kittl, Johann Friedrich, s.: Studien zur Geschichte
der Musik in Prag. IV.

Klatte, Wilhelm.

Programm-Musik, s.: Musik, die, Band 7.

Kleefeld, Wilhelm.

Landgraf Ernst Ludwig v. Hessen-Darmstadt u. die deut-
sche Oper. Eine musikhistorische Studie über die alte
Darmstädter Hofbühne. (m. 7 Tafeln.) gr. 8°. Berlin,
Hofmann & Co. Mk 3n.

Klob, Karl Maria.

Die komische Oper nach Lortzing. Mit 1 Portrait v.
Richard Wagner. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“
Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Klose, Friedrich, u. seine symphonische Dichtung „Das
Leben ein Traum“, s.: **Louis, Rud.**

Koch, Friedrich E.

Von den Tageszeiten. Oratorium. Erläutert v. A. Sche-
ring. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,20*n.

Köchel, Ludwig Ritter v.

Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Ton-
werke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe
der verloren gegangenen, angefangenen, übertragenen,
zweifelhafte u. unterschobenen Kompositionen des-
selben. 2. Aufl., bearb. u. ergänzt v. Paul Graf Wal-
dersee. (m. Bildnis.) Lex. 8°. Leipzig, Breitkopf &
Härtel Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.

Köhler, Louis.

Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen u. Rat-
schläge f. Klavierpädagog. 6., neu durchgearb. Aufl.
v. Richard Hofmann. 8°. Leipzig, J. J. Weber
Mk 4*n.

Kohut, Adolph.

Der Meister v. Bayreuth. Neues u. Intimes aus dem Leben
u. Schaffen Richard Wagner's. 8°. Berlin, R. Schrö-
der Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Die Gesangsköniginnen in den letzten drei Jahrhun-
derten. Mit angedruckten Briefen u. Gedichten v.
D. Fr. E. Auber, Berth. Auerbach, Frdr. v.
Bodenstedt u. v. a. Lief. 1—4. gr. 8°. Berlin, Kuhn
& Mk 1*n.

Kohut — Lamprecht

- Kohut, Adolph.**
Friedrich Schiller in seinen Beziehungen zur Musik u. zu Musikern. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Stuttgart, Nationaler Verlag Mk 2,25 n.; geb. Mk 3 n.
- Kothe, Bernhard.**
Kleine Orgelbau-Lehre zum Gebrauche in Lehrer-Seminaren u. Organisten-Schulen. 6. verm. u. verb. Aufl., bearb. v. Karl Walter. (m. Abbildgn.) 8°. kart. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,30 **n.
- Krasuski, F.**
Ueber den Ambitus der Gregorianischen Messgesänge. (m. 3 Tabellen.) gr. 8°. Freiburg (Schweiz), (Universitäts-Buchhdlg.) Mk 1 **n.
- Krause, Emil.**
Op. 43. 414 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre u. akkordischen Analyse. 6. verb. Aufl. Lex. 8°. Hamburg, Boysen Mk 3 n.
- Krebs, Carl.**
Haydn, Mozart, Beethoven. Mit 4 Bildnissen auf Tafeln. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1 n.; geb. Mk 1,25 n.
- Kretschmar, Hermann.**
Die musikgeschichtliche Bedeutung Simon Mayrs. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.
Führer durch den Konzertsaal. Abt. II. Teil I. Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 3., vollständig neu bearb. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 n.; geb. Mk 10 n.
Kant's Musikauffassung u. ihr Einfluss auf die folgende Zeit. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.
Kleiner Konzertführer. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Krug-Waldsee, König Rother, hrsg. v. Wilhelm Weber. Mk 0,10 n.
- Krug-Waldsee, Joseph.**
König Rother, erläutert, s.: **Kretschmar, H.**, Kleiner Konzertführer.
- Krätz, Hans.**
Wegweiser künstlerischer Tonbildung. Ein Ratgeber f. Gesangsstudierende, fertige Gesangskünstler, Gesangslehrer u. Sangesfreunde. kl. 8°. geb. Berlin, Zechlin Mk 3 n.
- Küffner, Karl.**
Die Musik in ihrer Bedeutung u. Stellung an den Mittelschulen. Auf Grund seiner beiden Programmschriften bearb. u. in Buchform hrsg. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.
- Kuijpers, A.**
Anleitung zur Stimmbildung u. zum fließenden Sprechen, gestützt auf langjährige praktische Erfahrung. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung u. in dem richtigen Gebrauch der Sprechorgane f. Sänger u. Redner. Aus dem Holländ. übers. v. S. Grelinger. 4. Aufl. 8°. Leipzig, (K. F. Koehler) Mk 2,50 n.
- Kullak, Adolph.**
Die Aesthetik des Klavierspiels. 4., umgearb. u. reich verm. Aufl. hrsg. v. Walter Niemann. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5 n.
- La Mara.**
Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg. Bilder u. Briefe aus dem Leben der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein hrsg. Mit vielen Abbildgn. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.; geb. Mk 6,50 n.; auf Büttenpapier in Pergamentbd. Mk 20 n.; in Lederbd. Mk 20 n.
- Lamprecht, Karl.**
Deutsche Geschichte. I. Ergänzungsbd. Zur jüngsten deutschen Vergangenheit. Band 1. Tonkunst. — Bildende Kunst. — Dichtung. — Weltanschauung. 1. u. 2. Aufl. 6. u. 7. Tausend. 8°. Freiburg i/B., Heyfelder Mk 6 n.; geb. in Leinw. Mk 7 n.; in Halbfranz. Mk 8 n.

Lebermann — Mendelssohn Bartholdy

- Lebermann, J.**
Aus dem Kunstleben der hessischen Residenz am Anfang des vorigen Jahrhunderts. Mit dem Bildnis des „Musiker Herz“ (Herz Hachenburger.) 8°. Mainz, Wirth Mk 0,50 n.
- Lederer-Prina, Felix.**
Themen-Tafel zur Oper „Die Heirat wider Willen“, s.: **Humperdinck, E.**
- Lehmann, Lilli.**
Geheimnis der Stimmbänder, s.: **Wagenmann, J. H.**
Goethe sagt: Die Kunst stellt eigentlich nicht Begriffe dar, aber die Art wie sie darstellt, ist ein Begreifen, ein Zusammenfassen des Gemeinsamen u. Charakteristischen das heisst der Stil. Studie zu Fidelio. (m. Figuren.) Lex. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
- Leichtentritt, Hugo.**
Geschichte der Musik. Mit 36 Abbildgn. kl. 8°. Berlin, Hillger Mk 0,30 n.
Der strenge Satz in der musikalischen Kompositionslehre, s.: **Bussler, L.**
- Leyen, Rudolf v.**
Johannes Brahms als Mensch u. Freund. Nach persönlichen Erinnerungen. [Aus: „Die Freude.“] 8°. kart. Düsseldorf, Langewiesche Mk 1,60 n.
- Lichtwark, K.**
Praktische Harmonielehre f. Lehranstalten u. zum Selbstunterricht. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.
- Litsmann, Berthold.**
Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. Band 2. Ehejahre 1840—1856. Mit 2 Bildnissen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.; geb. in Lwd. Mk 10 n.; in Halbfranz Mk 11 n.
- Louis, Rudolf.**
Friedrich Klose u. seine symphonische Dichtung „Das Leben ein Traum“. 8°. München, G. Müller Mk 0,50 n.
Hans Pfitzner's „Die Rose vom Liebesgarten“. Eine Streitschrift. gr. 8°. München, (Seyfried & Co.) Mk 0,25 n.
- Loewe, Carl.** Biographie, s.: **Runze, M.**
- Loewengard, Max.**
Aufgaben zur Harmonielehre im Anschluss an des Verfassers Lehrbuch der Harmonie. 8°. Berlin, Stahl Mk 1 n.
- Macpherson, Stewart.**
Praktische Harmonielehre. Ein kurzgefasstes Lehrbuch (die Harmonisierung v. Melodien mit umfassend) m. fortschreitenden Aufgaben. In's Deutsche übertr. v. Joh. Bernhoff. Lex.-4°. London, Williams Ltd Mk 3,50 n.; Lwdbd Mk 4,50 n.
- Magazin, musikalisches.** Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 10. Draheim, H., Goethes Balladen in Loewes Kompositionen. Eine Erklärung des Tonsetzes. Mk 0,75 n.
- Mahler, Gustav.**
Fünfte Symphonie. Technische Analyse, s.: **Nodnagel, Ernst Otto.**
— s. auch: **Specht, R.**
- Mathias, Fr. X.**
Die Choralbegleitung. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.
Die historische Entwicklung der Choralbegleitung f. Orgel in 2 Orgel-Vorträgen beleuchtet. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,25 n.
Die Musik im Elsaß. gr. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,60 n.
- Mayr's, Simon,** musikgeschichtliche Bedeutung. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.)
- Mendelssohn Bartholdy, Felix,** s.: **Musiker,** berühmte.

Merian, Hans.

Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. Neu durchges. u. vielfach ergänzte 2. Aufl. m. 174 Abbildgn im Text u. 42 Beilagen. gr. 8°. Leipzig, Spamer Mk 13*n.; geb. Mk 15*n.

Merk, Gustav.

Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 5., verb. u. erweiterte Aufl. 8°. geb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3,50*n.

Milé, R. A.

Das deutsch-amerikanische Harmonium, sein Bau, seine Behandlung. Für Harmoniumspieler leicht faßlich dargestellt. 16°. Hamburg, Festenberg-Pakisch & Co. Mk 0,30n.

Militär-Musiker-Adressbuch f. das Deutsche Reich.

Hrsg. v. Arthur Parrhysius. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 5*n.; Einbde Mk 0,50**n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr

1906. 23. Jahrg. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1,25**n.

Miller zu Aichholz, Viktor v., s.: Brahms-Bilderbuch.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 18—20. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) à Mk 1,50*n.

Mitterer, Ignaz.

Die wichtigsten Vorschriften f. Kirchenmusik. Für die Hand der Chorregenten, Organisten u. Kirchsänger zusammengestellt u. erläutert. 4., auf Grund des päpstlichen Motuproprio v. 22. Nov. 1903 umgearb. Aufl. kl. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20*n.

Mojisovics, Roderich v.

Führer durch Dichtung u. Musik zu Wilhelm Kienzl's musikal. Tragikomödie „Don Quixote“. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Biographie, s.: Jahn, Otto; Krebs, C.

Mozart's, W. A., chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke, s.: Köchel, L. v.

— Leben, s.: Niemetschek, Franz.

Mozart-Brevier, s.: Kerst, Fr.

Mühlfeld, Christian.

Die Musik im Gottesdienst. Vortrag, gehalten in den Pfarrkonferenzen zu Salzungen, Hildburghausen, Sonneberg u. Saalfeld. kl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,25n.

Mülich v. Prag.

Lieder (um 1300). Im Auftrage des Dürerbundes in Oesterreich hrsg. v. Richard Batka. gr. 8°. Prag, (Taussig) Mk 3*n.

Müller, A.

Unsere Posaunenchöre. Referat. 8°. Dresden, Verbandsbuchh. (Zacharias) Mk 0,15n.

Müller, Paul.

Ungedruckte Briefe v. Hugo Wolf an Paul Müller aus den Jahren 1896—1898. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.)

Münzer, G.

Wunibald Teinert, eine tragi-komische Musikanten- u. Kritikergeschichte. 8°. Leipzig, Senff Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen hrsg. v. Richard Strauss. kl. 8°. Berlin, Bard, Marquardt & Co. kart. à Band Mk 1,25*n.; geb. in Leinw. à Mk 1,50*n.; in Leder à Mk 2,50*n.

Band 1. Göllicherich, August, Beethoven. 2. veränderte Aufl.

- 2. Bie, Oscar, Intime Musik.
- 3. Wolzogen, Hans v., Wagner-Brevier.
- 4. Bruneau, Alfred, Geschichte der französischen Musik, übertragen v. Max Graf.

Musik, die. (Fortsetzung.)

Band 5. Wolzogen, Hans v., Bayreuth.

- 6. Bie, Oscar, Tanzmusik.
- 7. Klatte, Wilhelm, Zur Geschichte der Programm-Musik.
- 9. Bruneau, Alfred, Die russische Musik.
- 11. Rolland, Roman, Paris als Musikstadt. Uebertr. v. Max Graf. Mit 1 Lichtdruck 12 Vollbildern in Tonätzung u. 1 Titelbilde.
- 12. Graf, Max, Die Musik im Zeitalter der Renaissance. Mit 1 Lichtdruck u. 11 Vollbildern in Tonätzung.
- 16, 17. Bischoff, Hermann, Das deutsche Lied. Mit 22 Vollbildern in Tonätzung u. 14 Notenbeilagen.

Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. Red. v. R. Heuberger. 2. Jahrg. kl. 8°. geb. Wien, Fromme Mk 3,75n.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinrich Reimann. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“.

XVII. Wolff, Ernst, Felix Mendelssohn Bartholdy. (m. Abbildgn, Tafeln u. Fkms.) geb. Mk 4n.; in Liebhaberbd. Mk 6n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1906. 28. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2*n.

— deutscher, s.: Hesse, Max.

Musiol, Robert.

Grundriss der Musikgeschichte. 3., stark verm. Aufl. vollständig neu bearb. v. Richard Hofmann. Mit 11 in den Text gedr. u. 22 Tafeln Abbildgn, sowie zahlreichen Notenbeispielen. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 4,50*n.

Nagel, Wilibald.

Beethoven u. seine Klaviersonaten. Band 2. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 10*n.; geb. Mk 11,75*n.

Neitzel, Otto.

Louise, erläutert, s.: Charpentier, G.

Neujahrsblatt, 93., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1905. (Aus dem zürcherischen Konzertleben in der 2. Hälfte des vergangenen Jahrhunderts). Teil 2 (v. A. Steiner.) gr. 4°. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2,40*n.

Niemann, Walter.

Musik u. Musiker des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart in 20 farbigen Tafeln dargestellt. 4°. kart. Leipzig, Senff Mk 6*n.

Niemetschek, Franz.

W. A. Mozart's Leben, nach Original-Quellen beschrieben. Facsimiledruck der 1. Ausg., m. den Lesarten u. Zusätzen der 2. vom Jahre 1808 u. Einleitung v. Ernst Rychnovsky. 8°. Prag, Taussig Mk 3,60*n.; kart. Mk 4,20*n.

Nodnagel, Ernst Otto.

Gustav Mahler's Fünfte Symphonie. Technische Analyse. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,30.

Norris, Carl Bailly.

Aus Bayreuth. Intime Briefe — Sommer 1904. kl. 8°. Berlin, Schneider & Co. Mk 1*n.

Notizbuch f. Musikdirigenten f. das Jahr 1906. 23. Jahrg. 2 Teile. kl. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen Schmal gr. 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,50n.

No. 83. Wagner, Richard, Rienzi. Erläutert v. Arthur Smolian.

- 109. Coerne, L. Ad., Zenobia. Erläutert v. Arthur Smolian.

Pfitzner, Hans, s.: Cossmann, P. N.

— Die Rose vom Liebesgarten, s.: Louis, Rud.

Poehlmann — Rombro

Roothaan — Schwartz

Poehlmann's Musiklehre, s.: **Thauer**, Hans.

Polak, A. J.

Die Harmonisierung indischer, türkischer u. japanischer Melodien. Neue Beiträge zur Lehre v. den Tonempfindungen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Prætorius, Ernst.

Die Mensuraltheorie des Franchinus Gafurius u. der folgenden Zeit bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Friedlöh, Alfred.

Wie erzielt man grossen Ton u. ausdrucksvolles Spiel? Ein Beitrag zur Kunst des Violinspiels. 8°. Stettin, Verlag des „Mozart-Haus“ Mk 1*n.

Prout, Ebenezer.

Das Orchester. Band 1. Technik der Instrumente. Ins Deutsche übertragen v. Otto Nikitits gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 5n.

Rabich, Ernst, s.: Magazin, musikal.

Recht verlangen wir, nichts als Recht! Ein Notschrei der deutschen Zivilmusiker. Hrg. vom Präsidium des Allgemeinen deutschen Musiker-Verbandes. gr. 8°. Berlin (N., Chausseest. 123), Allgemeiner deutscher Musiker-Verband Mk 0,50*n.

Register-Tabelle f. das einfache Expressions-Harmonium (Druckluft-System) u. f. das Kunstharmonium m. doppelter bzw. geteilter Expression zusammengestellt v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon. (Unentgeltlich.)

Reinecke, Carl.

Die Beethoven'schen Klavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. 4. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.

Richter, Alfred.

Aufgabenbuch zu Ernst Friedrich Richter's Harmonielehre. 19. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; in Schulbd. Mk 1,50*n.; in Leinw. Mk 2*n.

Dasselbe. Schlüssel dazu. Für den Selbstunterricht. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Die Lehre v. der Form in der Musik. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; in Schulbd. Mk 4,50*n.; in Leinw. Mk 5*n.

Richter, Raoul.

Einführung in die Oper v. Richard Wetz „Das ewige Feuer“. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50n.

Riemann, Hugo.

Das Problem des harmonischen Dualismus. Ein Beitrag zur Aesthetik der Musik. (Separatabdruck aus der Neuen Zeitschrift f. Musik, 1905.) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60*n.

Grundriss der Kompositionslehre (musikalische Formenlehre), s.: Hesse's illust. Katechismen No. 8, 9.

Handbuch der Musikgeschichte. Band I. Teil 2. Die Musik des Mittelalters (bis 1450). gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. Mk 10,50*n.

Rischbieter, Wilhelm.

Der Harmonieschüler. (Teil 1. Aufgaben u. Regeln. Teil 2. Erläuterungen u. Beispiele.) 18. u. 19. Aufl. Berlin, Ries & Erler Mk 2*n.

Ritter, Hermann.

Allgemeines über Streichinstrumente sowie Ideen über ein neues Streichquartett: Sopran-geige (Violine), Alt-geige (Viola alta), Tenor-geige (Viola tenore), Bass-geige (Viola bassa od. Violoncello) nach den Intentionen u. dem Modell v. Hermann Ritter. 2 Aufsätze. [Aus: „Signale f. die musikal. Welt.“] gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 0,20*n.

Rolland, Roman.

Paris als Musikstadt, s.: Musik, die, Band 11.

Rombro, A., s.: **Spiro-Rombro**.

Roothaan, Louis.

Praktischer Wegweiser f. Männer-Gesangvereine. 3. Aufl. 12°. Bühl, Oser Mk 0,25*n.

Roessel, Willy.

Führer zu Hans Sommer's Oper „Rübezahl u. der Sackpfeifer v. Neisse“. 8°. Braunschweig, (Bauer) Mk 0,30*n.

Runse, Max.

Carl Loewe. Biographie. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Rychnovsky, Ernst.

Leo Blech. Eine biographisch-aesthetische Studie. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Prag, Dürerverlag Mk 1,20*n.

Johann Friedrich Kittl, s.: Studien zur Geschichte der Musik in Prag. IV.

Saint-Saëns, Camille.

Harmonie u. Melodie. Deutsche Ausg. m. Vorwort v. Wilhelm Kleeefeld. 2. Aufl. (m. Bildnis.) 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft. Hrg.: Max Seiffert. 6. Jahrg. Oktbr. 1904—Septbr. 1905. 4 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; einzelne Hefte Mk 5*n.

Schering, A.

Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Koch's, Fr. E., Oratorium „Von den Tageszeiten“, erläutert, s.: **Koch**, Friedrich E.

Schildberger, Nanny.

Meine Theater- u. Konzert-Erinnerungen. Ein Sammelbuch f. Theater-, Konzert- u. andere Programme. 5. Aufl. 4°. geb. Berlin, Schildberger Mk 5*n.

Schillings, Max.

Dem Verklärten. Hymnische Rhapsodie f. gem. Chor, Bar-Solo u. Orch. Eine Einführung in Inhalt, Form u. Stil des Werkes v. Fritz Weinmann. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,20n.

Schmidt, Ernst.

Zur Geschichte des Gottesdienstes u. der Kirchenmusik in Rothenburg ob der Tauber. (m. Abbildgn. u. Titelbild.) 8°. kart. Rothenburg o./T., Peter Mk 3*n.

Schmidts-Hofmann, Carl v.

Richard Wagner u. das Christentum. gr. 8°. Ascona, v. Schmidt Mk 0,40*n.

Scholz, Richard.

Ueber Studium u. Unterricht im Geigenspiel. Ein methodischer Führer f. Lehrende u. Lernende. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; in Schulbd. Mk 3,50*n.

Schrader, Bruno.

Handlexikon der Tonkunst, s.: **Bremer**.

Schreyer, Johannes.

Harmonielehre. Völlig umgearb. Ausg. der Schrift „Von Bach bis Wagner“. gr. 8°. Dresden, Holze & Pahl Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Schröder, Hermann.

Anleitung u. Übungen zum Partiturspiel m. 2 Instrumentations-Tabellen als Anhang. Mk 3n. — Die Instrumentations-Tabellen einzeln. (a) Notation, Tonlage u. Umfang der gebräuchlichsten Orchesterinstrumente. b) Gruppierte Partituranlagen.) gr. 8°. Mk 0,50n. Gr. Lichtenfelde, Vieweg.

Schubart, Christ. Friedr. Daniel, s.: **Holzer**, Ernst.

Schubert, Franz, u. seine Verleger, s.: **Vancsa**, Max.

Schubert-Brevier, s.: **Kerst**, Fr.

Schulz, F. A.

Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein f. angehende Musiker. 4. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.

Schumann, Clara. Ein Künstlerleben, s.: **Litmann**, B.

Schumann-Brevier (Robert), s.: **Kerst**, Fr.

Schwartz, Rudolf, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.

Schweitzer, Albert.

J. S. Bach le Musicien-Poète. Avec la collaboration de M. Hubert Gillot. Préface de Ch. M. Widor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9*n.

Seeliger, Hermann.

Antike Tragödien im Gewande moderner Musik. Aesthetische u. metrische Studien. Programm. 8°. Leipzig, (Landeshut, Schultze) Mk 3*n.

Seiffert, Max.

Neue Bach-Funde. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.)

Siehe auch: Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft.

Sekles, Bernhard.

Musikdiktat. Übungsstoff in 30 Abschnitten zum Gebrauch am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt a. M. schmal Lex. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Seydler, Th., u. Bruno Dost.

Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminarien bearb. (Heft 1—3 v. S., Heft 4—6 v. D.) Heft 2. 4. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80*n.

Smolian, Arthur.

Coerne's Zenobia erläutert, s.: Opernführer No. 109. Wagner's, Richard, Rienzi erläutert, s.: Opernführer No. 83.

Sommer, Hans.

Führer zu „Rübezahl u. der Sackpfeifer v. Neisse“ s.: Roessel, W.

Spalding, Walter R.

Modern Harmony, s.: Foote, Arthur.

Specht, Richard.

Gustav Mahler. (Mit 1 Bildnis.) kl. 8°. Berlin, Gose & Tetzlaff Mk 0,50*n.

Spengel, Julius.

Händel's Belsazar, s.: Händel, G. Fr.

Spiro-Bombro, Assia.

Musikalische Elementartheorie in Fragen u. Antworten zum Lehren u. Selbstlernen. kl. 8°. Rom, Loescher & Co. Mk 1**n.

Steiner, A., s.: Neujahrsblatt, 93.**Steinhausen, F. A.**

Die physiologischen Fehler u. die Umgestaltung der Klaviertechnik. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Sternfeld, Richard.

Schiller u. Wagner. 8°. Berlin, Thelen Mk 0,50n.

Storck, Karl.

Geschichte der Musik. Mit Buchschmuck v. Franz Stassen. Abt. 3 u. 4. gr. 8°. Stuttgart, Muth & Mk 2*n. Siehe auch: Beethoven's Briefe.

Strauss, Richard, s.: Berlioz, Hector, Instrumentationslehre.

Siehe auch: Musik, die.

Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. gr. 8°. Prag, (Calve.)

IV. Rychnovsky, Ernst, Johann Friedrich Kittl. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Prags. II. (Aus „Mitteilungen des Vereins f. Geschichte der Deutschen in Böhmen.“) Mk 0,90*n.

Suppé, Franz v. Biographie, s.: Keller, Otto.

Süss, Wilhelm.

Op. 14. Allgemeine Musiklehre u. Chorschule. Ein „ABC-Buch“ f. ernste u. strebsame Musikschüler. gr. 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3n.

Thauer, Hans.

Poehlmann's Musiklehre. Neue Darstellung der Musiktheorie, nach einzelnen Grundsätzen v. Poehlmann's Gedächtnislehre ausgearb. gr. 8°. München (Leipzig, Jordan & Co.) Mk 1,90n.

Theater-Almanach, neuer. 1906. Theatergeschichtliches Jahr- u. Adressen-Buch. (Begründet 1889.) Hrg. v. der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 17. Jahrg. (m. 14 Bildnissen.) 8°. Berlin, (Günther & Sohn) geb. in Leinw. Mk 6*n.; m. Leder-Rück. Mk 7**n.

Titz-Kunsthharmonium. (Doppel-Expression.) Technische Beschreibung nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues. 8°. Berlin, Simon Mk 0,80*n.

Tonkünstler- u. Verleger-Almanach der Musikliterarischen Blätter 1905. Abbildungen, Biographien u. Kompositionsverzeichnisse v. Tonsetzern u. Monographien v. Musik-Verlagshäusern. Red. u. hrg. v. Franz Pazdirek. gr. 8°. geb. Wien, Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur Mk 10n.

Ulrich, Bernhard.

Ein harmonischer Stimmbildner. Erster, kritischer Teil der Beiträge zur Lehre des „Stauprinzips“. 8°. Strassburg i/E., Bongard Mk 1*n.

Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten u. Völker. Als Nachschlagewerk u. Studienquelle der Welt-Musikliteratur eingerichtet u. hrg. v. Franz Pazdirek. Teil 1. Die gesamte, durch Musikalienhandeln noch beziehbare Musikliteratur aller Völker. Band A—B. (Boieldieu.) Lex. 8°. Wien, Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur à Mk 15n.; geb. à Mk 18n.; auch in Liefergn zu Mk 3,40**n.; engl. u. französ. Titel-Ausg. zu gleichen Preisen.

Vancsa, Max.

Schubert u. seine Verleger. Vortrag, gehalten in der 11. Schubertiade des Schubertbundes am 16. III. 1905. gr. 8°. Wien, (Sallmayer) Mk 0,60*n.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilienvereins“ in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik). Heft 14. (Separat-Ausg.) No. 3001—3153. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90*n.

Verzeichniss der im Jahre 1904 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 53. Jahrg. od. 9. Reihe 1. Jahrg. Lex. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 22*n.; auf Schreibpapier Mk 25*n.

— v. leicht ausführbaren Theaterstücken u. Musikalien ernsten u. heiteren Inhaltes zur leichteren Auswahl u. besseren Orientierung f. Vereine u. Erziehungsanstalten. 6., verm. u. verb. Aufl. (Mit Schlag-u. Stichwort-Register.) 8°. geb. Paderborn, Esser Mk 5**n.

Vogeleis, Martin.

Festschrift zum internationalen Kongress f. gregorianischen Gesang vom 16—19. August 1905 zu Strassburg i/E. hrg. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 2,20*n.

Volbach, Fritz.

Beethoven. Die Zeit des Klassizismus. Mit 4 Beilagen u. 63 Abbildgn. Lex. 8°. kart. München, Kirchheim Mk 4*n.

Wagemann, J. H.

Moderne Gesanglehrer. I. Lilli Lehmann's Geheimnis der Stimmbänder. 8°. Berlin, Rade Mk 3*n.

Wagner, Peter.

Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Teil 2. Namenkunde. Palaeographie des gregorianischen Gesanges. Nach den Quellen dargestellt u. an zahlreichen Facsimiles aus den mittelalterlichen Handschriften veranschaulicht. Lex. 8°. Freiburg (Schweiz), (Universitätsbuchhdlg) Mk 10*n.; geb. Mk 11*n.

Wagner, Peter.

Ueber traditionellen Choral u. traditionellen Choralvortrag. Abhandlungen. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,60*n.

Wagner, Richard.

A Mathilde Wesendonk. Journal et Lettres 1853—1871. Traduction autorisée de l'allemand p. Georges Knopff. Préface de Henri Lichtenberger. 2 Volumes. (m. 2 Bildnissen.) 8°. Berlin, A. Duncker Mk 5,70n.

Beethoven. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Briefe an Otto Wesendonk 1852—1870. Neue vollständ. Ausg. (m. 2 Bildnissen.) gr. 8°. Berlin, A. Duncker Mk 2*n.; geb. in Leinw. Mk 3*n.; in Halbfanz. Mk 4*n.

Wagner's, Richard, fliegender Holländer analysiert, s.: Chop, Max.

— Leben, s.: **Glaserapp, C. Fr.**

— Monographie, s.: **Wolsogen, Hans v.**

— Rienzi, erläutert v. Arthur Smolian, s.: Opernführer No. 83.

— Tannhäuser, analysiert, s.: **Chop, Max.**

— Tristan u. Isolde. Textbuch m. Angabe der Leit-motive, der führenden Orch.-Instrumente, der Seitenzahlen in Part. (Taschenformat) u. Klavierauszug nebst Notenbeispielen im Anhang hrsg. v. Carl Waack. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Wagner, Siegfried.

Eine kurze Einführung in „Bruder Lustig“ m. Thementafel v. Ludwig Karpath. kl. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,40*n.

Waldeck, Karl. Komponist u. Domkapellmeister in Linz, s.: **Gräfflinger, Franz.**

Walter, Karl.

Kleine Orgelbau-Lehre, s.: **Kothe, B.**

Wasielewski, Jos. Wilhelm v.

Instrumentalsätze vom Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts. (Als Musikbeilage zu „Die Violine im XVII. Jahrhundert“.) Neuer, m. einem Inhaltsverzeichnis versehener Abdruck. Berlin, Liepmannsohn Mk 12*n.

Weber, Wilhelm.

Krug-Waldsee's König Rother, erläutert, s.: **Kretschmar, Kleiner Konzertführer.**

Weinberger, Karl Friedrich.

Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit vielen Übungsbeispielen unter besonderer Berücksichtigung des praktischen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten bearb. Abtlg. 1.: Lehrstoff der Präparandenschulen. 3. verb. Aufl. gr. 8°. geb. München, C. H. Beck Mk 3,60**n.

Weingartner, Felix.

Op. 20. König Lear. Symphonische Dichtung. Erläuterungen zur Einführung in sein Werk vom Komponisten. (Kleiner Konzertführer.) kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.

Op. 21. Das Gefilde der Seligen. (Kleiner Konzertführer.) kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.

Ueber das Dirigieren. 3., vollständig umgearb. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Weinmann, Carl.

Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis i. Elsass. Aus zwei Codices des 12. u. 13. Jahrh. hrsg. u. kommentiert. (Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg [Schweiz] hrsg. v. P. Wagner. Heft 2.) gr. 8°. Regensburg, (Coppentrath Verl.) Mk 2,80*n.

Weinmann, Fritz.

Schillings, Max, Dem Verklärten. Rhapsodie erläutert, s.: **Schillings, Max.**

Wetz, Richard.

Einführung in die Oper „Das ewige Feuer“, s.: **Richter, Raoul.**

Introduction zur Oper „Das ewige Feuer“ v. George Armin. 8°. Leipzig, Max Brockhaus Mk 0,60*n.

Widmann, Bernhard.

Alberich Zwyssig als Komponist. Ein Gedenkblatt zu seinem 50. Todestage. 8°. Bregenz (Zürich, Baessler & Drexler) Mk 0,80*n.

Widor, Ch. M.

Die Technik des modernen Orchesters. Ein Supplement zu H. Berlioz' Instrumentationslehre. Aus dem Französischen übersetzt v. Hugo Riemann. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. Mk 11*n.

Wie studiert man Musikwissenschaft? Mit einem Anhang, enthaltend 1. die musik-wissenschaftl. Vorlesungen an den deutschen Universitäten v. 1902 bis 1905. 2. Die einschlägigen Bestimmungen zur Erlangung der philosophischen Doktorwürde. 3. Satzungen einiger Musikhochschulen. Von einem Musikhistoriker. 8°. Leipzig, Rossberg'sche Verlagsbuchh. Mk 1,20*n.

Wieser, L.

Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. 5. u. 6. (Schluss-) Heft. Lex. 8°. Wien, Kulm à Mk 1,25*n.

Wimmershof, W.

Oper od. Drama? Die Notwendigkeit des Niederganges der Oper. gr. 8°. Rostock, Volckmann Mk 1*n.

Winterberger, Alexander. Seine Werke, sein Leben. Mit einem vollständigen Verzeichnis der bis jetzt im Druck erschienenen Kompositionen. 8°. Hannover, Oertel. Vorläufig gratis.

Wolf's, Hugo, ungedruckte Briefe an Paul Müller, s.: **Müller, Paul.**

Wolf, Johannes.

Geschichte der Mensural-Notation v. 1250—1460. Nach den theoretischen u. praktischen Quellen bearb. Teil II. Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrh. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9*n.

Wolff, Ernst.

Mendelssohn Bartholdy, s.: **Musiker, berühmte.**

Wolsogen, Hans v.

Bayreuth, s.: **Musik, die, Band 5.**

Richard Wagner. Monographie. kl. 8°. kart. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n. Berlin, Schuster & Loeffler.

Wagner-Brevier, s.: **Musik, die, Band 3.**

Wossidlo, Walther.

Opern-Bibliothek. Populärer Führer durch die Repertoire-Opern m. zahlreichen Notenbeispielen. kl. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.

No. 82. Mozart, W. A., Titus.

- 98. Berlioz, H., Benvenuto Cellini.

- 100. Gounod, Ch., Romeo u. Julia.

- 102. Leoncavallo, R., Der Roland v. Berlin.

- 103. Puccini, G., Tosca.

- 104. Tschaiowsky, P., Eugen Onegin.

Wotquenne, Alfred.

Alphabetisches Verzeichnis der Stücke in Versen aus den dramatischen Werken v. Zeno, Metastasio u. Goldoni. gr. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.

Siehe auch: **Bach, Carl Philipp Emanuel**, Thematisches Verzeichnis seiner Werke.

Zimmer, Friedrich.

Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. Neu hrsg. v. G. Hecht. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Zimmer — Zimmermann

Zu — Zwysig

Zimmer, Friedrich.

- Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre. 26. Aufl. geb. Mk 1,10*
- 2. Theoretisch-praktische Harmonielehre nebst Aufgabenbuch. 20. Aufl. geb. Mk 1,80*
Zimmermann, Felix.

Beethoven u. Klinger. Eine vergleichend-ästhetische Studie. Lex. 8°. Dresden, Kühnemann Mk 2*
Musikalische Zeitschriften.

Beethoven. Blätter f. Tonkunst u. Dichtung. Hrsg. u. Leiter: Joh. Theimer. 1. Jahrg. 1905. 6 Nrn. 4°. Olmütz (Elisabethstr. 33), Redaktion à Mk 0,80*
Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Gebiete Richard Wagner's, hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mitteilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 28. Jahrg. 1905. 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth. (Leipzig, Leede) Mk 8**
- f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung v. Eugen d'Albert, Blumenthal, Ign. Brüll u. A., hrsg. v. Ernst Rabich. 9. Jahrg. 1905. 12 Nrn. gr. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3*
- musikliterarische. Organ zur Förderung der musikalischen Produktion aller Völker. Fachblatt f. Komponisten, Musikverleger, Musikalienhändler, Musikdirigenten u. Konzertvirtuosen. Schriftleiter: Franz Pazdírek. 2. Jahrg. 1905. 12 Nrn. gr. 4°. Wien, Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur“. Vierteljährl. Mk 1*
- f. christlichen Volksgesang. Hrsg.: R. Horath. No. 10—13. gr. 8°. Hörscheid-Solingen. (Barmen, E. Müller) à Mk 0,10*
Bühne u. Welt. Zeitschrift f. Theaterwesen, Litteratur u. Musik. Amtliches Blatt des „Deutschen Bühnen-Vereins“. Hrsg. v. E. u. G. Elsner. Red.: Heinrich Stümcke. 7. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1905. 8. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. à 24 Hefte. gr. 8°. Berlin, Elsner. Vierteljährl. Mk 3,50*
Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Mit Unterstützung des deutschen Bühnenvereins. 9. Jahrg. Septbr 1904—Aug. 1905. Monatlich 1 Heft. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75*
Caecilia. Monats-Blätter f. katholische Kirchen-Musik. Organ des Cäcilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: Leo Lutz. 22. Jahrg. 1905. 12 Nrn. 4°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40*
- Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländischen Diözesan-Cäcilienvereins. Red.: W. Osburg. 13. Jahrg. 1905. 12 Nrn. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1*
Cäcilienvereinsorgan. 40. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatschrift Fliegende Blätter f. katholische Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstl. Breve vom 16. XII. 1870. Hrsg.: Franz Xaver Haberl. 1905. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog u. Musikbeilagen.) Lex. 8°. Regensburg, (Pustet) Mk 2*
Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine, des Verbandes schweizer. Zither-Vereine, des Verbandes Thüringer Zither-Vereine usw. (Gegründet 1878.) Eigentum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 28. Jahrg. 1905. 12 Nrn. gr. 4°. München. (Leipzig, Kabatek) Halbjährl. Mk 1,50*
Chorgesang, der deutsche. Deutsche Gesangsvereinszeitung. Wegweiser durch die Chorgesangsliteratur. Ratgeber f. Gesangsvereine u. Dirigenten. Offizielles Organ des westdeutschen Sängers- u. Dirigentenverbandes, mittelhess. Sängerbundes usw. Red.: Ed. Hoenes. 7. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 24 Nrn. Lex. 8°. Trier, vom Ende Mk 2*
Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilienvereine. Red. v. Arnold Walther. 30. Jahrg. 1905. 12 Nrn. Lex. 8°. Solothurn. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25*
Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Central-Organ sämtlicher Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes usw. Red.: Franz Fiedler. 23. Jahrg. 1905. 12 Nrn. 4°. Stuttgart, Grüninger.
Ausg. A. m. Musikbeilage in Baasschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. Mk 1,20*
- B. m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. Mk 1,20*
- C. m. beiden Musikbeilagen. Mk 1,70*
Einzelne Nrn der Ausg. A. u. B. Mk 0,40*
Ausg. C. Mk 0,60*
Dasselbe. Ausgabe f. Oesterreich-Ungarn. Hrsg. u. Red.: Ferd. Kollmaneck. 6. Jahrg. 1905. 24 Nrn. m. je 1 achtseitigen Musikbeilage in Wiener Stimmung. 4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,90*
Gesang, der. Hrsg. v. Ludwig Hamann. Teilausg. der Musikwelt. Oktbr 1905—Septbr 1906. 52 Hefte. 4°. Berlin, Verlag der Musikwelt. Vierteljährl. Mk 1,75*
Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Begründet v. H. Böckeler. Hrsg.: Rud. Bornewasser. 30. Jahrg. 1905. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn. Lex. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*
Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: Rud. Bornewasser. 22. Jahrg. 1905. 12 Nrn. Lex. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*
Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 13. Jahrg. 1905. 3—4 Nrn. gr. 8°. Regensburg, Cöpppenrath Verl. Mk 0,30*
Harmonium, das. Zeitschrift f. Hausmusik. Organ des Vereins der Harmoniumfreunde in Berlin u. des Vereins der Harmonium-Musikfreunde in Wien. Hrsg. u. unter Red. v.: Walter Lückhoff. Jahrg. 1905. 12 Nrn. 4°. Leipzig, Verlag des „Harmonium“. Halbjährl. Mk 3*
Instrumentalmusik, die. Zeitschrift f. die Interessen der schweizer. Volks- u. Militär-Musik-Vereine u. Dilettanten-Orchester. Offizielles Vereinsorgan der eidgenöss. Militär- u. Volksmusikgesellschaft u. des Zürcher Kantonal-Musik-Vereins. Beilage zur „Schweiz. Musikzeitung u. Sängerblatt“. 6. Jahrg. 1905. 12 Nrn. gr. 4°. Zürich, Hug & Co. Mk 1,60*
Zu Richard Wagner's Gedächtnis. 4 Wagnerhefte der „Musik“. (m. 52 Abbildg., Tafeln, Musikbeilagen u. Fkms.) Lex. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3*
Zumpe, Herman. Persönliche Erinnerungen nebst Mitteilungen aus seinen Tagebuchblättern u. Briefen. Mit Geleitwort v. Ernst v. Possart. Mit Porträt-Gravüre. gr. 8°. kart. München, C. H. Beck Mk 5*
Zwysig, Alberich, als Komponist, a.: Widmann, B.

Musikalische Zeitschriften

- Instrumentenbau-Zeitung**, deutsche. Publikations-Organ der freien Vereinigung der Berliner Pianofortefabrikanten u. des Verbandes deutscher Klavierhändler. 6. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 36 Nrn. 4^o. Berlin, Euting. Vierteljähr. Mk 1,25*n.
- Kirchenchor**, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Mit einer Musik- u. Anzeigen-Beilage. Red.: Ferd. Reichart. 35. Jahrg. 1905. 12 Nrn. Lex. 8^o. Bregenz, Teutsch Mk 2,70**n.; ohne Beilage Mk 1,50**n.
- Klavier-Lehrer**, der. Musik-pädagogische Zeitschrift. Organ der deutschen Musiklehrer-Vereine etc. Red.: Anna Morsch. 28. Jahrg. 1905. 24 Nrn. Lex. 8^o. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer“. Vierteljähr. Mk 1,50*n.
- Klaviermusik**, die. Hrg. v. Ludwig Hamann. Teilausg. der Musikwelt. Oktbr 1905—Septbr 1906. 52 Hefte. 4^o. Berlin, Verlag der Musikwelt. Vierteljähr. Mk 1,75 n.; einzelne Hefte Mk 0,15 n.
- Korrespondenz-Blatt** des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrg. v. dem Vorstande des Zentralausschusses. Red.: Herm. Sonne. 19. Jahrg. 1905. 12 Nrn. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30**n.
- Kunstwart**. Halbmonatsschau über Dichtung, Theater, Musik, bildende u. angewandte Künste. Hrg.: Ferd. Avenarius. Mit-Red.: Rich. Batka, Paul Schultze-Naumburg. 19. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 24 Hefte. Lex. 8^o. München, Callwoy. Vierteljähr. Mk 3,50*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.
- Literatur- u. Musikberichte**, internationale. Früher: Internationale Literaturberichte. Red.: Walther Müller-Waldenburg u. Jul. Urgiss. 12. Jahrg. 1905. 26 Nrn. 4^o. Berlin, Verlag der Literatur- u. Musikberichte. Vierteljähr. Mk 1,50 n.
- Lyra**, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Abteilungen u. Beilagen: Sängerkalender, Lieder-Album u. Deutsche Dichtung. Begründet, Hrg. u. Schriftleiter: Anton August Naaff. 29. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 24 Nrn. 4^o. Wien, (Leipzig, Kistner) Mk 10*n.
- Militär-Musiker-Zeitung**, deutsche. Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine. Schriftleiter: A. Pfannenstiel. 27. Jahrg. 1905. 52 Nrn. Berlin, Parrhysius. Vierteljähr. Mk 1,50**n.
- Militärmusik-Zeitung**, neue. Organ f. deutsche Militärmusik. Schriftleiter: Fr. Neuendorf. 11. Jahrg. 1905. 52 Nrn. gr. 4. Hannover, Lehne & Co. Vierteljähr. Mk 1,25*n.; einzelne Nrn Mk 0,20*n.
- Monatsbericht**, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1905. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 77. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8^o. Leipzig, Hofmeister Mk 20*n.; auf Schreibp. Mk 22*n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte**, hrg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Robert Eitner. 37. Jahrg. 1905. 12 Nrn. gr. 8^o. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9*n.
- Musica sacra**. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XVII., als Fortsetzung XXXVIII. Jahrg. 1905. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8^o. Regensburg, Pustet Mk 3*n.; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*n.
- Musik**, die. Illustrierte Halbmonatsschrift. Hrg. v. Bernhard Schuster. 5. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 24 Hefte. Lex. 8^o. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 15 n.; vierteljähr. Mk 4 n.; einzelne Hefte Mk 1 n.
- f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zeppler. 2. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 12 Nrn. 4^o. Berlin, Ullstein & Co. Vierteljähr. Mk 1,50 n.; einzelne Nrn Mk 0,50 n.
- Musikdirigenten-Zeitung**, deutsche. Schriftleiter: Fr. Neuendorf. 13. Jahrg. 1905. 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljähr. Mk 1,25*n.; einzelne Nrn Mk 0,20*n.
- Musiker-Zeitung**, österreichisch-ungarische. Begründet vom Vereine Wiener Musikerbund 1875. II. Folge. 1893. Organ zur Vertretg. der Interessen der Musiker Oesterreich-Ungarns. Offizielles Organ des „Oesterr.-Ungar. Musikerverbandes“. Hrg.: Franz Frank. Red.: Heinrich Fischer. 12. u. 13. Jahrg. 1904 u. 1905 je 52 Nrn. 4^o. Wien (VII/2 Bernardgasse 35), Administration. Vierteljähr. Mk 2*n.
- Musikfreund**, der. 2. Jahrg. 1905. 24 Nrn. gr. 4^o. Köpenick-Berlin, Jenne. Vierteljähr. Mk 1*n.; einzelne Nrn Mk 0,20*n.
- Musik- u. Kunst-Herold**, Bremer, u. „Praeger & Meier's Konzert-Kalender“ nebst „Bremer Kunst-Herold“. Organ der Brem. Gesellschaft der Musik- u. Kunstfreunde. Saison: 42. Oktbr 1905—März 1906. 6 Nrn. 8^o. Bremen, Praeger & Meier Mk 1*n.; einzelne Nrn Mk 0,25**n.
- Musik-Instrumenten-Zeitung**. Fach- u. Anzeigblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art. Red.: Paul Berger. 15. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 52 Nrn. gr. 4^o. Berlin, Warschauer. Vierteljähr. Mk 1,50*n.
- Musik-Mappe**, die. Eine Zeitschrift m. Notenbeilagen. Red.: Felix Lederer-Prina. 2. Band. 12 Hefte. 4^o. Berlin, Vobach & Co. Vierteljähr. Mk 1,50 n.; einzelne Hefte Mk 0,50 n.
- Musik-Welt**, die. (Neue Folge der Musikwoche.) Red.: Ludwig Hamann. Jahrg. 1905. 48 Hefte. 4^o. Berlin, Verlag der Musik-Welt. Vierteljähr. Mk 4,80 n.; einzelne Hefte Mk 0,40 n.
- Musik-Woche**, die. Fortsetz. s.: Musik-Welt, die.
- Musik-Zeitung**, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musikzeitung.) Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 32. Jahrg. 1905. 52 Nrn. gr. 4^o. Charlottenburg, Verlag der allgem. Musikzeitg. Vierteljähr. Mk 2,50*n.; einzelne Nrn Mk 0,30**n.
- neue. Schriftleitung: Oswald Kühn. 27. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4^o. Stuttgart, Grüninger. Vierteljähr. Mk 1,50*n.
- Dasselbe. Ausg. f. Oesterreich-Ungarn. Schriftleitung: Oswald Kühn. Für Oesterreich-Ungarn: Ernst Perles. 27. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 24 Nrn. 4^o. Stuttgart, Grüninger (Wien, Perles). Vierteljähr. Mk 1,80*n.
- schweizerische, u. Sängerkalender. Organ des eidgenössischen Sängervereins u. des Vereins schweizerischer Tonkünstler. Red.: Karl Nef. 45. Jahrg. 1905. Etwa 36 Nrn. Mit der Beilage: Die Instrumentalmusik. 6. Jahrg. 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80*n.; einzelne Nrn Mk 0,25*n.
- Musik- u. Theater-Zeitung**, rheinische. Begründet v. Willy Seibert. Red.: Karl Wolff. 6. Jahrg. 1905. 6 Nrn m. je 1 Musikbeilage. 4^o. Köln, Verlagsanstalt & Druckerei. Vierteljähr. Mk 2,50*n.; einzelne Nrn Mk 0,25*n.
- Presse**, neue musikalische. Halbmonatsschrift f. Konzert, Oper, Unterrichtsweisen u. Musik-Literatur. Red.: F. Motz. 14. Jahrg. 1905. 24 Nrn m. je 1 Musikbeilage. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Vierteljähr. Mk 1,50*n.; einzelne Nrn Mk 0,30**n.
- Rundschau**, moderne. (Des Pegasus 2. Jahrg.) Zeitschrift f. dramatische Kunst, Literatur u. Musik. Hrg.: Rob. Müller-Raabe. Schriftleitung: Max Kirschstein. Jahrg. 1905. 24 Hefte. 8^o. Berlin, (Schildberger.) Vierteljähr. Mk 1*n.; einzelne Nrn Mk 0,20*n.
- gregorianische. Monatschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrg.: Joh. Weiss. Schriftleiter: Joh. Weiss u. Mich. Horn. Verantwortlich: Jul. Strohmayer. 4. Jahrg. 1905. 12 Nrn. Lex. 8^o. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50*n.

Musikalische Zeitschriften — Textbücher

- Rundschau, musikalische. Red.: Rud. Kastner. 1. Jahrg. Septbr 1905—August 1906. 38 Nrn. Lex. 8°. München, Verlag der musikal. Rundschau. Vierteljährl. Mk 2*ⁿ.
- Sänger-Gruss. Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz, f. den musikal. Teil: A. J. Bucher. 27. Jahrg. 1905. 12 Nrn. 4°. Bonn, Schergens Mk 1,20*ⁿ.
- Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust“ u. „Liederhain“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes usw. Red.: Carl Kipke. 45. Jahrg. 1905. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,25*ⁿ; m. Musikbeilage Mk 0,60*ⁿ.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultz. 63. Jahrg. 1905. 60—70 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 8*ⁿ.
- Singet dem Herrn! Organ des evangel. Sängerbundes. Red.: E. Brecher u. W. Kniepkamp. 7. Jahrg. 1905. 12 Nrn. Mit 9 Notenbeilagen. 4°. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft Mk 1,50*ⁿ.
- Siona. Monatschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 30. Jahrg. 1905. 12 Nrn. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5*ⁿ; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland Mk 6*ⁿ.
- Streichmusik, die. Hrsg. v. Ludwig Hamann. Teil- ausg. der Musikwelt. Oktbr 1905—Septbr 1906. 52 Hefte. 4°. Berlin, Verlag der Musikwelt. Vierteljährl. Mk 1,75*ⁿ; einzelne Hefte Mk 0,15*ⁿ.
- Theater- u. Musikzeitung. Hrsg. u. Red.: Ernst Moser. 2. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 12 Nrn. 4°. Königsberg i/Pr., Moser. (Nur direkt.) Mk 4,80*ⁿ; vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.
- Tonwort, das. Blätter f. die Hebung der musikal. Allgemeinbildung des Volkes, hrsg. v. Carl Eitz. 3 Nrn. Fol. Eisleben, (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 0,60*ⁿ.
- Ungeschminkt. Zeitschrift f. Theater, Musik u. Tagesereignisse. Red.: Fritz Koch. 2. Jahrg. Novbr 1905—Dezbr 1906. 57 Nrn. gr. 8°. Berlin, Verl. der Zeitschrift „Ungeschminkt“. Vierteljährl. Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,20*ⁿ.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 62. Jahrg. 1905. 12 Nrn. 4°. Erfurt, Conrad Mk 2,50*ⁿ.
- Vierteljahrsschrift, kirchenmusikalische. Hrsg. vom Salzburger Diözesan-Cäcilien-Verein. Red.: Balth. Feuer- singer. 20. Jahrg. 1905. 4 Hefte. 8°. Salzburg, (Pustet) Mk 2*ⁿ.
- Volkslied, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter der Leitung v. Josef Pommer, Hans Frauengruber u. Karl Kronfuss. Für die Schrift- leitung verantwortlich: Karl Kronfuss. Hrsg. v. dem deutschen Volksgesangs-Vereine in Wien. 7. Jahrg. 1905. 10 Hefte. gr. 8°. Wien, (Hölder) Mk 4*ⁿ.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musik- freunde. Hrsg. v. Carl Kipke. 36. Jahrg. 1905. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,40*ⁿ.
- Wochenschrift f. Kunst u. Musik. Red.: J. Forgách. 3. Jahrg. 1905. 52 Nrn. gr. 4°. Wien, (I. Tuchlauben 17), Administration. Vierteljährl. Mk 2*ⁿ.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Ver- bandes deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 26. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 36 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*ⁿ; wohlfeile Ausg. Mk 1,50*ⁿ.
- der internationalen Musikgesellschaft, hrsg. v. der internationalen Musikgesellschaft. Red.: Alfr. Heusa. 7. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 12 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*ⁿ; einzelne Hefte Mk 1*ⁿ.
- neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Robert Schu- mann.) Red.: Arnold Schering u. W. Niemann. 72. Jahrg. 1905. 52 Nrn. 4°. Leipzig, Kahnt Nachf. Vierteljährl. Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,30*ⁿ.
- schweizerische, f. Gesang u. Musik. (12. Jahrg. des „Volksgesang“) Organ des schweizer. Gesang- u. Musiklehrervereins u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.-Comité: J. Ryffel, B. Kühne, P. Held. Red.: Paul Fehrmann. 12. Jahrg. Dezbr 1904—Novbr 1905. 24 Nrn. gr. 4°. St. Gallen, Zweifel-Weber. Viertel- jährl. Mk 1*ⁿ.
- Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles. Offizielles Organ des Verbandes der konzessionierten Wiener Zitherschul-Inhaber u. Inhaberinnen, des Zitherbundes f. Nordböhmen, sowie der hervorragend- sten Zither-Vereine Oesterreich-Ungarns. Hrsg. u. Red.: Otto Slezak. 20. Jahrg. Oktbr 1905—Septbr 1906. 12 Nrn. Lex. 8°. Wien, Breitenstein Mk 8*ⁿ; vierteljährl. Mk 2,40*ⁿ.

Textbücher.

- Angst, die, vor der Schwiegermama. Singspiel. [Musik v. Schild.] 16°. Wien, Eberle Mk 0,35*ⁿ.
- Antigone. [Musik v. Mendelssohn Bartholdy.] Bear- beitet f. gem. Chor. 8°. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20*ⁿ.
- Aschenbrödel. Märchen. [Musik v. Blech.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75*ⁿ.
- Barbier v. Bagdad, der. Komische Oper. [Musik v. Cornelius.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*ⁿ. — Vollständiges Buch. Hrsg. u. eingeleitet v. Georg Richard Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Bayerns Königskrone. [Musik v. Heinrich Schmidt.] Text der Gesänge u. des Melodrama. gr. 8°. Nürnberg, Schmid Mk 0,20*ⁿ.
- Belsazar. Oratorium. [Musik v. Händel.] Textbuch u. thematischer Führer bearb. v. Julius Spengel. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20*ⁿ.
- Bergmannsgruss, der. Melodram. [Musik v. Anacker.] 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,10*ⁿ.
- Bonbonnière, die. Operette. [Musik v. Sänger.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,25*ⁿ.
- Bräutigam, der unrechte. Singspiel. [Musik v. Aug. Reiser.] Regiebuch. 8°. Stuttgart, Auer Mk 1*ⁿ.
- Brautschau, die, in Pamphilien. Operette. [Musik v. Gruber.] Regie- u. Soufflierbuch Mk 1*ⁿ. Textbuch. Mk 0,15*ⁿ. 8°. Leipzig, Glaser.
- Christmarkt. Ein Weihnachtsfestspiel. [Musik v. E. Simon, Op. 551.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60*ⁿ. Text der Gesänge. Mk 0,10*ⁿ. 16°. Leipzig, Glaser.
- Columbus. Melodramatische Dichtung. [Musik v. Jul. Becker.] Bearb. v. Karl Hegnauer. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,10*ⁿ.
- Dem Kaiser Heil! Kantate. [Musik v. Lorenz.] 8°. Bettenhausen, Kuprions Nachf. Mk 0,20*ⁿ.

Textbücher — Abbildungen

- Dem Verklärten. Rhapsodie. [Musik v. Schillings.] 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,10n.
- Der braven Kinder Weihnachtsfest. Weihnachtsaufführung. [Musik v. E. Simon, Op. 498.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 16°. Leipzig, Glaser.
- Deutschland, Deutschland über Alles! Festspiel. [Musik v. E. Simon, Op. 507.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 16°. Leipzig, Glaser.
- Fesche Geister. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Flauto solo. Lustspiel. [Musik v. d'Albert.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
- Frau Denise, s.: Paroli.
- Frauenherz. Operette. [Musik v. Josef Strauss.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Frühlingsfeier. Liederfestspiel. [Musik v. Heider.] 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,10**n.
- Garnisonmädel, das. Operette. [Musik v. Mader.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,50n.
- Geiger, der, zu Gmünd. Chorwerk. [Musik v. Reinecke.] Vollständiges Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Heilands Kindheit, des. Geistliche Trilogie. [Musik v. Berlioz.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.
- Heirat wider Willen, die. Komische Oper. [Musik v. Humperdinck.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80*n.
- Im Elfenreich. [Musik v. Rudnick.] 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,20*n.
- Irrlicht. Oper. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,80n.
- Kaisermanöver. Operette. [Musik v. Béla v. Ujj.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Kaiserpaa, das, im Silberkranz. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Kantate zur Jahrhundertfeier v. Schillers Todestag. [Musik v. Conrad.] 8°. Zürich (Gemeindestr. 4), Lesezirkel Hottingen Mk 0,75n.
- König u. Marschalk. Oper. [Musik v. P. Heise.] 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60*n.
- Kraftstation, die. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Krug, der zerbrochene. Oper. [Musik v. Jarno.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50n.
- Lenzfahrt. Zyklus f. gem. Chor. [Musik v. Mayerhoff.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20n.
- Lied, das, von der Glocke. [Musik v. A. Romberg.] 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,10n.
- Märchenzauber, deutscher. Festspiel. [Musik v. Lenz.] 8°. Bettenhausen, Kuprions Nachf. Mk 0,20*n.
- Maria Virgo. Geistliches Schauspiel. [Musik v. Kügelle.] Regiebuch. Mk 1,25n. Textbuch. Mk 0,25n. 8°. Frankenstein, Philipp.
- Mischka od. Das verhexte Femgericht. Komödie. [Musik v. Piber.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1n.
- Nina, die schwarze. Volksoper. [Musik v. Alfred Kaiser.] 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50n.
- O dia Witwer! Singspiel. [Musik v. Löffler.] Regiebuch. 8°. Stuttgart, Auer Mk 1n.
- Paroli. (Frau Denise.) Oper. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Passionsblumen. Kantate. [Musik v. Griesbacher, Op. 83.] 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.
- Postdirektor, der Herr. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Vollst. Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. Leipzig, Siegel.
- Prinz Bob. Operette. [Musik v. Huszka.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,50n.
- Prinzess, die vernarrte. Fabelspiel. [Musik v. Chelius.] 8°. Mainz, Schott Mk 0,50n.
- Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag. Märchen-Oper. [Musik v. Klages.] Vollst. Regie- u. Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 1n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Roland v. Berlin, der. Historisches Drama. [Musik v. Leoncavallo.] 8°. Mailand, Sonzogno Mk 0,80n.
- Salome. Oper. [Musik v. Richard Strauss.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,60*n.
- Sängersprüche, s.: Wahl- u. Sängersprüche.
- Schauspieldirektor, der. Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Vollständiges Buch. Hrsq. u. eingeleitet v. Georg Richard Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Schnurrbart, der. Operette. [Musik v. Verö.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,50n.
- Schöpfung, die. [Musik v. Haydn.] Einger. v. Fr. Kriegeskotten. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.
- Schuhe, die zertanzten. Märchenspiel. [Musik v. A. Fauth.] 8°. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verlag Mk 0,15n.
- Schwiegermutter, die, nach Noten. Burleske. [Musik v. Eisersdorf.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50n.
- Silberkrönchen, die. Kinder-Märchenspiel. [Musik v. Leinweber.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,30*n.)
- Soubrettenjäger, der. Operette. [Musik v. Franz Wagner.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Stadtregent, der. Operette. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.
- Urteil, das, des Midas. Singspiel. [Musik v. Hans Hermann.] 8°. Berlin, Stahl Mk 0,30n.
- Vergeltsgott! Operette. [Musik v. Leo Ascher.] 8°. Wien, Verlag der k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 0,50n.
- Verschwendter, der. Schauspiel m. Gesang. [Musik v. Deigendesch.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,70*n.
- Volkslied, das deutsche. Liederspiel. [Musik v. Lorenz.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30n.
- Wahl- u. Sängersprüche. Gesammelt v. der Liedertafel „Frohsinn“, Linz. qu. 16°. geb. Linz, (Fink) Mk 1,50**n.
- Wäschermädel, das. Operette. [Musik v. Raimann.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Weihnachtszauber auf der Alm. Festspiel. [Musik v. Haass.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.
- Yvette. Operette. [Musik v. Carl Heins.] 8°. Berlin, Heins Mk 1,50n.
- Zur indischen Witwe. Operette. [Musik v. Oscar Strauss.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.

Abbildungen.

- Bach, Johann Sebastian. Brustbild v. vorn. Nach G. Haussmann in Lithographie. 38¹/₂ u. 32 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Beethoven, Ludwig van. Brustbild nach links sehend. Nach H. Best in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2n.
- Beethoven, Ludwig van. Nach L. Binenbaum in Photogravüre. Kabinetformat. München, Photographische Union Mk 1n.
- Nach J. Schmid in Photogravüre. — nach J. Uetz in Photogravüre. Kabinetformat. München, Franz Hanfstaengl à Mk 1n.

Abbildungen

- Beethoven, Ludwig van. Brustbild nach L. Seffner in photograph. Bromsilberdruck. 55 u. 41 cm. Steglitz, Neue Photograph. Gesellschaft Mk 5n.
- Brustbild nach vorn. Nach H. Torggler in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2n.
- Brustbild v. vorn. Nach Waldmüller in Lithographie. 38 $\frac{1}{2}$ u. 32 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- an eine Mauer gelehnt. Brustbild. Original-Radiierung v. Röhlting. 47 u. 37 cm. koloriert. Berlin, Kupfer & Herrmann Mk 25n.
- Totenmaske. Nach F. Stuck in Photographie. Royalformat. München, Franz Hanfstaengl Mk 7,50n.
- Beethovenmaske (m. Lorbeerkranz). Nach A. Schindler in photograph. Kohledruck. Folioformat. Mk 4n.; Photographie: Folioformat. Mk 3n.; Kabinetformat. Mk 1n. München, Photographische Union.
- Chopin, Fr. Nach A. v. Keller in photogr. Kohledruck. Imperialformat. Mk 15n. Royalformat. Mk 7,50n. Folioformat. Mk 4n. — in Photographie. Folioformat. Mk 3n. Kabinetformat. Mk 1n. München, Franz Hanfstaengl.
- Gluck, Christoph Willibald v. Brustbild v. vorn. Nach J. Duplessis in Lithographie. 38 $\frac{1}{2}$ u. 31 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Händel, Georg Friedrich. Brustbild nach rechts sehend. Nach Hudson in Lithographie. 38 $\frac{1}{2}$ u. 31 $\frac{1}{2}$ cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Haydn, Joseph. Brustbild v. vorn. Nach Rösler in Lithographie. 38 $\frac{1}{2}$ u. 32 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Liszt am Klavier. (Erinnerung an Liszt.) Liszt in jüngeren Jahren umgeben v. seinen Freunden. Nach J. Danhauser in Photogravüre. 55 u. 74 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. Wien, Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst Mk 24n.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Brustbild nach vorn sehend. Nach H. Best in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2n.
- Brustbild nach L. Seffner in photograph. Bromsilberdruck. 55 u. 41 cm. Steglitz, Neue Photograph. Gesellschaft Mk 5n.
- Brustbild nach vorn sehend. Nach Tischbein in Lithographie. 38 $\frac{1}{2}$ u. 32 $\frac{1}{2}$ cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Schubert, Franz, am Klavier. Nach Gustav Klimt in Photogravüre. Folio. München, Franz Hanfstaengl Mk 3n.
- Wagner, Richard. Kopfstück nach rechts blickend. Nach H. Best in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2n.
- Werke. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke in Photographie. München, Franz Hanfstaengl.
- Die Walküre. III. Aufzug. Schlusszene. (Wotans Abschied.) Imperialformat. Mk 18n.; Royalformat. Mk 7,50n.; Folioformat. Mk 3n.; Kabinetformat. Mk 1n.

Verzeichniss
der
im Jahre 1905
erschienenen Musikalien,
auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Vierundfünfzigster Jahrgang
oder
Neunter Reihe zweiter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister
LEIPZIG.

Preis { auf Druckpapier 22 Mark *n.
auf Schreibpapier 25 Mark *n.

Firmenänderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Annecké, Eduard, in Berlin, jetzt: **Schroeder**, Walther, in Berlin.

Franquet, Willy v., in Braunschweig, jetzt: **Oertel**, Louis, in Hannover.

Jäckel, G. Adolf, in Leipzig, jetzt: **Schondorf's Verlag** in Braunschweig.

Luckhardt's Musik-Verlag in Stuttgart, jetzt in: Magdeburg.

Philipp & Sohn, S., in Berlin (ohne Orchesterwerke), jetzt: **Schroeder**, Walther, in Berlin.

Pohl, R. H., in Hirschberg, jetzt: **Aichwalder**, Max Frz., in Wien.

Richter, Gustav, in Leipzig, jetzt: **Banger Nachf.**, Richard, in Würzburg.

Rost, A. W., in Dresden, jetzt: **Hoffmann**, E., in Dresden.

Stern, Dr. Rich., in Berlin, jetzt: **Stahl**, Albert, in Berlin.

Thies'sche Hofmusikalienhdlg (Sortiment) in Darmstadt, jetzt: **Rheinischer Musikverlag** (Carl Kolloff) in Mainz.

Venturini, Genesio, in Florenz, jetzt: **Carisch & Jänichen** in Mailand.

Verlag der Musik-Woche in Leipzig, jetzt: **Hoffmann**, E., in Dresden.

Vogel, Karl, in Leipzig, jetzt: **Vetter**, Gustav, in Leipzig.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.		pag.
I. Für Orchester.		4. Septette	13	4. Quartette:	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	1	5. Quintette	13	a. für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre	17
2. Ouvertüren und Zwischenaktmusik	3	6. Quartette	13	b. „ 2 Mandolinen, Mandola und Zither	17
3. Tänze und Balletmusik	3	7. Trios	14	c. „ 2 Mandolinen, Mandola und Piano- forte	17
4. Märsche	4	8. Duos:		d. „ 2 Mandolinen, Gitarre und Piano- forte	17
II. Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik, für Liebhaber- Orchester, für Salon-Quar- tett	5	a. für Flöte und Violine	14	e. „ 2 Mandolinen und 2 Zithern	17
III. Für Streich-Orchester	7	b. „ 2 Flöten	14	f. „ Mandoline, Violine, Violoncello und Flöte	17
IV. Für Harmonie- (Militär-)	7	c. „ 2 Klarinetten	14	g. „ Mandoline, Mandola, Gitarre und Zither	17
V. Für Blechmusik	9	d. „ 2 Waldhörner	14	h. „ Mandoline, Mandola, Gitarre und Piano- forte	17
VI. Konzertanten mit Orchester und Harmoniemusik	9	e. „ 2 Althörner	14	i. „ Mandoline, Mandola und 2 Zithern	17
VII. Für Streichinstrumente.		f. „ 2 Flügelhörner	14	k. „ 2 Mandolinen, Zither und Piano- forte	17
1. Sextette	9	g. „ 2 Tenorhörner	14	l. „ Mandoline, Mandola, Zither und Piano- forte	17
2. Quintette	9	h. „ 2 Trompeten	14	m. „ Mandoline, Gitarre und 2 Zithern	17
3. Quartette:		i. „ 2 Cornets à Pistons	14	n. „ Mandoline, 2 Zithern und Piano- forte	17
a. für 4 Violinen	10	9. Für Soloinstrumente mit Be- gleitung:			
b. „ 3 Violinen und Violoncello	10	a. für Piccolo mit Orchester	14		
c. „ 2 Violinen, Viola und Violoncello	10	b. „ Piccolo mit Piano- forte	14		
d. „ 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon (Schrammel-Quartett)	10	c. „ Flöte mit Orchester	14		
e. „ Violine, Viola, Violoncello und Harfe	10	d. „ Flöte mit Streichquartett	14		
f. „ 4 Violoncelli	10	e. „ Flöte mit Piano- forte	14		
4. Trios:		f. „ Oboe mit Orchester	14		
a. für 3 Violinen	10	g. „ Oboe mit Piano- forte	14		
b. „ 2 Violinen und Violoncello	10	h. „ Englisch Horn mit Orchester	14		
c. „ 2 Violinen und Kontrabass	10	i. „ Englisch Horn mit Piano- forte	15		
5. Duos:		k. „ Klarinette mit Orchester	15		
a. für 2 Violinen	10	l. „ Klarinette mit Piano- forte	15		
b. „ Violine und Viola	10	m. „ Fagott mit Orchester	15		
6. Für Soloinstrumente mit Be- gleitung:		n. „ Fagott mit Piano- forte	15		
a. für Violine mit Orchester	11	o. „ Horn mit Piano- forte	15		
b. „ Violine mit Streichquintett und -Quartett	11	p. „ Waldhorn mit Orchester	15		
c. „ 3 Violinen mit Piano- forte	11	q. „ Waldhorn mit Piano- forte	15		
d. „ 2 Violinen und Violoncello mit Piano- forte	11	r. „ Flügelhorn mit Orchester, Salon- orchester, Militär- und Blech- musik	15		
e. „ 2 Violinen mit Piano- forte	11	s. „ Trompete mit Orchester, Pariser Besetzung, Militär- und Blech- musik	15		
f. „ Violine und Violoncello mit Pi- ano- forte	11	t. „ Trompete mit Streichquintett	15		
g. „ Violine mit Harfe	11	u. „ 2 Trompeten mit Piano- forte	15		
h. „ Violine mit Piano- forte	11	v. „ Trompete mit Piano- forte	15		
i. „ Viola alta mit Piano- forte	12	w. „ Cornet à Pistons mit Orchester, Salonorchester, Militär- und Blech- musik	15		
k. „ Viola mit Orchester	12	x. „ 2 Cornets à Pistons mit Piano- forte	15		
l. „ Viola mit Piano- forte	12	y. „ Cornet à Pistons mit Piano- forte	15		
m. „ Violoncello mit Orchester	12	z. „ Baryton mit Orchester	15		
n. „ Violoncello mit Streichquintett	12	aa. „ Baryton mit Piano- forte	15		
o. „ Violoncello mit Piano- forte	12	bb. „ Posaune mit Orchester, Militär- und Blechmusik	16		
p. „ Kontrabass mit Piano- forte	13	cc. „ Posaune mit Piano- forte	16		
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:			
a. für Violine	13	a. für Flöte	16		
b. „ Viola	13	b. „ Klarinette	16		
c. „ Violoncello	13	c. „ Fagott	16		
d. „ Kontrabass	13	d. „ Horn	16		
8. Lehrbücher:		e. „ Trompete	16		
für Violine	13	f. „ Cornet à Pistons	16		
VIII. Für Blasinstrumente.		11. Lehrbücher:			
1. Decette	13	a. für Piccolo	16		
2. Nonette	13	b. „ Flöte	16		
3. Oktette	13	c. „ Klarinette	16		
		d. „ Signal-Posthorn	16		
		e. „ Althorn	16		
		f. „ Trompete	16		
		g. „ Cornet à Pistons	16		
		h. „ Saxophon	16		
		IX. Für Schlaginstrumente.			
		a. für Cymbal	16		
		b. „ Xylophon	16		
		c. „ Trommel	16		
		X. Für Mandoline.			
		1. Septette	16		
		2. Sextette	16		
		3. Quintette	16		
				XI. Für Gitarre	17
				XII. Für Harfe.	
				1. Quartette	17
				2. Duos	17
				3. Solos	17
				4. Lehrbücher	18
				XIII. Für Schlag-Zither.	
				1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung	18
				2. Solos	18
				3. Lehrbücher	19
				XIV. Für Kinderinstrumente	20
				XV. Für Piano- forte.	
				1. Konzerte mit Orchester	20
				2. Konzerte mit Streichorchester	20
				3. Oktette	20
				4. Septette	20
				5. Sextette	20
				6. Quintette:	
				a. für Piano- forte und 4 Violinen	20
				b. „ Piano- forte, 3 Violinen und Viola	20
				c. „ Piano- forte, 3 Violinen und Violon- cello	20
				d. „ Piano- forte, 2 Violinen, Viola und Violoncello	20
				e. „ Piano- forte, 2 Violinen, Viola und Flöte	20
				f. „ Piano- forte, 2 Violinen, Violoncello und Flöte	20
				g. „ Piano- forte, Violine, Viola, Violon- cello und Flöte	20

h. für Pianoforte, Violine, Violoncello, Klarinette und Horn	pag. 20	10. Für 2 Pianoforte:	pag. 24	5. Quartette:	pag. 35
i. „ Pianoforte, Viola, Violoncello, Flöte und Oboe	20	a. zu 8 Händen	24	a. für Harmonium, 2 Violinen und Viola	35
7. Quartette:		b. „ 4 Händen	24	b. „ Harmonium, 2 Violinen und Violoncello	38
a. für Pianoforte und 3 Violinen	20	11. Für Pianoforte zu 6 Händen mit Begleitung	24	c. „ Harmonium, 2 Violinen und Pianoforte	38
b. „ Pianoforte, 2 Violinen und Viola	20	12. Für Pianoforte zu 6 Händen	24	d. „ Harmonium, Violine, Viola und Violoncello	38
c. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello	20	13. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	24	e. „ Harmonium, Violine, Viola und Pianoforte	38
d. „ Pianoforte, 2 Violinen und Flöte	20	14. Für Pianoforte zu 4 Händen	24	f. „ Harmonium, Violine, Violoncello und Pianoforte	38
e. „ Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	21	15. Ouvertüren zu 4 Händen	25		
f. „ Pianoforte, Violine, Viola und Flöte	21	16. Für Pianoforte zu 2 Händen	25	6. Trios:	
g. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte	21	17. Ouvertüren zu 2 Händen	33	a. für Harmonium und 2 Violinen	38
h. „ Pianoforte, Violine, Flöte und Klarinette	21	18. Tänze und Balletmusik zu 2 Händen	33	b. „ Harmonium, Violine und Viola	39
i. „ Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet à Pistons	21	19. Märsche zu 2 Händen	36	c. „ Harmonium, Violine und Violoncello	39
k. „ Pianoforte, Viola, Violoncello und Flöte	21	20. Lehrbücher	37	d. „ Harmonium, Violine und Flöte	39
8. Trios:		21. Für eine Hand	37	e. „ Harmonium, Violine und Harfe	39
a. für Pianoforte und 2 Violinen	21	XVI. Für Orgel.		f. „ Harmonium, Violine und Pianoforte	39
b. „ Pianoforte, Violine und Viola	21	1. Mit Orchester und mit mehreren Instrumenten	37	g. „ Harmonium, Viola und Pianoforte	39
c. „ Pianoforte, Violine und Violoncello	22	2. Mit Streichorchester	37	h. „ Harmonium, Violoncello und Flöte	39
d. „ Pianoforte, Violine und Flöte	22	3. Trios	37	i. „ Harmonium, Violoncello und Pianoforte	39
e. „ Pianoforte, Violine und Klarinette	22	4. Duos:		k. „ Harmonium, Flöte und Pianoforte	39
f. „ Pianoforte, Violine und Horn	22	a. für Orgel und Violine	37	l. „ Harmonium, Cornet à Pistons und Pianoforte	39
g. „ Pianoforte, Violine und Cornet à Pistons	22	b. „ Orgel und Violoncello	38		
h. „ Pianoforte, Viola und Flöte	22	c. „ Orgel und Flöte	38	7. Duos:	
i. „ Pianoforte, Violoncello und Flöte	22	d. „ Orgel und Klarinette	38	a. für Harmonium und Violine	39
k. „ Pianoforte, Violoncello und Klarinette	22	5. Solos	38	b. „ Harmonium und Viola	39
l. „ Pianoforte und 2 Flöten	22	6. Lehrbücher	38	c. „ Harmonium und Violoncello	39
m. „ Pianoforte, Klarinette und Fagott	22	XVII. Für Harmonium.		d. „ Harmonium und Flöte	39
9. Duos:		1. Mit Streichorchester und Pianoforte	38	e. „ Harmonium und Oboe	39
a. für Pianoforte und Violine	22	2. Mit Streichquartett	38	f. „ Harmonium und Englisch Horn	39
b. „ Pianoforte und Viola	23	3. Sextette	38	g. „ Harmonium und Klarinette	39
c. „ Pianoforte und Violoncello	23	4. Quintette	38	h. „ Harmonium und Horn	39
d. „ Pianoforte und Flöte	23			i. „ Harmonium und Cornet à Pistons	39
e. „ Pianoforte und Oboe	24			k. „ Harmonium und Pianoforte	39
f. „ Pianoforte und Englisch Horn	24			8. Solos	39
g. „ Pianoforte und Klarinette	24			9. Lehrbücher	40
h. „ Pianoforte und Horn	24			XVIII. Für Akkordeon, Konzertina und Harmonika	40
i. „ Pianoforte und Cornet à Pistons	24				

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.	pag. 40	6. Einstimmige Chöre	56
1. Mehrstimmig	40	7. Gesänge für 1 Singstimme mit Orchester	56
2. Einstimmig	44	8. Gesänge für 1 Singstimme mit mehreren Instrumenten	56
3. Einstimmige Chöre	45	9. Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente	57
4. Trauungsgesänge	45	10. Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte	57
5. Grabgesänge	45	11. Gesänge mit Laute	65
II. Weltliche Musik.		12. Gesänge mit Guitarre	65
1. Für mehrere Chöre	45	13. Gesänge mit Zither	65
2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten:		14. Gesänge mit Orgel	65
a. für Männerchor	45	15. Gesänge mit Harmonium	65
b. „ gemischten Chor	45	16. Theatralische Musik:	
c. „ Frauenchor	46	a. Dramen, Burlesken, Fabeln, Festspiele, Legenden, Lustspiele, Märchen, Operetten, Opern, Parodien, Possen, Schauspiele, Singspiele, Weihnachtsspiele	65
d. „ 2 Singstimmen	46	b. Einstimmige Operngesänge mit Orchester	66
3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente	46	c. Humoristische Gesamtspiele	67
4. Mehrstimmige Gesänge mit einem Schlaginstrumente	46	d. Humoristische Duoszenen	68
5. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte:		17. Melodramatische Musik:	
a. für 1 Solostimme mit Chor	46	a. Chöre mit verbindender Deklamation	68
b. Männerchöre und Männerquartette	47	b. Melodramen (Deklamationen)	68
c. Gemischte Chöre	53	18. Sammlungen:	
d. Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre	54	a. Chorsammlungen und Liturgien	68
e. Schul- und Kinderchöre	55	b. Liedersammlungen für Schulen	69
f. Terzette	56	19. Lehrbücher und Übungen	69
g. Duette:			
1. für Frauenstimmen	56		
2. „ Frauen- und Männerstimme	56		
3. „ Männerstimmen	56		

A n h a n g.

Bücher und Schriften über Musik	pag. 223	Textbücher	pag. 234
Musikalische Zeitschriften	232	Abbildungen	235

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantastien, Potpourris etc.

- d'Albert, Cl., Cupid and Butterfly. Intermezzo grazioso.
- Alnaes, E., Op. 8. Variations symphoniques.
- Ascher, L., Das kleine Boudoir. Lied f. gr. od. kl. Orch. aus „Vergeltsgott“.
- Bach, J. S., Gavotte et Musette (Suite anglaise No. 3) f. kl. Orch.
- Bass, R., Op. 11. Danse gracieuse.
- Beethoven, L. van, Allegretto aus der Sonate Op. 14 No. 1 f. kl. Orch.
- Adagio aus dem Septett Op. 20 f. kl. Orch.
- Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. kl. Orch.
- Adagio sostenuto aus der Sonate Op. 27 No. 2 f. kl. Orch.
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
- Bendel, F., In Senta's Spinnstube.
- Berlioz, H., Musikalische Werke. Band 18. Bearbeitungen.
- Billi, V., Op. 103. Charmante Coquette. Gavotte f. kl. Orch.
- Bizet, G., Carmen-Fantasie.
- Blätter hessischer Tonkunst.
- Bleichmann, J., Op. 38. 2^{me} Suite.
- Blockx, J., Triptyque symphonique.
- Blon, F. v., Potpourri aus der Operette „Die Amazone“.
- Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett f. kl. Orch.
- Bold, F., Op. 59. Bojazzo. Charakterstück.
- Bonvin, L., Op. 71. Zwei symphonische Sätze.
- Braga, G., Légende valaque. Valse lente f. kl. Orch.
- Brahms, J., Ungarische Tänze. No. 4 f. kl. Orch.
- Bruch, M., Op. 79b. Suite nach russischen Volksmelodien.
- Buri, E. v., Lebensbilder in Liedform.
- Busoni, F. B., Op. 34a. Zweite (geharnischte) Orchester-Suite.
- Chopin, Fr., Op. 7. No. 3. Mazurka u. Op. 28. No. 7. Præludium f. kl. Orch.
- Op. 28. No. 15. Præludium f. kl. Orch.
- Clutsam, G. H., Wiegenlied.
- Cornelius, P., Ouv. Der Barbier v. Bagdad. Orig.-Ausg. (Hm.)
- Costa, P. M., Zwischenspiel-Serenade u. Die Erzählung v. den beiden Tauben aus „Histoire d'un Pierrot“.
- Debussy, Cl., La Mer. Esquisses.
- Doebber, J., Der verlorne Groschen. Tanzmärchen.
- Drescher, C. W., Op. 212. Wiener Hamur. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Ehrich, R., O Susi! Duett aus der Posse „Der Strohvitwer“.
- Ehrke, R., Najaden am Bach. Ballet-Scene.
- Einödshofer, J., La Biondella. Walzerondo aus „Der Weiberkönig“.
- Enna, A., Märchen. Symphonische Bilder.
- Ertel, P., Op. 9. Der Mensch. Symphonische Dichtung.
- Op. 12. Belsazar. Sinfonische Dichtung.
- Ertl, D., Op. 180. Kinematograph in Tönen. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 182. Praterg'schichten. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Eysden, J. van, Svenska Folkvisor och Dansar. Potpourri.
- Eysler, E., Liesl-Gavotte aus „Die Schützenliesel“ f. gr. od. kl. Orch.
- Fauré, G., Op. 80. Pelléas et Mélisande. Suite.
- Ferraris, P., Op. 30. Valse-Berceuse.
- Forwerk, L. L., Op. 11. Blond Ellys erster Tanz. Valse lento.
- Franck, R., Op. 40. Liebesidyll. (Amor u. Psyche.)
- Gevaert, F. A., Vers l'Avenir. L'Expansion belge. Nouveau Chant national f. kl. Orch.
- Gillet, E., Au Champagne. Intermezzo.
- Glasunow, A., Op. 81. Tanzscene.
- Glière, R., Op. 8. Symphonie (Es).
- Goedicke, A., Op. 15. Symphonie No. 1 (Fm.).
- Graener, P., Op. 6. 2 Stücke.
- Pamela. Petite Sérénade.
- Gretschaninow, A., Op. 6. Symphonie (Hm.).
- Grieg, E., Lyrische Suite aus den lyrischen Stücken Op. 54.
- Grünfeld, A., Studenten-Ständchen aus der Operette „Der Lebemann“.
- Guttmann, A., Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. V. Hollaender.
- Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne. Romanze f. gr. od. kl. Orch.
- Hager, F. W., Quellengeister. Charakterstück.
- Halvorsen, J., Op. 17. Suite II. Gurre. — Op. 18. Suite I. Tordenskjold. — Op. 19. Der König.
- Tanzscene aus: „Königin Tamara“.
- Haydn, J., 1. Satz aus der Sinfonie No. 5 (C) f. kl. Orch.
- Symphonie No. 6 (G) m. dem Paukenschlag.
- Symphonie No. 16 (G, Oxford).
- Hellmesberger, J., Danse diabolique. — Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
- Heinzelmännchen. Charakter-Tanzstück f. gr. od. kl. Orch.
- Saltarello f. kl. Orch.
- Tarantella f. gr. od. kl. Orch.
- Herblay, H., Caressante. Valse lente parisienne.
- Herfurth, R., Chopin-Suite.
- Hess, L., Op. 16. Hans Memling's Himmelskönig m. musicierenden Engeln. Sinfonisches Bild.
- Hollaender, V., Der letzte Taler. Walzerlied aus „Ein tolles Jahr“.
- Die süßen, kleinen Mägdelein. Lied aus „Schön war's doch“.
- Ein Automobil-Abenteuer.
- Nord-Express. Lied aus „Schön war's doch“.
- Potpourri
- Schaukellied
- Zipfelchen vom Himmel- } aus „Auf in's Metropol“.
- reich
- Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“.
- Humperdinck, E., Eine Trauung in der Bastille. Einleitung u. Verwandlungsmusik aus der Oper „Die Heirat wider Willen“.
- Fantasie (Angereichte Stücke) aus „Die Heirat wider Willen“.
- Tanger. (Eine Nacht im Mohrencafé.)
- Huska, E., Die Bowie-Street. Lied f. gr. od. kl. Orch. aus „Prinz Bob“.
- Entréelied des Bob f. kl. Orch. aus „Prinz Bob“.
- Järnefelt, A., Berceuse f. kl. Orch.
- Illner, J., Op. 10. Národní četvrylka z českých národních písní f. gr. od. kl. Orch.
- Joachim-Albrecht, Das verwunschene Schloss. Pantomime.
- Ischpold, A., Liebe, Lust u. Leben. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Kahnt, G., Romanze.
- Kannewurf, O., Myrtenblüten-Gavotte.
- Kappel, F., Kleine Konzert-Polka.

Symphonien, Fantastien, Potpourris etc.

- Kaska, R., Op. 110. Morgen, Mittag, Abend in Prag. Tongemälde.
Kaskel, K. v., Op. 15. Humoreske.
Kaun, H., Op. 44. Maria Magdalena. Symphonischer Prolog.
— Op. 60. Sir John Falstaff. Humoreske.
Kennedy, H., *Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n*.
Kleinecke, R., Alle neun! Ein musikalisches Verbrechen in Walzerform f. gr. od. kl. Orch.
Kmoeh, Fr., *Hoj, Ma-
fenko! Pochod* } f. Tamburiza-
— *V zátisl. Trásák* } Orch.
— *Muziky, muziky*
— *Andulko šafátova*
Kohlmann, M., Alleweil fidel! Neues Bocklied- u. Karnevals-Potpourri.
Konzert-Orchester, Leipziger, f. gr. od. kl. Orch.
Konzerttänze.
Korolányi, E., *La Regina*. Valse italienne.
Kremsier, E., Aus den Alpen. Ländler.
Lack, Th., Op. 185. *Doux Message*. Romance sans Paroles.
— Op. 190. *Caprice-Tarentelle*.
Leonard, R., Op. 48. *Rococo-Serenade*.
Liadow, A., Op. 56. *Baba-Jaga*. Tongemälde nach einem russischen Volksmärchen.
Liapounow, S., Op. 16. *Polonaise*.
Lincke, P., *Die Lotosblume*. Intermezzo aus „*Berliner Luft*“.
— *Lawn-Tennis-Spiele*. Caprice aus „*Berliner Luft*“.
Lindemann, O., *Ein Liebesrausch*. Gavotte.
— *Wenns Niemand sieht*. Salonstück.
Linka, C., *La Tzigane dansante* f. kl. Orch.
Loeffler, Ch. M., Op. 6. *La Mort de Tintagiles*. Poème dramatique.
— Op. 9. *La Villanelle du Diable*. Fantaisie symphonique.
Lorenz, C. A. D., Op. 74. *Symphonie (Es)*.
Louis, R., *Proteus*. Symphonische Phantasie.
Lwoff, A. v., *Russische Volkshymne* f. kl. Orch.
Maass, L., Op. 212. *Der Fünfminutenbrenner*. Walzerlied.
Mackenzie, A. C., Op. 67. *Kanadische Rhapsodie*.
Mader, R., *Das Lied vom Garnisonsmädcl* f. gr. od. kl. Orch.
Malherbe, Ch., *Pizzicato-Scherzo*.
Mannfred, H., Op. 9. *Wintermärchen*. Gavotte.
Mascheroni, A., *Dans les Fleurs*. Sérénade du Printemps.
May, C., Op. 93. *Zwei Stücke*.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 3. *Notturmo* aus „*Ein Sommernachts-
traum*“ f. kl. Orch.
Mestrozzi, P., *Mir san Leut' u. keine Frösche*. Wienerlied.
Millöcker, C., *Märchen-Gavotte* f. gr. od. kl. Orch. aus „*Jung-Heidelberg*“.
— *Potpourri* f. gr. od. kl. Orch. aus „*Jung-Heidelberg*“.
Morena, C., Aus dem Berliner Paradies. Potpourri.
Mozart, W. A., Menuett aus der Symphonie (Es) f. kl. Orch.
— *Serenade No. 7 (D)* (Haffner-Serenade).
— *Symphonie No. 35 (D)* f. kl. Orch.
Munkelt, Tr., *Das Sängcrfest (1. Tag)*. Potpourri.
— *Der lustige Sängcr*. Potpourri.
— *Tief im Böhmerwald*. Walzerlied.
Necke, H., Op. 203. *Lari fari*. Potpourri.
Nehl, W., Op. 85. *Paraphrase über „Ich grüsse dich“ v. Härtel*.
Nevin, E., *Narcissus from the Water Scenes*, Op. 13.
Nielsen, C., Op. 7. *Symphonie (Gm.)*.
Norden, L., Op. 28. No. 2. *Kosakisches Wiegenlied*.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
Ohlsen, E., Op. 118. *Victoria regia*. Valse élégiaque.
Orchester-Album I f. mittleres od. kl. Orch.
Orchesterbibliothek.
Pfitzner, Hans, Op. 1. *Scherzo*.
— *Blütenwunder u. Trauermarsch* aus „*Die Rose vom Liebesgarten*“.
Philharmonika f. kl. Orch.
Poggi, E. A., *Parmi les Sentiers des Roses*. Mouvement de Valse lente.
Praag, M. van, *Aphrodite*. Suite symphonique.
Prager, W., *Die Musik spielt*. Lied.
Priedöhl, A., *Traubild*. Valse lente.
Prochaska, F., *Valse rêvée et Gavotte empire*.
Raebel, M., *Schlaf, mein Kind*. Wiegenlied.
Rebikoff, W., Suite aus dem Märchen-
spiel „*Der Christbaum*“.
Reger, M., Op. 90. *Sinfonietta*.
Reinecke, C., *Hagar u. Ismael in der Wüste*, aus „*Biblische Bilder*“ Op. 220 f. kl. Orch.
Reuss, A., Op. 20. *Judith*. Tondichtung.
Reznicék, E. N. v., *Symphonie (B)*.
Rietsch, H., Op. 25. *Tauferer Serenade*.
Rimsky-Korssakow, Op. 61. *Am Grabe*. Praeludium.
Rossini, G., *Fantasia über Motive aus „Wilhelm Tell“* f. gr. od. kl. Orch.
Rubinstein, A., *Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir* aus „*Feramos'*“.
Samara, S., *Danse espagnole*.
Sänger, B., *Leo-Lied* f. gr. od. kl. Orch. aus „*Die Bonbonnière*“.
Sartorio, A., Op. 497. *Juanita*. Mazurka brillante.
Schmidt, Franz, *Symphonie (E)*.
Schrader, A., Op. 34. *Prinzesschen Margarethe*. Gavotte.
Schröter, B., *Eine Automobilfahrt mit Hindernissen*.
Schubert, Franz, Op. 1. *Erlkönig*.
— Op. 4. No. 1. *Der Wanderer* f. kl. Orch.
— Op. 61. *Polonaise* f. kl. Orch.
Schulken, H., Op. 53. *Trost*.
Schulz-Beuthen, Op. 26. *Neger-Lieder u. Tänze*.
Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. *Abendlied* f. kl. Orch.
Scriabin, A., Op. 43. *Le Divin Poème*. 3me Symphonie (C).
Sibelius, J., Op. 46. *Pelleas u. Melisande*. Suite f. kl. Orch.
— *Frühlingslied (Vårsång)*.
— *Valse triste* aus „*Kuolema*“.
Söderman, A., *Schwedische Volkslieder u. Volkstänze*.
Stanford, C. V., Op. 78. *Irische Rhapsodie No. 1 (Dm.)*.
Starke, H., Op. 755. *Musikalische Ueberraschungen*. Potpourri.
Stoehler, E., *Je t'aime! Mazurka-Caprice* f. gr. od. kl. Orch.
Straus, O., *Potpourri* aus „*Die lustigen Nibelungen*“.
Strauss, Jos., *Ein Rätsel ist das Frauenherz*. Konzert-Szene f. gr. od. kl. Orch.
— *Ständchen*.
Suk, J., Op. 25. *Scherzo fantastique*.
Suppé, F. v., *Potpourri* aus „*Die schöne Galathee*“ f. gr. od. kl. Orch.
— *Potpourri* aus „*Flotte Bursche*“ f. kl. Orch.
— *Potpourri* aus „*Leichte Kavallerie*“ f. gr. od. kl. Orch.
— *Potpourri* aus „*Zehn Mädchen u. kein Mann*“ f. gr. od. kl. Orch.
Szirmai, A., *Little Boys*. Chanson anglaise.
Toldy, L. jun., Op. 14. *Kain*. Symphonische Dichtung.
Tschaikowsky, P. I., *Internationale Suite*.
Uhlfelder, B., Op. 9. *Sangre Torera*. Spanische Fantasie.
Volkmann, W., Op. 66. *Dem Vaterland*. Deutsche Hymne.
Vollstedt, R., Op. 328. *Ehestandsfreuden od. Ein Tag bei Meier's*. Potpourri.
— Op. 340. *Ein Sommernachts-Ständchen*. Walzer lento.
Wagner, J. F., Op. 353. *Aus Wiens Vergangenheit*. Original Wiener Lieder u. Tänze.
Wagner, Rich., *Das Liebesmahl der Apostel*.
— *Siegfried*. Waldweben f. kl. Orch.
— *Siegfried-Idyll*.
Wagner, Siegfried, *Vision (Schluss des 3. Aktes)* aus „*Bruder Lustig*“.
— *Fantasia* aus „*Der Kobold*“.
Weintraub, J., Op. 23. *Faranelli*. Valse espagnole.
Wenzel, H., Op. 418. *Cecilie-Gavotte*.
Widor, Ch. M., *Sérénade*.
Wihtol, J., Op. 29a. *Sieben lettische Volkslieder*.
Wolf-Ferrari, *Phantasie* aus „*Die neuerigcn Frauen*“.
Wunsch, Th., *Und du fragst immer noch was Liebe ist!*
Zapf, A., Op. 28. *Rosl, mein Schatz*. Lied f. kl. Orch.
Ziehrer, C. M., Op. 523. *Goldene Jugendzeit*. Gavotte aus „*Fesche Geister*“ f. gr. od. kl. Orch.
Zierau, Fr., Op. 31. *Serenade*.

2. Ouvertüren u. Zwischenakt-Musik.

Baumann, W. v., Champagner.
Bennett, W. St., Op. 15. Die Najaden.
Blättermann, H., Ouv. über Niederländische Volksweisen.
Boccherini, L., Op. 43. Ouv. f. kl. Orch.
Cherubini, L., Anakreon.
— Der Wasserträger.
— Die Abenceragen.
— Medea.
Cisar, E., Des Kriegers Abschiedsgruss.
Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad.
— Der Cid.
Elgar, E., Op. 50. In the South. (Alasio.)
Enna, A., H. C. Andersen.
Fiedler, A. H., Festspiel-Ouv. No. 6 (F).
Glinka, M. J., Das Leben f. den Zaren (Ivan Soussanine).
— Ruslan u. Ludmila.
Hollaender, V., Auf in's Metropol.
Huber, H., Der Simplicius.
Istel, E., Op. 17. Eine Singspiel-Ouv.
— Der fahrende Schüler.
Kaskel, K. v., Op. 14. Lustspiel-Ouv.
Lincke, P., Berliner Luft.
Mader, R., Das Garnisonsmädel.
Meyerbeer, G., Entr'acte aus „Die Hugenotten“.
Nielsen, C., Op. 17. Helios.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren u. Entr'actes f. kl. Orch.
Orchesterbibliothek.
Pfitzner, Hans, Op. 17. Käthchen v. Heilbronn.
Raebel, M., Op. 17. Die Schlacht des heiligen Olaf bei Stiklestad.
Rudorff, E., Op. 45. Romantische Ouv.
Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva.
— Op. 115. Manfred.
Strauss, O., Die lustigen Nibelungen. Ouv. u. Entr'acte.
Strauss (Sohn), Joh., Carneval in Rom f. gr. od. kl. Orch.
Trienes, H., Othello.
Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg.
— Parsifal.
— Tristan u. Isolde.
Wagner, Siegfried, Bruder Lustig.
— — Einleitung zum 3. Akt.
Weweler, A., Dornröschen.
Ziehrer, C. M., Fesche Geister f. gr. od. kl. Orch.

3. Tänze und Balletmusik.

Aletter, W., Die Fleischnot. Rheinländer.
Alfonso, O., Op. 6. Fatme's Launen. Walzer.
Balltänze, Leipziger.
— neue.
Barth, F., Op. 4. An der Weichsel. Polka-Mazurka.
Beeth, G., Lola-Walzer.
Breitberger, A., Wiener Kadettenwalzer.

Buchwald, P., Op. 18. Valse printanière f. gr. od. kl. Orch.
Cisar, E., Confituren-Walzer.
Czibulka, A., Op. 252. Deutsche Märchen. Walzer.
Delibes, L., Festtanz u. Stundenwalzer aus „Coppélia“.
Ehrich, R., Strohvitwer-Walzer.
Einödshofer, J., Humanitas. Polka-Mazurka.
— In den Armen der Liebe. Walzer.
— Omnibus u. Strassenbahn. Polka.
— Unter rauschenden Bäumen. Walzer.
Erner, Th. W., Op. 22. Irrlichter-Lancier.
Eysler, E., Du Süsse! Polka française f. gr. od. kl. Orch. aus „Die Schützenliesel“.
— Kirschenlied als Tanz-Walzer aus „Pufferl“.
— Poldi. Polka française f. gr. od. kl. Orch. aus „Pufferl“.
Feldmann, K. W., Op. 193. Zigeunerblut. Walzer.
Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer.
Fetrás, O., Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer.
— Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer.
— Op. 134. Hofball-Quadrille.
Fiedler, H., Mariannen-Walzer f. kl. Orch.
Fischer, F., Fröhliche Stunden. Walzer.
Forwerk, L. L., Op. 3. Grüass Gott, Dirndl. Tyrolienne.
Hager, F., Am Meeresstrande. Walzer.
Hellmesberger, J., Elfenreigen. Walzer.
— Entr'acte-Valse.
— Für die ganze Welt. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Leichtfüßig. Schnell-Polka.
— Mauserl. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
— Rundgesänge. Walzer.
Herold, G., Gopak. Kleinrussischer Tanz.
Heuberger, R., Barfüßle-Walzer.
Hinsch, W., O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön! Rheinländer.
Hochberg, H. F., Fackeltanz zur Vermählung des Kronprinzlichen Paares.
Hollaender, V., Der Mann im Mond. Walzer aus „Ein tolles Jahr“.
— Der Zweimillionste. Polka aus „Auf in's Metropol“.
— Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer aus „Die 12 Frauen des Japhet“.
— Gauner-Hautevolée. Rheinländer aus „Auf in's Metropol“.
— Schaukel-Walzer aus „Auf in's Metropol“.
— Strandbilder-Walzer.
Hübel, A., Im Reiche der Sirenen. Walzer.
— Zwei Tänze (2).
Huszka, E., Bob-Walzer f. gr. od. kl. Orch. aus „Prinz Bob“.
Jeanvrot, E., Sperlings-Polka.
Ivanovič, J., Herzliebchen. Walzer f. kl. Orch.

Kaula, F., Chrysanthemen. Walzer.
Kistler, Kunibert, Op. 3. Quellen-geister. Walzer.
Kretschmar, P., Campanella. Polka française.
Krüger, C., Menuett-Walzer.
Lack, Th., Op. 189. L'Aveu au Bal. Valse.
Lanner, J., Op. 103. Die Werber. Walzer f. kl. Orch.
Lehár, F., Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka f. gr. od. kl. Orch. aus „Der Göttergatte“.
— Wenn Zwei sich lieben. Walzer aus „Der Rastelbinder“.
Lehner, J., Op. 15. Abendlichter. Walzer.
Lincke, P., Andre Städtchen — andre Mädchen. Mazurka aus „Nakiris Hochzeit“.
— Balletmusik aus „Frau Luna“.
— Deutsche Grüsse. Walzer.
— Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer aus „Berliner Luft“.
— Ninetta-Walzer aus „Berliner Luft“.
Linka, C., Valerie-Valse.
Mader, R., Stella-Walzer f. gr. od. kl. Orch. aus „Das Garnisonsmädel“.
Manfred, H., Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer.
Meyerbeer, G., Ballet aus „Die Hugenotten“.
— Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“.
Michiels, G., Rákóczy-Csárdás (Csárdás No. 10) f. gr. od. kl. Orch.
Millöcker, C., Studenten-Polka aus „Jung-Heidelberg“.
Morena, C., Op. 81. Burgunder Tropfen. Walzer.
— Op. 82. Der Stern v. Angora. Walzer.
— Die Minnekönigin. Walzer.
— Halali. Quadrille à la Cour (über Jägerlieder).
Mozart, W. A., Balletmusik zur Oper „Idomeneo“.
Mullen, F., Hermione. Walzer.
— Je t'aime. (Liebestreue.) Walzer.
— Réve de ma Vie. (Lebenstraum.) Walzer.
Nazare-Aga, Eternelle Folie. Valse.
Necke, H., Mein deutscher Rhein. Walzer.
Novak, Ch., Op. 6. Urania-Walzer f. Zigeuner-Orch.
Nürnberg, H., Polonaise.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
Ohlsen, E., Op. 100. Lotosblumen. Walzer.
— Op. 115. Automobil-Galopp.
Pfeifer, J., Tiofoli. Karnevals-Quadrille.
Pinet, Th., Bravo! Polka.
— Tendresses. Valse Boston.
— Unter den Sternen. Valse Boston.
Pittrich, G., Korallen-Mazurka aus dem Weihnachtsmärchen „Der Zauberschleier“.
Prager, F., Op. 5. Wilhelm, mach doch keine Zicken. Rheinländer.
Raimann, R., Wäscherin-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Rameau, J. Ph., Dardanus. Airs de Ballet.

Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Sänger, B., Bonbonnière-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Sattelmair, E., Op. 81. Unter Rosen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Sauer, E., Galop.
Schneider, Jos., Op. 10. Maiglückchen. Polka française.
— Op. 12. Geh', sei guat. Polka-Mazurka.
Starý, E., Achtung auf den Photograph. Polka.
— Andulko šafářova. Walzer.
— Im Tunnel. Polka française.
Stör, A., Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer.
Strauss, O., Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel. Polka française f. gr. od. kl. Orch. nach Motiven der Operette „Zur indischen Witwe“.
— Menuet aus der Operette „Zur indischen Witwe“.
— Rheingold-Walzer aus „Die lustigen Nibelungen“.
Strauss, Josef, Op. 181. Springinsfeld. Galopp f. kl. Orch.
— Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka f. kl. Orch.
— Op. 212. Delirien. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 235. Sphärenklänge. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 258. Aquarellen. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 269. Feuerfest. Polka f. kl. Orch.
— Op. 271. Ohne Sorgen. Schnell-Polka f. kl. Orch.
— American-Quadrille aus „Frauenherz“ f. gr. od. kl. Orch.
— Frauenherzen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Leben u. geniessen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Subenow, Op. 31. Riviera. Valse.
Svoboda, A. J., Quadrille à la Cour.
Szirmai, A., Gyere légy az enyém. (Duett aus „Ex-Lex“ böll.) Negertanz.
Udall, L., Du mein Girl. Walzer.
Ujj, B. v., Jolán-Walzer f. gr. od. kl. Orch. nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“.
Verö, G., Schnurrbart-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Vollstedt, R., Op. 319. Lustige Neger. Cake Walk f. gr. od. kl. Orch.
Wagner, Siegfried, Walzer aus „Bruder Lustig“.
Waldteufel, E., Blumen u. Küsse. Walzer.
Wartmann, H., Op. 1. Grösse an die Heimat. Walzer f. kl. Orch. über Kromer's gleichnamiges Volkslied.
Wellmann, O., Op. 180. Die Zauberin. Mazurka.
Wenzel, M., Op. 64. Du Mensch, du hast ja heute deine Stiebel nicht geputzt. Rheinländer.
Winter-Tymian, Katinka-Walzer u. Alter Jäger-Marsch.
Wittig, E., Op. 10. Wir geh'n nach Tegel. Polka.
Wolffsgruber, J., Zuckergoscherl-Walzer.

Zeller, C., Lass dir Zeit. Walzer aus „Der Kellermeister“.
Ziehler, C. M., Op. 521. Schätzmeister-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 522. Sei brav! Walzer f. gr. od. kl. Orch. m. Z.-Solo u. Chor (ad lib.) aus „Fesche Geister“.

4. Märsche.

Alban, W., Es lebe das Leben. Marsch aus der Operette „Die fromme Helene“.
Ascher, L., Fechtbrüder. Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Vergeltsgott“.
Baarz, H., Tempi passati. (m. Männerchor ad lib.)
Bach, Christ., Boston-Marsch.
Becker, Ad., Kreuz u. Krone.
— Maxim-Marsch.
— Rosenberg-Marsch.
Beethoven, L. van, Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 f. kl. Orch.
Blon, F. v., Die Freundschafts-Flagge.
— Solinger Schützen-Marsch.
Bommel, H., Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald.
Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch.
Buchwald, P., Op. 19. Sturmvogel-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Cornelius, P., Siegesmarsch aus „Der Cid“.
Dostal, H., Mit klingendem Spiel. Marsch aus „Port Arthur“.
Ehrich, J., Ungarischer Marsch.
Ehrke, R., Op. 205. Fest im Sattel! Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Einödshofer, J., Pommern-Marsch.
Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche f. gr. od. kl. Orch.
Eysler, E., Pufferl-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Schützen-Marsch f. gr. od. kl. Orch. nach Motiven der Operette „Die Schützenliesel“.
Ferroni, M., Sans-Souci.
Fetrás, O., Op. 131. Im bunten Dress.
Forwerk, L. L., Op. 4. Treue Freundschaft.
— Op. 8. Erinnerung an Graz.
— Op. 13. Königstreu.
Friedemann, C., Op. 150. Siegesboten.
Fučík, J., Op. 72. Triglaw. Slovenischer Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 81. Marche hongroise.
— Op. 150. Le dernier Salut.
— Op. 156. Herkules-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Füllekruss, E., Op. 161. Gruss aus der grünen Steiermark.
Hollaender, V., Die Fussparade. Marsch aus „Auf in's Metropol“.
— Maxim-Marsch nach Motiven aus „Die Herren v. Maxim“.
Huszká, E., Gardisten-Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Prinz Bob“.
Jäger-Marsch, alter. (s.: Winter-Tymian.)
Jessel, L., Op. 164. Wie Sand am Meer.
Jürisch, E., Op. 16. Der Tegeler.

Kannewurf, O., Verlobungs-Marsch.
Katzenberger, A., Hallo, da san ma munter.
Komzák, K., Op. 300. The Francis March — Orsini-Marsch.
Könnemann, A., Op. 40. Wasserkur-Marsch f. kl. Orch.
Lányi, E., Op. 135. Marsch der Kurutzen.
Latann, C., Frei weg! Parademarsch.
Leuschner, E., Op. 6. Im Biwak.
— Op. 15. Unter deutscher Flagge.
Lincke, P., Berliner Luft.
— O, ihr Weiber, aus „Berliner Luft“.
Lohr, F., Op. 318. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
Lorenz, H., Mit vereinten Kräften.
Macho, G., Op. 17. Schottenfelder Kinder. Wienerlieder-Marsch.
Mack, H., Op. 197. Fest-Marsch.
Mader, R., Garnisonsmädel-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Manigk, F., Zum Kampf u. Sieg. (s.: Füllekruss, Op. 161.)
Märsche, neueste.
Meinecke, C., Deutscher Bühnengenossenschafts-Marsch.
— Durch Kampf zum Sieg!
Menge, F., Op. 66. Unter deutschen Fahnen.
Michael, F., Deutsche Feldreigen.
Müllöcker, Aus einem Restaurant in's andere. Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
— Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Jung-Heidelberg“.
Müller, Alwin, König Friedrich August-Marsch.
Necke, H., Mit Sang u. Klang. Marsch-Potpouri.
Norden, L., Op. 28. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.
Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager.
Pochmann, W., Op. 34. Schönaich-Marsch.
Raebel, M., Nanna. Isländischer Marsch.
— Norwegischer Hochzeitsmarsch.
Raimann, R., Debardeur-Marsch aus „Das Wäschermädel“ f. gr. od. kl. Orch.
— Wäschermädel-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Rasch, R., Op. 15. Geburtstags-Marsch.
Rezek, F., Op. 227. Hoch Linz!
Schachenhöfer, L., Op. 112. Donaugruss.
Schiementz, C., Siegesfeier.
Schiff, H., Hochzeit-Marsch aus der Oper „Die Meeresbraut“.
Schneider-Bobby, F., Wir amüsieren uns doch!
Schrammel, J., Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 125. Auf Kommando! Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Schröder, Martin, Deutschlands Ruhm.
— Durch Kampf zum Sieg!
— Gott mit uns.
Schulz, P., Die Ehren-Escorte.

Märsche. Für Salon-Orchester.

Silber, Ph., Kleine Leute.
Sousa, J. Ph., The Diplomat.
Stör, A., Heidelberg, du Jugendbrunnen.
Strauss, O., Nibelungen-Marsch aus „Die lustigen Nibelungen“.
Strauss, Josef, Drillewitz-Marsch aus „Frauenherz“ f. gr. od. kl. Orch.
Trenkler, A., Versailler Festmarsch (18. Januar 1871) (Königl. Preuss. Armeemarsch No. 206).
Ujj, B. v., Waffenbrüder-Marsch f. gr. od. kl. Orch. nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“.
Verö, G., Brüderl-Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus der Operette „Der Schnurrbart“.
Vollstedt, R., Op. 307. Die deutsche Friedenspalme.
Voort, A. vander, Japanischer Marsch.
Wagner, J. F., Op. 403. Nach dem Zapfenstreich.
— Op. 404. Wiener Frücht'l'n.
Wagner, Richard, Huldigungs-Marsch f. kl. Orch.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus „Götterdämmerung“.
Weiss, O., Op. 42. Grüss Gott!
Wellmann, O., Op. 227. Dalles-Marsch.
Westphal, E., Op. 102. In Treue fest.
Wetasehek, K., Schiab' i denn nõt eh an? Wienerlieder-Marsch.
Ziehrer, C. M., Op. 519. Sport-Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Der Schätzmeister“.
— Op. 520. Maus-Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Der Schätzmeister“.
— Op. 524. Vorwärts, ganze Compagnie! Marsch f. gr. od. kl. Orch. aus „Fesche Geister“.

II. Für Salon-Orchester.

Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug.
Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
Hausmusik: Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.
— Pfte, Streichquintett u. Fl.
Liebhaber-Orchester: Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Salon-Quartett: Pfte, V., V. obl. u. Vcello.

Abend-Unterhaltung. Auswahl beliebter Musikstücke zur Aufführung in der Familie u. im Konzert.
Aitken, G., Op. 17. Serenade.
Alban, W., Es lebe das Leben! Marsch aus der Operette „Die fromme Helene“.
Alberti, H., Op. 73. La Ravissante (Schön Else).
Aletter, W., Die Fleischnot. Rheinländer.
— Rendez-vous. Intermezzo-Rococo als Rheinländer (Schottisch).
Ascher, L., Fechtbrüder-Marsch aus der Operette „Vergeltsgott“.
Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, Christ., Op. 61. Boston-Marsch.
Barth, F., Op. 4. An der Weichsel. Polka-Mazurka.

Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sieben die Tage der Rosen.
Bayer, Josef, Potpourri aus „Die Puppenfee“.
Becker, Adolf, Kreuz u. Krone. Marsch. — Rosenberg-Marsch.
Blon, F. v., Op. 56. Unser Kaiser Friedrich. Marsch.
— Blumengeflüster.
— Die Tänzerin.
— Solinger Schützen-Marsch.
Blume, R., Schöne Erinnerungen. Polonaise.
Boieldieu, F. A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad.
Bold, F., Op. 59. Bojazzo.
Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch.
Brahms, J., Ungarische Tänze. No. 4.
Breschinsky, D., Op. 68. Mein Willem ist Trompeter. Polka.
Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch.
Bucalossi, P., Tänze f. Berliner Besetzung.
Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Walzer.
Clutsm, G. H., Wiegenlied.
Cranz, W., Chers Souvenirs. Walzer.
Czibulka, A., Op. 275. Waldesflüstern.
— Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest.
— Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Dostal, H., Mit klingendem Spiel. Marsch.
Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss. Marsch.
Drescher, C. W., Op. 211. Ballzauber. Walzer.
— Op. 212. Weana Hamur. Potpourri.
— Linzerbuam-Marsch.
Dupont, G., Intermezzo aus „La Cambra“.
Ehrich, R., Der Strohvitwer. Posse.
Herzklopfen. Walzerlied.
O Susi! Duett.
Strohvitwer-Walzer.
Ehrke, R., Strandlegende.
Eichborn, H., Op. 60. Polnische Tänze.
Eilenberg, Rich., Op. 237. Rosen-düfte. Gavotte.
— Op. 239. Revue de la Garde.
Einödshofer, J., Humanitas. Polka-Mazurka.
— Unter rauschenden Bäumen. Walzer.
Elgar, E., Op. 12. Liebesgruss.
Ertl, D., Op. 180. Kinematograph in Tönen. Potpourri.
— Op. 182. Prater'schichten. Potpourri.
Eysler, E., Vierblättriger Klee. Lied aus „Bruder Straubinger“.
Die Schützenliesel. Operette.
Du Süsse! Polka française.
Liesl-Gavotte.
— Stücke aus der Operette „Pufferl“.
Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer.
Ferroni, M., Sans-Souci. Marsch.
Fétras, O., Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben! Walzer.
— Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer.
— Op. 131. Im bunten Dress. Marsch.

Fétras, O., Op. 132. Schäfertanz. — Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer.
Filiasi, L., Intermezzo aus „Manuel Menendez“.
Friedemann, C., Op. 150. Siegesboten. Marsch.
Fučík, J., Op. 81. Marche hongroise. — Op. 156. Herkules-Marsch.
Gade, N. W., Hochzeitswalzer aus „Eine Volkssage“.
Giel, P., Op. 40. Berliner Wachtparade. — Carmencita. Mazurka espagnole.
Golde, J., Preussenmarsch.
Golisch, H., Op. 36. Berliner Blut. Polka-Mazurka.
Grey, V., O Nanni Nanni! Intermezzo.
Grieg, E., Ave, maris stella.
Gruber, L., Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied.
Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
Guttman, A., Tralalala!
Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.
Hartmann, J. P. E., Ouv. Klein' Kirsten.
Haupt, K., Du glaubst, dass ich vergessen kann? — Zwei Lieder.
— Mitzerl, du hast ein Spitzerl. Walzerlied.
Hellmesberger, J., Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied aus „Das Veilchenmädel“.
— Wien bei Nacht. Operette.
Das Glück is a Drahdwaberl.
Die Mizzi u. der Jean.
Herblay, H., Caressante. Valse lente.
Herold, G., Gopak. Kleinerussischer Tanz.
Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa.
Hinsch, W., O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön! Rheinländer.
Hollaender, V., Allerneuestes. Walzer.
— Stücke aus „Auf in's Metropol“.
— Das Notsignal. Walzer.
— Donaueibchen u. eiserner Mann. Wiener Polka.
— Ich pfeif drauf. Rheinländer.
— Lied vom Schnee. Walzer.
— Quadrille à la Cour aus „Die Herren v. Maxim“.
— Schön war's doch! Walzer.
— Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“.
Hornig, A., Vogerl fliegst in d' Welt hinaus.
Huszká, E., Prinz Bob. Operette.
Bob-Walzer.
Die Bowie-Street.
Gardisten-Marsch.
Mädel, Mädel sei nicht dumm.
Jeanvrot, E., Sperlings-Polka.
Jessel, L., Op. 164. Wie Sand am Meer. Marsch.
Ischpold, A., Liebe, Lust u. Leben. Potpourri.
Junghans, F., Op. 21. Kuckuck-Rheinländer.
Jurek, W. A., Der Liabsbrief. Lied.
— Die schönste Zeit. Lied.
Jürisch, E., Op. 16. Der Tegeler. Jux-Marsch.
Kahnt, G., Romanze.

Für Salon-Orchester.

- Kahnt, O., Op. 50. Frühlingszauber.
— Op. 53. Tscherkessen-Rheinländer.
Katzenberger, A., Hallo, da san ma munter. Marsch.
Kennedy, H., Sag' Lebewohl, auf Wiedersehn!
Kohlmann, M., Alleweil fidel! Bocklieder- u. Karnevals-Potpourri.
Komzák, K., Op. 300. The Francis March.
Korolányi, E., La Regina. Valse italienne.
Krall, M., Das Drahrer-Regiment. Marschlied.
Kratzl, K., Op. 514. Die Perle der Frauenwelt. Walzerlied.
— Das Glück is a Vogerl.
Kretschmar, P., Campanella. Polka française.
Kronegger, R., Op. 30. In mein Dusi is all's wieder guat.
— Op. 31. I bin a Weanafrüchterl. Walzerlied.
Lack, Th., Op. 185. Doux Message.
— Op. 189. L'Aveu au Bal. Valse.
— Op. 190. Caprice-Tarentelle.
Lange-Müller, Op. 3. Im Myrtenhofe.
Lanner, J., Op. 93. Pesther-Walzer.
— Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
Latann, C., Frei weg! Parademarsch.
Lehár, F., Die Näherin. Lied.
Lehnhardt, J., Op. 40. Hohenzollern-Prinzen. Marsch.
Leonard, R., Op. 48. Rococo-Serenade.
Lincke, P., Andre Städtchen — andre Mädchen! Mazurka aus „Nakiris Hochzeit“.
— Balletmusik aus „Frau Luna“.
— Berliner Luft. Marsch.
— Ouv. zur Operette „Berliner Luft“.
— Deutsche Grüsse. Walzer.
— Die Lotosblume. Intermezzo.
— Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer aus „Berliner Luft“.
— Ikuto-Marsch aus „Nakiris Hochzeit“.
— Lawn-Tennis-Spiele. Caprice.
— Ninetta-Walzer aus „Berliner Luft“.
— O, ihr Weiber! Humorist. Marsch.
Lindemann, O., Ein Liebesrausch. Gavotte.
— Wenn's Niemand sieht. Salonstück.
Linka, C., Valerie-Valse.
Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Lyrá, Konzert- u. Hausmusik.
Maass, L., Op. 212. Der Fünfminutenbrenner. Walzerlied.
Macho, G., Op. 17. Schottenfelder Kinder. Wienerlieder-Marsch.
Mader, R., Das Garnisonmädel. Operette.
Das Lied vom Garnisonmädel.
Garnisonmädel-Marsch.
Stella-Walzer.
Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
Mannfred, H., Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer.
Menge, F., Op. 66. Unter deutschen Fahnen. Marsch.
Mewes, G., Op. 28. San Remo. Valse lente.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Michael, Fr., Deutsche Feldzeichen. Marsch.
Millöcker, C., Für's Vaterland. Marsch aus „Der Bettelstudent“.
— Stücke aus „Jung-Heidelberg“.
Miskow, S., Vater unser!
Möller, C., Op. 398. Militär-Honneur!
Möller, P., Op. 14. Unter dem Garde-Stern. Marsch.
Morena, C., Op. 79. Känguruh-Polka.
— Op. 80. Coulissenzauber. Walzer.
— Op. 81. Burgunder Tropfen. Walzer.
— Op. 82. Der Stern v. Angora. Walzer.
— Aus dem Berliner Paradies. Potpourri.
— Die Minnekönigin. Walzer.
Mozart, W. A., Ouv. Don Juan.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Mullen, F., Hermione. Walzer.
— Je t'aime. Walzer.
— Réve de ma Vie. Walzer.
Munkelt, Tr., Tief im Böhmerwald. Walzer u. Rheinland über das oberbayrische Volkslied.
Necke, H., Allzeit fidel. Quadrille à la Cour.
— Auf dem Drachenfels. Polka.
— Mein deutscher Rhein. Walzer.
Nehl, W., Op. 85. Paraphrase über „Ich grüsse dich“ v. Härtel.
Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
Nürnberg, H., Polonaise.
Ohlsen, E., Op. 118. Victoria regia. Valse élégiaque.
Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch.
— Op. 41. Der erste Flieder. Gavotte.
Palmetzhof, K., Nächstenliab.
Perret-Gentil, Op. 8. Frohsinn-Marsch.
Prager, W., Die Musik spielt.
Preis, F., Op. 93. Mein Oesterreich! Marsch.
Protiwinsky, H., Op. 10. Walzertraum.
Raimann, R., Debardeur-Marsch aus „Das Wäschermdel“.
— Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell. Lied aus „Das Wäschermdel“.
— Wäschermdel'n. Walzer.
Rasch, R., Op. 15. Geburtstagsmarsch.
Riedel, H., Ein sel'ger Gedanke. Walzer.
Rodominsky, E., Wie gut du bist, mög' es nie anders werden.
Rosenkranz, A., Op. 15. Konzert-Ouv.
Rossini, G., Ouv. Semiramis.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.
Samet, E., Op. 152. Artisten-Marsch.
Sänger, B., Die Bonbonnière. Operette.
Bonbonnière-Walzer.
Leo-Lied.
Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde.
Schiementz, C., Siegesfeier. Marsch.
Schneider-Bobby, Wir amüsier'n uns doch! Marsch.
Schrader, Alfred, Op. 28. Im weissen Röss'l. Marsch.
Schrader, Alfred, Op. 34. Prinzesschen Margarethe. Gavotte.
Schrader, R., Die Liebe hat gelogen.
Schubert, Franz, 1. Satz aus der unvollendeten Symphonie (Hm.).
Silber, Ph., Kleine Leute. Marsch.
Sousa, J. Ph., The Diplomat. March.
Stoehler, E., Je t'aime! Mazurka-Caprice.
Strassmann, L., Der Findling.
Straus, O., Stücke aus „Die lustigen Nibelungen“.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 307. Wiener Bonbons-Walzer.
— Op. 318. Telegramme. Walzer.
— Op. 365. Tik-Tak. Schneltpolka.
— Op. 372. Bitte schön. Polka française.
— Op. 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazurka.
— Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille.
— Ouv. Der Zigeunerbaron.
Strauss, Josef, Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
— Frauenherz. Operette.
Drillewitz-Marsch.
Frauenherzen. Walzer.
Leben u. geniessen. Walzer.
Suppé, F. v., Potpourri aus „Boccaccio“.
— Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“.
Svendsen, J. S., Op. 12. Fest-Polonaise.
— Op. 21. Rhapsodie norvégienne No. 3.
— Andante funèbre.
Tabrar, J., Japanische Herzen. Lied aus „In Japan“.
Ujj, B. v., Waffenbrüder-Marsch nach Motiven der Operette „Kaiseranöver“.
Uschmann, C., Op. 117. Gefundene Liebe.
Verö, G., Der Schnurrbart. Operette.
Brüderl-Marsch.
Schnurrbart-Walzer.
Vohanka, R., Donaumärchen.
Vollstedt, R., Op. 307. Die deutsche Friedenspalme. Marsch.
— Op. 328. Ehestandsfreuden od. Ein Tag bei Meier's. Potpourri.
Wagner, J. F., Op. 175. Wiener Bürgermeister-Marsch.
— Op. 404. Wiener Frücht'l'n. Marsch.
Waldteufel, E., Blumen u. Küsse. Walzer.
Wellmann, O., Op. 180. Die Zauberin. Mazurka.
Wetaschek, K., Schiab' i denn nót eh an? Wienerlieder-Marsch.
Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.
Wittig, E., Op. 10. Wir geh'n nach Tegel. Polka.
Wolffsgruber, J., 's Zuckergoscherl. Operette.
Kusslied.
Zuckergoscherl-Lied.
Zuckergoscherl-Walzer.

- Ziehrer, C. M., Tänze u. Märsche aus „Der Schätzmeister“.
 — Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer.
 — 519. Sport-Marsch.
 — 520. Maus-Marsch.
 — 521. Schätzmeister-Quadrille.
 — Op. 522. Sei brav. Walzer aus „Fesche Geister“.
 — Op. 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte aus „Fesche Geister“.
 — Op. 524. Vorwärts, ganze Kompagnie! Marsch aus „Fesche Geister“.
 — Zwei Lieder aus „Der Schätzmeister“.
 — 2 Lieder aus „Fesche Geister“.

III. Für Streich-Orchester.

- Bossi, M. E., Op. 127. Intermezzi Goldoniani.
 Brustmann, H., Op. 26. Ein Feder-spiel. Salon-Mazurka.
 Chopin, Fr., Op. 7. No. 3. Mazurka.
 Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge.
 Farkas, E., Serenade.
 Fetras, O., Op. 132. Schäfertanz.
 Fritzsche, E., Op. 50. Paroles tendres (Süsse Worte). Valse gracieuse. (m. Harfe ad lib.)
 Götz, H., Op. 60. Zwanzig kleine Stücke.
 Lie, S., 2 Lieder.
 Mannfred, H., Op. 66. Prima Ballerina. Intermezzo. (m. Harfe ad lib.)
 Mozart, W. A., 7 Menuette f. 2 V. u. B. — 6 ländlerische Tänze f. 2 V. u. Vcello.
 — Quartett No. 19 (m. Pffe).
 Norden, L., Op. 28. No. 2. Kosakisches Wiegenlied.
 Orchesterbibliothek.
 Prochaska, Fr., Sérénade. (Harfe u. Triangel ad lib.)
 Schmutzter, J., Op. 52. Walzer-Intermezzo.
 Schulz-Beuthen, Op. 28. Abschiedsklänge. (3 V., Vla, Vcello u. Kb.)
 Simonetti, A., Minuetto.
 Zuschneid, K., Op. 78. Zwei Improvisationen.

IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Aletter, W., Stelldichein. Gavotte gracieuse.
 Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
 Arnold, G., Kriegslieder-Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Avolo, E., Op. 8. Auf u. ab. Amerikanischer Marsch.
 Baarz, H., Tempi passati. Marsch. (m. Männerchor ad lib.)
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen. Romanze f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin. Balltänze, neue.
 Becker, Adolf, Rosenberg-Marsch.
 Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.

- Bellini, V., Ouv. Norma f. kl. Harmoniemusik.
 Bendel, F., Op. 135 No. 2. Schneewittchen.
 Beuger, O., Berliner Jungens. Marsch.
 Blon, F. v., Dem Idealen. Polka aus „Die Amazone“.
 — Fein u. chic. Gavotte aus „Die Amazone“.
 — Potpourri nach Motiven der Operette „Die Amazone“.
 — Scherzt u. lacht. Tyrolienne aus „Die Amazone“.
 — Solinger Schützenmarsch.
 Blume, R., Schöne Erinnerungen. Polonaise f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Boieldieu, F. A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Bommel, H., Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch.
 Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch.
 Brown, N., The Bugville Brigade. Marsch.
 Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch.
 Buchwald, P., Sturm-vogel-Marsch.
 Claus, R., Liedersammlung No. 1.
 — 2 Märsche.
 — 2 Märsche.
 — Schwarzwälder Tanz-Album.
 Clutsam, G. H., Wiegenlied f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Conrad, A., Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Domeier, F., Op. 29. Königsfest-Polonaise.
 Dostal, H., Mit klingendem Spiel. Marsch.
 Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Drescher, C. W., Was gibt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri.
 Duganne, J. M., The Girls of America. Marsch.
 Ehrich, J., Ungarischer Marsch.
 — Ungarische Rhapsodie.
 Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche.
 Erichs, H., Op. 98. Stiefmütterchen. Intermezzo.
 Ertl, D., Op. 182. Prater'schichten. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Eysler, E., Küssen ist keine Sünd'. Tanzwalzer aus „Bruder Straubinger“.
 — Pufferl-Walzer aus „Pufferl“.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 340. Im Kahlenbergdörfel. Polka française.
 Faller, O., Am Belvedere. Marsch.
 Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer.
 Ferraris, P., Op. 23. Il me disait. Valse lente.
 — Op. 30. Valse-Berceuse.
 Ferroni, M., Sans-Souci. Marsch.
 Fetras, O., Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer.
 — Op. 131. Im bunten Dress. Marsch.
 Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch f. kl. Militärmusik.

- Forwerk, L. L., Op. 13. Königstreu. Marsch.
 Fried, O., Op. 2. Adagio u. Scherzo f. Blasinstrumente, 2 Harfen u. Pauken.
 Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Fučík, J., Op. 72. Triglaw. Slovenischer Marsch.
 — Op. 156. Herkules-Marsch.
 Füllekruss, E., Op. 161. Gruss aus der grünen Steiermark. Marsch.
 Galimberti, G., Valse Louis XV (Boston) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Gärtner, L., Op. 562. Original-Cavatine.
 — Op. 563. Das Geständnis der Liebe. Intermezzo.
 Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII. f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Giel, P., Op. 40. Berliner Wachtparade. Charakterstück f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Gounod, Ch., Marsch aus „Die Königin v. Saba“.
 Grabow, A., Op. 10. Auf zur Jagd. Fantasie m. Echo f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Der Hohenzoller. Kavallerie-Parade-Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Forstmeister-Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Grohmann, J., Friede ihm! Trauermarsch. (s.: Mildner.)
 Grope, G., Op. 33. Kronprinzessin Cecilie. Marsch.
 Grossmann, L., Schlangentanz. (Pas serpentine.) Blüette f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Guttmann, A., Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. Hollaender.
 Hager, F. W., Quellengeister. Charakterstück.
 Haine, R. O. v., Gordon-Bennett-Marsch.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Hause, C., Ouv. Vasantasena f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Heins, C., Op. 114. Zigeunerzug.
 — Lieben mit den Schelmenaugen. Lied aus „Yvette“.
 Hennig, Fr., Op. 39. Ouv. Die Waldfee.
 — In der Laube. Polka. (s.: Kaiser, Ed.)
 — Märsche.
 — Vier Tänze.
 Hirsch, W., O Susanne! Wie ist das Leben doch so schön! Rheinländer.
 Hollaender, V., Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue.
 Die Fussparade. Marsch.
 Schaukellied.
 Zipfelchen vom Himmelreich (Vorschuss auf die Seligkeit.) Walzerlied.
 — Die Herren v. Maxim.
 Die Leibgarde der Venus. Marsch.
 Maxim-Marsch.
 Messalinette. Walzer.
 Tralalala. Einlage.
 — 4 Lieder.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Hübel, A., Op. 114, 115. Zwei neue Trauermärsche.
- Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite.
- Ischpold, A., Liebe, Lust u. Leben. Potpourri.
- Ivanovič, J., Schiffers Töchterlein. Walzer.
- Seufzerwalzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Kaiser, Ed., Des Kriegers Abschiedsgruss. Marsch. (s.: Hennig, Fr.) — Tänze.
- Kannewurf, O., Kronprinz Wilhelm-Marsch.
- Myrtenblüten-Gavotte.
- Verlobungs-Marsch.
- Kappel, F., Kleine Konzert-Polka.
- Kmoch, F., 2 Märsche.
- Muziky, muziky. Marsch. (s.: Fa-ster, O.)
- Kohlmann, M., Alleweil fidel! Neues lustiges Potpourri (m. Gesang ad lib.) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Komzák, K., Op. 300. The Francis March.
- St. Louis. Marsch.
- Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
- Kremser, E., Altniederländisches Lied (Komm, o komm, holdes Kindchen).
- Kronegger, R., Op. 17. Fix Laudon, Bomben, Stern. Marsch.
- Kuckauf, A., Mannschaft an Bord. Marsch.
- Lehár, F., Op. 79. Gold u. Silber. Walzer.
- Er u. Sie. Walzer nach Motiven der Operette „Die Juxheirat“.
- Los vom Mann. Marsch nach Motiven der Operette „Die Juxheirat“.
- Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
- Lieder-Marsch-Album, deutsches.
- Lincke, P., Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
- Berliner Luft. Marsch.
- La Gran Via. Spanischer Walzer.
- Man schwebt dahin. Walzer.
- O Frühling, wie bist du so schön! Walzer.
- Ouv. zu „Nakis Hochzeit“.
- Lohr, F., Op. 318. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
- Lortzing, G. A., Ouv. Die Opernprobe f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Macho, G., Op. 17. Schottenfelder-Kinder. Wienerlieder-Marsch.
- Mack, H., Op. 197. Fest-Marsch.
- Mannfred, H., Op. 9. Wintermärchen. Gavotte.
- Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer.
- Märsche f. gr. od. kl. Harmoniemusik. — 4, f. 8stimm. Harmoniemusik m. Trommeln.
- Mayrhofer, I., 9 deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus“ f. 4- bis 12stimm. Harmoniemusik.
- Meinecke, C., Deutscher Bühnengenossenschaftsmarsch.
- Durch Kampf zum Sieg!
- Menge, F., Op. 66. Unter deutschen Fahnen. Marsch.
- Merzdorf, A., Frühlingsgrüsse. Walzer.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Michael, F., Deutsche Feldzeichen. Marsch.
- Mildner, F., Leb' wohl, du treues Herz. Trauermarsch.
- Militär-Märsche f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Millöcker, C., Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“.
- Zwei Märsche nach Themen der Operette „Jung-Heidelberg“.
- Potpourri aus „Jung-Heidelberg“.
- Morena, C., Op. 70. Lebende Bilder. Walzer.
- Asti spumante. Italienischer Marsch.
- Aus dem Berliner Paradies. Potpourri.
- Müller, Alwin, König Friedrich August-Marsch.
- Sieges-Festmarsch.
- Munkelt, Tr., Das Sängerfest (1. Tag). Potpourri.
- Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
- Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
- Ohlsen, E., Op. 106. Russischer Marsch (m. Benutzung russischer Volksweisen).
- Op. 115. Automobil-Galopp.
- Oelschlegel, A., Op. 128. Feuerwehr-Marsch.
- Orchesterbibliothek.
- Orth, Ch. J., The Drapper Hall. Amerikanischer Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Op. 41. Der erste Flieder. Gavotte f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Pastory, A., Op. 152. Monna Vanna. Walzer.
- Perret-Gentil, Op. 8. Frohsinn. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Pittrich, G., Korallen-Mazurka aus dem Weihnachtsmärchen „Der Zauberschleier“.
- Pochmann, W., Op. 34. Schönaich-Marsch.
- Prager, F., Op. 5. Wilhelm, mach doch keine Zicken. Rheinländer.
- Prochaska, F., Valse rêvée et Gavotte empire.
- Raimann, R., Debardeur-Marsch aus „Das Wäschermädel“.
- Wäschermädel-Marsch.
- Wäschermädel'n. Walzer.
- Reimann, P., Ein Hoch den 114ern! Marsch.
- Rezek, F., Op. 227. Hoch Linz! Marsch.
- Richardy, J., Op. 41. Valse espagnole.
- Op. 42. Festklänge. Walzer.
- Op. 43. Glücksboten. Walzer.
- Op. 45. Grüsse aus Sevilla. Walzer.
- Op. 46. Liaison. Valse lente.
- Op. 47. Rosenketten. Walzer.
- Op. 50. Im Palmenhain. Gavotte.
- Rüdiger, E. Th., Op. 21. Kosaken-Patrouille f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Schiementz, C., Siegesfeier. Marsch.
- Schild, Th. F., Kirbacher-Marsch.
- Schmeling, M., Op. 51. Für's Vaterland, hurrah! Marsch.
- Marsch der norwegischen Jäger.
- Schmutzer, F., Ergo bibamus! Neues Kommerslieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Neue Ständchenhefte.
- Schröder, M., Deutschlands Ruhm. Marsch.
- Durch Kampf zum Sieg! Marsch.
- Gott mit uns. Marsch.
- Schubert, Franz, Deutsche Messe zum Gebrauch beim Gottesdienst.
- Siegmund, H., Op. 2. Leuchtende Sterne. Gavotte.
- Op. 5. Toujours fidèle. Marsch.
- Silber, Ph., Kleine Leute. Marsch.
- Simon, M., Lasset uns das Leben geniessen. Marsch f. kl. Infanteriemusik.
- Smetana, Fr., Die Moldau (Vltava). Symphonische Dichtung f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Smolka, C., Op. 46. Magyaren-Marsch.
- Spangenberg, H., Festmarsch (m. der badischen Nationalhymne).
- Stetefeld, L., Unser Kronprinz. Marsch.
- Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer.
- Strauss, Josef, Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Stucken, F. van der, Op. 21. No. 1. O komm mit mir in die Frühlingsnacht.
- Subenow, Op. 31. Riviera. Valse.
- Svensen, J. S., Op. 9. Karneval in Paris.
- Op. 13. Krönungsmarsch.
- Tanz-Album, Zürcher.
- Teike, C., Frisch gewagt! Marsch.
- Thiele, Rich., Variationen über „Heil dir im Siegerkranz“.
- Ujj, B. v., Waffenbrüder-Marsch nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“.
- Uschmann, C., Op. 134. Durch's Waldesgrün. Marsch.
- Volkman, W., Op. 66e. Dem Vaterland. Deutsche Hymne.
- Vollstedt, R., Op. 340. Dem Kaiser mein Leben. Marsch.
- Wallace, W. V., Ouv. Maritana.
- Warkentin, P., Marche du Drapeau.
- Wenzel, H., Op. 418. Cecile-Gavotte.
- Wetaschek, K., Schiab' i denn nôt eh an? Wienerlieder-Marsch.
- Winter-Tymian, Katinka-Walzer.
- Ziehrer, C. M., Op. 518. Herrreinspiert! Walzer aus „Der Schätzmeister“.
- Op. 519, 520. Zwei Märsche aus „Der Schätzmeister“.
- Op. 521. Schätzmeister-Quadrille.
- Op. 522. Seibrav. Walzer aus „Fesche Geister“.
- Op. 524. Vorwärts, ganze Compagnie! Marsch aus „Fesche Geister“.
- Strauss, Millöcker, Suppé. Grosses Potpourri.

V. Für Blechmusik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
 Baarz, H., Tempi passati. (Vergangene Zeiten.) Marsch f. Kavalleriemusik. (m. Männerchor ad lib.)
 Bellini, V., Ouv. Norma f. kl. Blechmusik.
 Blon, F. v., Dem Idealen. Polka f. Kavalleriemusik aus „Die Amazone“.
 — Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Fein u. chic. Gavotte f. Kavalleriemusik aus „Die Amazone“.
 — Scherzt u. lacht! Tyrolienne f. Kavalleriemusik aus „Die Amazone“.
 Bommel, H., Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch.
 Brown, N., The Bugville Brigade. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch f. Kavalleriemusik.
 Buchwald, P., Op. 19. Sturmvogel-Marsch.
 Clutsam, G. H., Wiegenlied f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
 Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss. Marsch.
 Duganne, J. M., The Girls of America. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 grosse Militärmärsche.
 Erichs, H., Op. 98. Stiefmütterchen. (La belle Pensée.) Intermezzo f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer f. gr. od. kl. Blechmusik.
 Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch f. gr. od. kl. Messingmusik.
 Fučík, J., Op. 156. Herkules-Marsch.
 Galimberti, G., Valse Louis XV (Boston) f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Giel, P., Op. 40. Berliner Wachtparade. Charakterstück f. gr. od. kl. Blechmusik.
 Guttmann, A., Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. Hollaender.
 Haine, R. O. v., Gordon-Bennett-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Hause, C., Ouv. Vasantasena f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Heins, C., Op. 114. Zigeunerzug. Charakterstück f. Kavalleriemusik.
 — Lieben mit den Schelmenaugen. Lied aus „Yvette“.
 Hinsch, W., O Susanne! Wie ist das Leben doch so schön! Rheinländer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 Hollaender, V., Auf in's Metropoli! Ausstattungs-Revue.
 Die Fussparade. Marsch.
 Schaukellied.
 Zipfelchen vom Himmelreich (Vorschuss auf die Seligkeit). Walzerlied.

Hollaender, V., Die Leibgarde der Venus. Marsch aus „Die Herren v. Maxim“.
 — Maxim-Marsch nach Motiven „Die Herren v. Maxim“ f. Kavalleriemusik.
 — Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“.
 — 4 Lieder f. Kavalleriemusik.
 Kaempfert, M., Björneborgarnes-Marsch.
 Schwedischer Marsch aus dem 30. jähr. Kriege f. Kavalleriemusik.
 Kohlmann, M., Alleweil fidel! Neues lustiges Potpourri (m. Gesang ad lib.) f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
 Kremser, E., Altniederländisches Lied (Komm, o komm, holdes Kindchen) f. Kavallerie- Jäger- od. Pioniermusik.
 Kühne, F., Op. 41. Geburtstags-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Lieder-Marsch-Album, deutsches.
 Lincke, P., Kompositionen f. Kavalleriemusik.
 Aus Liebe zur Kunst. Walzer.
 Berliner Luft. Marsch.
 La Gran Via. Spanischer Walzer.
 Man schwebt dahin. Walzer.
 O Frühling, wie bist du so schön! Walzer.
 Ouv. zu „Nakiris Hochzeit“.
 Mack, H., Op. 197. Fest-Marsch f. Kavallerie- u. Jägermusik.
 Märsche.
 Menge, F., Op. 66. Unter deutschen Fahnen. Marsch.
 Millöcker, C., Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“.
 — Potpourri aus „Jung-Heidelberg“.
 Morena, C., Asti spumante. Italienischer Marsch f. Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik.
 — Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Kavalleriemusik.
 Niemann, Th., Dornacher-Marsch.
 Oelschlegel, A., Op. 128. Feuerwehr-Marsch.
 Orth, Ch. J., The Drapper Hall. Amerikanischer Marsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch f. gr. od. kl. Blechmusik.
 Pastory, A., Op. 152. Monna Vanna. Walzer.
 Roese, F., Der Deutsche in der Fremde.
 Rüdiger, E. Th., Op. 21. Kosaken-Patrouille.
 Schiementz, C., Siegesfeier. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Schmutzer, F., Ergo bibamus. Neues Kommerslieder-Potpourri.
 — Neue Ständchenhefte.
 Schüler-Tänze.
 Schulz, P., Die Ehren-Escorte. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Smolka, C., Op. 46. Magyaren-Marsch.
 Stetefeld, L., Unser Kronprinz. Marsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer.
 Tanz-Album, Zürcher.

Teike, C., Frisch gewagt! Marsch f. Kavalleriemusik.
 Uschmann, C., Op. 134. Durch's Waldesgrün. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Wenzel, H., Op. 418. Cecilie-Gavotte f. Kavallerie- od. Hornmusik.
 Ziehrer, C. M., Strauss, Millöcker, Suppé. Potpourri.

VI. Konzertanten mit Orchester und Harmoniemusik.

Beyer, A., Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch.
 Claus, R., Max u. Moritz. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Harmoniemusik.
 Elgar, E., Op. 47. Introd. u. Allegro f. 2 V., Vla u. Vcello u. Streichorch.
 Erichs, H., Op. 179. Aus der Jugendzeit. Ländler f. 2 V. m. Streichorch.
 Kling, H., Vöglein auf dem Zweige. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch. od. Militär- od. Hornmusik.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Sextette.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen f. 2 V., Vla, Kb, Fl. u. Klar.
 Bird, A., Gavotte aus Op. 7 f. 2 V., Vla, Kb, Fl. u. Klar.
 Czibulka, A., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade f. 2 V., Vla, B, Fl. u. Klar.
 Davidoff, A., Op. 12. Sextuor p. 2 V., 2 Altos et 2 Vcelles.
 Händel, G. F., Largo (Aria) f. 2 V., Vla, B, Fl. u. Klar.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris f. 2 V., Vla, B, Fl. u. Klar.
 Konzert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. 2 V., Vla, B, Fl. u. Klar.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommer-nachtsstraum“ f. 2 V., Vla, B, Fl. u. Klar.
 Messenger, A., Entr'acte aus der Operette „Die Brautlotterie“ f. 2 V., Vla, B, Fl. u. Klar.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. 2 V., Vla, B, Fl. u. Klar.
 Samet, E. E., Op. 142. Serenade f. 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe.
 Schönberg, A., Op. 4. Verklärte Nacht f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.
 Schulz-Beuthen, Op. 28. Abschiedsklänge f. 3 V., Vla, Vcello u. Kb.

2. Quintette.

Barnekow, Chr., Op. 20. Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 4. Hochzeitmarsch f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Rozkošný, J. R., Zwei Novelletten f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb.

Quartette. Duos.

Solotarjóf, B., Op. 19. Quintett (Fm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 Tanéjew, S. I., Op. 16. 2tes Quintett (C) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.
 Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb. (Harfe u. Glockenspiel.)

3. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Burger, M., Op. 51. Quartett (G).
 Schmidt, Ernst, Vier Stücke.
 Söchting, E., Op. 58. Suite.

b) für 3 Violinen u. Violoncello.

Söchting, E., Op. 54. Drei leichte Quartette.

c) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Allaga, G., Szozat és Hymnusz.
 Andraee, V., Op. 9. Quartett (B).
 Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 Benker, C., Andante.
 Berwald, F., Quartett No. 2 (Am.).
 Burger, M., Op. 40. Jugend-Quartett (C).
 Farkas, E., Quartett (Cm.).
 Grädener, H., Op. 39. Quartett No. 2 (D).
 Hauser, M., Op. 11. No. 2. Wiegenlied.
 Hegner, A., Op. 13. Quartett (B).
 Jaques-Dalcroze, Op. 61. Sérénade.
 Kistler, C., Op. 112. Menuett aus dem Bühnenidyll „Im Honigmond“.
 Kron, L., Op. 470. Die Quartettspieler im Familienheim.
 Ladoukhine, N., Tempora vetusta.
 Levy, M., Quartett (Dm.).
 Malischevsky, W., Op. 6. 2tes Quartett (C).
 Marteau, H., Op. 9. Quartett No. 2 (D).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-
 traum“.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachts-
 traum“.
 Moor, E., Op. 59. Quartett (A).
 Popper, D., Op. 74. Quartett (Cm.).
 Schlegel, L., Op. 17. Quartett (G).
 Scontrino, A., Quartett (C).
 Suter, H., Op. 1. Quartett (D).
 Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze.
 Tanéjew, A. S., Op. 30. 3me Quartett (A).
 Thieriot, F., Op. 83. Quartett (A).
 Tschairowsky, P. I., Op. 11. Quartett (Es).

d) für 2 Violinen, Gitarre und Akkordeon. (Schrammel-Quartett.)

Ascher, L., Fechtbrüder. Marsch aus „Vergeltsgott“.
 Ehrich, R., Der Stiefelputzer. Wiener Marschlied.
 Este, R., Op. 5. D'Almaleamerln.
 Eysler, E., Die Schützenliesel. Operette.
 Du Süsse! Polka française.
 Liesl-Gavotte.
 — Pufferl. Operette.
 Poldi. Polka française.
 Pufferl-Marsch.

Geyer, E. F., Op. 42. Wann all's auf Franzen geht! Marsch.
 Grey, V., O, Nanni Nanni! Intermezzo.
 Gruber, L., Op. 902. A Weana Wasserer. Wienerlied.
 Hellmesberger, J., Wien bei Nacht. Operette.

Das Glück is a Drahdwaberl.
 Die Mizzi u. der Jean.

Hornig, A., Vogerl fliegst in d' Welt hinaus.

Huska, E., Die Bowie-Street. Lied aus „Prinz Bob“.

Jurek, W. A., Der Liabsbrief.

— Die arme Mariadl.

— I bin ja net verheirat'!

Kronegger, R., Op. 30. In mein' Dus' is all's wieder guat.

— Op. 31. I bin a Weanafrüchterl. Walzerlied.

Mader, R., Stücke aus „Das Garnisonsmädcl“.

Mestroszi, P., Gebt's ma'n her, i z'reiss'n. Marsch.

Mölzer, A., Der Wein, der is' mei' Bruada! Wienerlied.

Prechtl, L., Op. 76. Ich bin der Fredi. Marschlied.

— Op. 77. Bei der Nacht. Walzerlied.

Raimann, R., Das Wäschermädcl. Operette.

Debardeur-Marsch.

Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell.

Wäschermädcl-Marsch.

Wäschermädcl'n-Walzer.

— So an Schan, so an eignen. Wienerlied.

Rohrbeck, K. F., Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt. Wienerlied.

Rosenzweig, H., Männer sind Bienen. Walzerlied.

Rudolfi, B., Wenn ich nur einen Blick in Himmel machen könnt. Wienerlied.

Sänger, B., Schau Weiberl, schau Täuberl. Lied aus „Die Bonbonnière“.

Schiemer, G., O du mein Wean, wie schaut du aus. Wienerlied.

Silber, Ph., Kleine Leute. Marsch.

Sioly, J., Lamentir-Marsch.

Strauss, Josef, Op. 39. Perlen der Liebe. Konzert-Walzer.

— Op. 235. Sphärenklänge. Walzer.

— Frauenherzen. Walzer aus „Frauenherz“.

Translateur, S., Op. 78. Wiener Extrablätter. Walzer.

Volksmusik, Wiener. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Lieder etc.

Wetaschek, K., Schiab' i denn nôt eh an? Wienerlieder-Marsch.

— Vor Liebchens Fenster. Serenade.

Ziehrer, C. M., Der Schätzmeister. Operette.

Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer.

— 519. Sport-Marsch.

— 520. Maus-Marsch.

— 521. Schätzmeister-Quadrille.

— Op. 524. Vorwärts, ganze Compagnie. Marsch aus „Fesche Geister“.

— 2 Lieder aus „Fesche Geister“.

— Zwei Lieder aus „Der Schätzmeister“.

e) für Violine, Viola, Violoncello u. Harfe.

Kempter, L., Op. 43. Romanze.

f) für 4 Violoncelli.

Kouznetzoff, A., Op. 28. 3me Suite (Des).

4. Trios.

a) für 3 Violinen.

Bloch, J., Op. 34. Trios faciles.
 Bradác, J., Violin-Terzette.
 Hertwig, H., Die kleinen Musikanten.
 Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.
 Palaschko, J., Op. 39. Fünf Charakterstücke.

b) für 2 Violinen und Violoncello.

Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-
 traum“.
 Mozart, W. A., 7 Menuette.
 — 6 ländlerische Tänze.

c) für 2 Violinen und Kontrabass.

Mozart, W. A., 7 Menuette.

5. Duos.

a) für 2 Violinen.

Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
 Bériot, Ch. de, Op. 57. 3 concertierende Duette.
 Bloch, J., Op. 28. 12 Etudes.
 — Op. 30. 12 Etudes.
 — Op. 33. Duos faciles.
 Duett-Album.
 Hecht, G., Fröhliche Weisen.
 Heins, C., Blumenlese.
 Hertwig, H., Die kleinen Musikanten.
 Holzhei, Th., Violinspielers Lieblinge.
 Kron, L., Op. 453. Jugendlust.
 Ländler, 50.
 Mazas, F., Op. 85. Duos.
 Meerts, J. L., 12 Studies.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-
 traum“.
 Necke, H., Da Capo-Album.
 Sitt, H., Op. 91. Drei Duette.
 Starý, E., Achtung auf den Photograph. Polka.
 — Im Tunnel. Polka française.
 Stein, J., Uebungsstoff.
 Szybiak, W., 10 beliebte Melodien.
 Uchmann, C., Op. 123. Tanzlust. 10 Tänze.
 Wenzel, Fritz, Op. 284. Fünf dankbare Unterhaltungstücke.
 Westerlind, A. E., 40 Säger.

b) für Violine und Viola.

Bach, J. S., 20 Preludes from 48 Preludes and Fugues.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Bach, J. S., 2 Konzerte (Am.—E).
Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Bériot, Ch. de, Op. 3. 3me Air varié (E) m. Salonorch.
— Op. 15. Air varié No. 7 (E) m. Orch. od. Salonorch.
— Op. 100. Fantasie-Ballet m. Salonorch.
Brahms, J., Op. 77. Konzert (Dm.).
Bruch, M., Op. 26. Konzert (Gm.).
Eichborn, H., Op. 60. Polnische Tänze.
Glasunow, A., Op. 82. Konzert (A).
Herrmann, Ed., Op. 25. Concert (Cm.).
Hubay, J., Op. 60. „Azt mondják...“
Scènes de la Csárda No. 8.
Moór, E., Op. 62. Concert (G).
Mozart, W. A., Konzert No. 5 (As).
— Konzert No. 6 (Es).
— Romanze (D).
Schiff, H., Op. 18. Konzert No. 1 (Em.).
Sibelius, J., Op. 47. Konzert (Dm.).
Sinding, Chr., Op. 10. Suite (Am.).
Sinigaglia, L., Op. 26. Rapsodia piemontese.
Suk, J., Op. 24. Fantasie.
Violin-Konzerte klassischer u. modernster Meister.
Waghalter, I., Op. 9. Rhapsodie.
Wolf, O., Op. 34. Romanze.

b) für Violine mit Streichquintett und -Quartett.

Gerin Fils, Ch., Réverie champêtre m. Quintett.
Kuhn, C. H., Op. 18. Largo (auf der G-Seite) m. Quartett.

c) für 3 Violinen mit Pianoforte.

Bradáč, J., Violin-Terzette.

d) für 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. I., Op. 6 No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.

e) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Bach, J. S., Concert (Dm.).
Erichs, H., Op. 179. Aus der Jugendzeit. Ländler.
Gillis, A., Duo martial.
Hains, C., Blumenlese.
Holzhei, Th., Violinspielers Lieblinge.
Korbay, F., Deux Poèmes hongrois.
Kron, L., Op. 453. Jugendlust.
Kuhn, C. H., Op. 15. Romanze.
Piber, J., Op. 58. Wienerische Melodien (Tanzlieder).
Tschaikowsky, P. I., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.
Tschmann, C., Op. 123. Tanzlust. 10 Tänze.
Wenzel, Fritz, Op. 284. Fünf dankbare Unterhaltungsstücke.

f) für Violine und Violoncello mit Pianoforte.

Nuñez, G. de J., Doux Songe.

g) für Violine mit Harfe.

Goetinck, J., Réverie.

h) für Violine mit Pianoforte.

Akimenko, Th., Op. 29. Deuxième Romance (E).
Alberti, G., Romance.
Aulin, T., Wiegenlied.
Avramidés, J. B., Op. 6. Romanze.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Siciliano (Gm.).
— Sechs Sonaten.
Bachmann, A., Concertino (Dm.).
Balltänze, neue.
Bauer, L., Op. 52. Lied ohne Worte.
Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Beniczky-Gyra, Op. 32. Albumblatt.
Bériot, Ch. de, Op. 12, 15, 42. Airs variés.
Biber, H. F., 16 Violinsonaten.
Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett.
Boehm, A. F., Op. 7. Unserm Liebling.
Bohm, C., Op. 366. 12 Vortragsstücke.
Bos, I., The small Club. American Cake Walk.
Brogi, R., Op. 34. Deux Morceaux.
Bye, Ch., Op. 15. Chant du Soir.
— Op. 16. Spring Song.
Carlsen, C., Op. 22. Credo.
Carrodus, B., Op. 15. Nocturne.
Centola, E., Op. 11. Berceuse (Ninna-Nanna).
— Op. 12. Petite Suite napolitaine.
Chits, J., Op. 6. Hymne sacré.
— Op. 7. Malach-Hammaweth.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 25. No. 2. Etüde.
— Op. 40. Polonaise.
— Op. 67. No. 3. Mazurka.
Cosmán, Ph. Ch., Op. 1. Zion.
David, Ferd., Op. 35. Concert No. 5 (Dm.).
Dessau, B., Op. 32. Wiegenlied.
— Op. 33. Serenade.
— Op. 34. Tarantelle.
Dittrich, R., Zwei altklassisch-chinesische Tanzmelodien.
Donnel, F., Irish Love Song.
Dräla, F., Op. 21. Träumerei.
— Op. 22. 1re Mazurka (G).
— Op. 23. 2me Mazurka (G).
Dvořák, A., Op. 85. No. 9. Serenade.
— Op. 101. No. 4. Humoreske.
— Op. 101. No. 7. Humoreske.
Eichborn, H., Op. 60. Polnische Tänze.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Esipoff, St., Op. 43. Deux Morceaux de Salon.
Eysler, E., Küssen ist keine Sünde. Walzerlied aus „Bruder Straubinger“. Für Herz u. Gemüt. Melodiöse Salonstücke.
Gael, H. van, Fleurs musicales.
Ganter, L., Elegie.
Gentilli, D., 1er Air varié (D).
Glasunow, A., Op. 82. Konzert (A).
Gluck, Chr. W. v., Mélodie.
Goetinck, J., Schlaf, Friedchen schlaf! Berceuse.
— Réverie.

Grädener, H., Op. 22. Konzert (D).
Graener, P., Pamela. Petite Sérénade.
Gruss, Th., Op. 91. Flora. Schüler-Suite.
Hansen, N., Melodien-Album f. Kinder. — Opern-Album.
Hartmann, A., Nyiregyházi Emlék. Csárdás.
Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
Heins, C., Op. 169. No. 1. Süßes Hoffen. — Blumenlese.
Henley, W., Op. 54. Croquis musicaux. — Bluettes.
Henze, W., Romanze (F).
Herrmann, Ed., Op. 27. Notturmo rimesso.
Höeberg, G., Op. 3. Romance (Gm.).
Holzhei, Th., Violinspielers Lieblinge.
Horváth, G., Op. 56. Deux Morceaux.
Hubay, J., Op. 90. No. 2. Larghetto.
Huber, A., Op. 7. Schüler-Concertino (F).
— Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 (G).
— Op. 10. Tarantella.
Järnefelt, A., Berceuse.
Kahn, L., Op. 6. 2 leichte Vortragsstücke.
Kienzl, W., Op. 30. No. 6. Berceuse.
Kirk, J., Devotion.
Klaass, R., Op. 16. No. 1. Andante religioso.
Kreutzer, Konr., Violin-Solo aus „Das Nachtlager in Granada“. Kron, L., Op. 453. Jugendlust.
— Der Opersaal.
Kuhn, C. H., Op. 18. Largo.
Küzdö, V., Op. 12. Niagara.
Lauterbach, J., Op. 17. Arioso.
Lepianka, J. K., Marzenie (Träumen).
Lewinger, M., Op. 10. Drei Vortragsstücke.
Lübeck, L., Op. 20. Träumerei.
Ludwig Ferdinand, Romanze.
Lund, S., Op. 33. 2 Pièces.
Mader, R., Bin eine Wiener Geigenfee. Lied aus „Das Garnisonmädel“. Manteuffel, G. B., Berceuse livonier.
Marinković, K., Op. 25. Serenade.
Martin, F. E., Castanets. Bolero.
Mattauch, A., Op. 78. Romance.
Mayer-Mahr, Op. 7. No. 1. Romanze.
Moffat, A., Op. 17. Klassische Stücke. — Meister-Schule der alten Zeit.
Mozart, W. A., Ave verum.
— Konzert (D).
— Romanze (D).
Nardini, P., Sonate No. 5 (D).
Nelcampo, E., Petite Romance.
Neubeck, L., Berceuse.
Nevin, E., Op. 2. No. 3. Chanson d'Amour.
Novák, J., Op. 41. Tyroler Idylle.
Nuñez, G. de J., Doux Songe.
d'Orso, F., Op. 91. Pour toi seule! Oudshoorn, A., Deux Pièces.
Paganini, N., Op. 6. Konzert No. 1 (D).
— Op. 7. Konzert No. 2 (Hm.).
— La Clochette. Rondo aus Op. 7.
— Op. 8. Le Streghe.
— Op. 11. Moto perpetuo.
— Op. 12. Non più mesta.
— Op. 13. I Palpiti.

Für Viola alta mit Pianoforte.

Für Violoncello mit Pianoforte.

Paganini, N., Moses-Fantasie.
— Compositions célèbres.
Palaschko, J., Op. 38. Melodienreihe.
Papini, G., Op. 205. No. 1. Fleur d'Automne.
Peiniger, O., Humming Bird. (Colibri.)
Petersen, J., Op. 8. Andante.
Procházka, R. v., Op. 9b. Romanze.
Reger, M., Op. 87. Zwei Kompositionen.
Reissiger, F. A., Ouv. Idylle auf der Senne.
Reznicek, E. N. v., Nachtstück.
Rieding, O., Op. 21. Concertino in ungarischer Weise.
— Op. 22. Vier leichte Vortragsstücke.
— Op. 23. Vier leichte Vortragsstücke.
— Op. 24. Concertino (G).
Roemer, F. A., Op. 9. Romanze.
Rossini, G. A., Cujus animam.
Roth, A., Op. 6. 2 Stücke.
— Op. 7. 2 Stücke.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.
Rudnick, W., Sommernacht.
Sahla, R., Ballade.
— Menuetto.
— Nocturne No. 1 (B).
— Nocturne No. 2 (E).
— Spanischer Tanz.
Saint Amory, Cinq Pièces mélodiques.
Schiff, H., Op. 18. Konzert No. 1 (Em.).
Schmidt, Jul., Op. 11. La Gondola.
Schneider, F. L., Op. 79. Six Silhouettes hongroises.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 15. No. 8. Am Kamin.
— Op. 68. No. 9. Volksliedchen.
— Op. 68. No. 27. Kanonisches Liedchen.
Schütt, Ed., Op. 41. No. 2. Solitude.
Séher, C., Op. 29. Air varié.
Seibel, G. A., Op. 3. No. 2. Legende.
Senallió, J. B., Sonate (Dm.).
Severn, E., Bacchanal.
— The blessed Damozel.
— La Brunette. Valse de Concert.
— Gavotte moderne.
— Idylle.
— Neapolitanische Serenade.
— Nocturne.
— Song celestial.
Seybold, A., Op. 113. Vier kleine, ganz leichte Vorspielstücke.
— Op. 114. Für's Erste.
— Op. 115. Frühlingsnacht.
— Op. 116. Adagio concertante.
Sibelius, J., Op. 47. Konzert (Dm.).
Simonetti, A., Notturmo.
— Sérénade.
Singelée, J. B., Album.
Singer, E., Klassische u. moderne Tonstücke.
Sitt, Anton, Op. 2. Bagatellen.
Sitt, Hans, Op. 73. 20 kleine Vortragsstücke.
— Op. 88. Suite (Dm.).
— u. Reinecke, Lyrica.
Skarzynski, Ch., Op. 13. Scherzo-Caprice.
Slunicko, J., Op. 53. Vorspiel u. Perpetuum mobile.
Söchting, E., Op. 14. Zwölf leichte Vortragsstücke.

Sokolowsky, N., Op. 3. 20 leichte Stücke.
Stark, R., Op. 19. Lyrische Stücke.
Stearns, R., Réverie Mignonne.
Stubbe, A., Op. 51. Canzone.
Stücke, lyrische.
Studený, H., Op. 7. Berceuse.
Suk, J., Op. 24. Fantasie.
Székács, J., Op. 18. De la Solitude.
— Op. 23. Pastoral.
Tartini, G., Adagio cantabile.
— Le Trille du Diable.
Thiede, M., Op. 42. Ländler.
Tschaikowsky, P. I., Op. 9. No. 3. Mazurka.
— Canonetta aus dem Konzert Op. 35.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
Uschmann, C., Op. 123. Tanzlust. Zehn Tänze.
Venzl, J., Thema m. Variationen aus „Norma“ v. Bellini.
Waghalter, I., Op. 9. Rhapsodie.
Walenn, G., Morceaux caractéristiques.
— Cinq Pièces faciles.
Wehrle, H., Op. 14. Sechs kleine Vortragsstücke.
Weidig, A., Op. 24. Trois Morceaux faciles.
Weinreis, H., Berceuse.
Wetaschek, K., Vor Liebchens Fenster.
Wickenhauser, R., Op. 33. Drei Stücke.
Wieniawski, H., Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques.
Wiklund, A., Op. 5. Sonate (Am.).
— Op. 6. Andante.
Wolff, E. J., Op. 2. Zwei Intermezzi.
Wronski, A., Wieniec ulubionych melodyi narodowych.
Zanger, G., Op. 72. Salon- u. Konzert-Album.
Zulehner, C., Mainzer Narrhalla-Marsch.

i) für Viola alta mit Pianoforte.
Ritter, H., Op. 70. Ständchen.

k) für Viola mit Orchester.
Hummel, J. N., Fantasie.
Sitt, Hans, Op. 46. Konzertstück.

l) für Viola mit Pianoforte.
Forsyth, C., Concerto (Gm.).
Herrmann, Ed., Op. 27. Notturmo rimesso.
Lübeck, L., Op. 20. Träumerei.
Marteau, H., Op. 8. Chaconne.
Svendsen, J. S., Op. 7. Konzert.

m) für Violoncello mit Orchester.
Herbert, V., Serenade aus der Suite Op. 3.
Klein, B. O., Op. 28. Suite.
Marteau, H., Op. 7. Concert (B).
Mozart, W. A., Romanze (D).
Ohlsen, E., Op. 117. Pierrette.
Růžek, J., Berceuse.
Volkman, R., Op. 33. Concert.
Wolf, O., Op. 64. Romanze.

n) für Violoncello mit Streichquintett.
Ohlsen, E., Op. 117. Pierrette.

o) für Violoncello mit Pianoforte.
d'Ambrosio, A., Op. 32. Légende.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Boccherini, L., Menuett.
Boehm, A. P., Op. 7. Unserem Liebbling.
Börresen, H., Op. 4. Romance.
Boubeck, Th., Op. 18. Andante cantabile.
Brückner, O., Op. 50. Zwei Stücke.
Bumcke, G., Op. 3. Romanze.
Carl, M., Op. 62. Heimweh.
Cerrini di Monte Varchi, An Ernst.
Cosmán, Ph. 'Ch., Op. 1. Zion.
Dittrich, R., 2 altklassisch-chinesische Tanzmelodien.
Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
Eccles, H., Sonate (Fm.).
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fesch, W. de, Sonate (F).
Gillet, E., Six Morceaux.
Goldermann, G., Romance du Concert Op. 100.
Haeberlein, H., Op. 19. Adagio.
Hadeln, N. v., Op. 41. Legende.
Hansen, E. R., Op. 4. 2 Morceaux.
— Op. 5. Konzert (D).
Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
Herrmann, Ed., Op. 27. Notturmo rimesso.
Hervelois, C. de, Sonate (Am.).
Järnefelt, A., Berceuse.
Kienzl, W., Op. 30. No. 6. Berceuse.
Klingel, J., u. Reinecke, Lyrica.
Kordy, D., Mazurka.
— Romance sans Paroles.
Kramm, G., Op. 27. Romanze.
Kromer, K., Op. 9. Grüsse an die Heimat.
Lübeck, L., Op. 20. Träumerei.
Major, J. J., Op. 44. Concerto (Am.).
Manteuffel, G. B., Drei Violoncellstücke.
Moffat, A., Meister-Schule der alten Zeit.
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Klarinettenquintett Op. 108.
— Ave verum.
— Romanze (D).
Myon, A., Op. 38. Saudades. (Sehnsuchtsvolles Erinnern.)
Nelcampo, E., Petite Romance.
Nemerowsky, A., Op. 47. Gavotte.
Nevin, E., Op. 2. No. 3. Chanson d'Amour.
Nölck, A., Op. 108. Concert (D).
— Op. 116. 10 Original Pieces.
— Op. 120. Sechs Salonstücke.
Noskowski, S., Op. 36. No. 1. Les Larmes.
Orso, F., Op. 91. Pour toi seul!
Oudshoorn, A., Deux Pièces.
— Souvenirs hongrois. Csárdás.
Papini, G., Op. 205. No. 1. Fleur d'Automne.
Parlow, E., Op. 93. Kompositionen.
Raebel, M., Schlaf, mein Kind.
Rensburg, J. E., Adagio aus dem Konzert Op. 3.

Rezniček, E. N. v., Nachtstück.
 Rossini, G., Cujus animam.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.
 Růžek, J., Berceuse.
 Schmalstich, Cl., Op. 18. 3 Stücke.
 Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
 Schwartz, A., Anbetung.
 Simonetti, A., Sérénade.
 Skarżynski, Ch., Op. 13. Scherzo-Caprice.
 Smith, J., Op. 10. Suite.
 Söchting, E., Op. 14. 6 leichte Vortragsstücke.
 Tillmetz, R., Op. 37. 2 Stücke.
 Tschakowsky, P. I., Op. 9. No. 3. Mazurka.
 — Op. 33. Variations sur un Thème rococo.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 Volkmann, R., Op. 33. Concert (Am.).
 Walenn, G., Cinq Pièces faciles.
 Werner, J., Internationales Album.
 Wolf, O., Op. 64. Romanze.
p) für Kontrabass mit Pianoforte.
 Abert, J. J., Konzert (D).
 Buschmann, L., Albumblatt.
 Cerný, Fr., Dumka.
 — Valse fantastique.
 Laska, G., Rhapsodie (Fidelio-Fanfaren-Motiv).
 Schmitt, Alex., Morceau de Concours.
 Simandl, F., Op. 66. Konzert-Etüde No. 2 (Em.).
 — Op. 72. Scherzo capriccioso.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Anomerc, T. S., Das Fundament des Geigenspiels.
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 — Sechs Sonaten.
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
 Bériot, Ch. de, Op. 123. 60 Etudes de Concert.
 Bloch, J., Op. 50. Doppelgriff-Schule.
 Blon, F. v., Solinger Schützen-Marsch.
 Bohm, C., Anfangs-Studien.
 Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
 Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch.
 Braga, C., Fados. Chanson portugaise.
 Brahms, J., Kadenz zum Konzert Op. 77.
 Campagnoli, B., Op. 18. Sieben Divertissements.
 Casorti, A., Op. 50. Bogen-Technik.
 Centola, E., Technik des Violinspiels.
 Eysler, E., Küssen ist keine Sünd! Walzerlied aus „Bruder Straubinger“.
 Für Herz u. Gemüt. Melodiöse Salonstücke.
 Gaspar, J., Violin-Album No. 7.
 Hanisch, C., Op. 187. Weihnachtsabend.
 Hecht, G., Fröhliche Weisen.
 Heins, C., Blumenlese.
 Heinz, Ch., Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri.
 — Gammel-Jäger-Marsch.

Hermann, Fr., Orchesterstudien f. 2te V.
 Holzhei, Th., Violinspielers Lieblinge.
 Hoya, A. v. der, Die Grundlagen der Technik des Violinspiels.
 Kron, L., Op. 453. Jugendlust.
 Kross, E., Op. 40. Die Kunst der Bogenführung.
 — Op. 50. Gradus ad Parnassum.
 Leoncavallo, R., Freie Themen nach „Der Roland v. Berlin“.
 Linnarz, P., Op. 37. Musikalischer Wirrwarr. Potpourri.
 Markees, C., Beiträge zu täglichen technischen Studien.
 Marteau, H., Kadenz zum Konzert v. Brahms Op. 77.
 Mehler, C., Op. 84. Tannenduft u. Lichterglanz. Weihnachts-Fantasie.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-traum“.
 Menzel, R., Aufmunterung.
 Millöcker, C., Zwei Märsche nach Themen der Operette „Jung-Heidelberg“.
 Morena, C., Weihnachtsreigen. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder.
 Mueller-Wendisch, 101 Vorstudien f. die Violin-Skala.
 Nazare-Aga, Eternelle Folie. Valse.
 Necke, H., Op. 376. Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri.
 — Da-Capo Album.
 Polo, E., Op. 7. Die Technik der ersten fünf Lagen.
 Reiser, J., Lagentabelle.
 Rosenkranz, H., Wiener Prater-Leben.
 Schönherr, A., Op. 2. Folge der Violin-Uebungen f. Anfänger.
 Sitt, Hans, Op. 92. Technische Studien.
 Sluničko, J., Op. 54. 24 Etüden.
 Spohr, L., 12 Violin-Studien.
 Starý, E., Achtung auf den Photograph. Polka.
 — Im Tunnel. Polka française.
 Strauss (Sohn), Joh., Wer uns getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“.
 Strauss, Josef, Frühlingsluft-Melodien aus der Operette „Frühlingsluft“.
 Togni, F., Die Ausbildung der linken Hand.
 Uschmann, C., Op. 123. Tanzlust. Zehn Tänze.
 Violin-Album.
 Wenzel, Fritz, Op. 306. Weihnachts-glocken.
 Wronski, A., Wieniec ulubionych melodyj narodowych.
 Zajic, F., Kadenz zum Violin-Konzert v. Brahms, Op. 77.

b) für Viola.

Hofmann, Rich., Op. 93. Technik des Violaspiels.

c) für Violoncello.

Herold, M., Neues Violoncello-Album.
 Klengel, J., Op. 43. Caprice in Form einer Chaconne.
 — Technische Studien.

Kramer-Petersen, Spezialstudien in Daumentchnik.
 Popper, D., Op. 73. Hohe Schule.
 Rüdinger, A., Geläufigkeits-Studien.
 Sevcík, O., Op. 2. Schule der Bogen-technik.
 — Op. 3. 40 Variations.
 Squire, W. H., Scales, Chords and Arpeggios.
 Werner, J., Op. 54. Akkord-Studien.
 — Internationales Album.

d) für Kontrabass.

Schwabe, O., Orchesterstudien.

8. Lehrbücher.

Für Violine.

Bériot, Ch. de, Op. 102. Método de Violon.
 Decker, W., Op. 114. Der erste Unterricht.
 Eberhardt, G., Violin-Schule.
 Flegl, V., Op. 3. Elementar-Violinschule.
 Hohmann, Chr. H., Praktische Violinschule.
 Joachim, J., u. Moser, Violinschule.
 Pleyer, E., Op. 56. Elementar-Violinschule.
 Venzl, J., Neue Violinschule.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Decette.

Molbe, H., Op. 110. Intermezzo f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett.
 — Op. 111. Intermezzo f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett.
 — Op. 113. Decett f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett.

2. Nonette.

Gounod, Ch., Petite Symphonie p. Fl., 2 Hautbois, 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons.
 Schreck, G., Op. 40. Nonett f. 2 Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.

3. Oktette.

Nováček, R., Op. 48. Sinfonietta f. Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörner.

4. Septette.

Mannerström, Th., Septettalbum f. 3 Cornets, 3 Hörner u. Tuba.

5. Quintette.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130 f. Oboe, 2 Klar., Horn u. Fagott.
 Kauffmann, F., Op. 40. Quintett (Es) f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag.

6. Quartette.

Amberg, J., Suite p. Fl., Hautbois et Clar. av. Piano.
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Trios. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D) f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 — Türkischer Marsch aus „Ruinen v. Athen“, Op. 113 f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Brandt, W., Ländliche Bilder f. 4 Tromp. (od. 4 Waldhörner od. 4 Pos.).
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Haydn, J., Serenade aus Op. 3 No. 5 f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Kappeser, O., Choralbuch f. Posaunen-
 chöre.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Mozart, W. A., Türkischer Marsch f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militär-Marsch f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 — Op. 52 No. 6. Ave Maria f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 — Op. 94 No. 3. Moment musical f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 — Op. 85 No. 12. Abendlied f. Fl., V., Vla u. Vcello.
 Thieriot, F., Op. 84. Quartett f. Fl., V., Vla u. Vcello.

7. Trios.

- Bach, C. E., Frühlings Erwachen f. Fl., V. u. Vcello.
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D) f. Fl., V. u. Vcello.
 Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide f. Fl., V. u. Vcello.
 — Türkischer Marsch aus „Ruinen v. Athen“, Op. 113 f. Fl., V. u. Vcello.
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Fl., V. u. Vcello.
 Haydn, J., Serenade aus Op. 3 No. 5 f. Fl., V. u. Vcello.
 Karg-Elert, Op. 49. No. 1. Trio f. Oboe, Klar. u. Englischhorn (od. Waldhorn).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied f. Fl., V. u. Vcello.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Fl., V. u. Vcello.
 Morena, C., Gammel Jägermarsch f. 2 Fl. u. Trommel.
 Mozart, W. A., Fünf Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag.
 — Türkischer Marsch f. Fl., V. u. Vcello.
 Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militär-Marsch f. Fl., V. u. Vcello.
 — Op. 52 No. 6. Ave Maria f. Fl., V. u. Vcello.
 — Op. 94 No. 3. Moment musical f. Fl., V. u. Vcello.
 Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei f. Fl., V. u. Vcello.
 — Op. 85 No. 12. Abendlied f. Fl., V. u. Vcello.

8. Duos.

a) für Flöte und Violine.

- Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
 — Türkischer Marsch aus „Ruinen v. Athen“ Op. 113.
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Haydn, J., Serenade aus Op. 3 No. 5.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
 Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militär-Marsch.
 — Op. 52 No. 6. Ave Maria.
 — Op. 94 No. 3. Moment musical.
 Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
 — Op. 85 No. 12. Abendlied.

b) für 2 Flöten.

- Lorenzo, L. de, Die beiden Virtuosen.

c) für 2 Klarinetten.

- Ländler, 50.

d) für 2 Waldhörner.

- Ländler, 50.

e) für 2 Althörner.

- Ländler, 50.

f) für 2 Flügelhörner.

- Ländler, 50.

g) für 2 Tenorhörner.

- Ländler, 50.

h) für 2 Trompeten.

- Krüger, A., Duett-Album.
 Ländler, 50.

i) für 2 Cornets à Pistons.

- Krüger, A., Duett-Album.
 Ländler, 50.

9. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester.

- Popp, W., Op. 324. Vogelsang m. Salonorch.
 — Op. 384. Bravour-Mazurka m. Salonorch.
 — Op. 424. Le Rossignol m. Salonorch.
 Rudolph, O., Op. 44. Till Eulenspiegel. Konzert-Polnaise.

b) für Piccolo mit Pianoforte.

- Rudolph, O., Op. 44. Till Eulenspiegel. Konzert-Polnaise.
 — Lockpfeifchen. Konzert-Polka, u. Souvenir de Warschau. Mazurka.
 Scharf, G., Op. 126. Elfenspiele. Konzert-Polka.

c) für Flöte mit Orchester.

- Andersen, J., Op. 16. Fantaisie caractéristique.
 Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
 Bériot, Ch. de, Op. 15. Air varié No. 7 (E).

Demersseman, J., Op. 82. Sechstes (italienisches) Konzert (F).

Eichborn, H., Op. 61. Die Fischer v. Grado.

— Op. 63. Jung Werthers Serenade.

— Op. 64. Petite Valse noble.

Köhler, E., Op. 30. No. 4. Papillon.

Mozart, W. A., Romanze (D).

Popp, W., Op. 201. Polka de Bravoure m. Salonorch.

— Op. 259. Walzer-Rondo m. Salonorch.

— Op. 298. Flöten-Polka m. Salonorch.

— Op. 324. Vogelsang m. Salonorch.

— Op. 384. Bravour-Mazurka m. Salonorch.

— Op. 426. Le Tremolo m. Salonorch.

— Op. 515. Sérénade poétique m. Salonorch.

d) für Flöte mit Streichquartett.

Hess, A., Romanze.

e) für Flöte mit Pianoforte.

Bach, J. S., Siciliano.

Balltänze, neue.

Barge, W., Klassische Tanzweisen berühmter Meister.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.

Eichborn, H., Op. 61. Die Fischer v. Grado.

— Op. 63. Jung Werthers Serenade.

— Op. 64. Petite Valse noble.

Feldweg, E., Op. 3. Vier Vortragsstücke.

Köhler, E., Op. 94. La Capricieuse.

Krantz, A., Confidence.

— Fantaisie sur des Airs anglais.

— Mitzi. Polka de Concert.

— Pendant l'Élévation.

— Sans Nom! Polka.

— Suite.

Kromer, K., Op. 9. Grüsse an die Heimat.

Krüger, C., Suite.

Kuhlau, Fr., Op. 64. Grosse Sonate (Es).

— Op. 71. Sonate (Em.).

Lund, S., Op. 33. 2 Pièces.

Mader, R., Bin eine Wiener Geigenfee.

Manigold, J., Op. 5. 2 Stücke.

Mozart, Romanze (D).

Piltz, C., Op. 41b. Andante pastorale.

Popp, W., Tonbilder.

Prill, E., Transcriptionen aus Werken unserer Klassiker u. A.

Verhey, Th. H. H., Op. 50. Elegie.

Winkler, Th., Andante aus dem Konzert Op. 5.

f) für Oboe mit Orchester.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.

g) für Oboe mit Pianoforte.

Absenger, M., Vortragsstück.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.

h) für Englisch Horn mit Orchester.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.

Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge.

Růžek, J., Berceuse.

i) für Englisch Horn mit Pianoforte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Cossart, L. A., Op. 8. Notturmo.
Růžek, J., Berceuse.

k) für Klarinette mit Orchester.

Bériot, Ch. de, Op. 15. Air varié No. 7.

l) für Klarinette mit Pianoforte.

Absenger, M., Vortragsstück.
Balltänze, neue.
Keller, L., Op. 66. Zwei Fantasiestücke.
Lübeck, L., Op. 20. Träumerei.
Stark, R., Op. 19. Lyrische Stücke.
Weber, C. M. v., Szene u. Arie aus „Der Freischütz“.

m) für Fagott mit Orchester.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.

n) für Fagott mit Pianoforte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Kunkel, M. J., Concertino.

o) für Horn mit Pianoforte.

Bumcke, G., Op. 3. Romanze.
Haeberlein, H., Op. 19. Adagio cantabile.
Sauer, L., Op. 11. Romanze.

p) für Waldhorn mit Orchester.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.

q) für Waldhorn mit Pianoforte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Müller, B. E., Op. 66. Erinnerung an C. M. v. Weber.
— Op. 67. Ständchen.
Savart, L., u. Wottawa, Studien.

r) für Flügelhorn mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik.

Este, R., Op. 5. D'Almableamerln m. Orch.
Eysler, E., Mutterlied aus „Die Schützenliesel“ m. gr. (od. kl.) Orch. od. Salonorch.
— Wilhelmine. Lied aus „Die Schützenliesel“ m. gr. (od. kl.) Orch. od. Salonorch.
— Kirschenlied aus „Pufferli“ m. gr. (od. kl.) Orch.
Grey, V., Nani, Nani m. Orch.
Gruber, L., Mein höchstes Glück m. Orch.
Hollaender, V., Die Jahreszeiten der Liebe aus „Die Herren v. Maxim“ m. Infanterie- od. Blechmusik.
Kellermann, A., Op. 11. Wie mir geschah! m. Militärmusik.
Kutschera, A., Op. 62. Schönau, mein Paradies m. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik.
Macák, A., Der Verirrte im Walde m. Orch.
Penn, W. H., Mein einziges Glück bist du! m. Orch. od. Harmoniemusik

Pfeifer, J., Op. 67. Am Königssee m. Militärmusik.

Raimann, R., Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell aus „Das Wäscher-mädel“ m. Militärmusik.
— Wäscher-mädel-Lied aus „Das Wäscher-mädel“ m. gr. (od. kl.) Orch.
Wolffsgruber, J., Kusslied aus „s Zuckergoscher“ m. Orch.
Ziehler, C. M., Zwei Lieder aus „Der Schätzmeister“ m. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik.
— 2 Lieder aus „Fesche Geister“ m. (od. kl.) Orch.

s) für Trompete mit Orchester, Pariser Besetzung, Militär- und Blechmusik.

Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen m. Harmoniemusik.
Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.
Beyer, R., Herr Gott, erhalt' mein Mütterlein! m. Orch. od. Militärmusik.
Boehme, W., Gruss des deutschen Volkes an das kronprinzliche Paar m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.
Brase, Fr., Konzert-Polka m. Orch.
Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus m. Militärmusik.
Eichborn, H., Op. 62. Winternacht-Ständchen m. Orch.
Falkenhagen, A., Ein Blick in's Himmelreich m. Orch.
Forwerk, L. L., Op. 5. Zu spät m. Orch.
Fuchs, O., Fantasie über Weber's letzter Gedanke m. Militärmusik.
Gilbert, J., Kusslied aus „Das Jungfernstift“ m. Orch.
Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft m. Harmoniemusik.
Heins, C., Liebesglück.
Hildach, E., Op. 19. No. 5. Lenz m. Orch.
Kennedy, H., Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n m. Militär- od. Kavalleriemusik.
Köpke, H., Op. 39. Goldelse m. gr. (od. kl.) Harmonie- od. Blechmusik.
Kühne, O., Vergissmeinnicht m. Orch.
Liesering, L., Concertino m. Orch.
Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr m. Harmoniemusik.
Möller, P., Zwei Lieder m. gr. (od. kl.) Orch. od. Pariser Besetzung.
Pittrich, G., Lied des Meerfräuleins m. Orch. od. Militärmusik.
Schrader, R., Die Liebe hat gelogen m. Orch.
Uschmann, C., Op. 117. Gefundene Liebe m. Orch.

t) für Trompete mit Streichquintett.

Möller, P., 2 Lieder.

u) für 2 Trompeten mit Pianoforte.

Beyer, A., Konzert-Polka.
Kling, H., Vöglein auf dem Zweige.
Konzert-Polka.
Müller, B. Ed., Op. 72. Im Frühling.

v) für Trompete mit Pianoforte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Eichberg, H., Op. 62. Winternacht-Ständchen.
Köpke, H., Op. 39. Goldelse.
Kühne, O., Vergissmeinnicht.

w) für Cornet à Pistons mit Orchester, Salonorchester, Militär- und Blechmusik.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar m. Orch.
Blon, F. v., Sei wieder gut m. Militärmusik aus „Die Amazone“.
Cords, G., Melodia appassionata m. Orch.
Ehrke, R., Strandlegende m. Orch. aus „König Aqua“.
Eysler, E., Kirschenlied m. Militärmusik aus „Pufferli“.
— Mutterlied m. gr. (od. kl.) Orch. od. m. Salonorch. aus „Die Schützenliesel“.
— Wilhelmine. Lied m. gr. (od. kl.) Orch. od. Salonorch. aus „Die Schützenliesel“.
Gruss, Th., Op. 85. Fantasie m. Infanteriemusik über Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit“.
Heins, C., Liebchen mit den Schelmenaugen m. Salonorch.
Kennedy, H., Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n! m. Orch.
Kunoth, G., Op. 35. Und lebt' noch 1000 Jahre ich! m. Orch. od. Harmoniemusik.
Lehár, F., Kusslektion m. Militärmusik aus „Die Juxheirat“.
Liesering, L., Concertino (D) m. Orch.
Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde m. Orch., Militär- od. Blechmusik.

x) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Melchert, J., Op. 25. Flüsterndes Silber.
Müller, B. Ed., Op. 72. Im Frühling.

y) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Bohm, C., Op. 85. Hast du mich lieb?
Cords, G., Melodia appassionata.
— Valse-Improptu.
Elite-Album des Cornettisten.
Heins, C., Liebchen mit den Schelmenaugen.
Hoch, Th., Op. 34. Souvenir de Bellini.
Melchert, J., Op. 25. Flüsterndes Silber.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

z) für Baryton mit Orchester.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.

aa) für Baryton mit Pianoforte.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.

bb) für Posaune mit Orchester, Militär- und Blechmusik.

- Alschausky-Serafini, An meine Mutter m. Orch.
— Carmen Sylva, u. Sei mir gegrüßt m. Orch.
— Ein Kuss v. ihren süßen Lippen m. Orch.
— Italienische Walzer-Arie No. 6 m. Orch.
— Walzer-Arie No. 1 m. Orch.
Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar. Lied m. Orch., m. gr. (od. kl.) Harmoniemusik, Horn- od. Kavalleriemusik.
Beyer, A., Romanze m. Orch.
Eichborn, H., Op. 62. Winternacht-Ständchen m. Orch.
Hamm, J. V., Bravour-Polonaise m. Orch.
— Romanze m. Orch.
Kistler, C., Odins Klage u. Pflanzen-segen m. Orch. aus „Baldurs Tod“.
Kothe, J. H., Entschwundenes Glück m. Orch.
Krasinsky, F., Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen m. Orch.
Kunoth, G., Op. 35. Und lebt' noch 1000 Jahre ich! m. Orch.
Neumann, E., 2 Lieder m. Orch.
Nowakowsky, J., Concertino (As) m. Orch.
Parlow, A., Op. 103. Fantasie über ein Tyroler Volkslied m. Militär- od. Blechmusik.
Paudert, E., Fantasie (B) m. Orch.

cc) für Posaune mit Pianoforte.

- Alschausky-Serafini, Ein Kuss v. ihren süßen Lippen.
— Italienische Walzer-Arie No. 6.
Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar.
Beyer, A., Romanze.
Eichborn, H., Op. 62. Winternacht-Ständchen.
Hamm, J. V., Bravour-Polonaise.
— Romanze.
Kothe, J. H., Entschwundenes Glück.
Kunkel, M. J., Concertino.
Paudert, E., Fantasie.

10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

- Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Arie aus der Orchester-Suite (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen“, Op. 113.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Haydn, J., Serenade aus dem Streich-quartett Op. 3 No. 5.
Köhler, E., Op. 93. 20 leichte u. melodische Lektionen.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

- Millöcker, C., Zwei Märsche nach Themen der Operette „Jung-Heidelberg“.
Mozart, W. A., Türkischer Marsch. (s.: Beethoven.)
Prill, E., 24 Etüden aus Op. 10.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Solobuch.
Soussmann, H., 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten aus Op. 53.
Straus (Sohn), Joh., Wer uns getraut? aus „Der Zigeunerbaron“.
Tillmetz, R., Op. 40. 24 Studien f. die Boehm-Flöte.
Uschmann, C., Op. 123. Tanzlust. Zehn Tänze.

b) für Klarinette.

- Solobuch.
Stark, R., Op. 28, 29. Die Kunst der Transposition.
— Op. 52. Die höhere Arpeggio-Technik.
Zanger, G., Op. 73. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge.

c) für Fagott.

- Jakobi, K., Op. 17. Fantasie Norma. Solo-Buch.

d) für Horn.

- Gumbert, Fr., Solobuch (Orchesterstudien).

e) für Trompete.

- Brandt, W., Etüden f. Orchestertrompete.
Gaspary, J., Trompeten-Album No. 5.
Krüger, A., Instruktives Trompeten-Album.

f) für Cornet à Pistons.

- Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Necke, H., Da Capo-Album.
Zanger, G., Op. 73. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge.

11. Lehrbücher.

a) für Piccolo.

- Frank, A., Kleine Schule.

b) für Flöte.

- Neuland, E., u. F. Holtgrave, Flötenschule.
Prill, E., Op. 10. Flötenschule.

c) für Klarinette.

- Grosse, P., Griffabelle.

d) für Signal-Posthorn.

- Krekeler, F., Anleitung.

e) für Althorn.

- Hertwig, H., Op. 7. Praktische Althornschule.

f) für Trompete.

- Martens, O., Schule f. Es-Tromp.

g) für Cornet à Pistons.

- Erdmann, A. N., Kurzgefasste Cornet à Pistons-Schule.
Pietzsch, H., Neue grosse theoretisch-praktische Schule.
Schröder, C., Op. 50. Kleine Schule.
Zimmermann, R., Schule.

h) für Saxophon.

Tabelle.

IX. Für Schlaginstrumente.

a) für Cymbal.

- Erdélyi, D., Cymbal-Schule.

b) für Xylophon.

- Ramthor, W., Lebenslust. Galopp m. Orch.
— Variationen m. Orch. über „Die letzte Rose“.

c) für Trommel.

- Neuland, E., u. Holtgrave, Anweisung f. Trommler- u. Pfeiferkorps.
— — Marsch-Album f. Trommler u. Pfeifer.
— — Trommelschule.

X. Für Mandoline.

1. Septette.

- Wobersin, W., Mandolinata f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte.

2. Sextette.

- Matthison-Hansen, Chanson arabe p. 4 Mandolines, Mandola et Guitare.
— Chant national Béarnais p. 4 Mandolines, Mandola et Guitare.
Wobersin, W., Mandolinata.
f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. 2 Z.
- 2 Mandolinen, Guitarre, 2 Z. u. Pfte.
- Mandoline, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte.

3. Quintette.

- Decker-Schenk, Modernes Walzer-Album f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte.
Wobersin, W., Mandolinata.
f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Z.
- 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte.
- 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte.
- 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z.
- 2 Mandolinen, Guitarre, Z. u. Pfte.
- 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte.
- Mandoline, Mandola, Guitarre u. 2 Z.
- Mandoline, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte.
- Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte.

4. Quartette.

a) für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Decker-Schenk, Modernes Walzer-Album.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
Wobersin, W., Mandolinata.

b) für 2 Mandolinen, Mandola u. Zither.

Decker-Schenk, Modernes Walzer-Album.

c) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.

Decker-Schenk, Modernes Walzer-Album.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
Wobersin, W., Mandolinata.

d) für 2 Mandolinen, Gitarre u. Pianoforte.

Decker-Schenk, Modernes Walzer-Album.
Wobersin, W., Mandolinata.

e) für 2 Mandolinen u. 2 Zithern.

Wobersin, W., Mandolinata.

f) für Mandoline, Violine, Violoncello u. Flöte.

Messner, O., Op. 384. Neapolitanisches Ständchen.

g) für Mandoline, Mandola, Gitarre u. Zither.

Wobersin, W., Mandolinata.

h) für Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pianoforte.

Decker-Schenk, Modernes Walzer-Album.
Wobersin, W., Mandolinata.

i) für Mandoline, Mandola u. 2 Zithern.

Wobersin, W., Mandolinata.

k) für 2 Mandolinen, Zither u. Pianoforte.

Wobersin, W., Mandolinata.

l) für Mandoline, Mandola, Zither u. Pianoforte.

Wobersin, W., Mandolinata.

m) für Mandoline, Gitarre u. 2 Zithern.

Wobersin, W., Mandolinata.

n) für Mandoline, 2 Zithern u. Pianoforte.

Wobersin, W., Mandolinata.

5. Trios.

a) für 2 Mandolinen u. Mandola.

Decker-Schenk, Modernes Walzer-Album.
Wobersin, W., Mandolinata.

b) für 2 Mandolinen u. Gitarre.

Decker-Schenk, Modernes Walzer-Album.
Estudiantina.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
Wobersin, W., Mandolinata.

c) für 2 Mandolinen u. Zither.

Wobersin, W., Mandolinata.

d) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Braga, G., La Serenata.
Decker-Schenk, Modernes Walzer-Album.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
Wobersin, W., Mandolinata.

e) für Mandoline, Mandola u. Gitarre.

Decker-Schenk, J., Modernes Walzer-Album.
Wobersin, W., Mandolinata.

f) für Mandoline, Mandola u. Pianoforte.

Decker-Schenk, J., Modernes Walzer-Album.
Wobersin, W., Mandolinata.

g) für Mandoline, Gitarre u. Pianoforte.

Decker-Schenk, J., Modernes Walzer-Album.
Wobersin, W., Mandolinata.

h) für Mandoline, Zither u. Pianoforte.

Wobersin, W., Mandolinata.

6. Duos.

a) für 2 Mandolinen.

Decker-Schenk, J., Modernes Walzer-Album.
Estudiantina.
Wobersin, W., Mandolinata.

b) für Mandoline u. Violine.

Messner, O., Op. 384. Neapolitanisches Ständchen.

c) für Mandoline u. Mandola.

Decker-Schenk, J., Modernes Walzer-Album.
Wobersin, W., Mandolinata.

d) für Mandoline u. Gitarre.

Decker-Schenk, J., Modernes Walzer-Album.
Estudiantina.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
Wobersin, W., Mandolinata.

e) für Mandoline u. Zither.

Wobersin, W., Mandolinata.

f) für Mandoline u. Pianoforte.

Braga, C., Fados. Chanson portugaise.
Decker-Schenk, J., Modernes Walzer-Album.

Koester, E., Op. 24. Vie des Tziganes. Marche hongroise.

Nazare-Aga, Eternelle Folie. Valse.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.

Subenow, Op. 31. Riviera. Valse.
Wenzel, Fritz, Op. 306. Weihnachtsglocken.

Wobersin, W., Mandolinata.

7. Solos.

Broghiera, O., I Stornei. Canzonetta.
Carisi, A., El Campanil de S. Giusto. Canzonetta.

Chiesa, M., Caligo. Canzonetta.
Decker-Schenk, Modernes Walzer-Album.

Nazare-Aga, Eternelle Folie. Valse.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.

Wenzel, Fritz, Op. 306. Weihnachtsglocken.
Wobersin, W., Mandolinata.

8. Lehrbücher.

Plohn, A., Praktyczna Szkoła.
Vorpahl, R., Neue Reform-Schule f. die (8saitige) neapolitanische od. römische Mandoline.

XI. Für Gitarre.

Böck, W., Sammlung gefälliger u. leicht spielbarer Unterhaltungsstücke f. 1, 2 u. 3 Gitarren.

Branzoli, G., Metodo teorico-pratico.
Eggers, A., Duette arr. f. 2 Gitarren.

Halbing, H., Kompositionen f. Gitarre.
— Gitarre-Album.

Krebs, G., Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Original-Schnadahüpf-Ländler f. Gitarre.

Nessler, V. E., Jung Werner's Abschiedslied aus „Der Trompeter v. Säckingen“ f. Gitarre.

XII. Für Harfe.

1. Quartette.

Kempton, L., Op. 43. Romanze f. V., Vla, Vcello u. Harfe.

2. Duos.

Poenitz, F., Op. 73. Capriccio f. Klar. u. Harfe.

3. Solos.

Carlier, X., Op. 24. Chant du Soir. Romance sans Paroles.

— Op. 28. 1re Valse (Des).

Godard, B., Op. 82. Renouveau. Etude. — Op. 83. Au Matin.

Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne.
Junker, W., Op. 40. Rêverie p. Harpe chromatique (sans Pédales).

Posse, W., 2 Stücke.

Für Schlag-Zither.

Rubinstein, A., Op. 26. No. 1. Romance.
— Op. 44. No. 4. Preghiera.
Schütt, E., Op. 16. No. 1. Etude mignonne.
Snoer, J., Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile.
— Op. 53. Elly-Walzer.
— Op. 58. Klassische Stücke.
— Op. 59. Phantasie über 2 Weihnachtslieder.
— Op. 65. Fantaisie.
— Op. 66. Novelletten.
— Op. 67. Notturmo.
— Transcriptionen.
Weigel, K., Album f. die chromatische Harfe ohne Pedale.

4. Lehrbücher.

Weigel, K., Harfenschule f. die chromatische Harfe ohne Pedale.

XIII. Für Schlag-Zither.

1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung.

Arnold, A., Op. 25. Die Wetterauer. Ländler f. 2 Z.
Blechinger, J., Op. 289. Liebesfrühling. Fantasie f. V., Z. u. Pfte.
— Op. 290. Elfenreigen. Konzert-Fantasie f. V., Vcello, Z. u. Pfte.
— Op. 311. Gebet der Mutter f. V., Z. u. ad lib. Vcello.
Blumlacher, J., Salon u. Hütte. Sammlung.
Buchstaller, G. F., Op. 20. Hindu's Klage. Indische Weise f. Streich- u. Schlag-Z.
Burda, C. G., Op. 188. Rheinsagen. Konzert-Fantasie.
Dehner, A., Op. 19. Am Seegestade f. Streich- u. Schlag-Z.
Doller, O., Sammlung Tiroler Lieder f. 2 Z.
Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
Fritz, B., Kompositionen.
Gruber, J., Op. 21. Rheintöchterklage f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.)
Haas, A., Op. 85. Jubiläums-Ouv.
— Op. 86. Leb wohl, mein Lieb! Walzer.
— Op. 87. Im schönen Heimattale. Ländler f. 2 Z.
Hofböck, J., Op. 72. A Bitt' an's Dirndl f. 2 Z.
Kalbacher, F., Op. 46. Ein Abend am Königssee f. 2 Z.
Kasteneder, J. H., Liebesträume f. 2 Z. (m. Streich-Einlage ad lib.)
Klammer, G., Op. 44. Phantasie über italienische Volkslieder f. 2 Z.
Kniepp, C., Op. 4. Ein Andenken f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z.
Kollmanek, F., Kompositionen u. Transcriptionen.
— Traumkölde f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
Lang, Ed., Kompositionen.
Lang, Pl., Salon-Album.

Listl, X., Zwei Herzen u. ein Sinn. Polka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Mehring, A., Op. 9. Schlierseer Leben. Oberbayrische Gebirgsweisen f. 2 Z.
Nägel, A., Op. 14. Elisen-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
Pickart, J., Op. 19. Hoch am Laitha-berg. Masch f. 2 Z.
Plohberger, H., Kompositionen.
Pösl, J., Op. 6. Mein ewig schönes Feldafing. Ländler f. 2 Z.
Rixner, J., Op. 814. Schneidige Wehr. Masch f. 2 Z.
Rörich, A., Op. 22. Erinnerung an Reichstadt. Polka-Mazur f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
— Op. 25. Wie die Blumen flüstern f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
Rosen, J., Op. 201. Glücks-Polka française f. 2 Z.
— Op. 202. 's Almaröserl f. 2 Z.
Schneegass, C., Op. 3. Kompositionen f. 2 Z.
Schnepf, Th., Op. 12. Annerl u. Sepperl. Ländler f. 2 Z.
— Op. 31. Glückliche Herzen. Mazurka f. 2 Z.
— Op. 33. Gebirgsraum f. 2 Z.
— Op. 36. Sehnsucht nach dem Gebirge f. Z., Streich-Z. u. Pfte.
Spiegelberg, P., Op. 107. Rosel v. der Mosel. Polka f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
Stanislaw, J., Wiener Lieder-Potpourri f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Elegie-Z.
Staudacher, M., Bayrischzell f. 2 Z.
Tochtermann, M., Jetzt geht's los! Marsch.
Vries, H., Op. 84. Etwas Herziges. Polka-Mazurka f. 2 Z., 1 Alt-Z., 2 V., Vcello, Gitarre u. Glocke.
— Op. 85. In den Alpen. Marsch nach Motiven beliebter Tyrolerlieder f. 2 Z., 1 Alt-Z., 2 V., Vcello, Gitarre u. Glocke.
Wach, R., Habt Acht! (Papa Stöger-Marsch) f. 2 Z.
Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n f. 2 Z.
Wobersin, W., Zitherspielers Lieblinge.

2. Solos.

Aichbichler, A., Im Erlenhof am Waldbach drunt'.
Aletter, W., Gedenkst du noch?
Arnold, A., Op. 25. Die Wetterauer. Ländler.
Balfe, M. W., Das Herz von Kummer tief gebeugt. Cavatine aus „Die Zigeunerin“.
Bayer, Jos., Hoch Wien! Marsch aus „Rund um Wien“.
Blümel, F., Tanz auf der Alm. Ländler.
Blumlacher, J., Salon u. Hütte. Sammlung.
Burda, C. G., Op. 188. Rheinsagen. Konzert-Fantasie.
Burgstaller, F. X., Op. 65. Melancholie.
— Op. 74. Erste Glocken- u. Harfen-Fantasie.

Diemer, J., Kirchtagsg'sangeln.
Doller, O., Sammlung Tiroler Lieder.
Dostal, H., Mit klingendem Spiel. Marsch aus „Port Arthur“.
Drechsel, H., Op. 30. Die Juxbrüder. Oberbayrische Ländler.
— Op. 35. Die Loischthalen. Oberbayrische Ländler.
Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
Erner, Th. W., Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
Este, R., Op. 5. D'Almaleamerln.
Eysler, E., Mutterlied aus „Die Schützenliesel“.
— Du Süsse, Süsse! Brieflied aus „Die Schützenliesel“.
Faster, O., Am Belvedere. Marsch.
Fenn, F., Mein Mütterlein.
Fischer, J. Chr., Op. 31. Concert-Fantasie.
— Op. 33. Die Kreuzfidelien. Oberbayrische Ländler.
Frettenstättel, R., Op. 9. Da Schwagrin ihr Herzload.
Fritz, B., Kompositionen.
— Salon-Album.
— Sammlung v. effektvollen Tonwerken.
— Schatzkästlein.
— Universal-Zitherbuch.
Fučík, J., Op. 156. Herkules-Marsch.
Gruber, L., Op. 400. Durch die Jalousien.
— Fernes Liebesglück.
— Jetzt spielt's ma an Tanz.
Gutmann, Fr., Transcriptionen.
Guttmann, A., Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. Hollaender.
Haas, A., Op. 83. Universal Zither-Album.
— Op. 85. Jubiläums-Ouv.
— Op. 86. Leb' wohl, mein Lieb! Walzer.
— Op. 87. Im schönen Heimattale. Ländler.
— Op. 100. Der Volksänger.
Hagen, E., Siehste Puppchen. Rheinländer.
Haustein, J., Op. 196. Schwalbenflug.
Heins, C., Op. 114. Zigeunerzug.
Hellaesberger, J., Das Glück auf der Welt.
— Ich liebe dich, du schöne Maid!
Holländer, C., Tief im Böhmerwald.
Hollaender, V., Der Vorschuss auf die Seligkeit aus „Auf in's Metropol“.
— Die Jahreszeiten der Liebe aus „Die Herren v. Maxim“.
— Die Kirschen in Nachbars Garten.
— Donauweibchen u. Eiserner Mann. Duett aus „An der schönen blauen Donau“.
— Roland u. Victoria („Möchte nicht mit mir geh'n“).
Holler, W., Elfengesang am Traunsee.
Hornig, A., Vögel fliegt in d' Welt hinaus.
— Waldviertlerisch.
Huber, Aug., Op. 48. Die Knie'rbohrer. Steirische Tänze.
Ischpold, A., Liebe, Lust u. Leben. Funken-Potpourri.

Für Schlag-Zither.

Jurek, W. A., Der Liabsbrief.
 — Die arme Maridl!
 — Die schönste Zeit.
 — I bin ja net verheirat!
 Kasteneder, J. H., Op. 120. Hochzeitsreigen. Walzer.
 Kennedy, H., Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n.
 Klammer, G., Op. 19. Etüde.
 — Op. 21. Zitherständchen.
 — Op. 44. Phantasie über italienische Volkslieder.
 Kmoch, F., Andulko šafáfova. Marsch.
 — Hoj, Mařenko! Marsch.
 — Jarabáček. Marsch.
 Kniepp, C., Op. 33. Konzert.
 Kobelt, R., Heimat u. Fremde. Sammlung.
 Kollmaneck, F., Ein Frühlings-Strauss.
 Potpourri nach den beliebtesten Tänzen v. Josef Strauss.
 — Kompositionen u. Transcriptionen.
 König, E., Op. 10. Hoch Thüringen. Marsch.
 Krebs, G., Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Schnadahüpf'n-Ländler.
 Kronegger, R., Op. 35. Heut' wirds Geld am Schädel g'haut. Marschlied.
 — Scharf geh'n ma's an! Marschlied.
 Kunoth, G., Op. 34. Ein Prosit der Gemütlichkeit! Marsch.
 Kutschera, A., Die drei Hochzeiten.
 — Wein! nicht, Mutter!
 Lang, Ed., Kompositionen.
 Lang, Pl., Allerhand Zither-Musik.
 — Salon-Album.
 Leukauf, R., Was ist die Liebe?
 Lincke, P., Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri.
 — Ob du mich liebst. Lied aus „Narikis Hochzeit“.
 — Schenk' mir doch ein kleines bischen Liebe. Lied aus „Berliner Luft“.
 Listl, X., Gruss an Rottenburg. Marsch.
 — Zwei Herzen u. ein Sinn. Polka.
 Lohr, F., Op. 318. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
 Lorens, C., „Schiaß' i denn nôt eh' an? — Wer kan Hamur nôt hat mit dem is' g'fehlt!
 Lorz, H., Bayern-Treue. Marsch.
 Lotterkäs, F., Schneidige Wehr. Marsch.
 Lowag, A. F., Waldluft. Fantasie.
 Mader, R., Das Garnisonmädel. Operette.
 Bin eine Wiener Geigenfee.
 Was sagen Sie zu meiner Frau?
 Wiegenlied.
 Margis, A., Op. 31. Pâques fleuries. Valse lente.
 — Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
 Marsch-Album.
 Mayer, Al. H., Op. 10. Marienkäferl'n. Ländler.
 — Op. 11. Zwei kleine Tonbilder.
 — Op. 12. Entschwundenes Glück.
 Mayer, Georg, Op. 33. O du mein herrlich schönes Bayerland.
 Meyendorff, F., Alt-Hannoverscher Jägersmarsch.
 Meyer, Georg, Almfahrt.

Meyer-Helmund, Die Schönste v. Allen. Walzerlied.
 Millöcker, C., Jung Heidelberg. Operette.
 Jugend-Walzer.
 Studenten-Polka.
 Wir dreh'n ihm eine Nase! Marsch.
 Morena, C., Aus dem Berliner Paradies. Potpourri.
 — Gammel-Jägersmarsch.
 Nägel, A., Op. 14. Elisen-Mazurka.
 Nedopil, L., Schottwiener-Ländler.
 Neumann, Anton, Op. 25. Gruss an die Heimat.
 — Op. 29. Idylle.
 — Op. 34. Mit Lust u. Liebe. Polka.
 — Op. 35. Ennstaler-Walzer.
 Neumann, Emil, 2 Lieder.
 Niggel, E., Op. 17. Durch's Kaprunertal. Marsch.
 — Op. 19. Vis-à-vis. Polka française.
 — Op. 39. Am Achensee. Ländler.
 — Op. 40. Stauffenberg-Marsch.
 — Op. 45. Pinzgauer Ländler.
 — Op. 49. Gemütliches Tänzchen. Walzer.
 Obermayer, J., Undank ist der Welt ihr Lohn.
 Paschinger, A. J., Zwei Gebirgsweisen.
 Pfleger, C. N., Op. 87. Abendlied.
 Pittrich, G., Lied des Meerfräuleins aus „Der Zauberschleier“.
 Platt, J., Nachbars Rikele.
 Ploberger, H., Kompositionen.
 Pösl, J., Op. 6. Mein ewig schönes Feldafing. Ländler.
 Prochaska, F., Gavotte empire.
 — Valse rêvée.
 Radecke, R., Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit.
 Raimann, R., Wäschermädel-Lied aus „Das Wäschermädel“.
 Rasch, R., Op. 15. Geburtstags-Marsch.
 Ringler, F., Op. 51. Aus dem Hochwald. Konzertpolka.
 — Op. 52. Hoch Tyrol. Marsch.
 — Op. 61. Auf Freundsbergs Höh'n.
 Rixner, J., Op. 814. Schneidige Wehr. Marsch.
 Rohrbeck, K. F., Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt.
 Rörich, A., Op. 23. Frühlingsfest-Marsch.
 — Op. 24. Emma-Walzer.
 — Op. 26. Gruss an meine Heimat.
 Roth, L., Pfalzauer-Idylle.
 Sachsenhauser, Th., Z' Kaltenbrunn.
 Sattelmair, E., Op. 44. Danubia-Marsch.
 Schindler, J., Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel.
 Schmid, J., Auf der Knödl'hütt'n sitzt a Spatz am Dach.
 Schmidt, M., Kleine Hütte du auf Bergeshöh'l.
 Schnee-gass, C., Op. 3. Kompositionen.
 Schnepf, Th., Op. 12. Annerl u. Sepperl. Ländler.
 — Op. 31. Glückliche Herzen. Mazurka.
 — Op. 33. Gebirgstraum.
 Schrammel, J., Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch.

Seidl, St., Op. 69. Bayerische Volksmusik.
 Sioly, J., Das letzte Glas.
 Spiegelberg, P., Op. 108. Die lustigen Eheleute. Rheinländer.
 Stanislaw, J., Erinnerung an Pitten.
 — Wiener Lieder-Potpourri.
 Stepp, K., Mein Oetzal.
 Strauss, Josef, Allerweil nur lustig sein. Walzerlied aus „Frauenherz“.
 — Das weiss ein jedes Kind. Couplet nach Motiven der Operette „Frauenherz“.
 — Pfeif-Polka. Nach Melodien aus „Frühlingsluft“.
 — Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.
 Suppé, F. v., Teufelsmarsch nach Motiven der Operette „Der Teufel auf Erden“.
 Tobani, Th. M., Herzen u. Blumen.
 Tochtermann, M., Jetzt geht's los! Marsch.
 Tonperlen.
 Translateur, S., Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer.
 — Kinder, seid gemütlich! Marsch.
 Volkslied: Tief im Böhmerwald.
 Vollstedt, R., Op. 306. Hanseaten-Marsch.
 Vries, H., Op. 84. Etwas Herziges. Polka-Mazurka.
 — Op. 85. In den Alpen. Marsch.
 Wach, R., Habt Acht! (Papa Stöger-Marsch.)
 Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler.
 Waldteufel, E., Op. 240. Tout Paris. Walzer.
 — Op. 241. Ange d'Amour. Walzer.
 Weber, E., Herzenssprache.
 Wetaschek, K., München in Wien. Wienerlieder-Walzer.
 Wilhelm, K., Verkehrs-Couplet (Pflastercouplet od. Die Erdaufgräber).
 Winter-Tymian, Katinka-Walzer.
 Wobersin, W., Op. 20. Der Volks-sänger.
 — Zitherspielers Lieblinge.
 Wörz, H., Op. 3. Am Sylvester-Abend.
 Zeller, C., Als geblüht der Kirschenbaum. Lied aus „Der Vogelhändler“.
 Ziehrer, C. M., Op. 518. Herrens-paziert. Walzer aus „Der Schätzmeister“.
 — Op. 522. Sei brav. Walzer aus „Fesche Geister“.
 — Mauslied aus „Der Schätzmeister“.
 — Fesche Geister. Operette.
 Sei brav, mein Kind, sei brav. Walzerlied.
 Tiroler Quartett.
 Wann ma nur g'sund is. Walzerlied.
 Zitherspielers Lieblings-Album.
 — Tanz-Album.

3. Lehrbücher.

Cibula, F., Zitherschule.
 Lang, Pl., Op. 130. Zitherschule.
 Multerer, A., u. A. Mayer, Zither-Schule.

XIV. Für Kinderinstrumente.

Felis, G. P., Humoristische Symphonie f. Kindervorstellungen.
Schytte, L., Op. 142. Kinder-Suite m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern.
Simon, E., Op. 552. Weihnachtsjubiläum.
Tstthing, Tsthiang, Tianzekang.

XV. Für Pianoforte.

1. Konzerte mit Orchester.

Brahms, J., Op. 15. Konzert No. 1 (Dm.).
— Op. 83. Konzert No. 2 (B).
Dohnányi, E. v., Op. 5. Concert (Em.).
Mozart, W. A., Konzert No. 16 (D).
— Konzert No. 17 (G).
— Konzert No. 26 (D) (Krönungskonzert).

2. Konzerte mit Streich-Orchester.

Bach, C. Ph. Em., Konzert No. 19 (Am.).

3. Oktette.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello u. Kb.
Juon, P., Op. 27. Oktett f. V., Vla, Vcello, Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte.

4. Septette.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Pfte, 4 V., Vla u. Vcello.
Fritsch, E., Op. 50. Süsse Worte. Valse gracieuse f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe.

5. Sextette.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Pfte, 4 V. u. Vla (od. Vcello). — f. Pfte, 3 V., Vla u. Vcello.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Pfte, 3 V., Vla u. Vcello.

6. Quintette.

a) für Pianoforte u. 4 Violinen.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

b) für Pianoforte, 3 Violinen und Viola.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

c) für Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Azevedo, F. d., Quintette (G).
Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Berger, W., Op. 95. Quintett (Fm.).
Grabert, M., Op. 22. Quintett (Fm.).
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-traum“.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.
Weydert, M., Op. 8. Quintett (Em.).

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Flöte.

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

f) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Flöte.

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

g) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Flöte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.
— Türkischer Marsch.
Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.
— Op. 52 No. 6. Ave Maria.
— Op. 94 No. 3. Moment musical.
Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
— Op. 85 No. 12. Abendlied.

h) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Klarinette u. Horn.

Baumann, W. v., Quintett (F).

i) für Pianoforte, Viola, Violoncello, Flöte u. Oboe.

Mozart, W. A., Adagio u. Rondo.

7. Quartette.

a) für Pianoforte und 3 Violinen.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

b) für Pianoforte, 2 Violinen und Viola.

Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Haydn, J., Menuett.
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris. Konzert- u. Ballabende, Wiener.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-traum“.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachts-traum“.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Stolz, Ed., Op. 17. Erstes Praeludium.

c) für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
— Meditation über das erste Praeludium
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Larghetto aus Symphonie No. 2, Op. 36.
— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Filtz, A., Op. 3. No. 5. Trio.
Händel, G. F., Tochter Zion aus „Judas Makkabäus“.
Haydn, J., Menuett aus der Symphonie (C).
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris. Konzert- u. Ballabende, Wiener.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-traum“.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachts-traum“.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Necke, H., Da Capo-Album.
Nevin, E., 6 Transcriptions.
Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Stolz, E., Op. 17. 1. Praeludium.
Widor, Ch. M., Sérénade.

d) für Pianoforte, 2 Violinen und Flöte.

Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.

Trios.

Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

e) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.

Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Barnekow, Chr., Op. 12. Quartett (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Frank, R., Op. 41. Quartett (E).
Fuchs, Rob., Op. 75. Quartett (Hm.).
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.
Schumann, Rob., Op. 47. Quartett (Es).

f) für Pianoforte, Violine, Viola u. Flöte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Menuett u. Marcia alla francese.
— Türkischer Marsch.
Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.
— Op. 52 No. 6. Ave Maria.
— Op. 94 No. 3. Moment musical.
Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

g) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte.

Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Eichborn, H., Op. 63. Jung Werthers Serenade.
— Op. 64. Petite Valse noble.
Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

— Menuett u. Marcia alla francese.
— Türkischer Marsch.

Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.

— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.

Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Starke, H., Op. 435. Concert-Polonaise.

Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.

h) für Pianoforte, Violine, Flöte u. Klarinette.

Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss!

i) für Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet à Pistons.

Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss!

k) für Pianoforte, Viola, Violoncello u. Flöte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.

— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.

Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.

Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.

— Türkischer Marsch.

Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militärmarsch.

— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.

Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

8. Trios.

a) für Pianoforte und 2 Violinen.

Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
— Konzert (Cm.).

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.

Ertl, D., Op. 182. Prater'schichten. Potpourri.

Grieg, E., Menuett aus der Klavier-Sonate Op. 7.

Hecht, G., Fröhliche Weisen.

Lang, K., Katzenständchen.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.

Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

Necke, H., Da Capo-Album.

Nevin, E., 6 Transcriptions.

Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.

Widor, Ch. M., Sérénade.

Winge, P., Quatre Duettini.

b) für Pianoforte, Violine und Viola.

Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Bird, A., Gavotte aus Op. 7.

Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.

Cherubini, L., Ouv. Anakreon.

Concert- u. Ballabende, Wiener.

Fleischmann, O., Op. 20. Notturmo.

Gade, N. W., Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouv.

Hartmann, E., Wiegenlied.

Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.

Lange-Müller, Im Halle der Abencerager.

Malling, O., Lied des Wüstenmädchens, aus Op. 51.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.

— Gondellied.

Mercadante, S., Salve Maria.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.

— Menuett u. Marcia alla francese.

— Trio (Es) nach dem Quintett f. Horn u. Streichinstrumente.

Rung, F., Schmetterlingstanz.

Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.

— Op. 99. Trio No. 1 (B).

— Op. 100. Trio No. 2 (Es).

Svendsen, J. S., Frühlings.

Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 10. Im Herbst.

— Op. 40. No. 2. Chanson triste.

c) für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Arensky, A., Op. 73. Trio No. 2 (Fm.).

Bach, J.S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
— Meditation über das erste Praeludium.
— 6 Trios nach Vorlagen bearb. v. Todt.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Bird, A., Gavotte aus Op. 7.

Boieldieu, F. A., Ouv. Die weisse Dame.

Bonvin, L., Op. 25a. Ballade.

Chopin, Fr., Op. 8. Trio.

Cimr, E. O., Op. 9. Trio.

Concert- u. Ballabende, Wiener.

Cossart, L. A., Op. 6. Romance.

Hausfreunde, musikalische.

Haydn, J., Largo.

— Trio No. 1 (G).

— Sämtliche Trios.

Duos.

Herrmann, W., Op. 68. Zwei kleine Trios.
 Hinton, A., Op. 21. Trio (Dm.).
 Hoth, G., Op. 1. Cantabile.
 Kaun, H., Op. 58. Zweites Trio (Cm.).
 Klimesch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
 Kreibitz, W., Op. 10. Leichtes Trio (Am.).
 Kron, L., Op. 472. Der musikalische Abend.
 Lowtzky, H., Op. 2. Trio (Fism.).
 Luzzatto, F., Op. 61. Morceaux de Fantaisie.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts-traum“.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Gondellied.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Moor, C., Op. 7. Trio (E).
 Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
 — Menuett u. Marcia alla francese.
 — Trio (Es) nach dem Quintett f. Horn u. Streichinstrumente.
 Necke, H., Da Capo-Album.
 Reissiger, F. A., Ouv. Idylle auf der Sonne.
 Rössler, R., Trio (As).
 Saffe, F., Op. 13. Romanze.
 Salon-Album.
 Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze.
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 — Sämtliche Trios.
 Schütt, E., Op. 72. Episoden.
 Söchtig, E., Op. 51. Leichtes Trio No. 3 (C).
 — Op. 52. Leichtes Trio No. 4 (F).
 Todt, B., 6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (s.: Bach, J. S.)
 Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
 — Op. 37. No. 10. Im Herbst.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.
 Wiltberger, A., Op. 109. Trio No. 2 (A).
 Zilcher, P., Op. 37. Kinder-Trio (C).
d) für Pianoforte, Violine und Flöte.
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
 — Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
 — Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss!
 Haydn, J., Serenade aus dem Streich-quartett Op. 3 No. 5.
 Klimesch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Konzert- u. Ballabende. Wiener.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.
 — Türkischer Marsch.
 Salon-Album.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 — Op. 52. No. 6. Ave Maria.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 10. Im Herbst.
 — Op. 40. No. 2. Mélancolie.
 Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.

e) für Pianoforte, Violine und Klarinette.

Baussnern, W. v., Serenade.
f) für Pianoforte, Violine u. Horn.
 Mozart, W. A., Trio (Es) nach dem Quintett f. Horn u. Streichinstrumente.

g) für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.

Bach, C. E., Ein Blümchen der Einsamkeit.

h) für Pianoforte, Viola u. Flöte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
 — Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
 Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Haydn, J., Serenade aus dem Streich-quartett Op. 3 No. 5.
 Klimesch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
 — Gondellied.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.
 — Türkischer Marsch.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 — Op. 52. No. 6. Ave Maria.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 10. Im Herbst.
 — Op. 40. No. 2. Mélancolie.

i) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
 Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
 — Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
 — Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Haydn, J., Serenade aus dem Streich-quartett Op. 3 No. 5.
 Klimesch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
 — Gondellied.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese.
 — Türkischer Marsch.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 — Op. 52. No. 6. Ave Maria.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
 — Op. 37. No. 10. Im Herbst.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.

k) für Pianoforte, Violoncello u. Klarinette.

Berger, W., Op. 94. Trio (Gm.).
 Cimr, E. O., Op. 9. Trio.

l) für Pianoforte u. 2 Flöten.

Kuhlau, F., Op. 119. Trio.

m) für Pianoforte, Klarinette u. Fagott.

Cimr, E. O., Op. 9. Trio.

9. Duos.

a) für Pianoforte und Violine.

Bach, J. S., Adagio aus der Toccata (G).
 — Arie aus der Orch.-Suite (D).
 — Drei Sonaten (Hm., A., E).
 — Drei Sonaten (Cm., Fm., G).
 — 6 Sonaten.
 Bachmann, A., Op. 35. Elévation.
 — Berceuse.
 — Le Chant du Voyageur.
 — Mazurka sentimentale.
 Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin.
 Bass, R., Op. 12. Romance fantastique.
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 — Sonaten.
 Behrend, E., Berceuse.
 Bendel, F., Souvenir d'Hongrie.
 Bergh, R., Op. 20. Sonate (Em.).
 Berghout, J., Op. 34. Sonatina.
 Blon, F. v., Solinger Schützen-Marsch.
 Blume, R., Schöne Erinnerungen. Polonaise.
 Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
 Bonotte, J., Con Amore. Gavotte.
 Bossi, M. E., Op. 127. No. 5. Serenatina aus „Intermezzi Goldoniani“.
 Bumcke, G., Op. 9. Sonate (Fism.).
 Chopin, Fr., Op. 40. No. 1. Polonaise.
 Crome, F., Op. 3. Sonate (G).

Duos.

- David-Album.
Diepenbrock, A., Hymne.
Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss. Marsch.
Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche.
Ellerton, G., Op. 21. Six Morceaux mignons.
Ertl, D., Op. 182. Praterg'schichten. Potpourri.
Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer.
Fleischmann, O., Op. 20. Notturmo.
Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch.
Fuchs, Rob., Op. 60. Duette.
— Op. 77. Sonate No. 4 (E).
Fučík, J., Op. 156. Herkules-Marsch.
Gernsheim, Fr., Op. 64. Sonate No. 3 (F).
Giel, P., Op. 40. Berliner Wachtparade. — Carmencita. Mazurka espagnole.
Gilis, A., Les petits Pages.
Gillet, E., Pomponnette. Polka-Marche.
Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
Haas, J., Op. 4. Zwei Sonatinen.
Händel, G. Fr., Largo (Aria).
Haniach, C., Op. 187. Weihnachtsabend.
Hecht, G., Fröhliche Weisen.
Hegner, A., Op. 22. Valse gracieuse.
Heller, F., Beseda. Danse nationale bohème.
Hennessy, S., Op. 14. Sonate No. 1 (F).
Henriques, F., Op. 26. Novelletten.
— Op. 27. Canzonetta.
Herrmann, W., Op. 9. Drei leichte Tonstücke.
Hirschler, J., Op. 90. Leichte Vortragsstücke.
Höberg, G., Op. 1. Sonate (G).
Hofmann, Rich., Op. 26. Miniatures.
Holland, Th., Op. 5. Ballade.
Horváth, G., Op. 44. Trois Bagatelles.
Huber, Hans, Aufmarsch zum Christbaum u. Weihnachtslied aus Op. 99.
Jentsch, M., Op. 23. Sonate (Cm.).
Jiránek, A., Sonate (Am.).
Johnson, N., Joie et Douleur.
Jung, A., Op. 2. Sonate (Hm.).
Keller, L., Op. 70. Leichte Sonate (A).
Köhler, L., u. H. Necke, Klassische Weisen.
Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille über beliebte Opernmelodien.
Lang, K., Imitationen.
Lange, Gustav, Op. 177. Aeolsharfen.
László, A., Op. 9. Ungarischer Tanz.
Lehár, F., Rastelbinder-Walzer.
Le Pas, A., Romance.
Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Lund, S., Kompositionen.
Mařák, J., Classique et Moderne. Sammlung.
Martin, F. J. E., Cassandra. Mazurka.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachts Traum“.
— Trauermarsch.
Millöcker, C., Aus einem Restaurant in's andre. Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
— Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
Moór, E., Op. 56. Sonate (Em.).
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Nazare-Aga, Eternelle Folie. Valse.
Necke, H., Da Capo-Album.
Nevin, E., Op. 16. No. 3. Lullabye.
Nölck, A., Op. 122. Ballade.
Novikoff, S., Sonate (F).
Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch.
— Op. 41. Der erste Flieger. Gavotte. Ouvertüren-Album.
Parlow, E., Op. 89. Kleine Vortragsstücke.
Perleberg, A., Op. 8. Sonate (Es).
Perret-Gentil, Op. 8. Frohsinn-Marsch.
Petschnikoff, A., Russischer Tanz No. 2 (Hm.).
Pinet, Th., Bravo! Polka.
— Tendresses. Valse Boston.
— Unter den Sternen. Valse Boston.
Pommer, W. H., Op. 17. Sonate (Am.).
Pritchard, C. E., Pas espagnol.
Reger, M., Op. 84. Sonate (Fism.).
Reinhardt, H., Freiheits-Walzer aus „Der Generalconsul“.
Rietsch, H., Op. 20. Drei Stücke.
Roth, A., Op. 14. Träumerei.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Růžek, J., Ungarisch.
Schrattenholz, L., Op. 37. Zwei Sonaten.
Schubert, Franz, Unbekannte Ländler.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Scherzo aus Symphonie No. 3 Op. 97.
Schütt, E., Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée.
Sinding, Chr., Op. 73. Sonate (F).
Sjögren, E., Op. 40. Poème.
— Op. 45. Morceau de Concert sur 2 Mélodies populaires suédoises.
Sohns, O., Sonate (D).
Spielter, H., Op. 46. Meeres-Idylle.
Stojowski, S., Op. 1. Mélodie.
Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Der Zigeunerbaron.
— Wer uns getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“.
Strauss, Josef, Ein Rätsel ist das Frauenherz. Lied aus „Frauenherz“.
Subenow, Op. 31. Riviera. Valse.
Taubert, E. E., Ständchen. Walzer u. Spinnrädchen aus „Allerlei Heiteres“ Op. 65.
Vermeire, O., Op. 1. Première Méditation (G).
— Op. 2. Deuxième Méditation (A).
— Op. 4. Sérénade.
— Op. 5. Berceuse.
Vollstedt, R., Op. 319. Jolly-Valse (Lustige Walzer).
Wagner, Rich., 2 Transcriptions de „La Valkyrie“.
Weiss, Jos., Op. 41. Legende.
Wenzel, Fritz, Op. 306. Weihnachts-glocken.
Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.
Zepler, B., Cake Walk u. Duncancan aus „Pick und Pocket“.

b) für Pianoforte u. Viola.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Bumcke, G., Op. 9. Sonate.

c) für Pianoforte u. Violoncello.
Azevedo, F. d', Sonate (F).
Bach, J. Chr. Fr., Sonate (D).
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Berghout, J., Op. 34. Sonatina.
Chopin, Fr., Op. 72. No. 1. Nocturne.
— Pezzi.
Fano, G. A., Op. 7. Sonate (Dm.).
Foerster, J. B., Op. 45. Sonata (Fm.).
Godard, B., Op. 128. No. 3. Adagio pathétique.
Grainger, P., Mélodie danoise.
Halvorsen, J., Danses norvégiennes.
Hegner, A., Op. 22. Valse gracieuse.
Huber, Hans, Drei Romanzen.
Krehl, St., Op. 20. Sonate (F).
Le Pas, Romance.
Lowtzky, H., Op. 3. Zwei Stücke.
Nešvera, J., Op. 25. Wiegenlied.
Nevin, E., Op. 16. No. 3. Lullabye.
Nölck, A., Op. 122. Ballade.
Saint-Saëns, Op. 123. 2me Sonate (F).
Schumann, Rob., Op. 85. No. 3. Gartenmelodie.
Stubbe, A., Op. 12. Valse fantastique.
Tschaiowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Zenger, M., Op. 90. Sonate (F).

d) für Pianoforte u. Flöte.
Amberg, J., Thème et Variations.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen Op. 113.
— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Bendel, F., Souvenir d'Hongrie.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch.
Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 6. Frühlingslied.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Millöcker, C., Aus einem Restaurant in's andre. Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
— Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
Scherber, F., Sonate (A).
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.

Für 2 Pianoforte. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Strauss (Sohn), Joh., Wer uns getraut? aus „Zigeunerbaron“.
Wetzger, P., Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum.

e) für Pianoforte u. Oboe.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

f) für Pianoforte u. Englisch Horn.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

g) für Pianoforte u. Klarinette.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Bumcke, G., Op. 9. Sonate (Fism.).
Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch.
Machts, L., Op. 33. Frühlingbilder.

h) für Pianoforte u. Horn.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Sinigaglia, L., Op. 28. Zwei Stücke.

i) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch.
Necke, H., Da Capo-Album.

10. Für 2 Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Bruckner, A., Symphonie No. 5 (B).
Liapounow, S., Op. 16. Polonaise.
Strauss, Rich., Op. 24. Tod u. Verklärung.

b) zu 4 Händen.

Bach, C. Ph. Em., Konzert No. 19 (Am.).
— Rondo (Hm.).
Beethoven, L. van, Op. 76. Variationen über den „Türkischen Marsch“.
— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Bendel, F., Op. 14. No. 2. Menuet favori de Mozart.
Chopin, F., Composizioni.
Cleve, H., Op. 6. Konzert No. 2 (Bm.).
Dvořák, A., Op. 81. Quintett.
— Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.).
Heuser, E., Op. 50. Pastoral-Thema.
Hollaender, A., Op. 61. Variationen über ein Thema v. Franz Schubert.
Horváth, G., Op. 66. No. 1. Menuet mignon.
Huber, Hans, Op. 121. Sonate No. 2 (Es).
Melcer, H., Premier Concerto (Em.).
Mikorey, F., Konzert (A).
Moszkowski, M., Caprice (G).
— Mazurka (D).

Mozart, W. A., Concert-Allegro nach dem Finale des 19. Klavier-Concertes.
Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen.
Rebikoff, W., Op. 26. Cauchemar.
Reinecke, C., Op. 272a. Duett nach dem Pfte-Quartett Op. 272.
Scarlatti, D., Pastorale u. Capriccio.
Schubert, Franz, Walzer.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

11. Für Pianoforte zu 6 Händen mit Begleitung.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie m. 1 V. — m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. u. Vla. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V., Vla u. Vcello. — m. Fl. — m. Cornet.

12. Für Pianoforte zu 6 Händen.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
Horváth, G., Op. 66. No. 2. Menuet.
— Op. 69. Marionetten-Quadrille.
— Op. 74. Mélodies hongroises.
Schubert, Franz, Op. 27. No. 2. Marche héroïque.

13. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie m. 1 V. — m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. u. Vla. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V., Vla u. Vcello. — m. Fl. — m. Cornet.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130 m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V. u. Harm.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon m. Streichquartett.
Eichhorn, H., Op. 48. Die Glocken v. Gries m. Streichquartett.
Eilenberg, Rich., Ouv. zur Operette „König Mydas“ m. 1 V. — m. 2 V. — m. V. u. Vcello. — m. V. u. Fl. — m. V. u. Cornet. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. u. Fl. — m. 2 V. u. Cornet.
Ewald, F., Op. 15. Engelsharfen. Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder m. V. (1. Lage.)
Gluck, Chr. W., Ouv. Iphigenie in Aulis m. Streichquartett.
Herrmann, Fr., Ausgewählte berühmte Ouvertüren m. V. u. Vcello. (V. II ad lib.)
Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur m. Streichquartett.
Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten m. Streichquartett.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ m. Streichquartett.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro m. Streichquartett.

Piber, J., Op. 27. Familienfest-Walzer m. V.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. m. 4 V.

14. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Armand, J. O., Op. 20. Zehn Phantasiestücke.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Brandenburgische Konzerte.
— Orgelbüchlein.
Balakirew, M. Musik zu Shakespeare's „König Lear“.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
Beaumont, P., Bal des Poupées. Six Dances très faciles.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Behr, Franz, Gazouillement d'Oiseau (Vogelgezwitscher).
Bendel, F., Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder.
— Souvenir d'Hongrie.
Biehl, A., Op. 33. Die beiden Schweestern. Leichte Rondino.
Blon, F. v., Op. 59. Frisch drauf los! Marsch.
Boebe, E., Op. 6. Aus Odysseus' Fahrten. Teil 2. Die Insel der Kirke.
Boekelman, B., Fest-Marsch.
Bommel, H., Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch.
Bos, L. van den, Air de Ballet.
Bossi, M. E., Op. 127. No. 1. Minuetto aus „Intermezzi Goldoniani“.
Brahms, J., Choralvorspiel u. Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
— Ungarische Tänze.
Bruder u. Schwester. Lieblings-Melodien.
Brüll, I., Op. 89. No. 1. Tanzweisen in slavischer Weise.
Brunner, C. T., Op. 31. 6 leichte Rondos über beliebte Operntheemen.
— Op. 262. Kleine Tonbilder.
— Der Opernfreund.
Bucalossi, P., Ciribiribin. Valse.
— Hänsel u. Gretel v. Humperdinck. Walzer.
Chopin, Fr., Sämtliche 14 Polonaisen.
Debussy, Cl., La Mer. Esquisses symphoniques.
Diabelli, A., Op. 32. Sonate (F).
— Op. 33. Sonate (D).
Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus.
Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
Elgar, Ed., Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche.
Ertl, D., Op. 182. Prater'schichten. Potpourri.
Fischer, E. v., Op. 1. Andantino u. Scherzo.
Foote, A., Pieces at Twilight.
Franck, César, Op. 19. Pastorale.
— Op. 20. Prière.
— Op. 21. Final.

Ouvertüren zu 4 Händen. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Franke, M., Op. 57. Frühlingszauber.
— Op. 58. Bajaderen-Tanz.
Frédéric, Ch., Op. 52. Weihnachtsklänge.
Galimberti, G., Gavotte Louis XV.
Gillet, E., Valse lente.
Glière, R., Op. 8. Symphonie (Es).
Goedicke, A., Op. 15. Symphonie No. 1 (Fm.).
Goldner, W., Op. 64. Suite hébraïque.
Göthel, E., Op. 5. Nocturne.
Haagensen-Hansen, La Gracieuse. Gavotte.
Händel, G. F., Zwölf Orgel-Konzerte.
Hausegger, S. v., Wieland der Schmied. Symphonische Dichtung.
Haydn, J., Abschieds-Symphonie.
— Oxford-Symphonie.
Heidberg, A., Op. 20. Ungarische Tänze nach Volksliedern.
Heins, C., Op. 110. Rosenblätter.
— Le Retour du Touriste.
Heinz, Ch., Gammel-Jäger-Marsch.
Heise, P., Drot og Marsk.
Heller, F., Beseda. Danse nationale bohème.
Horváth, G., Op. 81. Három magyar zenekép.
Huber, Hans, Für Weihnachten u. Neujahr.
Karoly, H., Op. 12. Fest-Fantasie über „Das ist der Tag des Herrn“.
Kirchner, Fritz, Op. 1013. En Trainéau.
Kitzler, O., Trauermusik.
Krentzlin, R., Op. 20. Geburtstagsmarsch.
Lampe, W., Op. 7. Serenade.
László, A., Op. 9. Ungarischer Tanz.
Leonardi, A., Danse de Libellules.
Liadow, A., Op. 56. Baba-Jaga.
Liapounow, S., Op. 16. Polonaise.
Lingner, H., Op. 20. Maiglöckchen läutet.
Lorenz, J., Musikalische Scherz-Bagatelle.
Löw, J., Leichtes Opern-Album.
Lumbye, H. C., Traumbilder.
Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite.
Major, J. J., Op. 40. Symphonie No. 4 (Fism.).
Malischewsky, W., Op. 6. 2tes Quartett (C).
Marks, G. W., Potpourris.
Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Quartette.
Millöcker, C., Aus einem Restaurant in's andre. Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
— Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch aus „Jung-Heidelberg“.
Morena, C., Weihnachtsreigen. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder.
Moszkowski, M., Op. 74. Kaleidoskop.
Mozart, W. A., Menuetto favori aus der Symphonie (Es).
Nielsen, C., Op. 7. Symphonie (Gm.).
Noskowski, S., Op. 38. Mazury. Danes masowiennes.

Oosterzee, C. van, Op. 55. 6 leichte Stücke.
Potpourris.
Rebikoff, W., Petite Suite.
Reger, M., Op. 90. Sinfonietta.
Reisenauer, A., Op. 14. Reisebilder.
Reuss, A., Op. 20. Judith.
Rietsch, H., Op. 25. Tauferer Serenade.
Rimsky-Korssakow, Op. 61. Am Grabe.
— Suite aus „Die Nacht vor dem Christfeste“.
Rosenauer, A., Op. 25. Die Gratulanten. Walzer.
— Op. 26. 2 leichte Klavierstücke.
Samet, E. E., Op. 142. Serenade.
Sauer, E., Polka de Concert.
— Sérénade française.
Scharf, G., Op. 81. Klänge vom Vierwaldstädter See.
Schmitt, Fl., Op. 26. Aus meinen Wanderjahren.
Schubert, Franz, Op. 25. Die schöne Müllerin.
— Op. 166. Oktett.
— Symphonie (Bm.).
Schulz-Beuthen, Op. 26. Neger-Lieder u. Tänze.
Sibelius, J., Op. 46. Pelleas u. Melisande. Suite.
Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder.
Smith, Ed., Op. 30. Weihnachtsglocken.
Söchting, E., Op. 57. Herzblättchens Freuden u. Leiden.
Söderman, A., Bröllops-Marsch.
Solotarjoff, B., Op. 19. Quintett (Fm.).
Stoecklin, A., Op. 3. Der Teufelsgeiger am Donon.
Subenow, Op. 31. Riviera. Valse.
Suk, J., Op. 25. Scherzo fantastique.
Tanéjew, S. I., Op. 16. 2tes Quintett (C).
Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galop.
Tourbié, R., Op. 311. Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen.
Translateur, S., Op. 85. Japanischer Hochzeitsmarsch.
Villoing, V., Prinz Lelio. Oper.
Waardt, P. de, Menuet et Gavotte à l'antique.
Wachs, P., La Coquette.
— Pas d'Arlequin.
Wagner, E. D., Op. 64. Die jungen Pianisten.
— Potpourris.
Wenzel, Fritz, Op. 306. Weihnachtsglocken.
Wesly, E., Blondes et Brunes. Suite de Valses.
Wieniawski, Jos., Op. 3. Valse de Concert.
Ziehrer, C. M., Op. 518. Herrreinspiert! Walzer aus „Der Schätzmeister“.
Zulehner, C., Mainzer Narrhalla-Marsch.

15. Ouvertüren zu 4 Händen.

Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad. (Hm.)
Eilenberg, R., König Mydas.

Klages, A., Op. 15. Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag.
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv..
Moor, C., Die Weber.
Reissiger, F. A., Idylle auf der Senne.
Rudorff, E., Op. 45. Romantische Ouv.
Seeliger, H., Op. 10. Freiheit, Ehre, Vaterland.

16. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Aacken, G., Fantasie aus „Carmen“ v. Bizet.
Adolfo, A., Op. 12. Unter Rosen. Walzer-Intermezzo.
Adolfs, A., Op. 4. Margit. Ungarischer Tanz.
— Waldvöglein. Gavotte.
Adorján, E., Op. 9. Impressionen. 6 Klavierstücke.
Akimenko, Th., Op. 27. Trois Morceaux.
— Op. 28. Au Coin du Feu.
— Op. 28bis. Elégie (Gm.).
Alarich, V., Goldperlen.
d'Albert, E., Op. 29. Fünf Bagatellen.
Alberti, H., Op. 44. Le petit Classique. Album italien.
Aletter, W., Op. 339. Heures de Récréation.
— Albanesische Wachtparade.
— 3 kleine Charakterstücke.
— Chrysanthemum.
— Echos du Foyer.
— Felicitas. Valse lente.
— Hyacinth. Intermezzo.
— La petite Princesse. Polka.
— Le jeune Page. Gavotte.
— Maiblümchen. Gavotte gracieuse.
— Meeresleuchten. Valse élégante.
— Pas de Colombine. Air de Ballet.
— Réverie.
— Süsse Tändelei.
— Vollmondszauber.
Allaga, G., Erste ungarische Rhapsodie.
Altenrath, H. v., 17 Vaterlands-, 17 Volks-, 18 Studentenlieder.
Anderson, H., Op. 14. Sérénade du Marin.
André, L., Op. 145. Rokoko. Gavotte.
Anrooij, P. van, Fragmenten uit de Muziek voor hat Kerstsprookje „Das kalte Herz“.
Ansonge, C., Op. 21. Sonate (Em.). Anthologie musicale.
Arco, W., Erinnerung an das Glockenspiel in Salzburg.
Arensky, A., Op. 69. Blumengarten.
Ascher, J., Op. 74. Die Favoritin v. Donizetti.
— La Perle du Nord. Mazurka.
— Mazurk des Traineaux.
Attenhofer's schönste Lieder.
Auber, D. F. E., Tarantelle aus „Die Stumme v. Portici“.
Aubry, P., Op. 1. Valse-Sérénade.
Avogadro, A., Cuore Risorto.
— Ondina.
— Sfumature Alpine.
Avolio, J., Op. 135. Album de 6 Morceaux.
— Op. 137. Album de 4 Morceaux.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Avolio, J., Op. 138. Petite Ronde de Nuit. Câlinerie. Causeries.
 — Op. 139. Le Régiment qui passe. Valse chantée. Sous le Balcon.
 — Op. 140. Feuilles tombées.
 — Op. 141. Scènes de Ballet.
 — Op. 142. Histoire d'Hermite.
 — Op. 143. Gaia Canzone.
 — Op. 144. Minuetto.
 — Op. 145. Romanza.
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bach, C. Ph. Em., Konzert No. 19 (Am.).
 Bach, J. S., Sechs Choräle f. Org. (die sogenannten Schübler'schen.)
 — Achtzehn Choräle.
 — Zehn dreistimm. Inventionen in mehrfarbiger Darstellung.
 — Klavierwerke.
 — Orgel-Büchlein (Köthen 1717—1723).
 — Praeludium u. Fuge (Hm.) f. Org.
 Backer-Gröndahl, A., Op. 36. Pièces romantiques.
 — Op. 39. Pièces romantiques.
 — Op. 45. Pièces romantiques.
 — Op. 59. 6 Morceaux.
 — Op. 63. Kleine Fantasiestücke.
 — Op. 64. Deux Morceaux de Salon.
 Backer-Gröndahl, F., Op. 2. Etüde.
 — Op. 3. 2 Klavierstücke.
 Backer-Lunde, J., Op. 31. Fantasiestücke.
 Baillou, L., Op. 25. Impromptu.
 Baeker, E., Op. 5. Aus meinem Skizzenbuch.
 — Op. 15. Vier Klavierstücke.
 Bael, G., Aller Anfang ist schwer.
 Balakirew, M., Deux Mazurkas.
 Bass, R., Op. 11. Danse gracieuse.
 — Op. 19. Impromptu orchestral.
 Baumann, A., Op. 5. 3 Klavierstücke.
 Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Beach, H. H. A., Op. 15. Esquisses.
 — Op. 28. No. 2. Menuet italien.
 — Op. 54. No. 1. Légende écossaise.
 Becker, Albert, Op. 71. No. 1. Weihnachtslied (Zu Bethlehem geboren).
 Becker, W., Waldmärchen. Walzer.
 Beckman, B., Op. 10. Vom Glück.
 Beeth, G., Op. 19. Der Drahner Fritz. Marschlied.
 Beethoven, L. van, Andante aus der Sonate pathétique Op. 13.
 — Op. 33. No. 1. Bagatelle (Es).
 — Op. 54. Sonate (F).
 — Op. 78. Sonate (Fis).
 — Op. 89. Polonaise.
 — Op. 90. Sonate (Em.).
 — Op. 101. Sonate (A).
 — Op. 106. Sonate (B).
 — Op. 109. Sonate (E).
 — Op. 110. Sonate (As).
 — Op. 119. Bagatelle (B).
 — Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 — Albumblatt (Für Elise).
 — Allegretto (As).
 — Drei Walzer.
 — Leichte Sonaten.
 Behm, E., Op. 24. Drei Klavierstücke.
 Behr, Franz, Op. 496. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.
 — Op. 500. Plappermäulchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 590. Frische Blüten.
 — Gazouillement d'Oiseau (Vogelgezwitscher).
 — Minon- (Mizzi-) Polka.
 Bendel, F., Kompositionen.
 Bendel-Album.
 Benker, C., Polketta (in Gavottenform).
 Bennowitz, J., Sérénade.
 Berger, G., Op. 15. Sonate (Hm.).
 Berger, W., Op. 93. Fünf Capricen.
 Bergh, R., Op. 22. Stimmungen in Moll.
 Berlioz, H., Lacrymosa. 6. Satz aus dem Requiem.
 — Sanctus. 9. Satz aus dem Requiem.
 Bern, A., Op. 13. Attenhofer's schönste Lieder.
 — Op. 15. Schweizer-Album.
 Bernärd, J., Op. 16. Weihnachtsjubiläum.
 — Op. 17. Das Christsternchen. Weihnachts-Idylle.
 — Op. 18. Glocken der Christnacht.
 — Op. 20. Blumenreigen.
 Bernhard, E., Op. 12. Das muntere Bächlein.
 — Op. 15. Süsse Erinnerungen.
 — Op. 17. Maiglöckchen.
 Bernheimer, G., Op. 24. Deux Morceaux.
 — Op. 29. Deux Nocturnes.
 — Op. 31. Deux Morceaux.
 Bertram, F., Op. 53. Schneeglöckchen.
 — Op. 54. Die fliegenden Dragoner.
 — Op. 55. Süßes Sehnen.
 Bicherl, H., Schmeichelkätzchen. Gavotte.
 Biehl, A., Op. 27. Etudes préparatoires.
 — Op. 30. Les Eléments du Jeu de Piano.
 — Op. 31. 50 petites Etudes nouvelles p. les Commencants.
 — Op. 165. Ungarischer Tanz.
 Biehl, Ed., Op. 16. No. 1. Romance des Fleurs (Blümlein traut) de l'Opéra „Faust et Margarethe“ de Gounod.
 Biernacki, N., Souvenir de Peterhof. Mazurka.
 Binder, E., Albumblatt.
 Bischoff, E., Zwei Sonatinen.
 Bizet, G., Fantaisie brillante sur „Carmen“.
 Blasser, G., Op. 107. Drôleries.
 Bley, G., Op. 31. Zwei Romanzen.
 Blume, R., Schöne Erinnerungen. Polonaise.
 Blume-Kwiotek, Papa's Lieblingsstück.
 Blumenfeld, F., Op. 37. Deux Morceaux.
 Blumenthal, J., Op. 6. 2 Valses.
 Blumenthal, P., Canzonette (As).
 Blüthner, G., Op. 19. Fröhliche Pfingsten.
 — Op. 20. Hilda. Mazurka.
 — Op. 21. Bächlein am Wiesenrand.
 — Op. 22. Hans u. Grete. Gavotte.
 — Op. 23. Rosen-Frühling.
 Bohm, C., Op. 369. 2 Morceaux.
 Bolck, O., Op. 3. Zwölf Kinderstücke.
 Borghini, G., Deux Pièces.
 Börner, A., Op. 31. Im Lauchgrund.
 — Op. 62. Heimkehr von der Kirmes.
 Börner, Kurt, Op. 6. Variationen über ein polnisches Lied.
 Borräus, K., Op. 21. Fantasie.
 Bossi, M. E., Op. 127. Intermezzi Goldoniani.
 Brahms, J., Choralvorspiel u. Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
 — Fuge (Asm.) f. Org.
 Brandt, H., Op. 162. Nur am Rheine blüht mein Glück.
 — Op. 259. Der verliebte Zecher.
 Braun, R., Op. 6. Sechs Kinderstücke.
 Braungardt, F., Op. 6. Waldesrauschen.
 Bremner, E. J., Sonatine.
 — Fünf Stücke.
 Breslaur, E., Op. 42. 77 Opern-Melodien.
 Bruch, M., Op. 12. Sechs Klavierstücke.
 Bruckner, A., Scherzo aus Symphonie No. 9.
 Brüll, I., Op. 93. Drei Klavierstücke.
 Brunner, C. T., Op. 52. Kleine Praeludien.
 — Op. 170. L'Amabilité.
 — Op. 370. No. 2. Trost in der Ferne v. Kneblsberger.
 — Op. 386. Schule der Geläufigkeit.
 Bruun, S., Menuett.
 Burgmüller, J. F. F., Op. 89. No. 4. Valse brillante.
 — Op. 97. No. 3. Rondo militaire.
 — Op. 100. 25 leichte, fortschreitende Etüden.
 — Op. 102. Le Carillonneur de Bruges.
 — Op. 105. 12 melodische Etüden.
 — Op. 109. 18 Etudes de Genre.
 — Ausgewählte Etüden.
 — Ausgewählte Vortragstücke.
 Burow, C., Polnisches Lied.
 Byford, F. G., La Caresse. Valse lente.
 Capellen, G., Exotische Mollmusik.
 — Sechs samoanische Volkslieder.
 Carow, J., Op. 9. Valse (G).
 — Op. 10. Mazurka (F).
 Cerrini di Monte Varchi, Dämmerstunden am Kamin.
 — Heitere Erinnerungen.
 — Tarantella.
 Chaminade, C., Op. 115. Valse romantique.
 — Op. 116. Sous le Masque.
 Chopin, F., Kompositionen.
 Christensen, O., Technik.
 Cimr, E. O., Op. 12. Schule des Sonatinenspiels.
 — Op. 13. Praktische Grundlagen des Klavierspiels.
 — Op. 14. Sechs Phantasien über Smetana's Cyklus symphonischer Dichtungen „Mein Vaterland“.
 Cipollone, A., Compositions.
 Clément, P., Jour de Vacances.
 Clementi, M., Gradus ad Parnassum.
 Cleve, H., Op. 7. Fünf Klavierstücke.
 — Op. 8. Ballade.
 Concertabend.
 Conte, A. E., Un caro Ricordo. Notturno.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Conus, G., Op. 19. Stimmungsbilder.
— Op. 31. Huit Morceaux.
Copasso, P., Kinderleben.
Cor de Las, Melancolie.
Cossart, L. A., Op. 12. Fünf Klavierstücke.
— Op. 15. Zwei Concert-Etuden.
Costa, D., Habanera.
Couldery, C. H., Valse d'Amour.
Couperin, F., Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillottins.
— Pièces de Clavecin.
Cramer, A. V., Weihnachts-Potpourri.
Cramer, H., Op. 120. Potpourris.
Crane, H., Op. 6. Stimmungsbilder.
Crescenzo, C. de, Op. 300. Rêve d'Amour.
Curti, C., Maesmawr. Valse lente.
Cyrbes, L., Op. 6. Zwei Kompositionen.
— Op. 9. Humoreske.
— Op. 20. Tesknica.
Czerny, C., Op. 92. Toccate.
— Op. 139. 100 Übungsstücke.
— Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit.
— Op. 453. 110 leichte u. fortschreitende Übungen.
— Op. 481. 50 Übungsstücke.
— Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit.
— Op. 777. 24 Fünf Finger-Melodien.
— Op. 821. 160 achttaktige Übungen.
— Op. 848. 32 neue tägliche Übungen.
— Op. 849. 30 nouvelles Etudes de Mécanisme.
— Ausgewählte Etuden.
Danziger, A., Op. 11. Bourrée.
— Op. 12. Charlotten-Mazurka.
— Op. 13. Irmelin Rose.
— Op. 14. Réverie.
— Op. 15. Carin-Walzer.
Darewski, M., Op. 4. Barcarolle.
Dechend, H., Ergänzungen zu den Tausig-Ehrlich'schen täglichen Studien.
Deshayes, E., Patrouille espagnole.
Deutsch, W., Op. 5. Zwei Walzer.
— Op. 6. Harlekin.
— Op. 7. Zwei Klavierstücke.
Diamanten u. Perlen.
Dittmar, G. E., Nixenreigen. Walzer.
Doebber, J., Menuett aus dem Tanzmärchen „Der verlorne Groschen“.
Döhler, Th., Op. 24. Nocturne.
— Op. 39. Tarantelle.
Dohnányi, E. v., Op. 2. Vier Klavierstücke.
— Op. 11. Vier Rhapsodien.
Dörlemann, H. F., Im wunderschönen Monat Mai.
Dorval, B. de, Simone. Pantomime.
Dost, R., Op. 24. Zwei Klavierstücke.
— Op. 25. Prélude hongrois.
Drangosch, E., Op. 7. Variationen.
— Op. 8. 3 Klavierstücke.
— Op. 10. Fantasie.
Drdla, F., Serenade No. 1.
Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus.
Drescher, C. W., Op. 212. Wiener Hamur. Wienerlieder-Potpourri.
Dreyschock, A., Op. 135. Ein Abend an der Alster.
— Op. 138. Elegie.
Dreyschock-Album.
Dussek, J. L., Op. 20. 6 Sonatinen.
— 6 Stücke.
Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
Ebel, A., Hirtenlied.
Edelsteine.
Eggeling, G., Op. 72. Aus dem Seltetal.
— Op. 100. Valse brillante de Concert.
— Op. 105. Mazurka brillante.
— Op. 106. Waldeinsamkeit.
— Op. 108. Ungarischer Tanz.
Eggert, J., Op. 53. Mein Liebling. Gavotte.
Egghard, J., Op. 76. Le Jet d'Eau.
Ehrke, R., Strandlegende. Lied aus „König Aqua“.
Ehrlich, H., Tägliche Übungen. (s.: Haberbier u. Neupert.)
Eibenschütz, J., Ann Mari. Oper.
Embsen, R. van, Op. 3. Zwei Klavierstücke.
Enna, A., Drei Klavierstücke.
Erdstein, L., Blumenlese aus dem Schubert'schen Liedergarten.
Erner, Th. W., Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
Ertl, D., Op. 180. Kinematograph in Tönen. Potpourri.
— Op. 182. Pratergeschichten. Potpourri.
Esipoff, St., Op. 35. Morceaux lyriques.
— Op. 43. No. 2. Valse-Caprice.
— 6 Etudes descriptives.
— Gondoliera.
— La Fontaine.
— Printemps d'erner.
— Rondino.
— Sérénade amoureuse.
— Tableaux musicaux.
Evers, E., Op. 23a. Ballade.
Eysler, E., Die Schützenliesel. Operette.
— Liesel-Gavotte nach Motiven der Operette „Die Schützenliesel“.
— Pufferl. Operette.
— Kirschenlied aus „Pufferl“.
— Vierblättriger Klee. Lied aus „Bruder Straubinger“.
Fall, L., Grosse Fantasie I aus „Irrlicht“.
Fanzler, L., Russische Suite.
Farjeon, H., Night Music.
Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne.
Fechner, A. M., Sans Gène. Valse lente.
Ferstl, R., Op. 50. Sei wieder gut.
Fetrás, O., Op. 132. Schäfertanz.
Fiala, J., Op. 41. Maiglöckchen. Mazurka.
— Op. 42. Abschied v. der Alm.
— Op. 109. Dritte ungarische Fantasie.
— Op. 110. Potpourri über Blodek's Oper „Im Brunnen“.
Field, J., Nocturne No. 5.
Fink, W., Op. 179. Fröhliche Jugend.
— Op. 199. Unter Rosen.
— Op. 274. Klänge aus den steyrischen Alpen.
— Op. 390. Schmetterlinge. Salontänze.
— Op. 391. Margareten-Gavotte.
Flodin, K., Eglogue.
Foerster, J. B., Op. 49. Rosen der Erinnerung.
Forth, E., Op. 1—6. Sechs Vortragsstücke.
Forwerk, L. L., Op. 11. Blond-Köpfchens erster Tanz. Valse lento.
Franck, César, Op. 18. Prélude, Fugue et Variation p. Org.
Francke, R., Op. 75. Valse à la „Goddard“.
Franke, M., Op. 59. Musikalische Verzerrungen.
Franz, A., Op. 5. Gavotte de Salon.
— Op. 7. Improvisation.
Frédéric, Ch., Op. 52. Weihnachtsklänge.
— Op. 53. Die Post im Walde v. Schäfer.
— Op. 55. Die Uhr v. Loewe.
— Op. 57. Noch sind die Tage der Rosen v. Baumgartner.
— Air (Gavotte) du Roi Louis XIII.
Fricke, R., Op. 4. Alles Mögliche.
Friedman, I., Op. 12. Petites Valses.
— Op. 13. Cinq Morceaux.
Friml, R., Indian Song.
Frischmuth, W., Op. 53. Waldlieder. Marsch-Potpourri.
Fritz, B., Op. 179. Im reizenden Nestchen. Gavotte.
Fritze, H., Op. 11. Barkarole.
Fritzsche, E., Op. 50. Paroles tendres. Valse gracieuse.
Froberger, J. J., Auswahl v. Klavierstücken aus den Suiten u. Tokkaten.
Fröde, B., Op. 16. Boléro.
Fröhlich, O., Op. 56. Bei guter Laune.
— Op. 57. Frühling im Herzen.
— Op. 58. 's Lieserl aus Tyrol.
Fromberg, G., Op. 2. Drei Klavierstücke.
Frugatta, G., Schizzi di Valses.
Fuchs, Rob., Op. 76. Zehn Fugen.
Gaal, F., Op. 102a. Zigeuner-Tanz.
— Op. 102b. Idylle.
— Op. 107. Am Sylvester-Abend. Idylle.
— Op. 113. La Tristesse et la Joie.
Gade, N. W., Scherzo u. Albumblatt.
Galimberti, G., Doux Sourire. Valse lente (Boston).
Ganne, L., Menuet vif.
Gänschals, C., Op. 316. Der Musikfreund.
— Op. 392. Heitere Stunden.
— Op. 393. Finkenlocken.
— Op. 394. Drunten im Tal.
— Op. 395. Fröhliche Jugend.
— Op. 396. Brautsträusschen.
— Op. 397. Mizerl.
— Op. 398. Goldorangen.
— Op. 399. Im Waldrevier.
— Op. 400. Dorfschwalben.
— Op. 401. Am Forellenbach.
— Op. 402. Maienabend.
— Op. 403. Nymphenspiele.
— Op. 404. Goldlörchen.
— Op. 405. Am Waldbrunnen.
Gärtner, L., Op. 554. Gruss an die Sterne. Gavotte.
Gavotten-, Menuetten- u. Polonaisen-Album.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Gellert, B., Op. 54. Le Moment. Intermezzo (Scène de Ballet).
 — Op. 58. Neckteufelchen. Salonpolka.
 — Op. 60. Monte Carlo. Valse lente.
 — Op. 63. Als Grossvater die Grossmutter nahm. Gavotte.
 Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII. Gavotte.
 Giarda, L. St., Op. 48. Frammenti.
 Giel, P., Op. 40. Berliner Wachtparade.
 — Carmencita. Mazurka espagnole.
 Gilaieff, N., Op. 1. Deux Morceaux.
 — Op. 3. Trois Mélodies élégiaques.
 Giordani, T., Caro mio ben. Arie.
 Glasunow, A., Op. 81. Tanzscene.
 Gleisner, J., Des deutschen Sängers Traum. Potpourri über deutsche Volkslieder.
 Glière, R., Op. 15. Scherzo.
 — Op. 16. Deux Morceaux.
 Gluck-Haydn-Mozart, 4 seltene Menuette.
 Godard, Ch., Op. 149. Légende ancienne. Morceau de Salon.
 — Op. 150. Réséda.
 — Op. 151. Avingt Ans.
 — Op. 152. En Songe. Rondeau.
 Godowsky, L., 50 Studien über die Etüden v. Chopin.
 Gorla, A., Op. 4. Canzonetta.
 Gottschalk, L. M., Op. 59. Pasquinade.
 Gounod, Ch., Blümlein traut, sprech für mich! Lied aus „Faust“.
 Grant-Schaefer, Three Compositions.
 Gretchaninow, A., Op. 37. Deux Morceaux.
 Grieg, E., Op. 43. No. 4. Vöglein.
 — Op. 73. Stimmungen.
 Grimaldi, F., Op. 122. 2 Compositions.
 Gruber, E., Gavotte.
 Grund, A., Zum Anfang.
 Gueckel, M., La Bella de Lido.
 Günther, R., Wetterfahne.
 Gurliitt, C., Ein musikalisches Skizzenbuch.
 Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
 Haas, J., Bagatelle.
 Haberbie, E., u. E. Neupert, Tägliche Übungen.
 Hager, F. W., Quellengeister.
 Händel, G. F., Largo.
 Handweg, W., Op. 10. Auf der Wanderschaft. Rondo.
 Hanisch, C., Op. 187. Weihnachtsabend.
 Hannemann, F., 20 Liedertänze.
 Haengen, A., Op. 30. Aus dem Konzert-Programm junger Pianisten.
 Harthan, H., Op. 74. Miniaturen.
 — Op. 75. 12 Albumblätter.
 — Op. 81. Six Morceaux.
 Hartmann, E., Op. 14. Rösleins Abendlied.
 Hartung, C. F., Op. 19. Die ersten Etüden.
 — Op. 26. Klavier-Materialien.
 — Op. 36. Am Waldbach. Valse-Caprice.
 — Op. 43. Der Operschwärmer.
 — Op. 44. 55 Volksschul- u. Turnerslieder.
 — Op. 47. Abschied vom Schwarzwald.
 Hartung, C. F., Op. 49. Paraphrase über das Volkslied „Tief im Böhmerwald“.
 — Op. 51. Auf Flügeln des Gesanges. Improvisation über das Lied v. Mendelssohn Bartholdy.
 — Op. 54. Spinn, spinn. Fantasie über das schwedische Volkslied.
 — Op. 56. Leise, leise, fromme Weise. Improvisation über die Arie aus „Der Freischütz“ v. Weber.
 — Op. 58. Die Ehre Gottes in der Natur v. Beethoven.
 — Op. 59. Improvisation über das Volkslied „Die Nachtigall“ v. Alabieff.
 Haeser, G., Elegie.
 — Skizze.
 Hassenfeldt, C. F., Deux Pièces.
 Hassenstein, P., Op. 114. Fröhliche Weihnacht.
 Haus-Musik, unsere.
 Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
 — Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlag.
 — La Roxolane. Air varié.
 — Sonaten.
 — Symphonie No. 16 (Oxford).
 — Symphonie No. 18 (Cism.).
 Heckmann, J., Op. 2. Drei Klavierstücke.
 Heftye, M., Et Minde.
 Heidlberg, A., Op. 48. Sous la Fenêtre.
 — Op. 49. L'Ours dansant.
 — Op. 52. Kuruzenleben. Ungarische Fantasie.
 Heilbronn, F., Andantino et Valse-Caprice.
 Heins, C., Op. 105. Irrlichter. Sechs leichte Tanzweisen.
 — Op. 106. No. 3. Goldröschen. Mazurka brillante.
 — Op. 109. No. 1. In der Mondnacht. Idylle.
 — Op. 109. No. 3. Auf der Höhe.
 — Op. 114. Zigeuner-Zug.
 — Op. 135. Aus Berg u. Tal.
 — Op. 269. Serenata.
 — Op. 270. Bunte Blätter.
 — Und Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie.
 Heinz, Ch., Brillante Fantasien über zwei Lieder v. Schaffer.
 — Elegante Fantasien.
 Heller, St., Op. 154. Technische Studien als Vorbereitung zu Werken Chopin's.
 Heller, V., Op. 25. Elfentraum. Intermezzo-Gavotte.
 Hellmesberger, J., Entr'acte-Valse.
 Hennessy, S., Op. 19. Aus dem Kinderleben.
 Henselt, A., Op. 13. No. 3. Cavatine de Glinka.
 — Op. 13. No. 4. Barcarolle de Glinka.
 Hepworth, W., Op. 20. Capriccio.
 Hermann, Rob., Op. 12. Suite.
 Herold, C., Vier Klavierstücke.
 Herrmann, W., Op. 22. Vier Klavierstücke.
 Heuberger, R., Barfüssle. Oper.
 Heuser, E., Op. 46. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 49. Zwei Klavierstücke.
 Heyden, F. van, Op. 19. Bajazzo-Gavotte.
 Heyland, A., Op. 6. Drei Klavierstücke.
 — Op. 8. Drei Klavierstücke.
 Hinton, A., Op. 22. Quatre Bagatelles.
 Hochberg, H. F., Fackeltanz.
 Höeberg, G., Op. 4. Quatre Morceaux.
 Hofer, M., Weihnachtsfantasie.
 Hoffmann, O., Op. 18. Für den Weihnachtsabend.
 Hohmann, O., Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
 Hollaender, A., Op. 63. Zwei Stücke aus dem Ballet „Les Indes galantes“ v. Rameau.
 Hollaender, V., Auf in's Metropoli! Ausstattungs-Revue.
 — Der letzte Taler. Walzerlied aus „Ein tolles Jahr“.
 — Nymphenreigen.
 Hollenberg, O., Notturmo.
 Holm, L., Tema con Variazioni.
 Holub, H., Serenade (Valse lente).
 Hopf, W., Op. 14. 3 melodische Kinderstücke.
 Horváth, G., Op. 58. Zehn Albumblätter f. die Jugend.
 — Op. 59. Calinerie. Valse brillante.
 — Op. 60. Miniatures.
 — Op. 61. Deux Morceaux de Salon.
 — Op. 63. Danes nationales.
 — Op. 70. 3 Miniatures.
 Howgrave, F., Toccata.
 Hübbe, W., Op. 1. Menuett.
 Huber, F. K., Klänge aus der Alpenwelt.
 Hummel, J. E., Op. 524. 2 Fantasie-Transcriptionen über 2 Lieder v. Hirsch.
 — Op. 551. Veilchen-Gavotte.
 — Op. 552. Dirndl vom Wolfgangsee.
 — Operetten-Album.
 Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen. Oper.
 — Hänsel u. Gretel. Märchenspiel.
 Jahn, W., Op. 11. Aus der guten alten Zeit. Gavotte.
 Jentsch, M., Op. 31. Tarantelle.
 — Op. 40. Weihnachtsklänge.
 — Op. 63. Ballade.
 Jerichau, Th., Vorüberziehen eidgenössischer Schützen in Interlaken.
 Iffland, C., Gavotte printanière.
 — Weihnachten. Nocturne.
 Jiráněk, J., Neue Schule des Tonleiterspiels.
 — Schule des Akkordspiels u. der Akkordzerlegungen.
 Ilynsky, A., Op. 19. La Journée d'une petite Fille.
 In der Sommerfrische.
 Joachim Albrecht, Crépuscule. Intermezzo. Valse lente.
 — Fackeltanz No. 2 (D).
 Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Esquisses caucasiennes.
 Jugend-Album.
 Jugendbibliothek.
 Jugendgarten.

Für Piano- und Klavier zu 2 Händen.

- Jullien, P., Op. 61. Patrouille japonaise.
— Op. 62. Valse enivrante.
— Op. 63. Sérénade de Printemps.
Junker, W., Op. 44. Sonate No. 2 (Gm.).
Juon, P., Op. 30. Intime Harmonieen.
Kaan, H. de, Op. 38. 30 Etudes.
Kaiser, R., Etüden-Album.
Kalkbrenner, F., La Femme du Marin.
Kannewurf, O., Myrtenblüten-Gavotte.
Kappel, F., Kleine Konzert-Polka.
Karbach, F., Op. 5. Fünf Klavierstücke.
Karg-Elert, S., Op. 17. Bagatellen.
— Op. 32. Sieben charakteristische Stücke.
— Op. 38. Aus meiner Schwabenheimat.
— Op. 45. Walzerscenen.
Kaska, R., Op. 110. Morgen, Mittag, Abend in Prag.
Kastalsky, A., Aus vergangenen Zeiten.
Kenese, H., Trois Compositions.
Kennedy, H., Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n.
Ketterer, E., Op. 21. Das Silberfischchen. Fantasie-Mazurka.
— Op. 170. Die Afrikanerin v. Meyerbeer.
Kienzl, W., Op. 30. Kinderliebe u. -Leben.
Kirchner, Fritz, Op. 311. Jugend-Album.
— Op. 325. Le Chant du Troubadour.
— Op. 986. Tonskizzen.
— Jagdklänge.
Kirchner, Theodor, Op. 70. Fünf Sonatinen.
— 20 Charakterstücke.
— 2 Weihnachtalieder.
Kistler, C., Gebet aus „Der Vogt auf Mühlstein“.
Klammer, G., Op. 29. Ungarische Tänze.
Klauwell, O., Op. 37. Zwei Klavierstücke.
— Op. 38. Drei Stücke in Kanonform.
Klein, Aloys, Op. 13. Deux Pièces de Salon.
Klein, Br. O., Op. 50. Italian Suite.
Kleinecke, Rud., Alle neun! Ein musikalisches Verbrechen in Walzerform.
Kleinecke, W., Op. 43. Zwei Walzer-Capriccios.
Knöchel, W., Op. 7. Valse brillante.
— Op. 8. Scherzo.
— Op. 9. Barcarolle.
Kobl, S., Des Lehrers Musik-Abend.
Köhler, O., Dem Lenz entgegen.
Kohlmann, M., Alleweil fidel! Neues Bocklied- u. Karnevals-Potpourri.
Kohlmann, O., Spinnerlied.
Korostchenko, A., Op. 40. Morceaux caractéristiques.
Koschwitz, M., Fünf leichte Salonstückchen.
Kraus, P., Op. 100. Träumend durch den letzten Walzertanz.
Krause, Albert, Op. 8. Weihnachts-Abend.
Krebs, G., Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Original-Schnadahüpfen-Ländler.
Krentzlin, R., Op. 16. Graziella. Mazurka.
— Op. 19. Dorf-Szenen.
— Op. 21. Maienlust.
Kretschmer, Edmund, Op. 65. Andante grazioso.
Kriedemann, K., Op. 1. Phantasie.
Krienke, P., Op. 16. Neckische Geister. Gavotte.
Krimmling, F., Op. 1. 's Mirzel aus Tyrol.
— Op. 142. Der lustige Schmied.
— Op. 211. Frühlingsglocken.
— Op. 212. Nixenspiele.
— Tonperlen über Beethoven'sche Motive.
Krug, J., Op. 61. Fantasie über eine Arie aus „Stabat mater“ v. Rossini.
Krug-Waldsee, Op. 38. Sonate (Cm.).
Küchenmeister, A., Op. 37. Aepler's Lust u. Leid.
Kügele, R., Scherzo.
Kühn, R., Rotkäppchen. Mazurka.
Kuhnau, J., Auserlesene Kompositionen aus seinen Klavierwerken.
Lack, Th., Op. 176. Le Chant des Ondines.
— Op. 178. Sonnet.
— Op. 179. La Sylphide. Scène de Ballet.
— Op. 244. Bonne Brise. Barcarolle.
— Op. 251. Sur les Flots bleus. Barcarolle.
Lacombe, P., Op. 144. Sechs Tanzstücke in Mazurkaform.
Lang, J., Arabeske.
Langgaard, S., Gammel Vise (Altes Lied).
Lányi, E., Nanie.
László, A., Op. 9. Ungarischer Tanz.
Lätitia. Neues Salon-Album.
Laurischkus, M., Op. 17. Skizzen.
Laven, F., Pensée fugitive.
Lazarus, G., Op. 97a. Arietta.
— Op. 98. Zwölf leichte Studien.
— Op. 99. Jugendfreuden.
— Ins Album.
— Ländler.
Lederer-Prina, Rigaudon.
Ledwinka, F., Zwei Bagatellen.
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne.
— Op. 170. Titania. Fantaisie de Concert.
Lemaire, G., Coeur de Roses.
— Madrileña. Valse espagnole.
— Valse de Moeux.
Leonardi, A., A Séville. Sérénade.
— Causerie du Soir.
— Chant du Berger.
— 6 petites Pièces.
Leoncavallo, R., Freie Themen nach „Der Roland v. Berlin“.
Leroux, M., Op. 53. Feuilles volantes.
Lewandowski, L., Kol Nidre. Hebräische Melodie.
Liapounow, S., Op. 11. 12 Etudes d'Exécution transcendente.
— Op. 16. Polonaise.
Lie, S., Jahrzeitsbilder.
Liebling, G., Op. 13. Deux Romances sans Paroles.
Lied, Spiel u. Tanz.
Lier, E., Op. 206. Der Weihnachtsmorgen.
Lincke, P., Die Lotosblume. Intermezzo.
— Lasst den Kopf nicht hängen! Potpourri.
— Ob du mich liebst! Lied aus „Nakiris Hochzeit“.
— Wenig aber herzlich. Gavotte.
Lindemann, O., Alles schläft, einsam wacht. Weihnachtsstück.
— Wenns niemand sieht.
Lindo, A. H., Etude (Am.).
Link, E., Op. 26. 9 instruktive Klavierstücke.
Linka, C., Op. 42. Souvenir de Rákoczy. Marche hongroise.
Linke, F., Op. 6. Heimatsklänge.
Liszt, F., Gesammelte Lieder.
— Lieder v. Franz Schubert.
— Symphonische Dichtungen.
Liwschitz, G., Dumka.
Löffler, J., Bavaria-Gavotte.
Löhr, F., Op. 45. Mercedes. Valse élégante.
Loraine, W., Salomé. Intermezzo.
Lorenz, K. Th., Heimatglocken.
Lo Sena, V., Op. 71. Graziosetta. Gavotta.
Löw, J., Leichtes Lieder-Album.
— Leichtes Opern-Album.
Lumbye, H. C., Nebelbilder.
— Der Traum nach dem Balle.
— Traumbilder.
Lund, B., 8 lyriske Stykker.
Lund, S., Op. 32. Trois Etudes poétiques.
— Op. 34. Cinq Morceaux lyriques.
Lysberg, Ch. B., Op. 51. La Baladine.
Mackenzie, A. C., Op. 67. Kanadische Rhapsodie.
Mader, R., Das Garnisonsmädchen. Operette.
Magyary, F. v., Op. 30. Berliner Mädel. Gavotte.
— Op. 40. Doris-Gavotte.
Major, J. J., Op. 51. Grosspapa's Spieluhr. Kinderszenen.
Malherbe, Ch., Pizzicato-Scherzo.
Mannfred, H., Op. 8. Alpenveilchen. Tyrolienne.
— Op. 9. Wintermärchen. Gavotte.
— Op. 52. Unterm Weihnachtsbaum.
— Op. 53. Weihnachtsstimmung.
— Op. 66. Prima Ballerina. Intermezzo.
— Op. 70. Die Spielseite.
— Der Nachtigall Abendlied.
— Liebesgeplauder. Gavotte.
— Schöne Frauen. Gavotte.
Marks, G. W., Collection de Potpourris.
Marlow, E., Op. 10. Birkenträume. Gavotte.
Marquardt, F., Op. 10. Kleine Suite.
Marti, E., Carmela. Habanera.
— Frisson d'Automne. Valse-Ballet.
Marx-Goldschmidt, Rhapsodie hongroise d'après les „Zigeunerweisen“ de Sarasate.
Matthes, M., Drei Klavierkompositionen u. vierzehn Lieder.
Mathison-Hansen, G., Piano-Album.
Maxim, F., Boy-Roy and his Friends.
— Fairy Tales in Tone.
May, C., Op. 93. Zwei Klavierstücke.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Mayer, Charles, Op. 61. No. 3. Grande Etude (Fis).
Mayer, Franz, Op. 15. Tanzmärchen. Intermezzo.
Mayer-Mahr, Op. 5. No. 1. Mazurka (Em.).
— Op. 10. No. 1. Bagatelle.
Medtner, N., Op. 7. Drei Arabesken.
Mehler, C., Op. 15. Auf Wiederseh'n!
— Op. 25. Mein Sehnen.
— Op. 26. Mein ganzes Glück warst du.
— Op. 94. Glühgold-Gavotte.
— Op. 95. Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht.
Melartin, E., Menuett.
Melcer, H., Variations sur un Thème de Moniuszko „Le Cosaque“.
Mello, A., Op. 63. No. 5. Nachbild.
Mendelssohn, Ludwig, Op. 152. Sechs heitere, instruktive Sätze.
— Op. 184. La Cascade. Mazurka di Bravura.
Mendelssohn, M. M., Op. 4. 10 Charakterstücke.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 4. — Op. 30 No. 3. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Op. 104. No. 1. Praeludium (B).
Merikanto, O., Zwei Klavierstücke.
— Moderne Salon-Tänze.
Merkel, J., Souvenir de Versailles.
Meschke, P., Sonate (F).
Metcalf, J. W., Op. 36. 4 Compositions.
Meyer, Oscar, Concert-Etüde (Des).
Meyer-Helmond, Vier Stücke.
Michael, F., Op. 35. Pierrot et Pierrette (Zwiegespräch).
Mielck, E., Sarabande.
Mikorey, F., Konzert (A).
Miniaturen.
Mittmann, P., Mein Schlesierland.
Moor, C., Andante de la Sonate No. 1.
Moore, G. P., Bolero-Caprice.
Morena, C., Aus dem Berliner Paradies.
Potpourri.
— Weihnachtsreigen. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder.
Moritz, F., Op. 7. Glocken-Gavotte.
— Op. 18. Aquarellen.
Morley, Ch., Op. 91. Der kleine Virtuos.
Moscheles, I., Op. 55. Bonbonnière musicale.
— Op. 58. Konzert No. 3 (Gm.).
Mosmans, A., Op. 10. Valse hollandaise.
Mozart, W. A., Fantasie (Dm.).
— Menuetto favori aus der Symphonie (Es).
— Romanze aus dem Klavierkonzert (Dm.).
— Rondo alla turca.
Müller, Fr. B., Eine liebe Erinnerung.
Müller-Reuter, Beiträge zum Studium der Klavier-Etüden v. J. B. Cramer.
Munz, Th., Technische Studien.
Musik, skandinavische.
Musil, F., 10 Sonatinen.
Myon, A., Romanze.
Neuber, A., Weihnachten.
Nevin, E., Op. 6. Three Piano-Duets.
— Op. 16. In Arcady.
Nitzsche, B., Op. 26. Die kleine Kette.
— Op. 114. 5 leichtere Vortragsstücke.
— Op. 121. Weihnachts-Festklänge.
— Fröhliche Weihnachten.
Nölck, A., Op. 51. 6 Vortragsstücke.
— Op. 118. Minnelied.
— Op. 119. L'Étincelle. Mazourka.
— Op. 123. Barcarola veneziana.
— Op. 125. Capriccio-Valse.
— Op. 129. Sonnige Tage.
— Op. 134. Lago Maggiore. Serenade.
Noskowski, S., Op. 29. Impressions.
— Op. 39. Petits Rayons.
— Op. 44. Feuille de Trèfle.
— Trois Chansons de Moniuszko.
Novák, V., Op. 24. Sonata eroica.
Nuñez, G. de J., Compositions.
Nürnberg, H., Op. 119. Une Cavalcade.
Odebrecht, R., Am Ostseestrand. Idyll.
Ohlsen, E., Op. 117. Pierrette.
— Op. 118. Victoria regia. Valse élégiaque.
O'Leary, A., Barcarolle.
Onslow, G., Elegie.
Oosterzee, C. van, Op. 58. Carnaval.
Orlin, F., Op. 10. Traumfee.
— Op. 11. Fern der Heimat.
— Op. 12. Röslein im Thale.
d'Orso, F., Op. 97. Ophelia. Valse gracieuse.
— Op. 98. Intermezzo-Ballet.
— Op. 99. Petite Chanson.
— Op. 100. Douce Parole.
— Op. 101. Eveil d'Oiseaux.
— Op. 102. Gai Réveil.
Orth, J., Gavotte.
Oscheit, M., Op. 41. Der erste Flieder. Gavotte.
Oesten, Th., Op. 94. Goldperlen.
— Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne.
— Op. 193. Alpenglühn.
— Op. 276. Weisse Rosen.
Osterhold, H., Op. 1. Rosen-Gavotte.
Pacher, J. A., Op. 34. Le Ruisseau. Etude.
— Op. 69. No. 1. Mei herziges Dirndl.
Pachulski, H., Op. 11. Deux Pièces.
— Op. 20. Deux Pièces.
— Op. 21. Quatre Préludes.
Pahl, E., Op. 25. Jugendfreuden.
Palliardi, C., Abendgedanken.
Palmgren, S., Barcarolle.
— Lyrisch Intermezzo.
Pantchenko, S., Op. 35. Trois Sonnets.
Papini, G., Op. 205. No. 1. Fleur d'Automne.
Parlow, E., Op. 91. 6 melodische Special-Etüden.
— Op. 94. Kinderlieder-Album.
— Op. 95. Sechs melodische Etüden.
— Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade.
— Op. 97. Sechs Klavierstücke.
Parmegiani, G., Affection. Romance gracieuse.
— Chanson de Mai.
— Paroles d'Amour.
— Souvenir de Naples. Sérénade.
Paston-Cooper, 4 Album Leaves.
Pauer, Max, Sieben kleine Vortragsstücke.
Pavelkó, J., Op. 11. Seifenblasen.
— Op. 12. Auf der Schaukel.
Petersen, Chr. P., Stimmungsbilder.
Petzold, M., Tanzmelodie.
Pfitzner, Heinrich, Schule des polyphonen Spiels.
Phillip, L., Sérénade romantique.
Pilz, E., Valse d'Amitié.
— Valse-Improptu.
Pirani, E., Op. 47a. Im Walde.
— Op. 65. Belsazar.
Pittrich, G., Op. 59. Aus alter Zeit. Gavotte.
— Op. 62. Klein Käthchen.
— Op. 63. Die Graziöse. Polka-Capriccio.
— Der Zauberschleier. Weihnachtsmärchen.
Plaidsy, L., Technische Studien.
Planz, K., Op. 5. Ahrblümchen. Walzer.
Plock, H., Finger-Uebungen.
Pochmann, W., Op. 40. Volksgartenklänge. Gavotte.
Poggi, E. A., Parmi les Sentiers des Roses. Valse lente.
Poldini, E., Op. 38. Dekameron.
— Op. 42. Walzerbuch.
Potpourris.
Praag, M. van, Aphrodite. Suite symphonique.
Priedöhl, A., Traumbild. Valse lente.
Prisching, F., Für kleine Leute.
Pritchard, C. E., Pendant le Menuet.
Probst, M. J., Où les Oranges fleurissent. Valse tzigane.
— Où les Roses fleurissent. Valse tzigane.
Prochaska, Fr., Sérénade.
— Valse révue.
Procházka, J., Op. 21. Quatre Morceaux.
Protiwinský, H., Op. 13. Petites Scènes.
— Op. 14. 2 Pièces.
Prusza, W. J., Réverie. Polka-Mazurka.
— Sny młodości. Gavotte.
Pulcher, H., Letzte Bitte.
— Treues Gedenken.
— Vergangenes Glück.
Rachmaninow, S., Op. 3. No. 2. Prélude.
Radanoff, P., Op. 10. Valse.
Radi, E., Op. 4. Theerosen.
— Op. 5. Es war ein Traum.
— Op. 6. Kleine Gratulanten.
— Op. 7. Frühlingswehen.
Radkevitch, A., Deuxième Valse (Des).
Raff, J., Op. 91. No. 2. Giga con Variazioni.
Raimann, R., Das Wäschermädel. Operette.
Ramann, L., Erste Elementarstufe des Klavierspiels.
Rameau, J. Ph., Zwei Stücke aus dem Ballet „Les Indes galantes“.
Rath, F. vom, Op. 15. Drei Klavierstücke.
— Schwermut.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Rebikoff, W., Op. 23. A la Brune.
 — Op. 27. Dans leur Pays.
 — Op. 28. Scènes bucoliques.
 — Op. 29. Feuilles d'Automne.
 — Op. 30. Trois Miniatures.
 — Op. 31. Silhouettes.
- Reger, M., Op. 17. No. 9. Weihnachts-
 traum.
 — Op. 89. Zwei Sonatinen.
 — Perpetuum mobile.
- Reincke, M., Albumblätter.
- Reinecke, B., Kinderlust am Klavier.
 Reinecke, C., Schmeichelndes Lüftchen.
- Reiter, J., Op. 69. No. 1. Weihnachten.
 — Op. 75. Aus der Heimat. Ländler-
 Cyklus.
- Relander, E., Preludium u. Saknad.
- Rice, N. H., Op. 7. Scherzo.
- Richards, B., Op. 26. Victoria. Nocturne.
 — Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze.
 — Op. 60. Marie. Nocturne.
 — Op. 61. Das Echo v. Luzern.
 — Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze.
- Richter, H. E., Aus schöner Zeit.
- Riemenschneider, G., Op. 52. Acht Kanons zu Studienzwecken.
- Riemsdijk, J. C. M. van, 15 alt-niederländische Tanzweisen.
- Riesemann, O. v., Op. 8. Drei Bagatellen.
- Riess, W., Op. 2. Valse-Caprice.
- Ringleben, J., Kingdom of Flowers. (Japan.) Valse-Improptu.
- Roberts, O., Rêverie.
- Röntgen, J., Op. 12. Julklapp (Weihnachtsgabe).
- Rose, A., Op. 12. Jugend-Album.
- Rosen, N., Sieben orientalische Weisen.
- Rosenfeld, J., Kol Nidrei.
- Rosenthal, A., Musikalischer Grossstadtbummel. Potpourri.
- Rössel, W., Zwei moderne Klavierstücke.
 — Fünf leichtere Stücke.
- Rózycki, L., Op. 2. 5 Préludes.
 — Op. 3a. 2 Préludes.
 — Op. 3b. 2 Nocturnes.
 — Op. 4. Im Spiel der Wellen.
- Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies.
 — Op. 38. No. 5. Gavotte.
- Rüfer, Ph., Op. 22. Vier Klavierstücke.
- Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
- Ruthardt, A., Op. 45. 15 Studien in gebrochenen Akkorden.
 — Op. 46. Praeludium u. zweistimm. Fuge.
- Sabathil, F., Op. 203. Puppenständchen.
 — Op. 224. 4 Klavierstücke.
- Sablér, G. v., An Lola!
 — Feuille d'Album.
 — Serenade.
- Sacksen, C., Flatterie. Valse.
 — Souvenir d'Automne. Valse.
- Salon-Abende.
 Salon-Album.
 — goldenes.
 Salonmusik.
- Salon-Sterne.
- Samara, S., La Biondinetta. Oper.
 — La Veneziana.
- Sani, A., Gavotta delle Maschere.
- Sapellnikoff, W., Op. 8. 3 Pièces.
 — Op. 9. 3 Pièces.
- Sartorio, A., Op. 569. Parfum des Roses. Valse.
 — Op. 570. Der Heimat fern.
 — Op. 577. Aubade printanière.
 — Op. 590. Melodische Studien.
 — Op. 592. Il Guitarrero. Serenade.
 — Op. 593. Auf zur Jagd!
 — Op. 595. Wedding Menuet.
 — Op. 603. La Coquette.
 — Op. 607. La Bayadère. Tarantelle.
 — Op. 611. Humoresque.
 — Op. 614. Sérénade burlesque.
 — Op. 625. Under the Linden Trees.
 — Op. 635. Feodora.
 — Op. 638. Poème d'Été.
 — Op. 648. Jamina. Aubade printanière.
 — Op. 652. Danse des Feux-Follets.
 — Op. 659. Approche du Printemps.
 — Abendstimmung.
 — Berceuse.
 — Jugendalbum.
 — Leichte Improvisationen über beliebte Lieder u. Opern-Arien.
 — 3 Lieder ohne Worte.
 — Sechs leichte melodische Salonstücke.
 — 10 sehr melodiose u. leichte Salonstücke.
- Sattelmair, E., Op. 87. Sub rosa! Intermezzo.
 — Op. 96. Weihnachtszauber. Fantasie der beliebtesten Weihnachtslieder.
- Sauber, G., Alpenzauber.
- Sauer, E., A Cheval. (Kavalkade.) Etude de Concert No. 11.
 — Echo de Vienne. Valse de Concert.
 — L'Eteuf. (Fangball.) Etude de Concert No. 12.
 — Etudes de Concert.
 — Intermezzo tirée de la Sonate (D).
 — Nocturne tiré de la Sonate (Es).
 — Scherzo tiré de la Sonate (Es).
 — Scherzo (Bm).
 — Sylphes glissants. (Lichtelfen.) Etude de Concert No. 10.
- Savenau, C. M. v., Op. 36. Traumbild.
 — Op. 37. Maus-Gavotte.
- Scarlatti, D., Sonate (C).
- Schade, M., Op. 31. Blondinchen, meine Herzenskönigin. Tanz-Intermezzo.
- Scheidt, S., Auserlesene Kompositionen.
- Schelle, R., Op. 53. Klavier-Materialien.
 — Op. 54. Scherzo (C).
 — Op. 55. Barkarole (A).
 — Op. 56. Frühlingsträume.
- Schettini, A., Funkelnde Augen. Tarantelle.
- Schmidt, E. J., Op. 17. Trauerklänge.
- Schmidt, Emil, Zillerthaler Lieder.
- Schmitt, Ad., Scherzo.
- Schmitt, Hans, Op. 78. Neue tägliche Studien.
- Schmitt-Blank, Op. 7. Stimmungsbild.
- Schmutzer, J., Op. 52. Walzer-Intermezzo.
- Schnabel, C., Meinem Lieblich.
- Schoene, A., Op. 31. Praeludium u. Fuge (vierstimm.).
 — Op. 35. Praeludium u. Fuge (dreistimm.).
 — Op. 36. Walzer.
- Schrader, Alfred, Op. 34. Prinzesschen Margarethe. Gavotte.
- Schreiber, Rud., Op. 148. Elfenreigen. Polka.
- Schreiner, Ad., Fantasie über Schumann's Wanderlied.
- Schubert, Aug., Op. 176. Die Eisläufer. Gavotte.
- Schubert, Franz, Op. 9. Walzer (As).
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 — Op. 54. Ungarischer Marsch.
 — Op. 78. No. 3. Menuetto.
 — Op. 90. No. 2. Improptu.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 — Menuett (F) aus dem Oktett Op. 166.
 — Andantino u. Variationen (Hm.).
 — Scherzo (B).
 — Symphonie No. 7 (C).
 — Unbekannte Ländler.
- Schubert, Otto, Praktischer Unterrichtsstoff.
- Schuler, C., Op. 25. Frühlingsmorgen.
 — Op. 26. Am Golf v. Neapel. Barkarole.
- Schulken, H., Op. 53. Trost.
 — Op. 54. No. 2. Im Maien.
 — Op. 56. Ueber Berg u. Tal.
- Schultze, Ad., Op. 10. Drei instruktive Klavierstücke.
- Schulz, Oscar, Op. 18. Deux Intermezzi.
 — Op. 19. Trois Morceaux.
 — Op. 20. Rondo (F).
- Schulz-Beuthen, Op. 26. Neger-Lieder u. Tänze.
 — Op. 27. Bilder aus alter Zeit.
 — Op. 28. Abschiedsklänge.
- Schulz-Evler, Etude p. les Octaves.
- Schulz-Weida, Op. 41. Ein Abend im Gebirge.
 — Op. 102. Ein Morgen im Gebirge.
- Schumann, Rob., Op. 7. Toccata (C).
 — Op. 12. No. 3. Warum.
 — Op. 15. Kinderszenen.
 — Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet.
 — Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch.
 — Op. 124. No. 6. Wiegenlied.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
- Schuster, J., Bei gutem Humor. ('s lustige Prag.) Potpourri.
- Schütt, E., Op. 73. Valses-Dialogues. (Elle et lui.)
 — Elegie.
 — Valse-Bluette.
- Schytte, L., Op. 138. Fünf Weihnachtsmärchen.
 — Op. 139. Neue Erzählungen.
 — Op. 140. Genrebilder.
 — Op. 141. Sechs Klavierstücke.
- Scriabin, A. N., Op. 44. Deux Poèmes.
- Seelig, P. J., Op. 13. Walzer.
- Seidl, St., Op. 69. Bayerische Volksmusik.
- Séjvanoff, V., Op. 3. Trois petites Pièces.
- Semmann, L., Op. 2. Scherzo.
- Seppings, A., Arpeggien.
- Severin, E., Op. 15. Zwei Stücke.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Severn, E., Gavotte moderne.
— Italienische Suite.
- Sgambati, G., Op. 12. Fogli volanti.
- Sibelius, J., Op. 46. Pelleas u. Melisande. Suite.
- Simon, Ernst, Op. 530. Frühlingsglocken. Nocturne.
— Op. 542. Weihnachtsfrieden.
- Simon, James, Op. 3. Drei Klavierstücke.
- Simonetti, A., Minuetto.
- Sinding, Chr., Op. 65. No. 7. Intermezzo (C).
— Op. 74. 6 Stücke.
- Sjögren, E., Op. 41. Quatre Morceaux.
— Op. 44. Sonate No. 2 (A).
- Siposs, A., Tonbilder vom Plattensee.
- Skrjabin, A. N., Op. 45. Drei Klavierstücke.
— Op. 46. Scherzo (C).
— Op. 47. Quasi Valse (F).
- Smetana, F., Blaník. Poème symphonique.
— Tábor. Poème symphonique (No. 5).
- Smith, S., Op. 226. Au Cirque. (La belle Ecuyère.)
- Soldan, E., Mazurka mélancolique.
— Romanze.
- Sommer, C., Zwei Stücke.
- Souvenir-Album.
- Spielter, H., Op. 56. Drei instruktive Kompositionen.
- Spiller, A., Op. 60. Seebilder.
- Spindler, Fr., Op. 43. Tonblüten.
— Op. 44. Maiglöckchen.
— Op. 419. Wald u. Wellen.
- Sponer, A. v., Sonatinen-Schule.
- Stahl, E., Op. 73. Meissener Kugelspielerin. Gavotte.
- Staub, V., Les deux Compères.
- Stavenhagen, B., Op. 7. Kadenzen zu den Klavier-Konzerten v. Beethoven.
- Stcherbatcheff, A., Op. 5. Six Miniatures.
- Stefani, A., Hélotrope. Valse lente.
- Stiehl, H., Op. 51. Jugendalbum.
— Op. 52. 16 Kinderstücke.
- Stix, C., Op. 179. Mein Blondchen.
- Straus, O., Op. 135. Isidora Duncan. Parodie.
— Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel. Tanzduett aus der Operette „Zur indischen Witwe“.
— Entre-Akt aus der Operette „Die lustigen Nibelungen“.
- Strauss, Jos., Ein Rätsel ist das Frauenherz.
- Strauss, Rich., Salome's Tanz aus „Salome“.
- Strelezki, A., Album de 6 petits Morceaux lyriques.
— Bon Voyage.
— Cavalcade.
- Strubbe, A., Op. 6. Barkarole.
- Stubbe, A., Op. 48. Wald der Waldbach erzählt. Konzertetüde.
- Stucken, F. vander, Op. 21. 2 Lieder.
— Op. 31. 2 Lieder.
- Sullivan, P. O., 30 Irish Melodies.
- Süss, W., Op. 5. Dur u. Moll.
— Op. 8. Elfentanz. Concert-Etüde.
— Op. 12. Valse-Caprice.
- Sutton, K., Cynthia-Gavotte.
- Szántó, Th., Op. 4. Zwei Klavierstücke.
- Székács, J., Op. 34. 2 Pièces mignonnes.
— Aubade. Valse.
- Szentgáli, A., Japanische Kriegslieder u. sonstige Melodien.
- Szopski, F., Op. 9. 9 Bagatelles.
- Tarnay, A., Op. 60. Fröhliche Zeiten.
— Op. 61. Alte Klänge.
— Op. 62. Valse noble.
- Taubert, E. E., Op. 68. Fantasie-Sonate.
- Tcherepnin, N., Op. 24. Trois Pièces.
- Teilman, Chr., Jule-Klap.
- Tempest, L., Op. 42. Moments de Loisir.
- Thesmar, A., Klavierstücke.
- Thiele, Rich., Humoristisches Hochzeits-Potpourri.
- Thiessen, K., Canzonetta.
- Thormann, F., Ein Glückstag. Gavotte.
- Thuille, L., Op. 34. Drei Klavierstücke.
- Tieste, H., Musikalische Wanderung durch Dresden. Humoristisches Potpourri.
- Tiniakow, A., Op. 3. Deux Préludes.
- Tobani, Th. M., Op. 422. Cupidietta.
- Tonger's Musikschatz.
- Torelli, G., Italienische Serenade.
- Tóth, L., A la Source.
— Dodecamerone.
— Valse populaire.
- Tourbié, R., Op. 91. Abschied v. Romkerhall.
— Op. 110. Vielliebchen-Gavotte.
— Op. 111. Liebesboten.
— Op. 112. Am Wiesenbach.
— Op. 126. Wilde Rose.
— Op. 127. Süßes Sehnen.
— Op. 128. Der Herzensdieb. Gavotte.
— Op. 129. Frühlingszeit.
— Op. 143. Zwei Ländler.
— Op. 144. Scheidegruss.
— Op. 145. Der Abendstern.
— Op. 146. Die Libelle.
— Op. 183. Taubengirren.
— Op. 184. Rosenknospen.
— Op. 500. Am Elterngrab v. Winter-Tymian.
— Brillante Fantasie über „Die Post“ v. Schäffer.
- Tregler, E., Op. 18. Aquarellen.
- Trněček-Hoffmeister, Grundlagen des Klavierspiels.
- Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 10. No. 2. Humoresque.
— Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Op. 36. Symphonie No. 4 (Fm.).
— Op. 37. Die Jahreszeiten.
— Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6).
— Internationale Suite.
- Urbach, O., Op. 26. Stimmen des Abends.
- Valerius, A., Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.
- Variationen, 10 klassische.
- Veit, F., Drei Klavierstücke.
- Verhey, Th. H. H., Op. 51. Menuet espagnol.
— Op. 52. Legende.
- Verö, G., Krinolinen-Gavotte aus „Der Schnurrbart“.
- Verö, G., Wurstel-Duett aus „Der Schnurrbart“.
- Vogel, M., Op. 75. Vielliebchen.
- Vögely, F., Op. 3. Variationen über ein Thema v. Schubert.
- Vohanka, R., Donaumärchen.
- Voigt, Ferd., Weihnachtaklänge.
- Voigt, Herm., Op. 205. Daheim (Idyll).
- Volckmar, W., Op. 79. Jugendfreuden.
- Volklied: Tief im Böhmerwald.
- Volks- u. Studentenlieder-Album.
- Vollstedt, R., Op. 328. Ehestandsfreuden od. Ein Tag bei Meier's. Humoristisches Potpourri.
— Op. 340. Ein Sommernachts-Ständchen. Walzer lento.
- Voyé, W., Op. 100. Lachkätzchen. Polka.
— Chanson plaintive.
- Wachs, P., Compositions de Salon.
— En voyage.
— Fête napolitaine. Tarentelle.
— Fleur de Carnaval. Marche joyeuse.
— Fleurs d'Automne. Valse.
— La Chanson de Suzette.
— Le joli Sentier.
— Libellules.
— Loin du Monde.
— Patrouille de Nuit.
— Près de toi Mazurka.
— Une Présentation. Caprice-Marche.
- Wad, E., Etude excentrique.
— Nocturne.
- Wagner, E. D., Op. 59. Der junge Pianist.
— Potpourris.
- Wagner, Franz, Sehnsuchts-Gavotte nach Motiven der Operette „Der Sou-brettenjäger“.
- Wagner, Franz J., Op. 185. Für alle Welt. Potpourri.
- Wagner, Rich., Fantasia (Fism).
— Die Meistersinger v. Nürnberg.
— Das Rheingold.
- Walberg, E., Ein lönl'g Stund.
- Wallner, L., Sonate romantique.
- Wambold, L., Op. 15. Fantasie über das Volkslied „Phyllis u. die Mutter“.
— Op. 19. Auf dem Jahrmarkt.
- Wandelt, B., Op. 21. Jugend-Album.
- Wappaus, W., Gretchen's Traum nach dem ersten Ball.
- Weber, C. M. v., Vier Klavierstücke aus Op. 3 u. 10.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 72. Polacca brillante.
— Romanze u. Allegretto.
- Wegelius, M., Karin Mansdotters vaggvisa für Erik XIV.
- Weigt, E., Op. 46. Prima Ballerina. Valse lente.
- Weihnachts-Album, neues.
- Weinberger, C., Schlaraffenland. Komische Oper.
- Weismann, J., Klavierstück.
- Weiss, A., Op. 40. Zigeuner-Rhapsodie.
— Op. 41. Romanze No. 1 (Dm.).
— Op. 42. Träumerei.
— Op. 43. Auf den Bergen.
— Op. 45. Zigeunertanz No. 4.
— Op. 46. Romance No. 2 (Cm.).
— Op. 47. Tanz der Zwerge.
— Op. 50. Vier leichte Stücke.

Ouvertüren zu 2 Händen. Tänze und Balletmusik.

Weiss, C., Vers le Coeur (Der Weg zum Herzen). Valse lente.
 Weiss, Josef, Op. 39. Vier Klavierstücke.
 Wendt, A., Op. 14. Mein Kleeblatt.
 Wenzel, Fritz, Op. 136. Dem fernen Mütterlein.
 — Op. 145. Lebe wohl.
 — Op. 175. Am Hofe der Kaiserin. Gavotte.
 Wenzel, Hermann, Op. 405. Winterlust.
 — Op. 406. Traum einer Alpnerin.
 — Op. 407. Heimchen am Wege.
 — Op. 408. In schattiger Laube.
 — Op. 409. Blond Gretelein.
 — Op. 410. Dirndl sei gut!
 — Op. 411. Rosen aus Nizza.
 — Op. 412. Am Königssee. Gavotte.
 — Op. 413. Klosterblumen.
 — Op. 416. Blumen am Fenster.
 — Op. 417. Rheingold-Gavotte.
 — Op. 418. Cecile-Gavotte.
 — Op. 419. Weihnachtszauber.
 — Alphornklänge.
 — Transskriptionen-Album.
 Werdmüller v. Egg, The Siege of Hoopstad. Waltz.
 Werner, S., Die Fingerübungen in den ersten Jahren des Klavierunterrichts u. ihre Anwendungsweise.
 Wesseler, A., Album.
 Weydert, M., Kompositionen.
 Widor, Ch. M., Sérénade.
 Wiegand, J., Courtesy.
 Wiehmayer, Th., Tonleiter-Schule.
 Wiel-Lange, Märchenbilder.
 Wihtol, J., Op. 32. Acht lettische Volksweisen.
 — Op. 33. Deux Miniatures.
 Wiklund, A., Op. 3. Drei Klavierstücke.
 Wilhelm, C., Op. 27. Venetianisches Ständchen.
 — Barkarole.
 — Lyrischer Walzer.
 Williams, A., Op. 16. 2^{me} Mouvement de Valse.
 — Op. 20. Deuxième Mazurka.
 — Op. 32. Dans la Sierra.
 — Op. 50. Marines.
 Wilm, N. v., Op. 188. Six Bagatelles.
 — Op. 191. Intermezzi.
 — Op. 198. Aus des Lebens Mai.
 — Op. 201. Le Carnaval de Nice.
 — Op. 215. 8 kleinere Klavierstücke.
 — Op. 217. Stammbuchblätter.
 — Op. 219. Ferientage.
 — Menuett (A).
 Windfeld, T., Op. 10. Valse gracieuse.
 — Rigaudon.
 Winter-Tymian, Op. 202. Am Elterngrab.
 Wohlfahrt, H., Op. 52. ABC der Fingergymnastik auf dem Pfte.
 Wohlfahrt, K., Op. 4. Erinnerungen aus Jämtland.
 Wolf, Hugo, 12 Mörike-Lieder.
 Wolf-Ferrari, Op. 13. 3 Impromptus.
 — Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie.

Wolff, Bernh., Op. 239. Schön Rohtraut. Gavotte.
 — Op. 240. Die Jagd. Rondo.
 — Op. 241. Maiglöckchen. Walzer.
 — Op. 242. Tanzlied. Terzen-Etüde.
 — Op. 247. Fest-Polonnaise.
 — Op. 248. Dornröschen am Spinnrad.
 — Op. 249. Tanz der Zwerge.
 — Op. 250. Türkischer Marsch. (Sexten-Etüde.)
 — Op. 251. Wellenspiel.
 — Op. 258. Scherz u. Spiel.
 Wolff, E. J., Op. 6. Eine Liebesnovelle.
 — Op. 7. Quatre Morceaux.
 Wollenhaupt, A. H., Op. 23. No. 2. La Gazelle.
 Wronski, A., Goralentänze.
 Wulffraat, C. A., Op. 5. Zwei kleine Stücke.
 Wunsch, R. D., Irma! Walzer.
 Wunsch, Th., Vollblut-Rasse.
 Wurst, H., Kuschlemusch! Potpourri über bliebte neue u. ältere Karnevalslieder u. Märsche.
 Yradier, S. de, La Paloma.
 Zeise-Album.
 Zepler, B., Im Sonnenbad. Marschlied aus der Operette „Pick u. Pocket“.
 Zernikow, E., Op. 25. Bunte Reihe.
 — Op. 26. Wiesenbächlein.
 — Op. 27. Auf leichten Schwingen.
 — Op. 28. Heisse Blicke.
 — Op. 29. Heimliche Grüsse.
 — Op. 30. Immer lustig.
 — Op. 31. Waldfreuden.
 — Op. 32. Sommermärchen.
 Ziegler, J., Op. 20. Three Compositions.
 — Op. 26. Visions. Valse lente.
 Ziehrer, C. M., Op. 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte nach Motiven der Operette „Fesche Geister“.
 — Der Schätzmeister. Operette.
 Zierau, F., Hochlandsrosen.
 Zikoff, F., Op. 33. No. 3. Romanesca.
 Zilcher, P., Op. 30. Skizzen.
 — Op. 31. Goldene Zeiten.
 — Op. 33. Buntes Allerlei.
 — Op. 34. Im Zirkus.
 Zimmermann, J., Célèbres Gammes.
 Zingel, R. E., Eine Spreewald-Kahnfahrt.
 — Liebeslied.
 Zmigród, A., Valse mélancolique.
 Zolotareff, B., Op. 18. Trois Préludes.
 Zuccoli, G., Op. 7. Danza esotica.
 Zuschneid, K., Op. 72. No. 2. Humoreske.
 — Op. 72. No. 3. Mazurka.

17. Ouvertüren zu 2 Händen.

Adam, A., Si j'étais Roi.
 Balfe, M. W., Der Liebesbrunnen.
 Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont.
 Bellini, V., Norma.
 Berlioz, H., Ouvertüren.
 Boieldieu, F. A., Der Kalif v. Bagdad.
 — Die weisse Dame.
 Conradi, A., Berlin, wie es weint u. lacht.
 Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad (Original-Ausg., Hm.).
 Dvořák, A., Op. 91. In der Natur.

Elite-Ouvertüren.
 Gluck, Chr. W. v., Iphigenia in Aulia.
 — Orpheus u. Eurydike.
 Hérold, F., Zampa.
 Hollaender, V., Auf in's Metropol.
 Joachim Albrecht, Die Frau vom Meer.
 Latann, C., Op. 98. Fest-Ouv. (Prinz v. Oranien).
 — Lebenslust.
 Lieblings-Ouvertüren.
 Lincke, P., Berliner Luft.
 Mader, R., Das Garnisonsmädcl.
 Mozart, W. A., Così fan tutte.
 — Don Juan.
 — Die Hochzeit des Figaro.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.
 Ouvertüren-Album.
 Raebel, M., Op. 17. Die Schlacht des heiligen Olaf bei Stiklestad.
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
 Reissiger, Fr. A., Idylle auf der Senne.
 Rossini, G. A., Der Barbier v. Sevilla.
 — Tancred.
 Straus, O., Die lustigen Nibelungen.
 Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg.
 Wagner, Siegfried, Bruder Lustig.
 Wallace, V., Maritana.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Euryanthe.
 — Der Freischütz.
 — Preciosa.
 Wenzel, Hermann, Op. 424. Loreley-Ouv.
 — Op. 425. Schweizer Jubel-Ouv.
 Wolf-Ferrari, Die neugierigen Frauen.

18. Tänze und Balletmusik.

Adelmann, H. G., Schwabenstreiche. Walzer.
 Adolfs, A., Ohne Sorgen. Walzer.
 Adrian, M., Valsea.
 — Art nouveau.
 — Beauté.
 — Jeunesse.
 — Nuit étoilée. Valse Boston.
 — Succès.
 — Vision.
 Album preisgekrönter Tänze.
 Aletter, W., Die Fleischnot. Rheinländer.
 — Evelyn. Valse.
 — Rendez-vous. Intermezzo-Rococo als Rheinländer (Schottisch).
 Alfonso, O., Op. 6. Fatme's Launen. Walzer.
 d'Ambrosio, A., Valse des Sirènes.
 André, L., Op. 166. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka.
 Ascher, L., Flitterwochen. Walzer nach Motiven der Operette „Vergeltsgott“.
 Baka-Baitz, Op. 62. Gedenke mein! Kreuz-Polka.
 Balltänze, neue.
 Balzer, P., Op. 16. Emser Quellen. Walzer.
 Barghini, A., Charmeuse. Mazurka.
 — Fin du Carnaval. Valse.

Tänze und Balletmusik.

- Barth, F., Op. 4. An der Weichsel. Mazurka.
- Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Walzer.
- Bayer, J., Erminia-Walzer nach Motiven der Operette „Der Polizeichef“.
- Becucci, E., Erhaschte Küsse. Polka.
- Beeth, G., Lola-Walzer.
- Berg, C., Op. 22. Töff! Töff! Automobil-Galopp.
- Bergmann, C., Op. 6. Ringel-Ringel-Reihe. Leichte Tanzweisen.
- Beringer, L., Op. 34. Liebeszeichen aus der Ferne. Walzer.
- Berkes, F., Klänge aus dem Zellerthal. Walzer.
- Berté, H., Stadtregent-Walzer nach Motiven der Operette „Der Stadtregent“.
- Böhme, F., Jugendlust. Polka.
- Boivie, G., Valse suédoise (Boston).
- Boutail, J., Mit klopfendem Herzen. Rheinländer.
- Breitegger, A., Wiener Kadettenwalzer.
- Brenneis, C. v., Op. 8. Hohe Gäste. Walzer.
- Brown, Ch. B., Cake-Walk.
- Bungart, A., Wer tanzt mit? Polka.
- Cerný, E., Op. 29. Eva. Walzer nach Motiven der Operette „Frau Eva“.
- Cerri, L., Op. 91. Aurora. Mazurka.
- Op. 92. Enchanteresse. Valse.
- Danziger, A., Op. 12. Charlotten-Mazurka.
- Op. 15. Carin-Walzer.
- Davis, Sekt-Walzer. Neuer amerikanischer Rundtanz.
- Dell'Oro, V. M., Op. 36. Cariñosa. Mazurka.
- Dequine, H. F., Cecilien-Walzer.
- Dering, H. G. N., Murielle. Valse.
- Diederich, A., Op. 58. Schlittschuhläufer. Gesellschaftstanz.
- Dietz, E., Frühlings-Reigen. Polka.
- Dohmeyer-Wollmann, Valse moderne. Neuer Gesellschaftstanz. (s.: Simon, E.)
- Drescher, C. W., Op. 211. Ballzauber. Walzer.
- Dzierdza, A., Neptun-Walzer.
- Eberle, D., Japanischer Fächertanz.
- Ehrich, R., Strohwtwer-Walzer aus der Posse „Der Strohwtwer“.
- Einödshofer, J., Der grosse Stern. Ausstattungs-Burleske.
- Manoli-Walzer.
- Omnibus u. Strassenbahn. Polka.
- Ekier, St., Op. 15. Pan Tadeusz. Polonaise.
- Enna, A., Sancta Cecilia's Guldsko (Huldigung). Pantomime-Ballet.
- Erner, Th. W., Op. 22. Irrlichter-Lancier.
- Eysler, E., Küssen ist keine Sünd. Walzer nach dem Lied aus „Bruder Straubinger“.
- Tänze nach Motiven der Operette „Pufferl“.
- Kirschenlied als Tanzwalzer.
- Pufferl-Walzer.
- Liebesroman. Polka-Mazurka.
- Poldi. Polka française.
- Eysler, E., Du Süsse! Polka française nach Motiven der Operette „Die Schützenliesel“.
- Schützenliesel-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
- Faust-Album. Auswahl beliebter Tänze v. Carl Faust.
- Fechner, A. M., Sang hongrois. Galop.
- On dansera! Polka.
- Feldmann, C. W., Op. 193. Zigeunerblut. Walzer.
- Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer.
- Fetrás, O., Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer.
- Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer.
- Op. 134. Hofball-Quadrille.
- Fickl, F. F., Op. 122. Favorite-Hammonia. Walzer.
- Fiedler, H., Mariannen-Walzer.
- Fieles, A., Romana-Quadrille. Rumänische National-Quadrille.
- Fischer, F., Fröhliche Stunden. Walzer.
- Flamm, R., Helios. Valse.
- Forwerk, L. L., Op. 3. Grüass Gott, Dirndl. Tyrolienne.
- Franchievich, F., Juliette. Valse Boston.
- Jolanda. Bohémienne (Kreuz-Polka).
- Frank, O. R., Tollkirschen. Walzer.
- Fromm, C. J., Waldmärchen. Walzer.
- Frörup, C. F., Op. 42. Valse espagnole.
- Op. 45. Til de Unge. Schottisch.
- Gall, Yn., Valse Princesse.
- Geissler, V., Op. 43. Jung-Wien. Walzer.
- Gellert, B., Op. 65. Champagnertröpfchen. Polka.
- Op. 71. Sascha. Mazurka russe.
- Glilis, A., Les petits Pages. Valse très facile.
- Ginzel, F., Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer. Nach Jos. Strauss'schen Motiven.
- Gleisner, J., Op. 90. Neckerei. Polka française.
- Grüneberg, E. W., Spiel der Wellen. Walzer.
- Haensgen, A., Op. 16. Tarantella.
- Harris, K., Blumen-Walzer.
- Hartung, C. F., Tief im Böhmerwald. Volkslied als Walzer.
- Heller, F., Beseda. Danse nationale bohème.
- Hellmesberger, Jos., Leichtfüssig. Schnellpolka.
- Rundgesänge. Walzer.
- Heuberger, R., Barfüssele. Walzer nach Melodien der gleichnamigen Oper.
- Heyman, E., Mille Fleurs. Valse Boston.
- Hinsch, W., O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön! Rheinländer.
- Hoffmann, A., Schleiertanz. (s.: Weber, C. M. v.)
- Hollaender, V., Alleneuestes. Walzer aus „Neuestes! Allerneuestes!“
- Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue.
- Der Zweimillionste. Polka.
- Gauner-Hautevolée. Rheinländer.
- Metropol-Quadrille.
- Schaukel-Walzer.
- Hollaender, V., Das Notsignal. Walzer.
- Der Mann im Mond. Walzer.
- Die süsssen kleinen Mägdelein. Rheinländer.
- Donauweibchen u. Eiserner Mann. Wiener Polka aus „An der schönen blauen Donau“.
- Lied vom Schnee. Walzer.
- Möchste nicht? Berliner Polka aus „Neuestes! Allerneuestes!“
- Nord-Express-Walzer.
- Quadrille à la Cour aus „Die Herren v. Maxim“.
- Souvenir de Berlin. Walzer.
- Holzer, J., Aus Lieb' zu ihr! Polka française.
- Horný, W., Tief im Böhmerwald. Walzer.
- Horváth, G., Op. 70. Ein Tanzsträusschen. 5 leichte Tänze.
- Hummel, J. E., Op. 461. Lola-Valse.
- Huszká, E., Bob-Walzer aus der Operette „Prinz Bob“.
- Ideal. Taschenalbum.
- Joachim Albrecht, Das verwunschene Schloss. Pantomime.
- Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
- Rumänische Lieder. Walzer.
- Seufzer-Walzer.
- Kahnt, O., Op. 53. Tscherkessen-Rheinländer.
- Kistler, K., Op. 3. Quellengeister. Walzer.
- Kmoch, F., Po starodavnu. Mazurka.
- V kvetu mladosti. Polka.
- Korolanyi, E., La Regina. Valse italienne.
- Kretzschmar, P., Campanella. Polka française.
- Krimmling, F., Rattenfänger-Walzer.
- Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille über beliebte Opermelodien.
- Kügele, R., Op. 244. Terpsichoren's Lockgeister. Walzer.
- Lange, A., Reben vom Rhein. Walzer.
- Langer, A., Op. 102. Jadwiga- (Hedwig-) Walzer.
- Op. 104. Wilde Rosen. Walzer.
- Lederer-Prina, Menuett.
- Leeuwen, A. van, Op. 10. Vindobona. Walzer nach Allschlaraffischen Lieder-Motiven.
- Lehár, F., Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka aus „Der Göttergatte“.
- Wenn Zwei sich lieben, aus „Der Rastelbinder“ als Tanzwalzer.
- Lehner, J., Op. 15. Abendlichter. Walzer.
- Lincke, P., Danilo-Walzer.
- Deutsche Grüsse. Walzer.
- Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer aus „Berliner Luft“.
- Harems-Quadrille aus „Ein Abenteuer im Harem“.
- Marietta-Walzer aus „Ein Abenteuer im Harem“.
- Ninetta-Walzer aus „Berliner Luft“.
- Time is Money. Galopp aus „Berliner Luft“.
- Linka, C., Valerie-Valse.
- Lo Sena, Op. 70. De Nuit. Valse.

Tänze und Ballettmusik.

- Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-Galopp.
- Mader, R., Tänze aus „Das Garnisonsmädel“.
- Cake Walk.
- „Garnisonsmädel“. Polka française. Quadrille.
- Stella-Walzer.
- Mahnecke, R., Op. 73. Mein Freund Jim. Cake Walk.
- Menuett-Walzer.
- Mannfred, H., Op. 68. Quadrille à la Cour nach Opernmelodien.
- Debet et Credit. Valse.
- Martorelli, J., Op. 32. Valse Rose (Boston).
- Mehlitz, G., Op. 10. Klopffeister. Polka-Mazurka.
- Mello, A., Bauerntanz aus der Oper „Johanniszauber“.
- Mendelssohn, M. M., Was sich die Blumen erzählen. Walzer.
- Menzel, J., Op. 22. Das Rendez-vous. Rheinländer.
- Michael, F., Op. 41. La Zingara. Zigeuner-Mazurka.
- Moore, W. J., Señorita. Valse espagnole.
- Morena, C., Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer.
- Ach, mein Jonny! Amerikanischer Rheinländer.
- Moser, R., Frühlingstraum. Walzer.
- Müller, F. B., Frohe Jugend. Galopp.
- Munkelt, Tr., Tief im Böhmerwald. Walzer u. Rheinländer.
- Mürich, E., Fandango. Spanischer Tanz f. 2 Personen.
- Frühlings Erwachen. Glöckchen-Quadrille.
- Schäferspiele. Tanzaufführung f. 5 Paare.
- Sommerfreuden. Rosenquadrille f. 12 Damen.
- Necke, H., Allzeit fidel. Quadrille à la Cour.
- Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Walzer.
- Neumeister, W., Amazonen-Walzer.
- Nourney, O. L., Im Karneval. Walzer.
- Novák, Ch., Op. 6. Urania. Valse.
- Ohlsen, E., Op. 115. Automobil-Galopp.
- Op. 116. Spielmann's Lust u. Leid. Walzer.
- Oelschlegel, A., Op. 78. Maienträume. Walzer.
- Palmgren, S., Vals ur sagospelet „Tuhkimo“.
- Palmira, M. W. de, Op. 19. Durch Wald u. Hain. Walzer.
- Pinet, Th., Bravo! Polka.
- Tendresses. Valse Boston.
- Unter den Sternen. Valse Boston.
- Pittrich, G., Der Zauberschleier. Weihnachtsmärchen.
- Perlen-Walzer.
- Korallen-Mazurka.
- Plowitz, E., Ziehrrer-Walzer.
- Queckenberg, F., Op. 20. Marlitt-Walzer nach Motiven aus „Goldelse“.
- Raimann, R., Wäschermäd'ln-Walzer aus „Das Wäschermädel“.
- Rauhnt, K., Wäscher-Madeln u. Fiaker. Pas de quatre f. 2 Paare.
- Regnik, O. v., Herzenstelegrafie ohne Draht. Walzer.
- Rich, X., Souvenir de Jeunesse. Quadrille.
- Riedel, H., Ein sel'ger Gedanke. Walzer.
- Ritter, F., Colombine-Walzer aus der „Pantomime vom braven Mann“.
- Rohs, E., Op. 161. Künstlerbriefe. Walzer.
- Op. 162. Myrtenzweige. Walzer.
- Op. 163. Subscriptionsbogen. Walzer.
- Op. 164. Kühn unternommen. Galopp.
- Op. 165. Gedacht — Getan! Galopp.
- Op. 166. Von Ruf begleitet. Polka.
- Rolle, C., Op. 16. Wiener Praterklänge. 7 neue Tänze.
- Op. 17. Klänge v. der Donau. Neues Tanzalbum.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Rosenthal, A., Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer.
- Rothstein, J., Op. 84. Donna Bella. Bella Donna. Walzer.
- Sattelmair, E., Op. 81. Unter Rosen. Walzer.
- Schachenhof, L., Op. 102. An der Adria. Walzer.
- Schiffer, J., Op. 85. Rheinlandstöchter. Walzer.
- Schlichting, B. v., Elisen-Walzer.
- Martha-Walzer.
- National-Mazurka.
- Vier polnische Tänze.
- Schneider, J., Op. 10. Maiglöckchen. Polka française.
- Op. 12. Geh', seiguat! Polka-Mazurka.
- Schnitzler, R., * Aus einer feschen Garnison. Walzer.
- Scholz, W., Op. 7. Bei Spiel u. Tanz. Walzer.
- Schöne, W., Op. 16. Aschenbrödel's Hochzeit. Walzer.
- Schulz, P., Op. 57. Kronprinzen-Walzer.
- Faschings-Walzer.
- Liebeständelei. Polka-Mazurka.
- Schaumperlen! Rheinländer.
- Simon, E., Op. 536. Tief im Böhmerwald. Walzer.
- Valse moderne. Neuer Gesellschaftstanz.
- Spary, J., Op. 96. Frauenlobgesänge. Walzer.
- Starý, E., Andulko šafářova. Walzer.
- Stefan, E., Op. 6. Chrisanthemen. Polka-Mazurka.
- Op. 7. Turteltaubchen. Polka française.
- Steiner, M. R., Die Wienerin. Walzer.
- Stollberg, J., Nur für Dich! Walzer.
- Stör, A., Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer.
- Straus, O., Abrakadabra-Hexerei! Polka française nach Motiven der Operette „Zur indischen Witwe“.
- Rheingold-Walzer aus der Operette „Die lustigen Nibelungen“.
- Walzer nach Motiven der Operette „Zur indischen Witwe“.
- Strauss, Josef, Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
- American-Quadrille nach Motiven der Operette „Frauenherz“.
- Frauenherzen. Walzer nach Motiven der Operette „Frauenherz“.
- Frühlingsluft. Walzer nach dessen Motiven.
- Leben u. genießen. Walzer nach Motiven der Operette „Frauenherz“.
- Pfeif-Polka nach dessen Motiven.
- Pfeif-Rheinländer.
- Subenow, Op. 31. Riviera. Valse.
- Tanz-Album.
- Tanzweisen aller Völker u. Nationen. Terpsichore.
- Thieme, R., Op. 16. Fortuna-Polnais. Translatour, S., Op. 134. Ball-Liebelei. Walzer.
- Op. 136. Zarte Winke. Polka-Mazurka.
- Op. 137. Wiegen u. wogen. Walzer.
- Tsarmann, A. A., Pas d'Espagne. Neuer Salontanz.
- Ujj, B. v., Jolán-Walzer nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“.
- Uchmann, C., Op. 123. Tanzlust. Zehn Tänze.
- Op. 133. Zart u. duftig. Rheinländer.
- Walzer über das Lied „Spinn, spinn“.
- Verö, G., Schnurrbart-Walzer.
- Volkslied: Tief im Böhmerwald. Walzer.
- Vollstedt, R., Op. 319. Lustige Neger. Cake Walk.
- Voss, R., Op. 2. Stadt u. Land. Walzer.
- Wagner, E. D., Goldenes Jugend-Tanz-Album.
- Wagner, Franz, Märchen aus der Kinderzeit. Walzer aus der Operette „Der Soubrettenjäger“.
- Wahlstedt, K., Op. 23. Rococo. Menuett-Walzer.
- Waldeufel, E., Blumen u. Küsse. Walzer.
- Walzerabend, ein. Sammlung der schönsten Walzer.
- Walzer-Album, leichtes.
- Wartmann, H., Op. 1. Grösse an die Heimat. Walzer.
- Weber, C. M. v., Schleiertanz. Tanz-Aufführung f. 8 Damen.
- Weigt, E., Op. 9. Schwiegermutter-Mazurka.
- Weintraub, J., Op. 23. Faranelli. Valse espagnole.
- Werner, A., Op. 46. Die nudeldicke Rosamunde. Mazurka.
- Wille, O., Op. 14. Sonnenstrahlen. Walzer.
- Winter-Tymian, Katinka-Walzer.
- Winterberg, O., Op. 1. Walzer aus dem Ballet „Orfeus u. Eurydike“.
- Wiśnicki, R., Op. 38. W Tatrach. Walzer.
- Op. 39. Poste restante. Polka balowa.
- Wittig, E., Op. 10. Wir geh'n nach Tegel. Polka.
- Wolff, B., Op. 241. Maiglöckchen. Walzer.
- Wolffsgruber, J., Zuckergoscherl-Walzer.
- Wollinger, A., Op. 156. Frauenherzen. Walzer.

Märsche.

Wroński, A., Op. 185. Do Wrześniowskiego. Galopp.
— Op. 191. Zakopiańskie. Mazurka.
— Op. 192. „Z nad Wisty“. Mazurka.
— Op. 193. „Z nad Wisły“. 3 Krakowiaki.
— Op. 193. Do Krynicy. Mazurka.
Ximenes, P., Kreuz-Polka.
Zepler, B., Die Liebesfestung. Operette. Leda-Walzer.
Napoleon u. Josephine. Rheinländer.
— Spatzenlieder. Walzer.
Ziehrer, C. M., Op. 521. Schätzmeister-Quadrille.
— Op. 522. Sei brav. Walzer aus „Fesche Geister“.
Zingel, R. E., Lebenslust. Walzer.
— Polonaise.

19. Märsche.

Achleitner, R., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
— Seyffertitz-Marsch.
Alban, W., Es lebe das Leben. Marsch aus „Die fromme Helene“.
Andreae, V., Defiliarmarsch des 14. schweizerischen Infanterie-Regiments. Armee-Marsch-Album.
Ascher, L., Fechtbrüder. Marsch aus der Operette „Vergeltsgott“.
Baarz, H., Tempi passati.
Bach, Chr., Op. 61. Boston-Marsch.
Bayer, Jos., Spitzbuben-Marsch nach Motiven der Operette „Der Polizeichef“.
Becker, Ad., Rosenberg-Marsch.
Beeth, G., Op. 16. Auf der Schmelz!
Beethoven, L. van, Trauermarsch.
Bernard, J., Op. 19. Der Gratulant.
Bertram, F., Op. 7. Auf, ihr Turner, haltet Wacht.
Beuger, O., Op. 53. Berliner Jungens.
Blon, F. v., Solinger Schützen-Marsch.
Blumenberg, F., Op. 420. Jubelklänge.
Böhm, J., Onkel Theodor.
Böhmelt, M., Op. 11. Siegeschwert.
Bommel, H., Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch.
Bothe, B., Klänge aus dem Böhmerwald.
Bröseke, B., Op. 1. Deutschland voran.
Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch.
Decsey, A., Pilsner Urquell-Marsch.
Depret, M., The Carlton-Marsch. Marche tzigane.
Deschermeier, J., Op. 69. Unterm roten Kreuz.
Dostal, H., Mit klingendem Spiel. Marsch aus „Port Arthur“.
Drechsel, A., Op. 6. Frühlingsgruss.
Ebel, A., Festmarsch.
Eggert, J., Op. 51. Flotte Jung's.
Ehrke, R., Op. 101. Ausstellungs-Marsch.
Eilenberg, Rich., Militärisches Album.
Ekier, St., Op. 17. Pod portem Artura. Japanischer Marsch.
Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche.
Eysler, E., Schützen-Marsch nach Motiven der Operette „Die Schützenliesel“.
— Pufferl-Marsch.

Faster, O., Am Belvedere. Marsch nach Motiven der Posse „Prager Nähmammzellen“.
Fechner, A. M., Marche Gambrinus.
Fellenberg, R., Op. 200. Karnevals-Marsch 1905.
Ferroni, M., Sans-Souci.
Fetrás, O., Op. 131. Im bunten Dress.
Forwerk, L. L., Op. 4. Treue Freundschaft.
— Op. 8. Erinnerung an Graz.
— Op. 13. Königstreu.
Franz, A., Op. 1. Militär-Marsch.
Friedemann, C., Op. 150. Siegesboten.
Fries, Ph., Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss!
Fromm, C. J., Beim weissen Hahn! Jux-Marsch.
— Pfefferkorn-Marsch aus „Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen“.
Fučík, J., Op. 72. Triglaw. Slovenischer Marsch.
— Op. 80. Kinizsi-Marsch.
— Op. 150. Le dernier Salut.
— Op. 156. Herkules-Marsch.
Gallner, F., Adolf Rhombert-Marsch.
Gammel-Jäger-Marsch.
Georg, H., Op. 15. Hurra, König Friedrich August!
Gerl, J. M., Op. 18. Willkommen in Bayreuth! Begrüßungs-Festmarsch.
Geyer, Ed. F., Op. 42. Wann all's auf Franzen geht!
Görner, J., Op. 5. Artillerie Hoch!
Goetze, Ed. D., Op. 20. Weihnachts-Marsch.
Graf, H., Willkommen unserm Kronprinzenpaar.
Grell, Fr. W., Op. 1017. Sängerfestmarsch.
Grobe, G., Op. 33. Kronprinzessin Cecilie.
Gruber, L., Op. 250. Echte Wiener Volksfiguren.
Hahn, F. F., Marche Muzaffer-Eddin.
Haine, O. v., Gordon-Bennett-Marsch.
Hartmann, C., Op. 5. Burggartenklänge.
Hartung, C. F., Tief im Böhmerwald.
Heinz, Ch., Bansai-Bansai! Japanischer Kriegs-Marsch.
— Gammel-Jäger-Marsch.
Henske, E., In Friedenszeiten.
Herrmann, E., Mir zwa vom alten Schlag.
Hetényi, A., Op. 70. Ungarischer Trabanten-Leibgarde-Marsch.
Hilge, W. G., Frei ist der Bursch!
Hollaender, V., Auf in's Metropoli! Ausstattungs-Revue.
Die Fussparade.
Huldigungs-Marsch.
— Maxim-Marsch nach Motiven „Die Herren v. Maxim“.
Huszka, E., Gardisten-Marsch aus der Operette „Prinz Bob“.
Jäger-Marsch, alter.
Jaksch, F., Admiral Graf Montecuccoli-Marsch.
Jerome and Schwartz, Liza.
Jessel, L., Op. 164. Wie Sand am Meer.
Jones, J. S., H. M. S. Britannia Cadets March.

Jülich, E., Ov krüzz oder quer! Karneval-Marschlied 1905.
Junghans, F., Op. 17. Stettin-Berlin.
Kalenský, J., Cvitkovič-Marsch.
Kannewurf, O., Kronprinz Wilhelm-Marsch.
— Verlobungs-Marsch.
Kasteneder, J. H., Weihnachts-Jubelmarsch.
Kistler, C., Op. 73. Festmarsch.
Kmoch, F., Andulko šafářova.
— Česká muzika.
— Jarabáček.
— Muziky, muziky.
— Na motoru.
Komzák, K., Op. 300. The Francis March. Nach patriotischen amerikanischen Liedern.
Koester, E., Op. 24. Vie des Tziganes.
Krentzlin, R., Op. 20. Geburtstagsmarsch.
Kreutzberger, M., Op. 2. Vaterland, unser Hort! Sängerfestmarsch.
Kronegger, R., Op. 23. Miya Sama. Japanischer Marsch.
Lányi, E., Op. 135. Marsch der Kuruten.
Latann, C., Frei weg!
Lehár, F., Chauffeur-Marsch aus „Die Juxheirat“.
Lieber, F. J., Op. 8. Die Passeirer.
Lincke, P., Marche orientale aus „Ein Abenteuer im Harem“.
— Berliner Luft. Marsch aus „Berliner Luft“.
— O, ihr Weiber! Humorist. Marsch.
Lindemann, W., Wanderlieder-Marsch.
Linka, C., Op. 41. Marche du Porphyre.
Liszt, F., Heroischer Marsch in ungarischem Style.
Lohr, F., Op. 318. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
Lorenz, Chr. W., Gruss an Darmstadt.
Lorenz, H., Mit vereinten Kräften.
Macho, G., Op. 17. Schottenfelder Kinder. Wienerlieder-Marsch.
Mack, H., Fest-Marsch.
Mader, R., Garnisonsmädel-Marsch aus „Das Garnisonsmädel“.
Maggary, F. v., Op. 33. Deutscher Studenten-Marsch.
Mannfred, H., Op. 47. Jung Deutschland.
Marsch-Album.
Matheis, I., Hoch Romeo! Karnevals-Marsch.
Mehring, A., Da pfeif' i' auf Reichtum u. Geld!
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
Menge, F., Op. 66. Unter deutschen Fahnen.
Merkel, E., Veteranen-Marsch aus „Des Kaisers Rock“.
Mewes, G., Op. 53. Berliner Schieber-Marsch.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Michael, Fr., Op. 36. Marche russe.
— Deutsche Feldzeichen.

Für Orgel.

Möller, P., Op. 14. Unter dem Garde-Stern.
 Morena, C., Gammel Jägermarsch.
 — Honved-Parademarsch.
 Müller, Alwin, König Friedrich August-Marsch.
 — Sieges-Festmarsch.
 Müller, G. C. H., Kölner Turner-Marsch.
 Nicholls, H., Japanischer Nationalmarsch.
 Nielsen, W. J., Mit System.
 Niemann, K., Karnevals-Marsch.
 Niemann, Th., Dornacher-Marsch.
 Obermaier, L., Strasser Sepp-Marsch.
 Obregon, A. C., Marche des Mandonlistes.
 Oelschlegel, A., Op. 128. Feuerwehr-Marsch.
 Orth, L. E., Op. 29. School-Time. Five Marches.
 Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager.
 — Op. 45. Mauren-Marsch.
 Parish-Alvars, Piraten-Marsch.
 Perret-Gentil, Op. 8. Frohsinn-Marsch.
 Pittrich, G., Op. 60. Alexander-Marsch.
 — Op. 66. Centraltheater-Marsch.
 Pleier, L., Op. 60. Jubiläumsmarsch.
 Raebel, M., Nanna. Isländischer Marsch.
 — Norwegischer Hochzeitsmarsch.
 Raimann, R., Debardeur-Marsch aus „Das Wäschermädel“.
 — Wäschermädel-Marsch aus „Das Wäschermädel“.
 Rákoczy-Marsch.
 Rath, F. vom, Op. 14. Festmarsch.
 Reckling, A., Der kleine Corporal. (Frisch voran.)
 — Helenen-Marsch.
 Reh, H., Op. 90. Victoria-Marsch.
 Reimann, P., Ein Hoch den Helden!
 Ringleben, J., Knights of the round Table.
 Rosey, G., Hail to the Bride.
 Roth, A., Op. 62. Caronia.
 Sattelmair, E., Op. 78. Banzaj! Japanischer Triumph-Marsch.
 Saur, A., Festmarsch.
 Schachenhofer, L., Op. 14. Weihnachts-Festmarsch.
 — Op. 112. Donaugruss.
 Schaefer, G., Marsch der Brandenburger Landsknechte.
 Schell, K., Gammel-Jäger-Marsch.
 Scheyder, A. L., Op. 7. Winland-Marsch.
 Schiff, H., Hochzeits-Marsch aus „Die Meeresbraut“.
 Schiffer, J., Op. 73. Fröhliche Kunst!
 — Op. 78. Flott durch die Welt!
 Schild, Th. F., Wiener Stutzer-Marsch.
 — Zillerthaler-Marsch.
 Schlichting, B. v., Hacketauer-Marsch.
 Schmeling, M., Op. 51. Für's Vaterland, Hurrah!
 Schmidt, P., Mein Ermland.
 Schneider, Ad., Op. 354. Orientalischer Marsch.
 Schneider, H. J., Op. 66. Kaiser Franz Josef Jubiläums-Marsch.
 Schröder, M., Durch Kampf zum Sieg!
 — Gott mit uns!
 Schröter, F., Silingen-Marsch.
 Schroth, J., Roell-Marsch.

Schulken, H., Op. 54. No. 1. Geburtstags-Marsch.
 Schulz, P., Die Ehren-Escorte.
 Schwartz, Liza. (s.: Jerome.)
 Schwartz, F., Den Manen Jahn's. Turnermarsch.
 Silber, Ph., Kleine Leute. Marsch aus „Eduard der Herzensdieb“.
 Sioly, J., Lamentier-Marsch.
 Söderman, A., Bröllops-Marsch.
 Sonnet, H., Baden's Stern. Jubiläums-Festmarsch.
 Sousa, J. Ph., The Belle of Chicago.
 — The Crusader-March.
 — Die Glocken v. Chicago.
 — Diplomat-Marsch.
 — Gladiatoren-Marsch.
 — Immer lustig.
 — Washington Poste.
 Sousa-Album.
 Sprowacker, L., Op. 117. Rrtsch! Rrtsch!! Rrtsch!!! Jux-Marsch.
 Stahl, E., Op. 71. Jubiläums-Marsch.
 Stör, A., Heidelberg, du Jugendbrunnen.
 Straus, O., Nibelungen-Marsch aus „Die lustigen Nibelungen“.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Strauss, Josef, Drillewitz-Marsch nach Motiven der Operette „Frauenherz“.
 Thiele, Rich., Unsere Marine. Marsch über das Deutsche Flaggenlied.
 Translateur, S., Kinder, seid gemüthlich!
 Tümler, R., Op. 2. Mein Schlesien.
 Uhlfelder, B., Op. 20. König Alfons-Marsch.
 Ujj, B. v., Waffenbrüder-Marsch nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“.
 Uschmann, C., Op. 123. No. 8. Allzeit voran!
 Verö, G., Brüderl-Marsch aus „Der Schnurrbart“.
 Vierköter, W., Et kölsche Pflasterer Leed. Karnevals-Marsch.
 Vollstedt, R., Op. 340. Dem Kaiser mein Leben!
 Voort, A. vander, Japanischer Marsch.
 Wagner, Franz, Raus in die Welt. Marsch nach Motiven der Operette „Der Soubretten-Jäger“.
 Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n.
 — Op. 403. Nach dem Zapfenstreich.
 — Op. 404. Wiener Fruchtl'n.
 Wanda, G., Op. 160. Unter Japan's Flagge.
 Weiffenbach, H., Op. 4. Volkers Einzug in Alzey.
 Weigt, E., Op. 15. In Treue fest!
 Weinstabl, C., Waldemar-Marsch.
 Westphal, E., Op. 107. Von Sieg zu Sieg.
 Wetaschek, K., Schiab' i denn nót eh an? Wienerlieder-Marsch.
 Wille, O., Op. 8. Immer heiter voran!
 Windfeld, T., Marche militaire.
 Winkelmann, F., Op. 10. Schütz' dich Gott, du Freudenquell!
 Wollinger, A., Op. 158. Schneidig.

Zachow, P., Op. 3. Mein Herz u. Hand dem Vaterland.
 Ziehrer, C. M., Op. 524. Vorwärts, ganze Kompagnie! Marsch aus „Fesche Geister“.
 Zierenberg, B., Geburtstagsmarsch.
 Zimmer, R., Huldigungs-Festmarsch.
 Zulehner, C., Mainzer Narrhalla-Marsch.

20. Lehrbücher.

Beyer, F., Op. 101. Vorschule f. Kinder im zartesten Alter.
 Brunner, C. T., Op. 79. Der erste Anfang.
 — Op. 118. Klavierschule f. Kinder.
 Eccarius-Sieber, Sechs Lehrgänge.
 Engel, G., Heitere Stunden.
 Hoeftmann, F. W., Allgemeine Klavierfibel.
 Horák, E., Kinder-Klavierschule.
 Hutschenreuter, O., Elementare Theorie am Klavier.
 Klindworth, K., Elementar-Klavierschule.
 Köhler, L., Op. 300. Praktische Klavierschule.
 Plotow, H., Der erste Unterricht.
 Trneczek, H., Grundlagen des Klavierspiels.
 Wieser, L., Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems.

21. Für eine Hand.

Blumenfeld, F., Op. 36. Etude p. la Main gauche.
 Ruthardt, A., Op. 47. Menuett f. die linke Hand.
 — Op. 48. Zwölf Klavier-Etuden f. die linke Hand.
 Smith, G., Op. 26. Walzer f. die linke Hand.
 Wolff, B., Op. 243. 2 Oktaven-Etuden.
 — Op. 257. 4 Etuden f. die linke Hand.

XVI. Für Orgel.

1. Mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Engler, K., Op. 6. Fest-Marsch f. dreistimm. Violinchor, Pfte u. Org. (ad lib. Pauken u. Triangel.)
 Händel, G. F., Konzerte m. Orch.
 Stein, Br., Op. 33. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit! m. Violinchor.

2. Mit Streich-Orchester.

Baumann, L., Op. 12. Andante religioso.

3. Trios.

Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze f. V., Harfe (Pfte) u. Org.
 Zanger, G., Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Org.

4. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Bach, J. S., Siciliano.
 Carlsen, C., Op. 22. Credo. Mélodie religieuse.

Für Harmonium.

Klaass, R., Op. 16. No. 1. Andante religioso.
Maily, A., Méditation.
Schumann, Camillo, Op. 24. Notturno.
Tartini, G., Adagio cantabile.

b) für Orgel und Violoncello.
Wittenbecher, O., Op. 8. Andante religioso.

c) für Orgel und Flöte.
Bach, J. S., Siciliano.
Krantz, A., Pendant l'Élévation.

d) für Orgel und Klarinette.
Keller, L., Op. 66. Zwei Fantasiestücke.

5. Solos.

d'Albert, E., Einleitung u. Fuge aus der Sonate Op. 10.
Album f. Orgelspieler.
Amberg, H., Op. 7. Paraphrase über Gade's Melodie „O rüst' dich, Held v. Golgatha“.
— Op. 11. Zehn Vor- u. Nachspiele.
Bach, J. S., Organ Works.
Barnekow, Chr., 25 Praeludien.
Bartmuss, R., Op. 39. Sonate No. 3 (G).
Beck-Slinn, Postlude.
Benker, C., Op. 19. 6 Fantasie-Orgelstücke.
Birn, M., Op. 7. Deutschland, Deutschland, über alles. (Oesterreich. Nationalhymne.)
Bossi, M. E., Op. 127. No. 3. Copri-fuoco (Feierabend) aus „Intermezzi Goldoniani“.
Bourne, T. W., Three Fugues.
Brosig, M., Ausgewählte Orgel-Kompositionen.
Callender, R., Op. 18. Réverie.
Cecilia. Collection of Organ Pieces.
Claussnitzer, P., Op. 19. Acht Choralvorspiele.
Cohen, C., Orgelbuch zum Gesang- u. Gebetbuch f. die Erzdiözese Köln.
Dachs, M., Op. 3. 15 Orgelstücke.
Dunham, H. M., Op. 21. Fantasia (Cm.).
Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche.
Elssner, E., Op. 32. Zwischenspiele f. das sächsische Landeschoralbuch.
Engler, C., Op. 5. Praeludium u. Fuge (Cm.).
Fährmann, H., Op. 24. Sechste Sonate (G).
— Op. 25. Siebente Sonate (Fism.).
— Op. 27. Sinfonische Fantasie u. Doppelfuge.
— Op. 28. Ein' feste Burg ist unser Gott.
Faisst, I. v., Introduction u. Fuge (Dm.).
Faulkes, W., Pieces.
Froberger, J. J., Vier auserlesene Stücke.
Gerstenhauer, G., Zwanzig Vorspiele.
Grässner, A., 50 kurze u. leichte Praeludien.
Gruber, J., Op. 172. Praktisches Praeludierbuch.

Hartmann, H., Orgelklänge.
Hecht, G., Op. 45. Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Pommern.
Herrmann, W., Op. 8. 60 kurze Praeludien zu 52 Chorälen der evangel. Kirche.
— Orgel-Kompositionen.
Hilbrand, A., Orgelbuch zum Kirchenliederbuch f. Katholiken.
Jentsch, M., Op. 46. 2 Praeludien.
Kaun, H., Op. 62. Zwei Stücke.
Kern, C. A., u. C. H. Hartmann, Orgel-Album.
Kistler, C., Op. 73. Festmarsch.
— Gebet aus „Der Vogt auf Mühlstein“.
Kölbel, Ch., u. Schmidt, Choralbuch.
Kotalla, V., Op. 6. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele zu den gebräuchlichsten katholischen Kirchenliedern.
Lang, H., Op. 31. Sonate (Dm.).
Lange, S. de, Op. 90. Praeludien u. Fugen.
Lorenz, C. A., Op. 75. Zwei Konzertstücke.
Loewe, C., 44 Praeludien aus „Musikalischer Gottesdienst“.
Lucas, Ch., Op. 36. Trois Morceaux.
Maily, A., Contemplation. (s.: Cecilia.)
Mathias, Fr. X., Orgelbegleitung zu den f. den internationalen gregorianischen Kongress in Strassburg zusammengestellten Cantus vari. Moczynski, S., Op. 86. 3 Trios.
Moosmair, A., Konzert-Fantasie über das Kirchenlied „Ein Haus steht wohl gegründet“.
Neruda, F., Op. 72. Thema m. Variationen.
— Op. 74. Introd., Andante u. Fuga.
Ordinarium Missae.
Palme, R., Op. 74. Vier durchgeführte Festchoräle.
— Op. 75. Vier durchgeführte Festchoräle.
Peters, A., 104 Choral-Vorspiele.
Ramsey, B., Sonate No. 2 (Hm.).
Reger, M., Op. 85. Vier Praeludien u. Fugen.
Reimann, H., Op. 31. Praeludium u. Tripel-Fuge.
— Op. 32. Ciacona.
Riemenschneider, G., Op. 50. Konzert-Fantasie über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
— Op. 51. 8 Orgelstücke.
Rössler, R., Fantasie (Em.).
Schärtlich, J. C., u. Lange, Evangel. Choralbuch.
Scheidt, S., 10 Choralvorspiele aus der „Tabulatura nova“.
Schmid, Jos., Op. 49. Vier Choralvorspiele.
Seiffert, K., Op. 20. Choralbuch.
Stanford, Ch. V., Op. 88. Praeludien.
Thaller, J. B., Op. 17. Taschenbüchlein f. Orgelspieler.
Wagner, Rich., Vorspiel des 3. Aktes aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
— Vorspiel zu „Parsifal“.

Wagner, Rich., Ritt der Walküren aus „Die Walküre“.
— Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre“.
— Trauermarsch aus „Götterdämmerung“.
Zellner, L. A., Konzert (Dm.).
Zierau, F., Op. 30. 50 Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Melodien der evangel. Kirche.

6. Lehrbücher.

Meurerer, J., Op. 38. Kleine praktische Orgelschule.

XVII. Für Harmonium.

1. Mit Streich-Orchester und Pianoforte.

Engler, K., Op. 6. Fest-Marsch f. dreistimm. Violinchor, Pfte u. Harm., ad lib. Pauken u. Triangel.

2. Mit Streichquartett.

Kühn, E., Op. 61. Zwei Stücke.

3. Sextette.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung f. Harm., 2 V., Vla., Vcello u. Pfte.

4. Quintette.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung f. Harm., 2 V., Vla u. Vcello. — f. Harm., 2 V., Vcello u. Pfte. — f. Harm., V., Vla, Vcello u. Pfte.

Mozart, W. A., Adagio u. Rondo f. Harm., Fl., Oboe, Vla u. Vcello.

5. Quartette.

a) für Harmonium, 2 Violinen und Viola.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

b) für Harmonium, 2 Violinen und Violoncello.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

c) für Harmonium, 2 Violinen und Pianoforte.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

d) für Harmonium, Violine, Viola und Violoncello.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

e) für Harmonium, Violine, Viola und Pianoforte.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

f) für Harmonium, Violine, Violoncello und Pianoforte.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Klose, O., Op. 43. Salve Regina.

Trios. Solos.

6. Trios.

a) für Harmonium und 2 Violinen.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

b) für Harmonium, Violine u. Viola.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

c) für Harmonium, Violine und Violoncello.

Bach, J. S., Largo aus dem Concert (Dm.).

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Largo aus dem Trio Op. 1 No. 2.

— Largo aus der Klavier-Sonate Op. 10 No. 3.

— Andante aus der Symphonie No. 5 (Cm.) Op. 67.

— Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Gottlieb-Noren, Op. 26. Pastorale Skizzen. (Normal-Harm.)

Schubert, Franz, Andante aus der Symphonie (Hm.).

Zanger, G., Op. 14. Klassische Kompositionen.

d) für Harmonium, Violine u. Flöte.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

e) für Harmonium, Violine u. Harfe.
Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze.

f) für Harmonium, Violine und Pianoforte.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Kögler, H., Op. 17. Romantische Sere-nade.

Mozart, W. A., Larghetto aus dem Klarinettenquintett Op. 108 (Normal-Harm.)

Schubert, Franz, Dritter Satz aus dem Streichquartett Op. 125 No. 1. (Normal-Harm.)

Spohr, L., Larghetto aus der Symphonie (Cm.) Op. 78 No. 3. (Normal-Harm.)

g) für Harmonium, Viola und Pianoforte.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

h) für Harmonium, Violoncello und Flöte.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

i) für Harmonium, Violoncello und Pianoforte.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Kögler, H., Op. 17. Romantische Sere-nade.

k) für Harmonium, Flöte und Piano-forte.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

l) für Harmonium, Cornet à Pistons und Pianoforte.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

7. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Hubay, J., Op. 95. Drei Stücke. (Normal-Harm.)

Karg-Elert, Sammlung. Eine Anthologie v. klassischen u. modernen Stücken.

Köhler, L., u. H. Necke, Klassische Weisen.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Normal-Harm.)

— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Normal-Harm.)

Tartini, G., Adagio cantabile.

Weiss, J., Op. 41. Legende.

b) für Harmonium und Viola.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

c) für Harmonium und Violoncello.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Hubay, J., Op. 95. Drei Stücke. (Normal-Harm.)

d) für Harmonium und Flöte.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

e) für Harmonium und Oboe.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

f) für Harmonium und Englisch Horn.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

g) für Harmonium und Klarinette.
Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

h) für Harmonium und Horn.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

i) für Harmonium und Cornet à Pistons.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

k) für Harmonium und Pianoforte.
Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Beethoven, L. van, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.

Bie, O., Der mystische Quell. (Normal-Harm.)

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied. — Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit.

— Allegro non troppo aus der Symphonie (D) Op. 88.

Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.

Hoßmann, H., Allegro con fuoco aus der Frithjof-Symphonie Op. 22.

Kursch, R., Das Volkslied im Hause.

Mozart, W. A., Ave verum corpus. (Normal-Harm.)

Oberndorff, T. v., Op. 2. Leichte Duos.

Pressel, G., An der Weser.

Ulrich, H., Introduction u. Allegro aus der Symphonie (Hm.) Op. 6.

Wagner, Rich., Parsifal.

Das Liebesmahl.
Die Erlösung.
Einzug in die Gralsburg.
Titirel's Totenfeier.

8. Solos.

Bach, J. S., Air aus dem Orgelpastorale. (Normal-Harm.)

— Fuge No. 9 (E) aus dem Wohltemperierten Klavier.

Barnekow, Chr., 25 Praeludien.

Baumgart, A., Op. 153. Christ-Fest-Stimmung.

Becker, Reinh., Op. 131. Drei Stücke. (Normal-Harm.)

Biehl, A., Op. 55. Erinnerungen.

Bird, A., Op. 42. No. 3. Marsch der Aethiopier. (Normal-Harm.)

— Op. 45. Drei Skizzen. (Normal-Harm.)

Bizet, G., Phantasie über Motive aus „Carmen“.

Chopin, F., Op. 28. No. 4. Prélude. (Normal-Harm.)

Eichberg, R. J., Op. 27. Charakterstück. (Normal-Harm.)

— Bruderlieder. (Normal-Harm.)

Glickh, R., Zur Faschingszeit. Walzerpotpourri.

Glinka, M. F., Gebet aus der Oper „Das Leben f. den Zar“. (Normal-Harm.)

Gluck, Chr. W. v., Chaconne aus der Oper „Alceste“. (Normal-Harm.)

Händel, G. Fr., Der Messias. Arie: „Doch du liessest ihn im Grabe nicht“. (Normal-Harm.)

— Duett: „Der Tod ist schon verschlungen durch den Sieg“. (Normal-Harm.)

— Larghetto (Arie „Er weidet seine Herde“). (Normal-Harm.)

Harmonium-Archiv. (Deutsch-amerikanisches Orgel-Harm.)

Hassenstein, P., Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten.
 — Op. 106. Bitten. (Normal-Harm.)
 — Op. 107. Improvisation.
 — Op. 108. Aus der Brautzeit. Phantasie über „Brautlieder“ v. Cornelius.
 — Op. 109. Glockenruf.
 — Op. 110. Dorfgeschichten. Phantasie über Motive aus dem gleichnamigen Cyklus v. Theodor Kirchner.
 — Op. 112. Stimmungsbild.
 — Phantasie aus „Carmen“ v. Bizet.
 Haydn, J., Die Jahreszeiten. Spinnlied u. Chor. (Normal-Harm.)
 — Chor der Landleute. (Normal-Harm.)
 — — Terzett u. Chor. (Normal-Harm.)
 Herzog, J. G., 62 geistliche Lieder u. Volksweisen.
 Hollaender, V., Schäfers Sonntagslied. (Normal-Harm.)
 Kämpf, K., Op. 15. Elegie. (Normal-Harm.)
 — Op. 18. Lyrische Stücke. (Normal-Harm.)
 — Op. 24. Aus baltischen Landen. (Normal-Harm.)
 Karg-Elert, Op. 25. Passacaglia. Variationen über einen ostinaten Bass.
 — Op. 26. 2 Stücke. (Kunst-Harm.)
 — Op. 27. Aquarellen.
 — Op. 33. Monologe.
 — Op. 34. Improvisation.
 — Op. 36. Erste Sonate (Hm.).
 — Op. 37. Partita.
 — Op. 39. Phantasie u. Fuge.
 Kellermann, A., Op. 78. Barkarole. (Normal-Harm.)
 Kirchner, Theodor, Drei Elegien.
 Kistler, C., Op. 73. Festmarsch.
 — Gebet aus „Der Vogt auf Mühlstein“.

Krebs, C., Vater unser! (Amerikan. Orgel-Harm.)
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr. (Amerikan. Orgel-Harm.)
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Chor: „Siehe, wir preisen selig“. (Normal-Harm.)
 — — Arie „Jerusalem, die du tötest“. (Normal-Harm.)
 — Op. 52. Lobgesang. Adagio religioso. (Normal-Harm.)
 — Op. 61. No. 2 u. 3. Intermezzo u. Notturmo aus dem Sommernachts-traum. (Normal-Harm.)
 — Op. 70. Elias. Arie „Höre Israel“. (Normal-Harm.)
 — Drei Lieder ohne Worte.
 Meyerbeer, G., Der Prophet. Arioso „Ach mein Sohn, Segen dir“. (Normal-Harm.)
 — — Quartett: „Dir bleibt zum Lohne“. (Normal-Harm.)
 Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge“. (Normal-Harm.)
 — — Arie: „Wenn du fein fromm bist“. (Normal-Harm.)
 — Leichte Bearbeitungen aus „Die Hochzeit des Figaro“. (Normal-Harm.)
 — Leichte Bearbeitungen aus „Die Zauberflöte“. (Normal-Harm.)
 Noa, H., Improptu. (Normal-Harm.)
 Peters, A., 104 Choral-Vorspiele.
 Schauss, E., Andante religioso. (Normal-Harm.)
 Schmidt, E. J., Kompositionen f. amerikan. Orgel-Harm.
 Scholz, H., Volkslieder-Album.
 Schumann, Camillo, Op. 26. Suite (F).
 Schumann, Rob., Op. 50. Das Paradies u. die Peri. Rez. u. Arie: „Verstossen! Verschlossen aufs neu“. (Normal-Harm.)
 — — Arie u. Sang der Peri. (Normal-Harm.)

Spoehr, L., Jessonda. Arie: „O Welt, so schön und blühend“. (Normal-Harm.)
 Thomas, O., Op. 7. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Tschaiakowsky, P. I., Hymne aus „Die Jungfrau v. Orleans“.
 Valerius, A., 6 altniederländische Volkslieder. (Normal-Harm.)
 Wagner, Rich., Tristan u. Isolde. Vorspiel zum 3. Akt u. Hirtenweise. (Normal-Harm.)
 — — Tristans Vision. (Normal-Harm.)
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Szene u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“. (Normal-Harm.)
 — — Cavatine „Und ob die Wolke sie verhülle“. (Normal-Harm.)
 — — Finalsatz. (Normal-Harm.)
 — Oberon. Arie der Meermädchen. (Normal-Harm.)
 Wermann, O., Op. 149. No. 1. Pastorale.
 Zelinka, J. E., Zyon.

9. Lehrbücher.

Wenzel, Hermann, Praktische Harmoniumschule.

XVIII. Für Akkordeon, Konzertina und Harmonika.

Bauer, M., Album f. die zweireihige Wiener Harmonika.
 — Neue u. leichte Schule zum Selbstunterricht f. die zweireihige Wiener Harmonika.
 Brückner, C., Schule f. die zweireihige Harmonika m. 6, 8, 10 od. 12 Bässen.
 Geier, E., 94- u. 100tönige Concertina-Schule.
 Mozart, W. A., Adagio u. Rondo f. Harmonika, Fl., Oboe, Vla u. Vcello.

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.

1. Mehrstimmig.

Adler, Th., Responsorium ecce sacerdos magnus quod ad VI voces inaequales.
 d'Anduze, W., Maria, Stern am Meere f. 2 mittlere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Angerer, G., Op. 137. Zum Buss- u. Bettag f. Männer- od. gem. Chor.
 Ansgörge, M., Op. 10. Vier liturgische Sätze f. gem. Chor.
 — Op. 11. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
 Arnfelder, F., Op. 97. Missa secunda ad tres voces inaequales cum org. (ad lib.)
 Auer, J., Op. 2a. Missa f. vierstimm. Frauenchor m. Org., m. vierstimm. Offertorium „Exsultabunt Sancti in gloria“.

Auer, J., Op. 44. „Stabat Mater“ f. vierstimm. Frauenchor u. einstimm. Einlagen m. Org.
 Babuschek, W., Gebet- u. vierstimm. Gesangbuch zum gottesdienstl. Gebrauche f. kathol. Schüler an deutschen Mittelschulen.
 Bach, J. S., Choräle f. Männerchor.
 — Duette f. S. u. A.
 — Festgottesdienst zum deutschen Bach-feste.
 — Kantate am 2. Festtage der heil. Pfingsten. Zum Schulgebrauch bearb.
 — Kirchen-Kantaten.
 — Komm, Herr Jesu f. gem. Chor.
 — Mit Jesu f. gem. Chor.
 — Motet: „Sing ye to the Lord“ f. double Chorus.
 — Passionsgesang f. gem. Chor.
 — Welt, gute Nacht f. gem. Chor.
 — Zum Frieden f. gem. Chor.
 Balcke, H., Op. 14. 2 leichte Motetten f. Männerchor.

Bartmuss, R., Op. 41. Drei Kirchenmusiken zur Feier der christlichen Hauptfeste f. gem. Chor u. Solost. m. kl. Orch. (Org. ad lib.)
 Bas, J., Duo Motetta comitante org. No. 1 f. T. u. B.
 — „Ecce sacerdos magnus“ ad III voces inaequales (S., T., B.) comitante org.
 — Tria Offertoria f. gem. Chor.
 Bauer, J., u. H. Hollstein, Lieder f. den Kindergottesdienst.
 Baumgart, A., Marienlied f. die Maidacht f. 2 mittlere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Becker, Albert, Op. 85. No. 2. „Alle die tiefen Qualen“ f. fünfstimm. Männerchor (2 T., 3 B.)
 — Choral: „Ach wir armen Sünder“ f. Männerchor.
 Becker, Aug., Op. 18. Zwei geistliche Volksweisen f. sechsstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T., 2 B.)

Geistliche Musik.

- Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. dreistimm. Chor m. Orch. — m. Militärmusik. — m. Pfte. — m. Harm.
- Benl, F. M., Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“ f. Männerchor.
- Berger, P. V., Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org. u. Instrumentalbegl.
- Blockx, J., „Ave verum“ p. S., A., T. et B. av. Org. ad lib.
- Blumenthal, P., Op. 106. Weihnachtskantate f. gem. Chor u. S.-Solo m. Org., Fl., 2 Klar., 2 Hörnern u. Streichorch. od. auch m. Org. allein.
- Bohm, C., „Abide with me, fast falls the eventide“ f. mixed Voices with Pfte (ad lib.).
- Bonvin, L., Op. 80. Ave Maria. Offertorium f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) u. Org.
- Bordèse, L., Messe à 2 Voix égales av. Org. (ou Piano.)
- Bossi, C. A., Op. 17. Missa ad quatuor voces inaequales org. comitante.
- Brahms, J., Op. 45. Requiem f. Soli, Chorus and Orchestra (Organ ad lib.).
- Brandt, Ad., Op. 16. Die Seligpreisungen f. gem. Chor m. Org.
- Brede, A., 12 Chorgesänge aus geistlichen u. weltlichen Oratorien etc. f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte.
- Briem, W., Herz Jesu-Litanei f. zweistimm. Kindergesang (Soli) u. Volks-gesang (Tutti) m. Org.
- Bruckner, A., Messe (Em.) f. achtstimm. gem. Chor m. Blasinstrumenten.
- Bürke, F., Op. 18. Hymne auf S. Heiligkeit Papst Pius X. f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.)
- Conrad, J., Himmelwärts. 12 geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Cornelius, P., Op. 9. Fünf Trauerchöre f. Männerst.
- Op. 13. 3 gem. Chöre.
- „Absolve Domine“ f. Männerchor.
- „Requiem aeternam“ f. Männerchor.
- Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“ f. sechstimm. gem. Chor m. Streichquartett (ad lib.).
- Creutzburg, H., Te Deum f. gem. Chor m. Blasinstrumenten od. Org.
- Croce, G., „Tenebrae factae sunt“ f. Männerchor.
- Dec, V., Missa f. vier Männerst. m. Org.
- Decker, W., Op. 73. Bettagslied f. gem. Chor.
- Deigendesch, K., Op. 84. 3 Marienlieder f. Maiandachten (No. 1, 2 f. Männerchor. No. 3 f. gem. Chor.)
- Deschermeier, J., Op. 70. Die marianischen Antiphonen f. 2 gleiche Singst. m. Org.
- Op. 71. Vesperae de B. M. V. cum Hymno f. 2 gleiche Singst. m. Org.
- Dessoff, G., Geistliche Chöre italienischer u. niederländischer Meister f. 3- u. 4stimm. Frauenchor m. Pfte.
- Detsch, C., Op. 12. Vier lateinische Gesänge f. S., A., T. u. B.
- Op. 13. 3 Marienlieder f. 4 gem. St.
- Dobler, J., Op. 8a. Adoremus. 6 leicht ausführbare, lateinische Motetten f. Männerchor.
- Dressler, O., Op. 5. Salvator mundi. Einlage f. Feste des Herrn f. gem. Chor.
- Durme, O. van, Op. 55. Missa ad quatuor voces inaequales comitante org.
- Eder, V., Op. 16. Requiem ad 4 voces inaequales.
- Elsen, M. J. van den, Op. 3. Missa ad 4 voces inaequales.
- Engel, V., Op. 23. Messe f. S., A., T. u. B.
- Op. 25. Missa ad quatuor voces aequales (2 T., 2 B.)
- Engelhart, F. X., Abendgebet f. Soli, gem. (od. dreistimm. Frauenchor) m. Org. (od. Harm.)
- „Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft“ f. zweistimm. Chor (S. u. A.) u. Soli m. Org. (od. Harm.)
- f. Soli u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.)
- f. Männerchor m. Solo u. Org. (od. Harm.)
- Die Hirten bei der Krippe f. S.- u. A.-Solo u. 8stimm. gem. Chor m. obl. Org. — u. 4stimm. gem. Chor m. obl. Org. — u. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor m. obl. Org.
- Faisst, Cl., Aus Spitta's Weihnachts-spiel f. S. u. 2 A. m. Pfte od. Harm.
- Fiesel, G., Op. 11b. Drei Marienlieder f. vier Frauenst.
- Op. 12a. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B.
- Op. 12b. Dieselben f. vier Frauenst.
- Filke, M., Op. 101. Hymnus f. gem. Chr u. Orch. (Org. ad lib.)
- Op. 103. Motetten f. gem. Chor.
- Op. 106. Missa solennis f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
- Fischer, Jos., Op. 6. Messe f. S., A., T. u. B. m. kl. Orch. od. m. Org. allein.
- Franke, Herm., Op. 90. Zwei Motetten f. gem. Chor.
- Frei, J., Op. 4. Missa de Angelis f. S., A., T. u. B.
- Fröhlich, J. G., Acht Choral-messen aus dem Ordinarium Missae bearb.
- Frommel, O., Agnus Dei f. 2 S. u. Ka.
- Fux, J. J., Ausgewählte Kompositionen f. 4 u. 5 gem. St. m. Org.
- Missa S. Caroli (canonica) f. gem. Chor.
- Missa Quadragesimalis f. gem. Chor.
- Gessner, A., Op. 10. Hymnus „Te Deum laudamus“ (No. 2) f. Männerchor u. Orch.
- Op. 12. Resurrexit. Cantus sacri pro Tempore Paschali ad quatuor voces viriles.
- Op. 13. Ad recipiendum Episcopum ad quatuor voces viriles cum IV trombonis vel org.
- Glickh, R., Kirchenmusik-Werke f. gem. Chor. (Org. ad lib.)
- Goller, V., Op. 25b. Missa f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
- Op. 27. Leichtes Requiem f. S., A. (T. ad lib.) u. B. (auch ein- u. zweistimm. m. Org. ausführbar.)
- Goller, V., Op. 37. Motett f. Männerchor m. 4 Pos.
- Op. 39. Passionsblumen. Gesänge f. gem. Chor m. Org.
- Op. 40. Gründonnerstags-Kantate f. gem. Chor m. Org.
- Op. 41. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B., T. ad lib. m. Org.
- Op. 42. Responsorium ad VI voces (S., A., 2 T., 2 B.) et Offertorium ad V voces. (S., A., T., 2 B.)
- Op. 46. 5 Kommunionlieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor mit u. ohne Org. (od. Harm.)
- Op. 47. Erste deutsche Singmesse f. vereinigte Ober- u. Unterstimmen (zweistimm.) m. Org.
- Op. 50. Hymnus f. gem. Chor m. Org. od. m. vierstimm. Blechbegleitg (auch Org. u. Blechbegleitg.)
- Göttl, E., Op. 39. Weihnachtsgesang. Altes Kirchenlied f. T.-Solo, Männerchor u. Org.
- Grabner, F., Op. 2. Litaniae lauretanae f. S., A. u. hohen B. (Bar.) m. Org.
- Griesbacher, P., Op. 69. Missa IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org.
- Op. 73. Missa de Requiem IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org.
- Op. 83. Passionsblumen. Kantate f. 3 Soli u. 3 Oberst. m. Pfte.
- Op. 84. Cantuarium Monialium. Kirchliche Gesänge zum liturgischen u. ausserliturgischen Gebrauche f. 3 Oberst. m. Org.
- Op. 85. Canticiones selectae ex officio hebdomadae sanctae quas III et IV vocibus aequalibus.
- Op. 86. Missa Mater admirabilis quatuor vocibus inaequalibus concinenda comitante org.
- Op. 87. Neun Muttergotteslieder f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
- Op. 88. Missa II vocibus aequalibus seu inaequalibus concinenda comitante org.
- Gruber, Jakob, Op. 29. Messe (F) f. gem. Chor, Orch. u. Org.
- Gruber, Josef, Op. 90. Sankt Maximilians-Messe f. vier Männerst. m. Org.
- Op. 165. Leichte Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. obl.
- Op. 166. Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
- Op. 167. Feierliches Weihnachtslied f. S., A., T. (ad lib.), B. u. Org., od. m. Streichquintett. (ad lib. Fl., 2 Klar., 2 Hörner, Bass-Pos. u. Timp.) od. m. Org. allein.
- Op. 168. Weihnachtsgesang f. Männerchor.
- Haller, M., Op. 88b. Altklassische kirchliche Vokalkompositionen f. gem. Chor.
- Op. 89. Eucharistische Gesänge f. drei- od. vierstimm. Frauen- od. Männerchor.

- Haller, M., Op. 91. Tricinia Eucharistica sive Cantus cultui Ss. Altaris Sacramenti servientes quos ad 3 voces aequales. (2 T. u. B.)
- Händel, G. F., Belsazar. Oratorium.
- Handl, Jacob, Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr.
- Hasse, J. A., Ausgewählte geistliche Gesänge f. S. u. S. u. A. m. Org. od. Pfte.
- Ausgewählte geistliche Gesänge f. A. u. A. u. S. m. Org. od. Pfte bearb.
- La Conversione di Sant' Agostino. Oratorio.
- Hassler, H. L., Passionszeit f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Haug, G., Op. 43. Der Herr hat alles wohl gemacht (Zum Jahresschluss) f. gem. Chor.
- Hauptmann, M., Op. 56. No. 1. „Ich komme vor dein Angesicht“ f. gem. Chor.
- Helbing, H., Friedens-Klänge. Lieder f. gem. Chor.
- Heller, J., Kól Thilloh. Vierstimm. Chöre u. Soli sowie Recitative f. den israelitischen Gottesdienst mit u. ohne Org.
- Herrmann, W., Op. 41. Motetten f. gem. Chor.
- Op. 42. Psalm 119 f. gem. Chor.
- Hetényi, A., Op. 62. Auferstehung. Schul-Oratorium f. 3stimm. Schulchor u. Soli m. Pfte.
- Heubner, K., Motette f. gem. Chor.
- Heuler, R., Op. 17. Ecce Sacerdos magnus f. S. u. A. u. Org. (od. Harm.)
- Hirsch, C., Alte Weihnachtslieder f. gem. Chor — f. Männerchor — f. Knaben- od. Frauenchor.
- Hlawati, F., „Ave Maria gratia plena“ f. 3 Singst. m. Org.
- Hochreiter, E., Mariengesänge f. Solo, gem. Chor u. Org. (od. Harm.)
- Hohmann, E., Introitus f. das Kirchweihfest f. 2 Chöre. (Chor I f. 2 T. u. B. Chor II f. 2 S. u. A.)
- „Vom Himmel hoch da komm ich her“. Choralbearbeitung f. gem. Chor.
- Hohnerlein, M., Op. 36. Messe f. vier Männerst.
- Hromádka, A., Op. 5. Missa brevis ad quatuor voces inaequales et org. obl.
- Hummel, F., Op. 73. Hallelujah f. S.-Solo u. gem. Chor m. Blasinstrumenten, Pauken, Kb. u. Org.
- Jepkens, A., Kirchliche Gesänge f. Männerchor.
- Ihme, F. A., Halleluja. Vierstimm. Melodienbuch.
- Ils, J., Missa f. S., A., T. u. B.
- Jüttner, P., Zwei Motetten f. gem. Chor.
- Kempton, Ernst, Lobgesang f. Männerchor m. Blechmusik.
- Kempton, Karl, Op. 9. Lateinische Messe f. 4 Männerst. m. Orch. u. Org.
- Klanert, K., Op. 19. „Dein Liebesfeuer, Jesu, wie teuer wollt' ich es hegen“ f. fünfstimm. gem. Chor.
- Op. 23. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Klein, B., Der 23. Psalm f. gem. Chor.
- „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr“ f. Männerchor.
- Koch, F. E., Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium.
- Koch, M., Op. 6. Kurze u. sehr leichte Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.)
- Kohler, A., Op. 12. Missa sexta f. 4 gem. St. m. Org.
- Kraus, K., Orgelbegleitung zur Weihnachts- u. Ostermesse u. zum Toten-Officium nebst den Gesängen zur Palmenweihe u. dem Officium Tridui Sacri.
- Kühnhold, C., Op. 22. Geistliche Lieder f. gem. od. Männerchor.
- Op. 63. Der Einzug in Jerusalem f. gem. Chor.
- Kunert, A., Op. 13. Missa f. Männerchor.
- Langguth, H., Op. 7. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Lasso, O di, Septem Psalmi poenitentiales (Busspsalmen) f. gem. Chor.
- Lipp, A., Op. 74. Zwölf Herz-Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. od. Harm.
- Zwölf deutsche Predigtlieder f. S., A., T., B. u. Org.
- Liszt, F., Der 13. Psalm f. T.-Solo, Chor u. Orch.
- Lowe, R., Op. 34. „Das Leid, das Gott dir auferlegt“. Ein biblischer Spruch in Kanonform f. 2 S., T. u. B. m. Pfte.
- Mertens, H. de, Sub tuum Choeur à 3 Voix égales av. Org.
- Meurerer, J., Op. 35. Missa brevis f. gem. Chor.
- Op. 42. Missa festiva f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
- Op. 43. Missa f. T. u. B. m. Org.
- Meurers, P., Op. 8. Missa secunda (sine Credo) modi simplices ad quatuor voces viriles.
- Op. 9. Ave Maria. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
- Meyer, F., Op. 1. Missa ad duas voces aequales comitante org.
- Missionsharfe, kleine. (2- u. 3stimm. Lieder.)
- Mitterer, I., Op. 77. Cantica mariana. Sieben Marianische Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten f. gem. Chor m. Streichquartett od. Org.
- Op. 124. Missa pro defunctis quam ad chorum V vocum inaequalium.
- Op. 126. IV Responsoria pro exsequiis pontificalibus ad 4 voces impares.
- Op. 127. Gesänge zum Allerheiligsten Sakramente f. 2 bis 4 Männerst. m. u. ohne Org.
- Op. 128. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org.
- Op. 129. Festoffertorien f. Männerchor u. Org.
- Op. 130. Missa de Passione Domini quam ad IV voces (A., 2 T., B.) concinente org.
- Op. 131. Festoffertorien f. Männerchor u. Org.
- Mitterer, I., Op. 133. Festoffertorien f. vier Männerst. u. Org.
- Op. 134. Festoffertorien f. 4 Männerst. u. Org.
- Op. 135. Te Deum laudamus ad chorum 5 vocum inaequalium.
- Op. 136. Te Deum laudamus ad chorum 4 vocum virilium.
- Op. 137. Festoffertorien f. vier Männerst. u. Org.
- Mittmann, P., Op. 140. Missa f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Oboen (od. Klar.) u. 2 Hörner (ad lib. 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken) od. m. Org. allein.
- Mozart, W. A., Requiem f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Kb., 2 Bassethörner, 2 Fag., Pos., Tromp., Pauken u. Org.
- Müller, A., Weihnachtskantate f. gem. u. Knabenchor od. f. dreistimm. Frauenchor u. Solo-Terzett m. Pfte od. Harm.
- Müller, H. F., Op. 31. Passions-Andacht über die sieben letzten Worte Jesu, besonders als Charfreitags-Andacht f. gem. od. zweistimm. Kinderchor.
- Op. 32. Vier fromme volkstümliche Gesänge f. zweistimm. Kinderchor m. Harm. (od. Org.) od. f. gem. Chor.
- Müller, W., Die Kreuzeschule. David u. Christus. Geistliches Festspiel.
- Mürbe, O., Op. 5. Motette f. gem. Chor.
- Nagler, F., Op. 25. An der Krippe f. 2 Singst. (u. Kinderchor od. Soloterzett in der Entfernung ad lib.) m. Pfte (od. Org., od. Harm.) u. obl. Oboe (od. V., od. Fl.)
- Nekes, F., Op. 44. Missa f. S., A., 2 T. u. 2 B.
- Neukomm, S. v., Königspsalm f. gem. Chor.
- Noatzsch, R., „Herr, wohin sollen wir gehen?“ f. gem. Chor.
- Palestrina, P. da, Motette: „Laudate dominum omnes gentes“ f. achtstimm. gem. Chor.
- Motette: „O beata et gloriosa Trinitas“ f. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.).
- Motette: „O sacrum convivium“ f. gem. Chor. (S., A., 2 T., B.)
- Ausgewählte Werke in moderner Part.
- Perrin, H. C., The Abode of Worship. A Cantata f. MS.-Solo, Chorus and Orch.
- Pfannschmidt, H., „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“ f. gem. Chor.
- „O dass ich tausend Zungen hätte“ f. gem. Chor.
- Piel, P., Sechs Gesänge aus Op. 44 ausgewählt u. f. vier Männerst. bearb.
- Pilland, J., Op. 50. Missa ad 4 voces inaequales.
- Plag, J., Op. 43. Missa brevis f. gem. Chor.
- Op. 45. Kurze u. sehr leicht ausführbare Messe f. gem. Chor.
- Poll, J., Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 gleiche St. (Frauen- od. Männerchor.)

Geistliche Musik.

- Prantner, W., Op. 40. Gebet f. dreistimm. Frauenchor.
- Quadflieg, J., Op. 3. Missa f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org.
- Op. 26. Missa septima ad quatuor voces inaequales.
- Op. 27a. Weihnachtslied f. 3 bis 4 Oberst. m. Pfte u. Harm.
- Op. 27b. Dasselbe f. gem. Chor m. Pfte u. Harm.
- Radecke, R., Op. 58. Weihnachts-Hymne f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org. (Harm.)
- Rathgeber, G., Op. 100. Caecilien-Hymne f. gem. Chor.
- Reinecke, C., Op. 272. Passionsgesang f. gem. Chor.
- Reiss, G., Op. 5. Vier Kirchenchöre f. gem. Chor.
- Renner jun., J., Op. 37. Messe f. Männerchor.
- Rihovský, A., Op. 19. Missa ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl.
- Op. 20. Missa brevis et facilis ad quatuor voces viriles et org. obl.
- Röder, E., Op. 42. Passionsgesang f. gem. Chor.
- Op. 51. Passionsgesang f. gem. Chor.
- Op. 56. Pfingstlied f. gem. Chor.
- Op. 56b. Dasselbe f. dreistimm. Kinderchor (od. zweistimm. Kinderchor u. 1 Männerst.)
- Rohde jun., Ed., Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor.
- Rohde, H., Op. 47. Erntefestgesang f. gem. Chor.
- Romberg, B., 2 Passionsgesänge f. gem. Chor.
- Röwer, B., Op. 3. Missa brevis ad tres voces aequales.
- Rudnick, W., Op. 128. 2 geistliche Festgesänge f. gem. Chor.
- Op. 129. 2 geistliche Festgesänge f. gem. Chor.
- Rudolph, O., Op. 38. „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm.
- Rühling, Ed., Op. 2. Vier Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett) m. Org. (od. Harm.)
- Rutz, B., Op. 4. Kurze u. leichte Messe f. Männerchor.
- Sachse, L., Ostersonntag. Terzett f. Frauenst.
- Saffe, F., Op. 12. 2 geistliche Männerchöre.
- Salinger, J., Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte.
- Sander, A., Op. 5. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ f. gem. Chor.
- Sandré, G., Op. 80. Messe brève à 3 Voix (S., T., B.), Choeurs et Soli av. Org.
- Schaefer, M., Op. 48. Pfingstgesang f. gem. Chor.
- Schäfer, P., Op. 5. Zur Primiz f. Männerchor.
- Scheumann, R., Op. 7. Seligpreisung f. dreistimm. Frauen- bez. Knabenchor u. dreistimm. Männerchor.
- Schmid, Jos., Op. 46. „Ave Maria gratia plena“ f. 3 Frauenst., Org. u. Harfe.
- Schönebaum, I., Op. 2. Drei Festgesänge f. gem. od. Männerchor.
- Op. 7. Drei geistl. Lieder f. gem. od. Männerchor.
- Schreck, G., Op. 31. No. 3. „The twilight falls o'er earth and sea“ f. gem. Chor.
- Op. 33. No. 3. Lead thou me f. gem. Chor.
- Op. 37. Die Festzeiten f. gem. Chor.
- Op. 41. 3 Motetten f. gem. Chor.
- Op. 42. Pfingstgesang f. S.-Solo, Frauenchor, Streichorch. u. Org.
- Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig.
- Schubert, Franz, Op. 132. Gott meine Zuversicht (Psalm 23) f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
- Schuh, J., Sehr leichte Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. (od. Harm.)
- Schulz, Jos., Op. 13. Missa Sancta Caecilia f. S., A., T. u. B.
- Schulz-Merkel, Op. 3. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Schwarz, O., Op. 3. Fest-Offertorien f. Männerchor.
- Sebastiani, J., Passionsmusiken. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 17.)
- Sephner, O., Op. 10. Acht sehr leicht ausführbare Pänge lingua f. Männerchor.
- Spengler, L., Das Petruslied f. gem. Chor.
- Stange, M., Op. 111. Festgesang f. gem. Chor.
- Stehle, J. G. E., Acht Kirchengesänge f. 3 u. 4 gleiche St.
- Tota pulchra es Maria! Motette f. 6stimm. gem. Chor.
- Wehlied zum heiligsten Herzen Jesu u. „Mein Herz erglüht“ f. gem. Chor.
- Stein, C., Op. 32. Sursum corda III f. gem. Chor.
- Op. 34. Sursum corda f. dreistimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor.
- Stern, A., Geistliches Chor-Album f. gem. Chöre.
- Sztárag, M., Pänge lingua u. O salutaris hostia f. 4 Frauenst.
- 1 Veni creator spiritus u. 2 Pänge lingua f. vier gem. St.
- Thaller, J. B., Op. 16. Gnadenmutter f. gem. Chor.
- Op. 18. Zweites „Ave Maria“ (D) f. S., A., T. u. B. m. Streichquintett u. 2 Hörnern.
- Thielen, P. H., Op. 146. Vier „Ave maris stella“ f. Männerchor.
- Op. 154. Drei Lieder zur unbefleckten empfangenen Gottesmutter Maria f. S., A. u. T. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 156. „Wie schön bist du, o Himmelsmaid“ f. 3 weibliche St. m. Pfte.
- Op. 157. „Du reine, makellose“ f. S. u. A. m. Pfte.
- Op. 158. Motette f. Männerchor.
- Thielen, P. H., Op. 159. 6 O bone Jesu f. Männerchor.
- Op. 160. Pius-Hymne f. vierstimm. Männer- od. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) ad lib.
- Op. 166. Missa brevis ad quatuor voces inaequales.
- Op. 167. Missa ad quatuor voces inaequales. (A., T., 2 B.)
- Op. 168. Weihnachtschor f. vier Männerst. (od. f. A. u. 3 Männerst.) m. Org. ad lib.
- Thomae, A., Op. 2. Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Op. 3. Motette über den Choral: „Eins ist Not, ach Herr, dies eine“ f. gem. Chor.
- Thomas, O., Op. 21. Wer überwindet. Motette f. sechsstimm. Chor.
- Tinel, E., Op. 46. „Te Deum“ f. sechsstimm. Chor m. Org. allein.
- Trümpelmann, M., Op. 20. Gebet f. 2 Singst. (Knaben- od. Frauenchor) m. Pfte (od. Org.)
- Tschaikowsky, P. I., Op. 41. Liturgy of St. John Chrysostom f. mixed Voices.
- Urban, M., Näher zu Gott! Geistliche Lieder, dem christlichen Hause wie Singchören dargeboten.
- Veith, J. J., Op. 8. Vier Antiphonen zum Gebrauche bei feierlichen Prozessionen m. dem Allerheiligsten f. gem. Chor m. 8 Blasinstrum. (od. Org.)
- Op. 9. Missa f. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.).
- Voigt, H., Op. 204. Kantate f. S., T. u. Bar.-Solo, Männerchor, Org. (od. Harm.) u. Orch. (od. Pfte.)
- Vollhardt, R., Op. 12. Psalm 25 f. Männerchor.
- Op. 13. Zwei Motetten f. gem. Chor.
- Walter, J., Choralfiguration f. fünfstimm. gem. Chor.
- Weber, C. M. v., Op. 42. No. 3. Gebet f. Männerchor.
- Weimar, G., Geistliches Liederbuch. 187 Schülerchöre, zugleich zwei- u. dreistimm.
- Weinberger, K. F., Op. 64. Zehn Pänge lingua f. gem. Chor.
- Weirich, A., Offertorium f. S., A., T. u. B.
- Welcker, M., Marienlied f. vier Männerst.
- Wendl, K., Studienchor-Messe f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. Bar.) m. Org. u. ad lib. Streichquartett.
- Wenzel, Hermann, Op. 178. No. 15. Osterlied f. gem. Chor.
- Wiltberger, A., Op. 82. Kurze u. leicht ausführbare Messe f. 2 Kinderst. m. Harm. (od. Org.)
- Op. 108. Geistlicher Liederkranz. Deutsche Kirchenlieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org.
- Winkler, E., Op. 25. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Wyss, R., Neue Pilgerharfe f. gem. Chor.

Geistliche Musik.

- Young, A. B. F., From Harmony to Harmony. Eight-Part Motet.
- Zachow, F. W., Gesammelte Werke. (I. Kantaten f. Soli, Chor, Orch., Cembalo u. Org. u. Missa brevis f. Chor u. Org.)
- Zanger, G., Op. 75. Der Festtags-sänger. Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. dreistimm. Chor (Männer-, Frauen- od. Kinderchor) m. od. ohne Harm. od. Org.
- Zangl, J. G., Op. 37. 8 Marienlieder f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org.
- Zehrfeld, O., Op. 5. 2 geistliche Chorgesänge f. gem. Chor.
- Op. 46. No. 1. Pfingsten f. gem. Chor.
- Op. 50. Königpsalm f. Männerchor.
- Op. 51. Adventslied f. gem. Chor.
- Zelinka, J. E., Op. 16. Missa festiva pro quatuor vocibus (S., A., Bar. (vel T.) B.) et Org. obl., 2 Trombis et 2 Trombonis ad lib.
- Ziegler, M. P., Op. 5. Fest-Hymne f. Männerchor, Bar.- u. T-Solo m. Pfte (od. Org.).
- Zimmermann, J., Op. 21. O sacrum convivium! Sammlung v. Sakramentsliedern, insbesondere zum Gebrauch bei der Feier der ersten heiligen Kommunion der Kinder f. 4 gem. St. — f. 4 Männerst. — f. 3 Kinder- od. Frauenst.
- Zuschneid, K., Op. 76. 4 geistliche Lieder f. gem. Chor.
- 2. Einstimmig.**
- Allin, A., Davids 130. Psalm f. Bar., Harfe (od. Pfte) u. Org. (ad lib.)
- Litanei m. Org. (od. Pfte.)
- d'Anduze, W., Maria, Stern am Meere f. mittlere St. m. Pfte (Harm. od. Org.).
- Bach, J. S., Aria: „Ave Maria, gratia plena“ nach dem Air aus der Ouv. (Suite) (D) f. 1 Singst., V. u. Pfte. (Org. od. Harm. ad lib.)
- Ausgewählte Arien f. S. — f. A. m. 1 obl. Instrument u. Pfte. (od. Org.)
- Geistliche Lieder aus Schemelli's Gesangbuch u. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach ausgewählt u. m. Org. ausgearb. v. Ludwig Landshoff.
- Zwanzig geistliche Lieder der Schemelli'schen Sammlung entnommen. Ausgearb. v. Robert Franz. Ausg. m. Org. (Harm.) bearb. v. Jansen.
- 78 geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Naumann.
- Balthasar, K., Op. 6. Trauerweide. Passions-Legende f. mittlere St. m. Pfte. (od. Org.)
- Bas, J., Duo Motetta com. org. No. 2.
- Baumgart, A., Marienlied f. die Maiandacht f. mittlere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- Borchers, G., Weihnachten f. A. od. Bar. (B.) u. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Cäcilia-Album. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St.
- Cerrinidi Monte Varchi, Zwei geistliche Lieder m. Pfte. (od. Org.)
- Cherubini, L., „Ave Maria“ m. V., Pfte u. Harm. (od. Org.)
- Conrad, J., Himmelwärts. 12 geistliche Lieder.
- Cornelius, P., Op. 2. Vater unser. Neun geistliche Lieder.
- Dachs, M., Op. 15. Missa m. Org. (od. Harm.)
- Deschermeier, J., Op. 70. Die marianischen Antiphonen f. höhere St. m. Org.
- Op. 71. Vesperae de B. M. V. cum Hymno f. höhere St. m. Org.
- Dybwad, E., Das „Vater Unser“ m. Pfte.
- Faisst, C., Op. 9. Morija. Geistliches Lied m. Pfte. (od. Org.)
- Fischer, K., „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. tiefe St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Forwald, R. M., Op. 6. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ m. Pfte.
- Frommel, O., Geistliche Gesänge m. Pfte. (od. Org.)
- Gebhardt, E., Evangeliumslieder. — Frohe Botschaft in Liedern.
- Goller, V., Op. 27. Leichtes Requiem m. Org.
- Goepfert, K., Op. 87. Geistliches Lied f. tiefen B. m. Org. (Pfte od. Harm.)
- Op. 89. Seelentrost f. A. m. Org. (Pfte od. Harm.)
- Gretschel, Ph., Op. 34. Zwei Weihnachtslieder m. Pfte. (od. Org.)
- Gruber, L., Op. 1. Requiem-Ergänzungen m. Org.
- Gulbins, M., Op. 29. Das Vater unser v. Mahlmann f. mittlere St. m. Org. (Harm.)
- Haller, M., Marienkinder-Weisen. Zwei Marienlieder m. Pfte.
- Hermann, Hans, „Ave Maria, gratia plena“ f. hohe — f. tiefe St. m. Normal-Harm.
- Herzog, J. G., 62 geistliche Lieder u. Volksweisen aus älterer u. neuerer Zeit in vierstimm. Tonsatz.
- Heuler, R., Op. 9. Requiem No. 1 (Dm.) m. Org. (Harm.)
- Op. 13. Requiem No. 2 (Am.) m. Org. (Harm.)
- Hösel, K., Gebet f. hohe od. tiefe St. m. Pfte.
- Hummel, F., Op. 73. Hallelujah f. tiefe St. m. Pfte.
- Kindler, P., 39 Marienlieder m. Org.
- Koch, F. E., Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium.
- Daraus einzeln:
- Mutter u. Kind f. A. m. Pfte.
- Der Wanderer f. B. m. Pfte.
- Kohler, A., Op. 13. Missa pro defunctis m. Org. (od. Harm.)
- Kohlmann, O., Ich will den Herrn loben allezeit m. Org. (od. Pfte.)
- König, J. B., Arie m. Pfte.
- Krygell, J. A., Op. 50. „Benedictus“ aus der Messe (Cism.) f. S., V., Harfe (od. Pfte), Vcello (ad lib.), Org. (od. Harm.)
- Kyriale romanum.
- Liese, R., Op. 4. Psalm 121 f. mittlere St. m. Pfte. (od. Org.)
- Loewe, C., Geistliche Gesänge f. mittlere St. zum Teil m. Pfte, zum Teil m. Harm. (od. Org.)
- Maschke, E., Op. 30. Geistliche Lieder m. Pfte. (od. Org.)
- Mayrhofer, I., 9 deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus“.
- Mertens, H. de, „Panis angelicus“. Motet p. Bar. (ou Ka.) av. Org.
- Mozart, W. A., Kantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt“ m. Orch.
- Musik, himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien m. Pfte. Nach dem Kirchenjahre geordnet.
- Pomper, A., „Unser Vater in dem Himmel“ m. Pfte. (od. Org.)
- Putsch, H., Op. 15. No. 2. Ein geistlich Abendlied f. A. m. Pfte. (od. Org.)
- Rihovský, A., Op. 13. Einlagen zu ausserliturgischen Andachten f. 1 Solost. unobl., V. (od. Vcello) u. Org.
- Roessel, W., Geistliches Lied m. Pfte. (od. Org.)
- Rückert, Th., Op. 57. Zwei geistliche Lieder m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- Saffe, F., Vierzehn geistliche Lieder aus der Zeit vom 16. bis zum 19. Jahrh. f. mittlere St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Schaefer, M., Op. 44. Worte aus dem 90. Psalm (Totenfest) f. S. u. Org.
- Schettini, A., „Ave Maria gratia plena“ p. A. con Org. (Harm. od. Pfte.)
- Schmeidler, K., Op. 6. „Wann die dunklen Tage kommen“ f. hohe — f. tiefe St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Schmitt, H., Lobt den Herrn! Gebet u. Gesangbüchlein zusammengestellt aus dem „Psalterlein“.
- Schuh, J., Missa pro defunctis No. 2 f. mittlere St. m. Org.
- Schwarz, A., Op. 18. Oelberglied m. Org.
- Singet dem Herrn!
- Stange, M., „Lasset die Kindlein zu mir kommen“ f. mittlere St. m. Pfte. (od. Org.)
- Tarnay, A., Ave Maria m. Pfte. (od. Org.)
- Thaller, J. B., Op. 15. Wie Maria. Marienlied f. mittlere St. m. Org.
- Thielen, P. H., Op. 155. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte.
- Wagner, Franz, Op. 75. „Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöst“ f. mittlere St. m. Org. (Pfte od. Harm.)
- Weinberger, K. F., Op. 70. Missa (Als Anhang: O salutaris hostia, Ave Maria m. 2 Pange lingua) m. Org.

Weltliche Musik.

Wulffraat, C. A., Op. 10. „Ave verum corpus“ f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.)
Zehler, C., Op. 16. „Der Herr ist mein Hirt“ f. A. m. Org. (Pfte od. Harm.)

3. Einstimmige Chöre.

Heuler, R., Op. 9. Requiem No. 1 (Dm.) m. Org. (Harm.)
— Op. 13. Requiem No. 2 (Dm.) m. Org. (Harm.)
Messen f. Volksgefang.
Müller, H. F., Op. 32. Vier fromme volkstümliche Gesänge f. Kinderchor m. Harm. (od. Org.)
Schulz, J., Op. 14. Zwei geistliche Lieder m. Org. (od. Harm.)
Thielen, P. H., Op. 160. Pius-Hymne.

4. Trauungsgesänge.

Bach, J. S., Trauungs-Kantate f. gem. Chor m. Orch.
Böttcher, J., Op. 4. Die Trauungslieder f. gem. Chor.
Brede, A., Op. 47. Trauungsgesang f. 1 Singst. (2. St. ad lib.) m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang f. Männerchor.
Büchner, E., Op. 58. Zur Trauung f. 4 Solost. od. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) — f. S. — f. A. m. Org. (od. Pfte.)
Erler, H., Op. 30. Trauungsgesang f. 1 Singst. u. Pfte. (od. Org.)
Frommel, O., Trauungslid f. 1 Singst. m. Pfte (Org.) u. ad lib. V.
Gretsch, Ph., Op. 24. Trauungsgesang f. S. (od. MS.) m. Org. (od. Harm.)
Jüttner, P., Motetten f. gem. Chor. No. 3. Trauungsgesang.
Kahn, R., Op. 43. No. 6. Gelöbniss (Trauungsgesang) f. MS. u. Bar. (od. T.) m. Pfte.
Ketschau, W., Op. 5. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. od. dreistimm. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Kienzl, W., Op. 26. Zur Trauung f. 1 Singst. u. Pfte. (od. Org.)
Körner, G., Op. 24. Zwei Trauungsgesänge f. Männerchor.
Kühnhold, C., Op. 17. Trauungsgesang f. gem. Chor.
Lander, J., Trauungslid f. gem. Chor.
Müller-Reuter, „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Harm. (od. m. Pfte allein.)
Palme, R., Trauungsgesang f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org.
Pauli, J., Op. 42. Trauungsgesang f. gem. Chor.
Peters, M., Op. 53. Zwei geistliche Gesänge zur Trauungsfeier f. gem. Chor.
Ramrath, C., Begrüssungslid f. Männerchor.
Röder, E., Op. 40. Trauungsgesänge f. S., A., T. u. B.
Roessel, W., Zwei Trauungsgesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.)

Salinger, J., 4 zweistimm. Trauungsgesänge m. Harm. (Org. od. Pfte.)
Schröder, O., Trauungslid f. gem. Chor.
Wenzel, Hermann, Op. 156. No. 4. Trauungslid f. Männerchor.
— Op. 178. No. 16. Trauungsgesang f. gem. Chor.
Werner, O., Op. 58. Traugesang f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.)
Wieck, M., Traugesang f. S. m. Org. (od. Pfte.)

5. Grabgesänge.

Beneken, F. B., Der Friedhof f. Männerchor.
Benker, K., Op. 20. 12 Trauergesänge f. gem. Chor.
Cornelius, P., Op. 9. No. 4. Grablid f. vier Männerst.
Fránek, G. V. J., Trauerchor f. 4 Männerst. u. Bar.-Solo.
Hoffmann, L., 10 sehr leichte Begräbnislid f. drei u. vier gem. St.
Koch, M., Grablid f. Männerchor.
Krenn, H., Op. 43. Am Grabe f. Männerchor m. 4 Waldhörnern ad lib.
Krienke, P., Op. 26. „Friede den Entschlafenen“. Motette f. gem. Chor.
Kügel, R., Grablid f. einen Kriegsveteranen f. Männer- od. gem. Chor.
Möller, H., An Sängers Grabe f. Männerchor.
Naumann, J. G., Grabesruhe f. Männerchor.
Plag, J., Op. 44. Fünf Trauergesänge f. gem. od. Männerchor od. f. einstimm. Gesang.
Staudacher, C., Zwei neue Grabgesänge f. Männerchor.
Unger, R., Op. 18. Zwei Trauerchöre.
Wilden, W., Op. 6. Der Festsänger. Trauerklänge f. Männerchor.

II. Weltliche Musik.

1. Für mehrere Chöre.

Cornelius, P., Op. 11. No. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht f. 2 gem. Chöre.
— Op. 11. No. 2. An den Sturmwind f. 2 gem. Chöre.
— Op. 12. No. 2. Reiterlid f. 2 Männerchöre.
Göhler, G., „Auf Monte Mario steh'n in stillem Glanze“ f. Doppel-Männerchor u. Soli.
— Lebensansicht f. Doppel-Männerchor.
Maase, W., Op. 24. Vorbei f. Doppel-Männerchor.
Pfitzner, Hans, Op. 16. Columbus f. achtstimm. gem. Chor.
Schultz, Edw., Op. 103. Elfenwirtschaft f. 2 gem. Chöre.
Tscherepnin, N. N., Op. 23. No. 2. Tag u. Nacht f. 2 gem. Chöre.

2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

a) Für Männerchor.

Blümel, F., Op. 106. Karneval m. Orch.
Bonvin, L., Op. 43. No. 1. Fahrende Sänger m. Orch.
Brückner, H., Die Göttereiche m. Orch.
Brüschweiler, F., Op. 33. Hoch empor! m. S.-Solo u. Orch.
Burger, M., Op. 52. Weihe der Tonkunst. Caecilien-Kantate m. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.)
Fassbaender, P., Op. 15. Des Sängers Fluch m. Bar.-Solo u. Orch.
Führich, C., Op. 45. Dem Unendlichen m. T.-Solo u. Orch.
Gulbins, M., Op. 30. Burggraf Friedrich v. Nürnberg m. gr. Orch.
Herrmann, W., Op. 37. Ans Vaterland m. Blechmusik.
Hummel, Ferd., Op. 87. König Eriks Genesung m. A.- u. T.-Solo, Harfe u. 2 Hörnern.
Kienzl, W., Op. 67. Fasching. Ein heiteres Werk m. T.-, Bar.- u. B.-Solo u. Orch.
Lorenz, J., Op. 26. Begrüssungs-Hymne m. Orch.
Meyer-Olbersleben, Op. 82. Der Spielmann m. V.-Solo u. Orch.
Mozart, W. A., Festgesang m. Orch.
Oesten, M., Op. 218. Sonnenaufgang an der Ostsee m. Orch.
Piber, J., Op. 70. Das Lied m. T.- u. V.-Solo u. Pfte.
Podbertsky, Th., Op. 154. Der Mönch v. Heisterbach m. Orch.
— Op. 161. Die nächtliche Heerschau m. Orch.
Reiter, J., Op. 70. Hymne zur Gedenkfeier des 100. Todestages Schillers m. gr. Orch. (od. Militärmusik.)
Rohrbeck, K. F., Op. 50. Deutsches Schlachtenlid m. Orch.
Rudnick, W., Deutsches Bannerlid m. Orch.
Schubert, Franz, „Ruhe, schönstes Glück der Erde“ m. Blasorch. u. Pauken.
Stein, Br., Op. 32. Rotbarts Testament m. Blechmusik.
Suter, H., Op. 4. Schmiede im Wald m. Orch.
Uthmann, G. A., Gethsemane. Ballade m. Orch.
Volbach, F., Op. 30. Der Troubadour m. Bar.-Solo u. Orch.
Weber, G., Op. 11. Skolion m. Orch.
Zöllner, H., Op. 86. Zur Schillerfeier am 9. Mai 1905 m. Blasinstrumenten.
Zuschneid, K., Op. 71. Sängergebet m. Blasinstrumenten.

b) Für gemischten Chor.

Blümel, F., Op. 106. Karneval m. Orch.
Bossi, M. E., Op. 112. Der Blinde. Lyrische Scene m. Bar.-Solo u. Orch.
Courvoisier, W., Op. 5. Gruppe aus dem Tartarus m. gr. Orch.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Fabricius, J., Engelsang bei Erschaffung der Erde. Fragment m. 3 Solost. u. Orch.

Hartmann, J. P. E., Op. 68. In der Provence m. Orch.

Hess, L., Op. 19. Lieder m. Orch.

Junghans, F., Op. 16. Gebet auf den Wassern m. Harm. (od. Org.) u. Pfte.

Kaun, H., Op. 45. Zwei Gesänge m. kl. Orch.

Krieger, A., Arien m. Instrumentalbegleitung.

Kromer, C., Op. 77. „Mer sitzt unter Aepfelbäum“. Heiterer schwäbischer Chor m. 2 V., Vla. B. u. Klar.

Krug-Waldsee, Op. 48. Das begrabene Lied m. T.-Solo u. Orch.

Lies, O., Op. 24. Lenore. Ballade m. Soli u. Orch.

Mayerhoff, F., Op. 24. Lenzfahrt. Ein Zyklus v. Liedern u. Tänzen m. Soloquartett u. Orch.

Mojstisovics, R. v., Op. 4. Chorus mysticus (aus Goethe's Faust) m. Soli u. gr. Orch. (2 Harfen u. Org. ad lib.)

Mozart, W. A., Festgesang m. Orch.

Reger, M., Op. 71. Gesang der Verklärten m. gr. Orch.

Reiter, J., Op. 65. Liebesfrühling m. Streichorch.

— Op. 70. Hymne zur Gedenkfeier des 100. Todestages Schillers m. Orch. od. Militärmusik.

Rheinberger, J., Op. 91. Johannisnacht m. Orch.

Romberg, A., Op. 25. Das Lied v. der Glocke m. Solo u. Orch.

Schillings, M., Op. 21. Dem Verklärten. Eine hymnische Rhapsodie m. Bar.-Solo u. gr. Orch.

Schubert, Franz, Op. 146. Des Tages Weihe m. Soli u. kl. Orch.

— Szene im Dom aus Goethe's Faust m. 2 Solost. u. Orch.

Schumann, Georg, Op. 40. Sehnsucht m. Orch.

Toldy jun., L., Op. 20. Nächtliche Wanderung. Ballade m. gr. Orch.

Weingartner, F., Op. 38. Zwei Gesänge m. achttimm. Chor u. Orch.

c) Für Frauenchor.

Hartmann, J. P. E., Ein Sommertag. Idylle f. Soli (S., T. [Bar.]) dreistimm. Chor u. Orch.

Huber, H., Sechs Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte u. Fl., Horn u. Vla (ad lib.).

Rimsky-Korssakow, Op. 60. Aus Homer. Eine Praeludium-Kantate f. Orch., 3 Solo-Frauenst. (S., MS., Ka.) u. vierstimm. Chor.

Weismann, J., Op. 12. Fingerhütchen. Märchenballade f. B.-Bar., 4 Frauenst. u. Orch.

d) Für 2 Singstimmen.

Fried, O., Op. 9. Verklärte Nacht f. MS. u. T. m. Orch.

Hoffmann, A., Op. 22. Sankt Hubertus m. Pfte u. ad lib. 2 Hörnern.

Pascal, Fl., Vom Feenreich. Sieben Gesänge (S. u. MS.) m. 3 V. u. 2 Vcelli.

3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente.

Gruber, Jos., Op. 171. No. 1. Anklang f. Männerchor m. Bar.- u. Cornet-Solo.

Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde f. Männerchor m. Cornet à Pistons.

4. Mehrstimmige Gesänge mit einem Schlaginstrumente.

Jüngst, H., Op. 92. Generalmarsch f. Männerchor m. Trommel.

5. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

a) Für eine Solostimme mit Chor.

Brüschweiler, F., Op. 32. No. 4. Tief im Herzen f. Männerchor m. T.-Solo.

Burkowitz, F., Op. 12. No. 1. Gut' Nacht, mein Lieb! f. Männerchor m. T.-Solo.

Cornelius, P., Op. 8. No. 3. Die Könige f. A.- (od. Bar.-) Solo u. Männerchor.

Döring, C. H., Op. 266. „Blüht ein Blümlein auf der Au“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Fleissner, A., Op. 36. Nachtzauber f. gem. Chor m. T.- (Bar.-) Solo.

Georgy, S., Op. 24. Heimat, o süsse Heimat f. Männerchor m. T.-Solo.

Grosse, P., Op. 76. Das Mutteraug' f. Männerchor m. B.-Solo.

— Op. 77. Sachsen an seinen König f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Gruber, Jos., Op. 171. No. 1. Anklang f. Männerchor m. Bar.- u. Cornet-Solo.

— Op. 171. No. 3. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. Männerchor u. Bar.-Solo.

Herlitze, F., Op. 19. Eger-Grüsse f. Männerchor m. T.-Solo.

Höhne, W., Beim Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Huber, H., Sechs Lieder f. Solo u. Männerchor.

No. 1. Vorwärts m. Bar.-Solo.

- 2. Verblüht m. S.-Solo.

- 3. Hans u. Liesel. Thüringer Volkslied m. S.-Solo.

- 4. Von alten Liebesliedern m. A.-Solo u. Halbchor.

- 5. Lied der Nacht m. A.-Solo.

- 6. Ständchen m. T.-Solo.

Karthauss, C. F., Op. 7. Trinklied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

Komzák, K., Op. 305. Das Mädchen aus der Fremde f. Männerchor m. T.-Solo.

Kugler, A., Op. 91. Freimaurer-Bundeslied m. Pfte. (od. Harm.)

Legov, M., Op. 141. No. 2. „O Auguste! Vor deinem Fenster wir stehn“.

Ulkige Serenade f. Männerchor m. T.-Solo.

Löffler, O., Op. 29. Rosenwangig Mägdlein f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Löti, J., Op. 52. Runde f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.

Mayer, Georg, Op. 33. O du mein herrlich schönes Bayerland f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte (ad lib.).

Möhring, F., Op. 30. No. 14. Wiegenlied f. S.-Solo m. gem. Chor.

Müller, Heinrich, Op. 39. Auf der Wanderschaft f. Männerchor m. T.-Solo.

Neidhardt, H., Heut' haben sie mein Lieb' begraben f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Offner, J., Frisch auf, Kameraden, im Morgengraun f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Pilz, E., Frühlingsnahen f. Männerchor m. T.-Solo.

Reichelt, J., Altes Pfullinger Nachwächterlied. Ein Sylvestergesang f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte.

Saar, L. V., Op. 46. No. 1. Sandmännchen f. Männerchor m. T.-Solo.

Schulken, H., Op. 49. „O Jugendzeit, o du selige Zeit“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Op. 51. Abendfeier f. Männerchor m. MS.- (od. A.-) Solo.

Schüttelkopf, B., Op. 26. I hab' di gern. Kärntner Lied f. Männerchor m. Vorsänger. (Bar.)

— Op. 27. „Bald verwickelt sich die Peitsch“ f. Männerchor m. Vorsänger (Bar.)

Seiffert, A., Op. 51. Schwanengesang Papst Leo's XIII. f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte.

Simon, E., Op. 471. No. 4. Maientraum f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 520. Christglöckchen läutet f. T.-Solo m. Männerchor.

— Op. 550. Fröhliche Weihnacht f. Männerchor m. T.-Solo.

Sinding, Chr., An die Heimat f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte.

Stange, M., Kantate zur silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaars f. Männerchor, Bar.- od. A.-Solo u. Pfte.

Sturm, W., Im Rosenbusch f. S.-Solo u. Männerchor.

Stürmer, W., Op. 84. Minnewerben f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Op. 102. Behüt' dich Gott in stiller Nacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Voss, H., „Auf die Höhen laßt uns steigen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Wagner, Hans, Op. 57. Alpenfahrt f. Männerchor m. B.- (Bar.) Solo.

Wagner, J. F., Op. 355. Zigaritta. Walzer m. Benutzung einiger rumänischer Lieder f. A.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

Wagner, Rud., Op. 198. Liabsgschau f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Walden, O. v., Op. 87. No. 1. Wandermarsch f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Waldmeister, O., Op. 168. „Für dich, mein Lieb, aus Rosenduft“ f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo.

— Op. 169. Tiroler Volkslied f. Männerchor m. Jodler (Bar.).

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Piano- und Orgelforte.

- Wilhelm, C., In der Heimat f. Männerchor m. T.-Solo.
- Wyder, J., Bergfrühling f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- b) Männerchöre und Männer-Quartette.**
- Abt, F., Op. 234. No. 3. „Wie schön ist doch das Wandern“ f. Chor.
- Op. 374. No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“ f. Chor.
- Deutschland hoch! f. Chor.
- Achenbach, J., Op. 18. Im Walde — husch, husch f. Chor.
- Ackermann, A., „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Chor.
- Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied f. Chor.
- Adler, I., Op. 7. Abend f. Chor.
- Op. 8. Heimatlust f. Chor.
- Allner, G., Leichter Sinn f. Chor.
- André, L., Op. 141. Deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
- Op. 153. Volkslieder aus Oberbaiern u. Tirol f. Chor bearb.
- Andreae, V., Op. 8. Drei schlichte Weisen f. Chor.
- Angerer, G., Op. 74. Pythia f. Chor.
- Op. 76. Still! f. Chor.
- Op. 79. Finkenschlag f. Chor.
- Op. 82. Pechvogel f. Chor.
- Op. 83. Der Spielmannsknab f. Chor.
- Op. 89. Viens avec moi p. Choeur.
- Op. 102. Unter dem Lindenbaum f. Chor.
- Op. 131. Zum Rhein f. Chor.
- Op. 133. Im Friedensdienst f. Chor.
- Op. 134. Verrauscht — zerronnen f. Chor.
- Appel, K. F., Op. 38. 3 Chöre.
- Op. 39. Am Brünnele. Ein Walzer-Fragment f. Chor.
- Arcadelt, J., „Der Schwan im Tode klagend“ f. Chor.
- Arndt, W., Op. 5. Wofür's guat sind f. Chor.
- Op. 21. Gottvertrauen f. Chor.
- Berne, U., Des Schweizers Heimatland f. Chor.
- Arnold, R., Neue, volkstümliche Chöre.
- Arnsberg, M. A., Stimmungen f. Chor.
- Attenhofer, C., Op. 89. No. 2. Am Rhein f. Chor.
- Op. 107. No. 3. Der Waldfink f. Chor.
- Op. 124. Drei Chöre.
- Op. 125. Zwei Rheinlieder f. Chor.
- Baier, A., Op. 8. Am Rhein f. Chor.
- Baldamus, G., Op. 30. No. 2. Kriegers Abschied f. Chor.
- Op. 74. Sechs Chöre.
- Op. 77. Zwei Chöre.
- Baselt, F., Chöre.
- Bastyr, H., Op. 15. Eine fidele Sängerspritze. Heiteres Potpourri f. Chor.
- Op. 21. Schwarzwälders Abschied f. Chor.
- Op. 24. Abschied f. Chor.
- Op. 35. No. 1. „Wann's Schwälbelein zwitschert“ f. Chor.
- Der Vogel, der beim Naschen ist f. Chor.
- Wilde Rosen f. Chor.
- Bäuchlen, H., Op. 7. Ei der Kuckuck! f. Chor.
- Op. 8. Am Rhein f. Chor.
- Op. 9. Im Torweg f. Chor.
- Bauer, Oskar, Op. 105. Ein fidele Sängermarsch f. Chor m. Pfte.
- Baumann, L., Op. 15. Grüss Gott, du Welt, du weite f. Chor.
- Op. 18. Waldesgruss f. Chor.
- Op. 25. Ein schelmisch Kind vom Rhein f. Chor.
- Op. 27. Bergfreiheit f. Chor.
- Op. 30. Die Zigeunerin f. Chor.
- Op. 35. Eifel-Wind f. Chor.
- Die Mühle im Tale f. Chor.
- Finkenschlag f. Chor.
- In der Ferne f. Chor.
- Becker, A., Op. 2. Gotenzug f. Chor.
- Becker, V. E., Op. 142. No. 3. Willkommen! f. Chor.
- Becker, W., Op. 6. Die Drei f. Chor.
- Op. 7. Die Opfer zu Wesel f. Chor.
- Beethoven, L. van, Hymne an die Nacht. Andante aus der Sonate Op. 57 arr. f. Chor.
- Op. 113, 114. Drei Stücke aus „Die Ruinen v. Athen“ f. Chor m. Pfte einger.
- Behm, Ed., Op. 25. Zwei Chöre.
- Beisenherz, L., An Liebchen's Fenster f. Chor.
- Berghof, C., Liebesaufruf f. Chor.
- Berndt, R., Schlusschor bei Sängersfesten.
- Weihelied zum Sängersfest.
- Berr, J., Op. 31. „Es wird gesucht ein junger Gesell“ f. Heiterer Chor.
- Op. 32. Die verliebte Stadt f. Chor.
- Bieling, H., Aennchen. Böhmisches Volkslied f. Chor einger.
- Binder, A., Op. 9. Frauenlob f. Chor.
- Op. 12. Trinklied f. Chor.
- Op. 15. Begrüßungsalied.
- Blank, R., Sängersgruss.
- Blatt, W., Op. 3. Abendfrieden f. Chor.
- Op. 4. Frühlingsfeier f. Chor.
- Op. 5. Frühlingsjubiläum f. Chor.
- Op. 9. Morgengang f. Chor.
- Op. 10. Abends f. Chor.
- Op. 11. Weiße Lilie f. Chor.
- Blaurock, K., Op. 6. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
- Op. 7. Lenzmahnen f. Chor.
- Blon, F. v., „Wenn aus tausend Blütenkelchen“ f. Chor.
- Blümel, F., Op. 106. Karneval f. Chor m. Pfte.
- Op. 107. Der allerschönste Stern f. Chor.
- Böhme, F. M., Ausgewählte Volkslieder f. Chor.
- u. Spangenberg, Das Liebchen im Grabe f. Chor.
- Bonvin, L., Op. 43. 2 Chöre.
- Borghoff, F., Wohlauf du deutscher Sängerschor.
- Bosch, H., Op. 16. Unter den dunkeln Linden f. Chor.
- Op. 23. Nachtigallensang f. Chor.
- Brandt, H., Op. 259. Der verliebte Zecher f. Chor.
- Braun, Ch., Schillerlied f. Chor.
- Breu, S., Op. 75. 2 Chöre.
- Bring, G., Op. 26. Der Waldprophet „Kuckuck“ f. Chor.
- Brüschweiler, F., Op. 32. Fünf einfache Gesänge f. Chor.
- Buck, R., Op. 19. Der tote Soldat f. Chor.
- Op. 20. Geister-Heimkehr f. Chor.
- Bungart, H., Op. 160. Vorwärts, mein Deutschland f. Chor.
- Bunte, W., Op. 59. Zwei Lieder f. Chor.
- Burkhardt, K., Waldes-Hymne f. Chor.
- Büttner, H., Op. 1. Zwei Chöre.
- Cezanne, Ph., Op. 3. Der Zigeunerin Abschiedslied f. Chor.
- Op. 4. Lumpensammler f. Chor.
- Op. 5. Die Lore vom Rhein f. Chor.
- Op. 6. Der Mutter einzig Glück f. Chor.
- Op. 7. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Chor.
- Op. 8. Scheiden f. Chor.
- Op. 9. Weinlied f. Chor.
- Op. 10. Lied (Wälder Blut) f. Chor.
- Char, F., Op. 36. Drei Chöre.
- Chorperlen.
- Christiansen, G., Op. 9. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ f. Chor.
- Op. 10. „Wie traulich war das Fleckchen“ f. Chor.
- Op. 14. Harald. Ballade f. Chor.
- Claassen, A., Op. 29. No. 1. Die letzten Zehn vom vierten Regiment f. Chor.
- Op. 29. No. 2. Die Heimat f. Chor.
- Clarum, M., Op. 36. Zwei Chöre.
- Cornelius, P., Chöre.
- Cursch-Bühren, Op. 155. König Ramse od. „Was Aehnliches“ od. „Sic transit gloria mundi“ f. Chor.
- Op. 167. Sechs fröhliche Lieder f. Chor.
- Fünf ungarische Volkslieder f. Chor bearb.
- Daeschler, J., Zwei Chöre.
- Daubitz, P., Op. 3. Am Rhein f. Chor.
- Decker, W., Op. 106. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Chor.
- Op. 107. Zwei Chöre.
- Op. 108. Gotenzug f. Chor.
- Op. 109. Das Volkslied f. Chor.
- Op. 111. Des Liedes Zauber f. Chor.
- Op. 115. 2 Chöre.
- Degayter, Die Internationale. Ein Arbeiterlied f. Chor.
- Deigendesch, K., Op. 28. Lied u. Wein f. Chor.
- Op. 85. 2 Chöre.
- Op. 86. Maiglöcklein läutet zum Nachtgebet f. Chor m. Pfte.
- Demmler, K., Op. 14. Jugendland f. Chor.
- Diebold, J., Wanderlied f. Chor.
- Dohler, J., Op. 10. No. 2a. Das Heimweh f. Chor.
- Op. 11a. No. 2. Des Schweizers Gebet f. Chor.
- Döll, A., Op. 19. In der Maiennacht f. Chor.
- Döring, C. H., Op. 267. Frühlingswunder f. Chor.
- Op. 268. Sängerdank f. Chor.
- Op. 269. Vöglein im Wald f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Döring, C.H., Op. 271. Hochzeitsfreude f. Chor.
 — Op. 272. „Vorüber ist die Winterzeit“ f. Chor.
 — Op. 278. Wirt, stell' die Kanne her f. Chor.
 Döring, G., Op. 51. „Beim Kreuz am Weg“ f. Chor.
 — Op. 52a. „Mädele, guck raus!“ f. Chor.
 — Op. 52b. Mädel, sei geachtet! f. Chor.
 Dost, Br., Op. 16. „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. Chor.
 — Op. 17. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. Chor.
 — Op. 18. Die Biene f. Chor.
 Dressler, G., Op. 34. „Es stehen viel Rosin im sonnigen Tal“ f. Chor.
 Drük, J., Op. 27. Hinaus, zum grünen Wald f. Chor.
 Eckardt, W., Op. 14. Zwei Chöre.
 Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.
 Engelsberg, E. S., Das allerliebste Mäuschen f. Chor.
 — Chöre, nach Entwürfen bearb. v. Kremser.
 — Pagenlied f. Chor.
 — Waldesweise f. Chor.
 Engelskirchen, P., Frühling, du gold'ne Zeit f. Chor.
 — Heimath f. Chor.
 Esser, H., Abschied f. Chor.
 Eyken, H. van, Op. 30. Zwei Chöre.
 Eyrich, Fr., „Das macht das dunkelgrüne Laub“ f. Chor.
 Fassbaender, P., Op. 12. Drei Chöre.
 — Op. 14. Nacht am Rheinfall f. Chor.
 — Op. 16. Drei Lieder f. Chor.
 — Frühling f. Chor.
 Fauth, A., Op. 9. Sturmlied f. Chor.
 Fehrman, P., Der glückliche Schäfer f. Chor.
 Feldigl, F., Op. 11b. Lasst mir die Heimat! f. Chor.
 Feldmann, F., Op. 20. Die Lieb' auf der Alm. Walzeridyll f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 23. Mei Schatz u. i. Ein Bergidyll f. Chor m. S.- u. T.-Solo.
 — Op. 24. Marianne. Scherzliedchen f. Chor.
 — Op. 25. Ewig liebe Heimat f. Chor.
 — Op. 26. Schirm dich Gott, du Zollernsprosse! f. Chor m. Pfte ad lib.
 Feyhl, J., Honoratiorenlied f. Chor.
 Fiby, H., Op. 42. Chöre.
 Fiebig, G., O sel'ge Zeit, o schöner Traum f. Chor.
 Filke, M., Op. 107. Drei Chöre.
 — Op. 108. Drei Chöre.
 Fleck, Ph., „Am Waldesrand, bei'm Försterhaus“ f. Chor.
 Fleissner, A., Op. 30. Weihnachtszeit f. Chor.
 Fliersbach, C., Op. 96. Singen u. Wandern f. Chor.
 — Op. 103. Mein Herz ist bei dir am Rhein f. Chor.
 Frank, R., Op. 42. Drei Lieder f. Chor.
 Fránek, G. V. J., Heimkehr f. Chor.
 Frank, M., „Holdseliger Schatz“. (s. Zellner, L.)
 Franz, E., Op. 9. Zwei Chöre.
 Frey, M., Wie kam die Liebe? f. Chor.
 Fricke, R., Op. 2. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 8. Chöre.
 Friedrich, P., Op. 8. Der König in Norge. Ballade f. Chor.
 Friedrichs, K., Op. 15. Männergesang f. Chor.
 Fritzsche, E., Op. 64. Für's deutsche Land Tirol f. Chor.
 Fuchs, Rich., Op. 112. Die Spinnerin f. Chor.
 — Op. 117. Rosentraum f. Chor.
 Führmann, L., Mein Herzeleid f. Chor.
 Für die Sängerfahrt. Sammlung der beliebtesten Lieder f. Männergesangsvereine.
 Gabriel, P., Op. 30a. Waldkönig f. Chor.
 Gabriel, R., Op. 3. Das Schloss im See. Ballade f. Chor.
 Gabsch, F., Zwei Worte f. Chor.
 Gaiser, G., In Einigkeit u. Kraft f. Chor.
 Geist, H., Sechse, sieben od. acht f. Chor.
 Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich f. Chor.
 Gläser, P., „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“ f. Chor.
 — Unter der Dorflinde f. Chor.
 Gloger, J., Op. 19. Wiederkehr f. Chor.
 Gluck, Chr. W. v., Hymne f. Chor.
 Gluck, Fr., Vorfrühling f. Chor.
 Gluth, V., Zwei Chöre.
 Göbel, W., Op. 6. Zum Abschied.
 — Op. 7. Mei Schätzerl.
 — Op. 8. Nachtlid.
 — Op. 9. Frühlinglied.
 — Op. 10. Tausendschön.
 Göhler, G., Weltweisheit f. Chor.
 — Die drei Diebe f. Chor.
 Goepfert, K., Willkommen f. Chor m. Pfte ad lib.
 Gössler, W., Op. 16. Geheimnis f. Chor.
 Gottlebe, E. M., Op. 20. Du bist mein Glück, mein Eigen f. Chor.
 — Op. 23. Liebesbitte f. Chor.
 — Op. 32. Zum Jahreschluss f. Chor.
 — Op. 33. „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“. Weihnachtslied f. Chor.
 — Op. 34. „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht“. Weihnachtsmette f. Chor.
 Grétry, A. F. M., „Die Wache kommt, 's ist Mitternacht“ f. Chor.
 Gross, C., „Freiheit, die ich meine“ f. Chor.
 Gruber, Jos., Op. 171. No. 2. Frühlinglied f. Chor.
 Gruber, L., Op. 902. A Weana-Wasserer. Quartett m. Pfte.
 Guldenschuh, E., Op. 6. „Aus meinen Tränen spriessen“ f. Chor.
 Hacker, F., Op. 3. Röslein, wann blühest du auf? f. Chor.
 — Op. 7. „Ich ging ein Blümleinsuchen“ f. Chor.
 Hagedorn, Th., Op. 17. Drei Chöre.
 Hanemann, F., Der Entfernten f. Chor.
 Hansen, E., Op. 16. No. 1. Am Brünnele f. Chor.
 — Op. 17. Frühlingsnäh f. Chor.
 Härtel, A., Abendständchen.
 Häser, C., Die Lieder f. Chor.
 Haug, G., Op. 34. No. 1. Wanderlust f. Chor.
 Hauske, H., Heimweh f. Chor.
 Hecht, G., Op. 54. Lied zur Silberhochzeit unsers Kaiserpaars (27. Febr. 1906).
 — Die drei Zecher f. Chor.
 — Liebchens Wohnort f. Chor.
 — Liebeshoffnung f. Chor.
 — Zwei Röslein f. Chor.
 Hegar, F., Op. 35. No. 3. „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“ f. Chor.
 Heider, F., Op. 1. Unsinnige Ballade nach Schiller nach bekannten Melodien f. Chor.
 Heil, O., Op. 17. Chöre.
 Heinemann, A., Waldesstimmen f. Chor.
 Heinz, P., Op. 110. No. 2. Mein Röslein im Tal f. Chor.
 — Op. 112. No. 1. Der Lindenbaum f. Chor.
 — Op. 113. Der Würfelbecher f. Chor.
 — Op. 124. Frühling. Walzer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 146. „Mach's Fenster auf, mein liebes Kind“ f. Chor.
 — Op. 147. „Bei dem Hüttlein an dem Waldbach“ f. Chor.
 — Op. 150. Zum Rhein f. Chor.
 — Op. 170. Nun bist du mein! f. Chor.
 Herbold, A., Zwei Chöre.
 Hermes, Ed., Op. 16. No. 1. Festmarsch.
 — Op. 102. No. 3. Die Spinnerin f. Chor.
 Herms, A., Heimat f. Chor.
 Herrmann, E., Die Linde f. Chor.
 Herrmann, W., Op. 37. Ans Vaterland f. Chor.
 — Op. 55. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 Hertrich, E., Op. 14. Gruss an die deutsche Flotte f. Chor.
 Hesse, K., Op. 10. Morgengruss f. Chor.
 Heuberger, R., Op. 44. Der Tiroler Nachtwache 1810 f. Chor.
 — Op. 45. Sonntagsjägerlied f. Chor m. Pfte.
 Heuser, E., Op. 43. Das Heldengrab f. Chor.
 — Op. 47. Frühlingsfeier f. Chor.
 — Op. 48. Deutsches Lied f. Chor.
 Hilscher, K., Op. 25. Die Lore am Tore f. Chor.
 — Op. 26. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Chor.
 — Op. 29. Zum Rhein f. Chor.
 Hirsch, C., Op. 106. No. 4. Reiterlied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 152. Ach so bald! f. Chor.
 Höfer, O., Deutscher Liedesschwur f. Chor.
 Hoffmann, A., Op. 21. Gretchen's Liebe. Humoristischer Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Hoffmann, E. A., Gaudeamus igitur f. Chor.
 — „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Chor.
 — Zwei Chöre.
 Hoff, N., Die Vollblut-Wienerin. Walzer f. Chor m. Pfte.
 Holwede, A. v., Op. 36. De junge Wetfrü f. Chor.
 — Op. 37. Der betrübte Landsknecht f. Chor.
 — Op. 38. Mein Vaterland (Das neue Lied der Deutschen) f. Chor.
 Hug, E., Op. 14. Sängers Wanderlied f. Chor.
 Hummel, Ferd., Op. 96. Drei fröhliche Lieder im Volkston f. Chor.
 — Armeemärsche in Liedern.
 Hutter, H., Op. 40. Tod in Aehren f. Chor.
 — Op. 41. Sonnenaufgang f. Chor.
 Jäckel, A., Op. 123. Süsse Ruhe f. Chor.
 — Op. 124. No. 1. Kling, kling f. Chor.
 — Op. 125. In der Schänk' zum alten Drachen f. Chor.
 Janetschek, O., Op. 21. Zwei Baumbach-Lieder f. Chor.
 Janson, F., Op. 12. Zwölf Lieder im Volkston f. Chor.
 Ideal. Taschenalbum. Band 2. Frisch, fromm, fröhlich, frei. 56 neue Liedertexte f. alle Gelegenheiten des Turnerlebens.
 Johow, A., „Liebchen, süß Liebchen mein“ f. Chor.
 Isenmann, C., Op. 6. No. 3. Kriegers Abschied f. Chor.
 — Op. 6. No. 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“ f. Chor.
 — Op. 125. „O Schwarzwald, o Heimat“ f. Chor.
 Jungermann, M., Deutscher Weihegruss f. Chor.
 Jüngst, H., Op. 87. Fremdländische Volksweisen f. Chor bearb.
 — Op. 89. Zwei Chöre.
 — Op. 93. Fünf ungarische Volksweisen f. Chor bearb.
 Kaiser, M., Op. 44. Die wilde Jagd f. Chor.
 Kaiser, F., Op. 22. Einkehr f. Chor.
 — Op. 23. Die Auserwählte. Schwäbisches Volkslied f. Chor arr.
 — Op. 24. Tändelei f. Chor.
 — Op. 25. Heimat-Sehnen f. Chor.
 Kastert, J., Op. 5. Abend am Rhein f. Chor.
 Kaun, H., Op. 57. Vier Chöre.
 Kautz, H., „Ich wollt', ich wär' ein Schmiedesell“ f. Chor.
 — „Wenn der Abend sinkt“ f. Chor.
 Keidel, H., Op. 7. Das Totenhemdchen f. Chor.
 — Op. 8. Heimkehr f. Chor.
 Keldorfer, V., Op. 59. Das Lebkuchenherz. Heiteres Quartett (od. Chor).
 Kellner, A., Op. 10. „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ f. Chor.
 — Op. 20. „Ans Vaterland, ans teure schliesse dich an“ f. Chor.
 Ketschau, W., Op. 11. Vier Chöre.
 Ketter, R., Op. 57. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. Chor.
 Keuerleber, G., Op. 11. Liebesglück f. Chor.
 — Op. 12. Drei Burschen f. Chor.
 — Bach u. Erle f. Chor.
 — Gothenzug f. Chor.
 — Hab' dich wieder f. Chor.
 — Lebe wohl, mein Lieb f. Chor.
 — Nacht ohne Licht f. Chor.
 Kienzl, W., Op. 72. Sechs Gesänge f. Chor.
 Kimmerle, G., Hie gut Württemberg allweg! f. Chor.
 Kindermann, Th. A., Op. 11. Die Quelle f. Chor.
 — Op. 12. Heimliche Liebe f. Chor.
 — Op. 14. Der Zigeunerbub im Norden f. Chor.
 — Op. 15. Spinn! spinn! f. Chor.
 — Op. 16. Des Sängers Abendgebet f. Chor.
 — Op. 17. Liebesgruss f. Chor.
 — Op. 18. Heil dir, deutscher Männergesang. Begrüßungschor.
 Kinkel, J., Ritters Abschied f. Chor.
 Kipping, R., Op. 9. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Chor.
 Kirchl, A., Op. 66. Drei altdeutsche Lieder f. Chor bearb.
 — Op. 67. Sonnwendsang f. Chor.
 — Lacroma f. Chor.
 Klauer, F. G., Abschied vom Walde f. Chor.
 Kleinecke, W., Op. 44. No. 1. Liebestraum f. Chor.
 Klose, F., Asklepiadische Strophen f. Chor.
 Klüppel, E., Op. 59. Zwei Chöre.
 — Op. 60. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Knüppel, A., Op. 2. Abschied f. Chor.
 — Op. 8. Im Walde.
 Koch, M., Am Königs-See f. Chor.
 Köhler, Oskar, Op. 175. Träumerei am Abend f. Chor.
 Koehler, Wilh., „Heil dir, Hamburg, reich an Ehre“ f. Chor.
 Köllner, E., Op. 82. Seesturm f. Chor.
 — Op. 83. No. 1. Waldfrieden f. Chor.
 — Op. 94. Waldmorgen f. Chor.
 — Op. 96. Gruss über den Ocean f. Chor.
 Koemmenich, L., Op. 32. Zwei Chöre im Volkston.
 Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.
 Körner, G., Op. 13. „Mei Schatzerl is a nettes Ding“ f. Chor.
 — Op. 16. Wirtstochterlein f. Chor.
 — Op. 17. Sehnsucht f. Chor.
 — Op. 18. O gönne mir den Frühlings- traum f. Chor.
 — Op. 19. Waldkönig f. Chor.
 — Op. 20. Das Heldengrab f. Chor.
 — Op. 21. Du Waldesdom, du Wonne- saal f. Chor.
 — Op. 22. „Dort droben im Walde“ f. Chor.
 Koschat, Th., Op. 132. Unterwegs. Chor im Kärntner Volkston.
 — Op. 139. Der Strabstrompeter. Quartett im Kärntner Volkston.
 Kramer, R., Op. 16. Mutterherz f. Chor.
 Krannig, S., Das arme Menschenherz f. Chor.
 Kränze, Th., Auf der Alm f. Chor.
 Krasinsky, F., Op. 29. O Welt, du bist so schön f. Chor.
 — Op. 31. O Märchentraum, o Jugendzeit, wie warst du doch so schön f. Chor.
 — Op. 42. „Es blühen auf grüner Haide“ f. Chor.
 — Op. 43. Unter Rosen f. Chor.
 — Op. 44. „Wach' auf, du gold'nes Morgenrot“ f. Chor.
 — Op. 56. No. 1. „Das wahre Glück, das schönste Glück“ f. Chor.
 Krause, G., Op. 63. Friedrich August, Sachsenherz f. Chor.
 Krauss, K. A., Op. 29. Am Rhein in der Sternennacht f. Chor.
 — Op. 30. Heimat f. Chor.
 — Op. 33. Der Skalde in Walhall f. Chor.
 Kremser, Ed., Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Chor.
 Kremser, G., Op. 10. Ständchen f. Quartett od. Chor.
 Kreutzer, Conr., Op. 24. No. 17. Die Kapelle f. Chor.
 — Das Hobellied aus „Der Verschwen- der“ f. Chor bearb.
 Krieger jun., A., Frühlingsgruss. Sän- germarsch.
 Krimling, F., Op. 173. Die Erwartung f. Chor.
 Krug-Waldsee, Op. 42. Belsazar. Bal- lade f. Chor.
 — Op. 49. Morgenhymne f. Chor.
 Kuhlmann, H., Liebesfeier f. Chor.
 Kühnhold, C., Op. 124. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Op. 134b. Gedenken. Bretonisches Volkslied f. Chor.
 — Op. 144. „Es ist das Lied mein Gottes- haus“ f. Chor.
 — Op. 158. Frisches Leben f. Chor.
 — Op. 170. Herzeleid f. Chor.
 — Op. 171. Zwei Chöre.
 — Ade. Volkslied f. Chor.
 — „Ade, es muss geschieden sein!“ f. Chor.
 — Der Wandersmann f. Chor.
 — „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. Chor.
 — „Schalle, du Liederstrom“ nach der Melodie „O sanctissima“ f. Chor.
 Langer, F., Aennchen. Altböhmisches Volkslied f. Chor bearb.
 — Der Rosenstock am Waldessaum f. Chor.
 — Verlorene Lieb! f. Chor.
 Lasso, O. di, „Kommt mein Gespons von draussen heim“ f. Chor.
 Laugs, R., Op. 10. No. 1. Im Gaden f. Chor.
 Lechner, L., „Wann kommen wird mein' letzte Stund“ f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Leiendoeker, F., Op. 4. Abschied f. Chor.
 — Op. 5. No. 3. Abendglöckchen f. Chor.
 Lemacher, Cl., Op. 16. Zwei Chöre.
 Lenk, H., Op. 42. Blumensprache f. Chor.
 Lennartz, A., Schwester Katinka f. Chor.
 Leppert, A., Op. 40. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Chor.
 — Op. 42. Der Mummelsee f. Chor.
 — Op. 50. Sängers-Fahnenlied f. Chor.
 Leutz, F., Abschied f. Chor.
 — Ständchen f. Chor.
 Liebe, L., Op. 101. No. 2. Das Heldengrab f. Chor.
 Liederbuch, Karlsruher.
 Liedertafel, deutsche.
 Lindlar, F., Op. 80. Ein Lied dem Lieben f. Chor.
 — Op. 81. Liebe im Frühling f. Chor.
 Lindpaintner, P. v., Frühlingslied am Todestage Schillers f. Chor.
 Linnarz, R., Op. 79. No. 2. Studentenlied f. Chor.
 Liszt, F., „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Chor.
 Löffler, O., Op. 13. Vom Ammersee f. Chor.
 — Op. 19. Landsknechts Einkehr f. Chor.
 — Op. 22. Heraus! f. Chor.
 — Op. 28. Treugedenken f. Chor.
 — Op. 38. Heil Württemberg! f. Chor.
 Lorenz, F., Op. 91. Marienchens erster Ball. Humorist. Polka française f. Chor m. Pfte.
 — Op. 121. Das deutsche Volkslied. Heiteres Liederspiel f. Solost. u. Chor m. Pfte.
 Lortzing, G. A., „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ aus „Undine“ f. Chor.
 Loschky, W. M., Op. 82. No. 2. „Sonne, wach' auf! Den Weg nicht verfehle“ f. Chor.
 — Op. 85. No. 1. Sommerabend f. Chor m. T- u. Bar-Solr.
 — Op. 89. No. 2. Frühling f. Chor.
 Loewe, C., Op. 92. Prinz Eugen f. Chor.
 Ludwig, O., Jägers Morgengebet f. Chor.
 Maase, W., Op. 22. 2 Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 23. Sturm f. Chor.
 Mader, R., „Es blühen die Reben und Linden“ f. Chor.
 Maier, Anton, Op. 86. Des Sängers Traum-Erfüllung f. Chor m. Pfte.
 Malmène, C., Op. 8. „Ein Himmelreich hat die Natur gegeben“ f. Chor.
 Mann, E. E., Sachsentreue f. Chor.
 Manns, F., Alles ist ja nur ein Traum f. Chor.
 — Alte Märchen f. Chor.
 Marschner, A. E., Ständchen f. Chor.
 Marschner, H. A., Op. 75. No. 1. Liebesfreiheit f. Chor.
 Marx, H., Op. 3. Drei Lieder f. Chor im Volkston.
 Mayerhoff, F., Op. 23. Der tote Soldat f. Chor.
 Meister, C., Op. 52. Zwei Chöre.
 Mendelssohn, A., Deutsches Flottenlied f. Chor.
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 48. No. 5. Morgengebet f. Chor.
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann f. Chor.
 — Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Chor.
 — Op. 199. No. 5. Gruss f. Chor.
 Menzel, J., Op. 22. Das Rendez-vous. Humorist. Rheinländer f. Chor.
 — Auf der Heide f. Chor.
 Meyer, Georg, An die Schwalben f. Chor.
 — Der G'nügsam f. Chor.
 — I bin so frei f. Chor.
 — Liebeswerben f. Chor.
 — Verliabt f. Chor.
 — Widmung f. Chor.
 Meyer, Gustav, Im Walde f. Chor.
 — Wiegenliedchen f. Chor.
 Meyer, Wilh., Chöre im Volkston.
 Op. 97. Wanderlied.
 — 98. Mutterherz.
 — 99. Das Ringlein.
 — 100. Das deutsche Lied im welschen Lande.
 — 101. Heimatruf.
 — 102. „Es pirscht im Forst alleine“.
 — 103. Mein Schätzlein.
 Meyer-Essen, Gottvertrauen f. Chor.
 Meyer-Olbersleben, Op. 75. Totendank. Ballade f. Chor.
 — Op. 81. Vier heitere Lieder f. Chor.
 Michael, Fr., Op. 37. „Herziges Schätzle du“ f. Chor.
 Michel, E., Op. 4. Wann u. wo? f. Chor.
 — Op. 5. An den Wald f. Chor.
 Micza, A., Op. 17. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“ f. Chor m. Pfte.
 Moczynski, S., Op. 77. Jubiläumskantate f. Chor.
 Mohs, C., Die schönste Zeit f. Chor. (s.: Allner, G.)
 Mons, C., Chöre.
 Op. 15. Schlummerlied.
 — 23. „Du schönes Aug' so wundermild“.
 — 24. Das stille Tal.
 — 25. Verzagen.
 — 26. Wein vom deutschen Rhein.
 — 27. Zwei Wasser.
 — 28. Zechertoaste.
 — 35. An den Frühling.
 Morena, C. C., Gammel Jägermarsch.
 Moseler, H., „Du bist wie eine Blume“ f. Chor.
 — „Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. Chor.
 Mozart, W. A., Bundeslied.
 Mücher, H., Op. 7. Heil unserm Friedenskaiser f. Chor.
 Mücke, F., Frühlingslied f. Chor.
 — Sanges Weihe f. Chor.
 Müller, Heinrich, Op. 12. Die Nachbarin f. Chor m. Pfte.
 — Op. 38. Morgenfahrt f. Chor.
 Müller, M., Der Liebe Allmacht f. Chor.
 Müller, Max, Op. 2. Das stille Jägerhaus f. Chor.
 Müller, Rich., Ich bliebe allimmer bei dir f. Chor.
 Munkelt, Tr., Welke Blätter f. Chor.
 Naef, J. E., Op. 8. Serenade f. Chor.
 Nagel, W., Op. 13. Mein Glück f. Chor.
 Nagler, Fr., Op. 28. Sechs Chöre.
 — König Lenz f. Chor.
 Nast, L., Op. 5. Ständchen f. Chor.
 — Op. 6. „O träume nur!“ f. Quartet od. Chor.
 Neidhardt, H., 2 Chöre.
 Neithardt, A. H., Preussenlied f. Chor.
 Neubner, O., Op. 90. „Es zog den Maïenwind zu Thal“ f. Chor.
 — Op. 107. Der Sachsenknabe f. Chor.
 — Op. 108. Drei Chöre.
 — Op. 110. Zwei Chöre.
 — Op. 111. Mailed f. Chor.
 — 2 Volkslieder f. Chor bearb.
 Neuert, F., Op. 62. Drei Volksweise f. Chor arr.
 — Op. 63. Zwei Chöre.
 — Op. 64. Zwei Chöre.
 Neumann, M., Op. 12. No. 2. O Welt! du bist so wunderschön f. Chor.
 — Op. 15. No. 2. Junges Blut, gib Acht f. Chor.
 — Op. 62. Altdeutsche Lieder f. Chor bearb.
 Niedermann, G., Zwei Chöre.
 Niewenhuis, A., Op. 12. Meine Heimat f. Chor.
 — Op. 51. „Wanderlust und Becherklang“ f. Chor.
 Nössler, Ed., Op. 46. „Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee“ f. Chor.
 — Op. 47. Minnelied f. Chor.
 Nowacki, A., Lahnlied f. Chor.
 — O Zürich, o Zürich, wie bist du so schön! f. Chor.
 Oeffner, A., Frühlingsnahn f. Chor.
 Opel, R., „Hintern Dorfe fließt die Szamos“. Ungarisches Volkslied f. Chor.
 Opitz, A., Op. 5. Sängers Wanderlied f. Chor.
 Opladen, A., Op. 13. Liebesglück f. Chor.
 Orth, Ph., Op. 151. Mägdlein, hab acht! f. Chor.
 — Op. 156. Der Geiger v. Sankt Valte f. Chor.
 — Op. 157. Wart' es ab! f. Chor.
 — Op. 161. „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Chor.
 — Op. 185. Beim Scheiden f. Chor.
 — Op. 198. Dem Kaiser u. dem Reich f. Chor.
 Oesten, M., Op. 218. Sonnenaufgang an der Ostsee f. Chor m. Pfte.
 Otto, Th., Op. 16. Zur Feier der sieben Hochzeit unseres Kaiserpaars f. Chor.
 Paltan, R., Op. 2. „Liebchen ade! Scheiden tut weh“ f. Chor.
 Parlow, E., Op. 75. „Steh' fest, o deutscher Eichenwald“ f. Chor.
 — Op. 81. Des Jägers höchste Lust f. Chor.
 — Op. 87. Wieland der Schmied. Ballade f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Parlow, E., Op. 88. 2 Chöre.
— Am Bache f. Chor.
— Männerchor-Album.
— Mein Liesel f. Chor.
— Seemann's Abschied f. Chor.
Pastor, A., Op. 165. „Am Weg, im goldenen Abendschein“ f. Chor.
Pastory, A., Op. 195. No. 1. Mein Heimatdörfchen f. Chor.
— Op. 195. No. 2. Entschwundene Märchen f. Chor.
Pauli, J., Op. 29. „Schlafe, mein Lieb“ f. Chor.
— Op. 47. Turners Festlied f. Chor.
— Op. 54. Abschied vom Meer f. Chor.
— Op. 59. Glückliche Lieb! f. Chor.
— Op. 63. Des Liedes Zauber f. Chor.
— Op. 65. „Für dich, mein süßes Lieb“ f. Chor.
Pembaur, J., Op. 33. No. 2. Allerseelen f. Chor.
— Op. 87. Herbst f. sechsstimm. Chor. (3 T., 3 B.)
— Op. 88. An den Tiroler Adler f. Chor.
Pembaur, K., Op. 12. Drei Chöre.
Pfister, F., Mein höchstes Gut f. Chor.
Pfister, E., Vor der Schenke f. Chor.
Pfleger, C. N., Op. 67. Zwei Chöre.
Plusch, E., Op. 5. Der Alpenjäger f. Chor.
— Op. 6. Heimat f. Chor.
Piber, J., Op. 59. Eine missliche Geschichte. Humorist. Chor od. Soloquartett m. Pfte.
— Op. 66. Das folgsame Lieschen f. Chor od. Soloquartett.
— Op. 68. Mariengruss f. Chor od. Soloquartett.
Pilz, E., Leichter Sinn f. Chor.
Platzbecker, H., Op. 51. Mosellied f. Chor.
— Op. 53. Zwei Chöre.
— Op. 54. Zwei Chöre.
— Op. 59. Nachtlid f. Chor.
— Op. 60. Zwei Scherzlieder f. Chor.
— Op. 61. Der Schwur f. Chor.
— Op. 63. Zwei Scherzlieder f. Chor.
Podbertsky, Th., Op. 153. Das Licht des Toten m. Rezitation u. Pfte f. Chor.
— Op. 157. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 158. Deutsches Vatererbe f. Chor.
— Op. 159. Zwei Chöre.
— Op. 160. Wolfdietrichs Busse. Eine Spielmannsmär f. Chor.
— Op. 162. Schlichte Weisen. Kleine Lieder f. Chor.
— Op. 163. Vier Chöre.
— Op. 167. Das Märchen vom Geist f. Chor.
Pommer, H., Op. 3. Das Wandern liebt der freie Bursch f. Chor.
Quedenfeld, W., Op. 29. Zwei Chöre.
Radecke, R., „Aus der Jugendzeit“ f. Chor.
Ramrath, C., Volkslieder f. Chor gesetzt.
Rebay, F., Op. 20. Schön Holderchen f. fünfstimm. Chor.
— Op. 23. Drei Chöre.
Rebbert, J. L., Op. 17. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. Chor.
— Volkslieder f. Chor bearb.
Reim, Ed., Op. 123. Einsames Blüten f. Chor.
Reinecke, A., Op. 15. Fremd in der Heimat f. Chor.
Reinecke, C., Ein Reinfall am Rheinfall f. Chor.
Reissiger, F. A., Olaf Trygvason f. Chor.
Reiter, J., Op. 67. No. 1. Im Sommer-sonnenschein f. Chor.
Reutel, E., O Heimat, süsse Heimat! f. Chor.
Réveilleur, J., Op. 402. Da drunten f. Chor.
Reyl, E., Op. 16. Die drei Worte des Glaubens f. Chor.
Richter, H. E., Op. 56. Des guten Mütterleins werd' immer ich gedenken f. Chor.
— Op. 58. Das Männerlied f. Chor.
— Op. 97. Bei Wörth f. Chor.
— Op. 98. Drei Chöre.
Richter, Otto, Alte Volks- u. Minnelieder f. Chor bearb.
Richter, Walter, Op. 3. Zwei Chöre.
— Op. 4. John Maynard. Ballade f. Chor.
Righini, V., In der Fremde f. Chor.
Rohde, W., Op. 22. 4 Chöre.
Roscher, J., Op. 75. Sonderbares aus Egypten. Komisches Quartett m. Pfte.
Rückert, Th., Op. 58. Mein Schatz f. Chor.
Rudnick, W., Deutsches Bannerlied f. Chor m. Pfte ad lib.
Rudolph, O., Op. 35. Sängertreue f. Chor m. Pfte.
— Op. 40. „Ans Vaterland, ans teure schliess dich an!“ f. Chor.
— Op. 41. Das Mädlein u. der Reitersmann f. Chor.
— Op. 42. Vagantenlied f. Chor.
— Op. 43. Spielmannslust f. Chor.
— Op. 45. Der Blätter Träumen f. Chor.
Rütli, das. Liederbuch.
Rüzek, J., Volkslied f. Chor.
Saar, L. V., Op. 46. Zwei Volkslieder f. Chor.
— Op. 48. Deutschem Lied u. Sang. Festhymne.
Sabathil, R., Op. 32. Kirwa is! Liederreigen im Egerländer Volkston f. Chor m. Pfte.
Sachsenröder, R., Mädchenleid f. Chor.
Salzbrenner, R., „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Chor.
— Das Vaterhaus f. Chor.
Sattelmair, E., Op. 76. Irisches Schifferständchen f. Chor.
Schäffer, Andreas, Op. 15. „Mein Liebster zog einen Falken“ f. Chor.
Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 1. Das eigne Herz f. Chor.
— Op. 12. No. 3. Die Post im Walde f. Chor.
— Op. 20. No. 2. Das Fräulein an der Himmelstür f. Chor.
— Op. 21. No. 2. Im Walde f. Chor.
— Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben f. Chor.
Schäffer, Heinrich, Op. 35. No. 2. Durch den Wald f. Chor.
Schauss, K., Augensprache. Fränkisches Volkslied f. Chor.
— Das Lied vom Glück f. Chor.
— Maientag f. Chor.
— Spielmanns Lied f. Chor.
Schefer, H. A., Die Soldatenbraut f. Chor.
Schein, J. H., O Sternenaüglein. (s.: Zellner, L.)
Schenk, A., „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ f. Chor.
Schiebold, C., Chöre.
— Sängergüsse u. Sängersprüche.
Schild, Th. F., Nasenquartett m. Pfte.
Schiller, C., Chöre.
Op. 15. Mondnacht.
— 16. O träume nur.
— 17. Ein letzter Blick.
— 18. Siehst du das Meer?
— 19. Der Morgen.
— 20. Mainacht. Der Liebsten Herz ist aufgewacht.
Schilling, R., Op. 10. „Wovon singt der Sänger so gern?“ f. Chor.
— Op. 11. Einkehr f. Chor.
Schink, A., Op. 10. „Durch den Wald, wie schimmert es sonmig“ f. Chor.
Schirmer, H., Mein Engel hüte dein f. Chor.
Schlichting, W., Op. 22. Deutsche Jugend f. Chor.
Schmid, H. K., Op. 10. Vier Chöre.
Schmidt, K., Op. 11. Frühlingsgruss f. Chor.
Schneeberger, Op. 159. Die Rose am Rain f. Chor.
— Op. 160. Sonnenaufgang auf der Alp f. Chor.
— Op. 162. Alpenheimweh f. Chor.
— Op. 163. Extrapost f. Chor.
Scholz, B., Op. 87. Nenie f. Chor u. Soli.
Schöne, Heinrich, Op. 31. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 32. Zwei Lieder f. Chor.
Schöne, Paul, Zwei Chöre.
Schönebaum, I., Märzenwind f. Chor.
— Spielmannslied f. Chor.
Schrader, H., Op. 65. „Aus den Reben spriesst das Leben“ f. Chor.
— Op. 67. Kein Lieb — kein Lenz f. Chor.
— Op. 68. „Im Lenz, wohl in der Kirchenblüt“ f. Chor.
Schreyer, H., Op. 38. Zwei Chöre.
— Op. 39. Zwei Chöre.
— Op. 40. No. 2. Der Herzensdieb. Scherzlied f. Chor.
Schubert, Franz, Op. 17. No. 4. Die Nacht f. Chor.
— An den Frühling f. Chor.
— Sehnsucht f. Chor.
Schulken, H., Op. 16. Spruch f. Chor.
— Op. 40. Das deutsche Lied f. Chor.
— Op. 41. „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“ f. Chor.
— Op. 48. Sommernacht f. Chor.
— Op. 50. Bundes-Festgesang.
— Op. 55. „Es rauschen die Bäume im Walde“ f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Schulken, H., Op. 57. Die Liebesprobe f. Chor m. Pfte.
 — Op. 58. Tief im Böhmerwald f. Chor bearb.
 — Op. 59. Deutscher Wein f. Chor.
 — Op. 62. „Es singt ein Vögelein“ f. Chor.
 — Op. 63. Wandern im Frühling f. Chor.
 — Op. 64. „Behüt' mein Kind, Gott, allezeit“ f. Chor.
 — Op. 65. Maientanz f. Chor.
 Schultz, Edwin, Op. 100. JägersLiebe. Ballade f. Chor u. Solo.
 Schultz, Eugen, Op. 33. No. 1. Mein Schätzlein f. Chor.
 Schultz, J., Op. 7. Grüss Gott, du schöne Frühlingszeit! f. Chor.
 Schumann, Georg, Op. 41. Vier Lieder f. Chor.
 Schuppert, C., Op. 5. No. 2. Bergmann's Einfahrt f. Chor.
 — Gruss f. Chor.
 — Zechers Liebe f. Chor.
 Schwartz, Josef, Op. 27. Gotentreue. Ballade f. Chor.
 — Op. 28. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Op. 29. Die Ernte f. Chor.
 — Beliebte Chöre.
 Schwarz, Ad., Op. 12. Zwei Chöre im Volkston.
 Schwarzlose, O., Op. 136. 2 Lieder f. Chor.
 Schweichert, A., Op. 13. Trara f. Chor.
 Seibert, L., Op. 46. No. 1. Waldlied f. Chor.
 — Op. 97. No. 2. Unter der blühenden Linde f. Chor.
 Seidl, St., Op. 53. No. 1. „Die Sonne sank“ f. Chor.
 — Op. 74. Concordia-Sängermarsch m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 80. Zwei Chöre.
 Seiffert, A., Zwei Festchöre zur Silberhochzeit des deutschen Kaiserpaars.
 Sendel, M., Op. 50. 's Jagerleb'n f. Chor m. Pfte.
 Senff, R., Op. 13. Zwei Chöre.
 Sering, F. W., Lehrer-Sängerrunde.
 Sickinger, H., Op. 19. Nur am Rheine blüht mein Glück f. Chor.
 — Op. 36. Die alte Mühle f. Chor.
 Silcher, Fr., Lieder f. Chor.
 Simon, Ernst, Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. Chor m. Pfte.
 — Op. 471. No. 5. Spielmanns Sold f. Chor.
 — Op. 521. Immer lustig f. Chor.
 — Op. 524. O du schöne Müllerin f. Chor.
 — Op. 525. Am Seegestade f. Chor.
 — Op. 554. Glückauf, du Jubelpaar! f. Chor.
 Simon, Rud., Op. 5. Zum Jubelfeste od. Namensfeste eines Pfarrers od. Lehrers.
 Sjögren, E., Op. 42. Ein neues Trinklied.
 Sippel, H., Op. 12. Zwei Chöre.
 — Der Auswanderer f. Chor.
 — Schwanenlied f. Chor.
 — Waldträume f. Chor.
 Sitt, Hans, Acht altniederländische Volks- u. Heldenlieder f. Chor gesetzt.
 Skowronowski, A., Op. 2. Odu wunderbar herrliche Frühlingszeit f. Chor.
 — Op. 3. Mein Liesel f. Chor.
 — Op. 4. Abendbetrachtung f. Chor.
 Spangenberg, H., Op. 27. Drei Chöre.
 — Unter den Tannen des Schwarzwaldes f. Chor.
 Spaeter, R., Op. 16. Zwei Chöre.
 Speiser, W., Op. 5. Morgengebet f. Chor.
 — Op. 10. Gebet f. Chor.
 — Op. 11. Still! f. Chor.
 — Op. 28. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 43. Begräbnis am Nordpol f. Chor.
 — Op. 47. Wenn's immer so lieb f. Chor.
 — Op. 58. Wart nit f. Chor.
 — Op. 62. „Im Grase taut's, die Blumen träumen“ f. Chor.
 — Op. 63. Röslein im Dornenfeld f. Chor.
 — Op. 69. Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 71. Begrüssunglied f. Chor.
 — Op. 75. Deutscher Wald f. Chor.
 — Op. 76. Schlummerlied f. Chor.
 — Op. 78. Verzagen f. Chor.
 — Op. 80. Jung Dietrich v. Falkenstein. Ballade f. Chor.
 — Op. 81. Leb' wohl, mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 82. Vier Oecher Ledchere f. Chor.
 — Op. 91. Muttersprache f. Chor.
 — Op. 93. Getreu f. Chor.
 — Op. 94. Es war ein Traum f. Chor.
 — Op. 96. Schlumm're süß f. Chor.
 Spohn, Chr., Op. 30. No. 1. Freude in Ehren f. Chor.
 Spora, J. E., Vernichtung. Kommersgesang.
 Stähelin, O., Die Schweizerpost f. Chor.
 Stahl, E., Op. 72. Zur Kirchweih. Gesangsreigen f. Chor m. Pfte ad lib.
 Stange, M., Op. 109. Drei Gedichte f. Chor.
 Stefan, E., Op. 9. Die zeitigen Busserlin f. Chor.
 Stehmann, B., Op. 16. Sonntag-Morgenlied f. Chor.
 Steinhauer, C., Op. 53. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 76. Heimweh f. Chor.
 — Op. 77. Wilde Rose f. Chor.
 — Op. 78. Leise, leise f. Chor.
 Steinwendner, K., Op. 42. Zwei Chöre.
 Stierlin, A., Der Gärtner f. Chor.
 Stierlin, K., Op. 32. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 46. „Komm her du schmuckes Mägdelein“ f. Chor.
 Stoelter, E., Sehnsucht f. Chor.
 — Von der Spielmannsfahrt f. Chor.
 — Warnung f. Chor.
 Stubenberg, A. B., Op. 128—133. Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder f. Chor.
 Stucken, F. van der, Op. 18. No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. Chor.
 Sturm, W., Op. 81. No. 3. Der Fahlmann f. Chor.
 — Op. 101. No. 2. Nordsturm f. Chor.
 — Op. 101. No. 3. „Es zog der Maientwind zu Thal“ f. Chor.
 — Op. 110. No. 3. Elfenlocken im Wald f. Chor.
 — Op. 120. Schwedenritt f. Chor.
 — Op. 121. Der Pilot f. Chor.
 — Op. 132. No. 1. Lenzsturm f. Chor.
 Stürmer, W., Op. 14. Ständchen f. Chor.
 — Op. 110. Frauenlob f. Chor.
 Suchsdorf, O., Op. 32. Arbeiter-Lozungswort f. Chor.
 Sulzbach, E., Op. 35b. No. 2. Erwachen f. Chor.
 Sutter, K., Abendlied f. Quartett.
 Szymanski, B., Schlummerlied f. Chor.
 — Wiegenlied f. Chor.
 Taegener, E., Op. 3. No. 2. Das Ringlein sprang entzwei f. Chor.
 — „Och Moder ech well en Ding han“. Altrheinisches Volkslied f. Chor.
 Techritz, J., Op. 15. Hildegund f. Chor.
 — Op. 16. Die Hexe f. Chor.
 Thiede, M., Op. 33. Die schönste Rose f. Chor.
 — Op. 42. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 44. Kreuzfidel f. Chor.
 — Op. 47. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 49. Verzagen f. Chor.
 — Op. 51. Träumen im Walde f. Chor.
 Thoma, K., Op. 9. „Nach der Heimat zieht ein Sehnen“ f. Chor.
 Thomae, A., Op. 1. Sechs volkstümliche Chöre.
 — Op. 6. Volkstümliche Chöre.
 Tourbié, R., Der deutsche Männergesang. 128 Partituren v. Chören beliebter Komponisten ausgewählt.
 — Fahnenweihe (Fahnenlied) f. Chor.
 — Zum Geburtstag f. Chor.
 — Zum Jubiläum f. Chor.
 — Zum Stiftungsfest f. Chor.
 Trägner, R., Der böse Weg f. Chor.
 Trautenfels, P., Drei Chöre.
 Trenkner, W., Op. 9. Vier Lieder im Volkston.
 Tyroler, W., Ländlich-reinlich. Quartett.
 Uhl, A., Op. 26. Treueschwur f. Chor.
 Ulbrich, R., Sängermarsch.
 Umlauf, J., Der verhängnisvolle Traum f. Chor.
 Uthmann, G. Ad., „Brause, Freiheitschor, brause empor“ f. Chor.
 — Die alte Linde f. Chor.
 — Frühling! f. Chor.
 — Heimchens Abendlied f. Chor.
 — Klage f. Chor.
 Veit, W. H., Der Käfer u. die Blume f. Chor.
 Venus, W., Op. 21. Zwei Chöre.
 Vogel, H., Op. 4. Germania f. Chor.
 — Op. 5. Röslein, wann blühest du auf? f. Chor.
 Vogt, G., Du deutsches Lied! f. Chor. Volkslieder.
 Volkmann, W., Op. 66. Dem Vaterland. Deutsche Hymne.
 Voss, H., Hymne an den Gesang.
 — Mondnacht am Rhein f. Chor.
 — Waldvögelein f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Vagenblass, W., Op. 106. Alte Liebe rostet nicht. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 — Op. 111. No. 3. „Es war einmal“ f. Chor.
 Vagener, P., Op. 93. Einen Kuss — dann gute Nacht f. Chor.
 Vagner, Hans, Op. 50. Schillerhymne f. Chor m. unobl. Pfte. (Harm. od. Org.)
 — Op. 53. Frühlings-Wanderlied f. Chor.
 — Op. 54. Uns're Sprache. Hymne.
 — Op. 55. Herzkönigin f. Chor.
 — Op. 58. Das Scheiden f. Chor.
 Vagner, Rud., Op. 194. D' Schwammerln. Heiterer Chor od. Soloquartett.
 — Op. 199. Die Brentlerin (Sennin) f. Chor.
 — Op. 200. Fröhling im Walde f. Chor.
 — Op. 202. Mondnacht f. Chor.
 — Op. 203. Der Schüchterne. Humorist. Quartett.
 — Op. 204. Unter der Linde f. Chor od. Quartett.
 — Op. 205. „O klingender Fröhling, du selige Zeit“ f. Chor.
 — Op. 206. Tanzlied f. Chor.
 — Op. 207. Minne f. Chor.
 — Op. 210. Der Freiherr v. Helfenstein. Heiterer Chor.
 — Op. 211. Mädel sei gescheit. Heiterer Chor.
 — Op. 212. „Aufrichtige“ Liebe. Heiterer Chor.
 — Op. 214. Wanderlust. Heiterer Chor m. Soloquartett.
 — Op. 215. Das Kätzchen. Heiterer Chor od. Soloquartett.
 — Op. 216. Geheimnis f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 217. Juchhe! Heiterer Chor od. Soloquartett.
 — Op. 218. Schauerhafte Folgen. Heiterer Chor.
 Valden, O. v., Op. 87. Vier Chöre.
 — Op. 97. Zwei Chöre.
 Valdmann, Ludolf, Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer f. Chor.
 Valdmann, Mich., Op. 5. Beim Liebes-chen zu Haus f. Chor.
 Valdmeister, O., Op. 147. Im Abendwinde f. Chor.
 Valter, M., Zwölf Lieder im Volkston (Vaterlands-, Natur-, Liebes-, Wander- u. Trinklieder) f. Chor.
 Valther, Ed., Op. 14. Zwei Chöre.
 Valdelt, Br., In der Fremde f. Chor.
 Valber, C., Op. 3. Mein Engel hüte dein.
 Valber, C. M. v., Schwertlied f. Chor.
 Wanders Nachtgebet f. Chor.
 Valder, K., „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“ f. Chor.
 Vaterlandslied f. Chor.
 Wandern f. Chor.
 Valdt, C., Op. 87. Advent f. Chor.
 — Op. 88. Ostern f. Chor.
 Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n“ f. Chor.
 Valnberger, K. F., Op. 66. 2 Chöre.
 Valnhardt, H., Op. 10. Schön Rot- trauf f. Chor.
 Weinwurm, R., Spielmannslos f. Chor.
 — Zwei Studentenlieder.
 Weiss, Aug., Op. 57. Das Bächlein f. Chor m. Pfte obl.
 — Op. 58. Heimweh f. Chor.
 Wendel, E., Op. 7. Zwei Lieder f. Chor.
 Wengert, J., Op. 34. Drei Chöre.
 — Op. 35a. Das Scheiden f. Chor.
 — Op. 35b. Die Heimkehr f. Chor.
 — Op. 36. Der letzte Ritt f. Chor.
 — Op. 37. Zwei Chöre.
 — Op. 38. Frühlingsgruss an das Vater- land (Vom Rotenberg) f. Chor.
 — Op. 38. Jugendzeit f. Chor.
 — Op. 40a. Matrosenabschied f. Chor.
 Wenzel, Hermann, Op. 156. 6 Chöre.
 Wenzel, Max, Op. 35. „In der Heimat ist es schön“ f. Chor.
 Wermann, O., Op. 78. Zehn deutsche Volkslieder f. Chor.
 Werner, P., Op. 18. Mein Lied f. Chor.
 Werschinger, J., Aus goldener Zeit f. Chor.
 Werth, J., Ausgewählte Chöre.
 Wesseler, H., Hoch Allddeutschland! f. Chor.
 — 2 Chöre.
 — Gruss an Westfalen f. Chor.
 Westermair, J. B., „Buama, heut woll'n ma aufs Pürsch'n gehn“ f. Chor.
 — Letzter Gruss f. Chor.
 Westphal, E., Op. 29. Der Waldsee f. Chor.
 — Op. 56. „Mein Herz ist am Rheine!“ f. Chor.
 Wiese, K., Op. 4. Jägers Lust f. Chor.
 Wiesner, R., Op. 50. Verhext f. Chor.
 Wilden, W., Op. 6. Der Festsänger. 30 Fest- u. Trauerklänge.
 Wildt, F., Op. 7. Heidenacht f. Chor.
 Wilhelm, C., Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland! f. Chor.
 — Der Morgen bricht herein f. Chor.
 — Deutsches Bundeslied.
 — Die Wacht am Rhein f. Chor.
 — Frühlingszeit f. Chor.
 — In der Heimat f. Chor.
 — Sängergruss.
 — Scheiden f. Chor.
 — Unsere Lösung f. Chor m. Pfte.
 — „Wenn der Fröhling auf die Berge steigt“ f. Chor.
 Willi, J. C., Schweizerglück f. Chor.
 Wiltberger, Aug., Op. 110. 4 Chöre.
 Wiltberger, Heinrich, Op. 96. Neun leichte volkstümliche Lieder f. Chor.
 Winn, J., Op. 2. Sehnsucht f. Chor.
 — Op. 4. Habe Acht, halte Wacht f. Chor.
 Wippler, E., Im Maien f. Chor.
 Wohlgemuth, G., Op. 34. Segne, Gott, das Haus Wettin! Festgruss.
 — Op. 43. Zwei volkstümliche Lieder f. Chor.
 Wolff, E., Op. 8. Lied v. Sorrent f. Chor.
 Wöss, J. V. v., Op. 48. No. 1. An den Mond f. Chor m. Pfte.
 Wydler, J., Dein Vaterland f. Chor.
 Zahn, Chr. J., Reiterlied f. Chor.
 Zechner, H., Op. 4. No. 1. Vaganten- lied f. Chor m. Pfte.
 Zehngraf, J., Op. 36. Die letzte Hose f. Chor.
 — Op. 37. Ober-Oesterreichisch f. Chor.
 Zellner, L., Zwei allddeutsche Madri- gale f. Chor.
 Zenger, M., An Baldur. Hymne f. Chor.
 Zerlett, J. B., Op. 19. No. 1. Volks- lied aus Ungarn.
 — Op. 57. Das Ringlein sprang entzwei f. Chor.
 — Op. 120. Drei Volkslieder f. Chor.
 — Op. 127. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 138. Drei heitere Chöre.
 — Op. 148. Zwei Chöre.
 — Op. 225. Zwei Chöre.
 — Op. 227. No. 2. Spatz, Ratz, Katz f. Chor.
 — Op. 233. Zwei Chöre.
 — Op. 252. Maiennacht f. Chor.
 — „Innsbruck, ich muss dich lassen“ f. Chor.
 Ziegler, J., Schifferlfahren u. Fischer- lingen. Ein Münchner Lied f. Quartett.
 Zierau, Fr., Op. 32. No. 1. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein f. Chor.
 Zoller, G., Op. 60. Waldkönig f. Chor.
 Zöllner, A., Tanzlied f. Chor.
 Zöllner, Carl, Das Lied vom Rhein- wein f. Chor.
 — Der Speisezettel. Ein Scherz.
 — „Wo möcht' ich sein?“ f. Chor.
 Zuschneid, K., Op. 75. Drei patrioti- sche Lieder f. Chor.
 — „O Tannenbaum, wie Kindestraum.“ Weihnachtslied f. Chor.
 — Studentenlied auf der Rudelsburg.
 c) Gemischte Chöre.
 Abt, F., Op. 80. No. 4. Das Schwyzer- hüsli.
 — Op. 374. No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“.
 — Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal.
 Archadelt, J., „Der Schwan im Tode klagend“. Madrigal.
 Arndt, O., Heilige Nacht. Weihnachts- lied.
 Arndt, W., Op. 21. Gottvertrauen.
 Baldamus, G., Op. 76. Zwei Lieder.
 Blümel, F., Op. 106. Karneval m. Pfte.
 Bock, K., Op. 5. Fünf Lieder.
 Böttcher, J., Op. 5. Vier Chöre.
 Breu, S., An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern.
 Byrd, W., „Wenn laut der Ruf“. Fünf- stimmiges Lied.
 Christ, E., Sylvesternacht.
 — Zur Weihnacht.
 Čížek, K., Op. 14. Auferstehung m. Pfte ad lib.
 Cornelius, P., Sämtliche Chöre.
 Decker, W., Op. 75. Zwei Lieder.
 Eckardt, W., Op. 24. Waldesrauschen.
 Eilenberg, Rich., Op. 52. Le Moulin de la Forêt noire av. Piano.
 Fabrianese, T., „Hat in dem Stall mein Hühnchen“. Madrigal.
 Fabricius, J., Drei Vogellieder.
 Fassbaender, P., Rosenzeit.
 Fiby, H., Op. 42. No. 2. Nacht u. Träume.
 — Op. 42. No. 3. Die Hoffnung.
 Fidelis, J., Frosch-Kantate.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Filke, M., Op. 82. No. 2. Waldkönig.
 Fleissner, A., Op. 30. Weihnachtszeit.
 Franz, E., Op. 11. 2 Gesänge.
 Fretzensattel, R., Op. 9. Da Schwoagrün ihr Herzload.
 Fricke, R., Op. 15. Drei Lieder.
 Georgy, S., Op. 24. Heimat, o süsse Heimat.
 Gibbons, O., Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass'. Madrigal (2 S., A., T., B.).
 Gössler, W., Op. 14. 3 Chöre.
 — Op. 15. 2 Chöre.
 Gribi, H., Wenn zwei sich gut sind.
 Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
 Hardt, F., Mein Elsass.
 — Weihnacht.
 Hassler, H. L., Canzonette.
 Haug, G., Op. 44. Zwei fröhliche Lieder.
 Hauptmann, M., Op. 47. No. 6. Neig', schöne Knospe, dich zu mir.
 Hecht, G., Op. 54. Lied zur Silberhochzeit unsers Kaiserpaares.
 Herrmann, W., Op. 15. Drei Chöre.
 Hirsch, C., Erinnerung. Aus der Kantate „Reiterleben“ Op. 106.
 Hoffmann, A., Op. 21. Gretchens Liebe. Humorist. Lied.
 Hoffmann, F., Liederbuch.
 Hug, E., Op. 15. Abschied vom Walde.
 Jäckel, A., Op. 124. No. 2. Kling, kling.
 — Op. 134. Abendzauber.
 Isenmann, K., Op. 125. O Schwarzwald, o Heimat.
 Jüngst, H., Op. 7. No. 3. Entsagung.
 Ketschau, W., Op. 12. Zwei Lieder.
 Kniese, J., Zwölf deutsche Volkslieder.
 Kohler, A., Op. 15. Frühlingsgruss f. 2 S., A., T., B.
 Köllner, E., Op. 34. No. 3. Frühlingslust.
 — Op. 34. No. 4. Die Frühlingszeit.
 Krakamp, F., Op. 26. Zwiegesang.
 — Op. 27. Das kleine Fräulein.
 — Op. 28. Wiegenlied.
 — Op. 29. Winters Einzug.
 Kromer, C., Op. 77. Mer sitzt unter Aepfelbäum. Heiterer schwäbischer Chor m. od. ohne Pfte.
 Kron, L., Op. 274. Das Kreuzlein im Walde.
 Kühnhold, C., Op. 57. Winternacht.
 Lange, J., Op. 11. No. 1. Vaterlandsliebe.
 Lasso, O. di, Trinklied aus dem 16. Jahrhundert. Madrigal f. fünfstimm. Chor.
 — Sämtliche Werke.
 Lazarus, G., Op. 95. Von Don u. Wolga. Russisches Liederspiel f. Solo od. Chor m. Pfte.
 Lewalter, J., Schön ist die Jugend.
 Mahler, R., Op. 4. Schlagende Herzen m. Pfte ad lib.
 Mann, E. E., Sachsentreue.
 Mayer, J. A., Op. 20. Festhymne zu Schiller's 100. Todestage m. Pfte.
 Mayer, Th., Op. 29. Abendfeier am See.
 Mayerhoff, F., Op. 25. Zwei Lieder im Volkston.
 Mendelssohn, A., Deutsches Flottenlied.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles m. Pfte.
 Menzel, J., Op. 14. Kleine süsse Maus. Humorist. Rheinländer.
 Merz, M., Drei Madrigale.
 Meyer, Georg, Almfahrt.
 Moellendorff, W. v., Op. 20. Zwei Gesänge.
 Mons, C., Op. 7. Mutterherz.
 Mücke, F., Gott grüsse dich!
 — Wanderlied.
 Nanino, G. M., Steig, Hymen, nieder. Fünfstimm. Madrigal.
 Neubner, O., Op. 109. Zwei Chöre.
 Neumann, M., Op. 53. 4 Chöre.
 Nolopp, W., Op. 115. Ich möchte wohl noch einmal träumen.
 Nowacki, A., O Zürich, o Zürich, wie bist du so schön.
 Opladen, A., Op. 18. Muttersegen.
 Otto, J., Chinesen-Marsch m. Pfte.
 Otto, P., Zwei Chöre.
 Otto, Th., Op. 16. Zur Feier der silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares.
 Pastory, A., Op. 195. No. 2. Entschwundene Märchen.
 Pauli, J., Op. 48. Geduld.
 Pfannschmidt, H., Op. 15. Pergoleses Ständchen m. S- u. T-Solo u. Pfte.
 Pfister, E., Zwei Chöre.
 Pilz, E., Maieulust-Walzer m. Pfte.
 — Serenade. Polka française m. Pfte.
 Plag, J., Op. 46. Zwei Weihnachtslieder.
 Podbertsky, Th., Op. 153. Das Licht des Toten m. Rezitation u. Pfte.
 Pommer, H., Op. 53. Es glänzt die laue Mondennacht.
 — Op. 54. Treib' hin, du letzte Scholle Eis.
 Reiter, J., Op. 69. No. 1. Weihnachten.
 Rheinberger, J., Op. 91. Johannsnacht m. Pfte.
 Rice, N. H., Op. 8. Drei altdeutsche Lieder.
 Riva, H., Drei Gedichte.
 Röder, E., Op. 52. Zwei Lieder.
 Rohde, H., Op. 55. Abendgebet.
 Sängerbundlieder.
 Schein, J. H., Sämtliche Werke. Band II. Musica boscareccia od. Waldliedchen.
 Schindler, F., Op. 14. Die Alpenrose.
 Schmidt, Emil, Op. 78. Komm, du lieber Sonnenschein.
 Schneeberger, F., Op. 158. Salve.
 — Op. 161. Mein Herz gehört dem Oberland.
 Scholz, B., Op. 88. Dithyrambe m. od. ohne Pfte.
 Schubert, Franz, Op. 11. No. 1. Das Dörfchen m. Pfte..
 — Op. 33. Deutsche Tänze m. Pfte.
 Schubring, J., Deutscher Sang u. Klang.
 Schulken, H., Op. 25. Schön Röschen hat Augen.
 Schüller, R., Zwei Jugendgedichte Friedrich Nietzsches.
 Schultz, Edwin, Op. 136. Waldesrauschen.
 Schumann, Robert, Op. 35. No. 3. Wanderlied.
 — Drei Chöre.
 Schwarzlose, O., Op. 136. 2 Lieder.
 Seifert, A., Op. 80. Kärnthner-Liedermarsch f. Chor m. Pfte ad lib.
 Seiffert, A., Op. 52. Zwei Festchöre zur Silberhochzeit des deutschen Kaiserpaares.
 Selle, G. F., Op. 10. Drei Lieder.
 — Op. 22. Drei Lieder.
 — Op. 26. Drei Lieder im Volkston.
 Simon, Ernst, Op. 521. Immer lustig.
 Skowronowski, A., Op. 2. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit.
 Speiser, W., Op. 23. Zwei Lieder im Volkston.
 Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale berühmter Meister des 16—17. Jahrh.
 Stehmann, B., Op. 16. Sonntag-Morgenlied.
 Sturm, W., Op. 149. Hoffnung.
 Tscherepnin, N. N., Op. 23. Zwei Chöre.
 Uthmann, G. A., 2 Lieder.
 Volkmann, W., Op. 66. Dem Vaterland.
 Wagner, Hans, Op. 50. Schillerhymne m. unobl. Pfte.
 — Op. 53. Frühlings-Wanderlied m. Solo-Quartett.
 — Op. 54. Uns're Sprache.
 Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n m. Pfte.
 Wagner, Rich., Gruss seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten.
 Walden, O. v., Op. 87. No. 2. Waldhüttelein.
 Weil, O., Op. 35. Im Maie. Walzer m. Pfte.
 Weinberger, K. F., Op. 66. No. 2a. Heimkehr.
 Weinwürm, R., An die Freude m. Pfte od. Harm. ad lib.
 Wengert, J., Op. 16. Ich kehre wieder.
 — Op. 17. Abendzaubersang.
 — Op. 20. Morgenruf.
 — Op. 30. No. 2. Die Spielleute sind da!
 Wennrich, E., Zur Silberhochzeit des Kaiserpaares.
 Wenzel, Herm., Op. 178. Lieder u. Gesänge.
 Wesseler, H., Zwei Lieder im Volkston.
 Westphal, E., Op. 9. Drei Weihnachtslieder.
 Wilm, N. v., Op. 218. Vierstimm. Gesänge.
 — Op. 220. Vierstimm. Gesänge.
 — Op. 221. No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. fünfstimm. Chor.
 Zeitler, J., Op. 18. Volkstümliche Lieder.
 Zuschneid, K., Deutscher Heilruf.

d) Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre.

- Arensky, A., Op. 69. Der Blumengarten. Pastorale f. Solo u. Chor m. Pfte.
 Baldamus, G., Op. 75. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Baumfelder, G., Op. 16. Drei Lieder f. drei- u. vierstimm. Chor.
 Becker, J., Op. 31. Die Zigeuner. Rhapsodie f. dreistimm. Chor.
 Berr, J., Op. 25. Daheim f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
 Böttcher, J., Op. 6. Vier dreistimm. Chöre.
 Brede, A., 12 Chorgesänge aus geistl. u. weltl. Oratorien etc. f. mehrstimm. Chor m. Pfte.
 Bühlmann, H., Maienglöcklein f. 3-stimm. Chor.
 — Um Mitternacht f. 3stimm. Chor.
 Eichler, O., Op. 6. „Es lächelt der See“ f. zweistimm. Chor u. Soli m. Pfte.
 Förster, A., Op. 168. Fünf Chöre f. 3- bzw. 4stimm. Chor.
 Fuchs, Rob., Op. 44. Volkslied u. Kunstlied. Eine Sammlung volkstümlicher u. klassischer Gesänge f. 4 St. (Chor od. Solost.)
 Georgy, S., Op. 24. Heimat, o süsse Heimat f. dreistimm. Chor.
 Griesbacher, P., Op. 89. Meeresabend f. dreistimm. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm.
 Hirsch, C., Erinnerung aus der Kantate „Reiterleben“ Op. 106 f. vierstimm. Chor.
 Hollaender, A., Op. 62. Morgenlied f. drei- od. vierstimm. Chor m. Pfte ad lib.
 Huber, H., Sechs Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor.
 Jüngst, H., Op. 87. No. 2. „Tik e tik e tok“, mein schwarzbraunes Liebkuchen“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Krug, A., Op. 134. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Lafite, K., Op. 29. Der Gärtner f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Langhans, L., Op. 37. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Limbert, F. L., Op. 22. Chöre.
 No. 1. Altes Kindheit-Jesu-Lied f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 - 2. Die Verlassene f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 - 3. Unter der Linde f. 3 S. u. A. m. Pfte.
 - 4. „Floret silva nobilis“ f. 2 dreistimm. Chöre a cappella.
 Loewe, C., Op. 98. Der Graf v. Habsburg. Ballade f. drei St. (A-Solo u. Chor) m. Pfte.
 Manderscheid, P., Klassische Chorgesänge m. Pfte.
 Meyer-Olbersleben, Max, Op. 80. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
 Mozart, W. A., Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Prantner, W., Op. 35. Dornröschen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Rebay, F., Op. 24. Drei Gedichte f. drei- u. vierstimm. Chor m. Pfte.
 Reiter, J., Op. 69. No. 1. Weihnachten f. dreistimm. Chor.
 Renard, F., Op. 10. Spinnerlied f. 2- od. 3stimm. Chor m. Pfte ad lib.
 — Op. 11. Zwei Lieder f. 2- od. 3stimm. Chor.
 Riva, H., Drei Gedichte f. dreistimm. Chor.
 Salinger, J., Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte.
 Schindler, F., Op. 15. Begrüssungslied f. ein Brautpaar f. dreistimm. Chor.
 Schubert, Franz, Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Schultz, J., Op. 6. Es ragen Berge mächtig auf f. dreistimm. Chor.
 Schulz-Beuthen, Op. 29. Die Sonne naht f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 Schumann, Camillo, Op. 25. „Mägdlein sass im Wald und Moos“ f. vierstimm. Chor.
 Schumann, Robert, Op. 79. No. 13. Marienwürmchen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Schweizer, W., Frühlingsbotschaft f. dreistimm. Chor.
 Seiffert, A., Zwei Festchöre zur Silberhochzeit des deutschen Kaiserpaars f. 2- od. 3stimm. Chor.
 Speiser, W., Op. 20. Wilde Rose f. dreistimm. Chor.
 Stange, M., Kantate zur silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaars f. vierstimm. Chor m. Bar.- od. A-Solo m. Pfte.
 Suchsland, L., Op. 26. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Sulzbach, E., Op. 35. Zwei dreistimm. Chöre m. Pfte.
 Thiede, M., Op. 45. Tanzliedchen im Frühling f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
 Venus, W., Waldidyll f. dreistimm. Chor.
 Walden, O. v., Op. 87. No. 2c. Waldhüttelein f. dreistimm. Chor.
 Wickenhauser, R., Op. 34. Zwei Chöre m. Pfte.
 No. 1. „Die Liebe sass als Nachtigal“ f. 2 S. u. A.
 - 2. Wolken f. 2 S. u. 2 A.
 Wulffius, A., Op. 11. Taugeglitzer f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 e) Schul- und Kinderchöre.
 Drees, H., u. Kriegeskotten, Schiller-Feier f. höhere Lehranstalten zum 100. Todestage des Dichters zusammengestellt f. S., A. u. Pfte. — f. S., I, II, A. u. Pfte. — f. S., A., T., B. u. Pfte. — f. S., A., Bar. u. Pfte.
 Feldmann, F., Op. 26. Schirm' dich Gott, du Zollernsprosse f. dreistimm. Schulchor m. Pfte ad lib.
 Geyer, G.B., Schiller-Gedenkfeier 1905. Lieder v. Schiller m. zwei- u. dreistimm. Weisen versehen.
 Gild, Ph., Sechs Schillerlieder f. die Schillerfeier in Schulen, zwei- u. dreistimm. gesetzt.
 Hollaender, A., Op. 62. Morgenlied f. drei- od. vierstimm. Schulchor m. Pfte ad lib.
 Hummel, F., Armeemärsche in Liedern f. einstimm. Schulchöre.
 Kimmerle, G., Hie gut Württemberg allweg! f. zwei- u. dreistimm. Schülerchor.
 Kirchl, A., Vier Gedichte v. Schiller f. Kinderchor m. Pfte. (od. Harm.)
 Kolb, G., Der Alpenjäger f. zweistimm. Schüler- od. Kinderchor m. od. ohne Pfte.
 Kriegeskotten, F., Das Kaiserpaar im Silberkranz. Schulfestspiel zum 27. Febr. 1906.
 — Kaiser- u. Vaterlandslieder f. zwei- u. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
 Mann, E. E., Sachsentreue f. dreistimm. Kinderchor.
 Meissner, E., Drei Schillerlieder. Leichte zweistimm. Schulgesänge.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 63. No. 6. Mäglöckchen u. die Blümelein f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
 Neukomm, S. v., Königs-Psalm f. dreistimm. Schulchor.
 Nowacki, A., O Zürich, o Zürich, wie bist du so schön f. vierstimm. Töchterchor.
 Otto, Th., Op. 16. Zur Feier der silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaars f. 3- od. 2stimm. Schülerchor.
 Reichardt, B., Op. 29. Zum Geleite f. einstimm. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Reinthaler, C., Hymne an Schiller f. einstimm. Schulchor m. Pfte.
 Reiter, J., Op. 69. No. 1. Weihnachten f. dreistimm. Schulchor.
 Renard, F., Op. 10. Spinnerlied f. 2- od. dreistimm. Schulchor m. Pfte ad lib.
 — Op. 11. Zwei Lieder f. zwei- od. dreistimm. Schulchor m. Pfte ad lib.
 Richter, E. F., Op. 48. Dithyrambe f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
 Rothlauf, B., Op. 3. 14 ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. Kinder.
 Rudnick, W., Op. 126. Vier patriotische Schulgesänge, ein-, zwei- od. dreistimmig m. Pfte.
 Rudolph, O., Op. 47. Frühling im Winter. Weihnachtslied f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. Harm. (od. Pfte, od. Harm.)
 Sacher, H., Zwei Lieder in Volksnotenschrift f. zweistimm. Schulgesang m. Pfte.
 Salinger, J., Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte. Zum Vortrag bei Schulfestlichkeiten.
 Schubert, Franz, Op. 139b. Nachtgesang im Walde f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
 Schultz, J., Op. 6. Es ragen Berge mächtig auf f. dreistimm. Jugendchor.
 Schumann, Robert, Op. 112. No. 15. Waldlied f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
 Schweizer, W., Frühlingsbotschaft f. dreistimm. Schülerchor.
 Speiser, W., Op. 20. Wilde Rose f. dreistimm. Knabenchor.
 Thiede, M., Op. 45. Tanzliedchen im Frühling f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte ad lib.

Einstimmige Chöre. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Volkman, W., Op. 66. Dem Vaterland. Deutsche Hymne f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor. — f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
Wagner, Hans, Op. 51. Schillerlied f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor m. Harm. (unobl.)
Weber, C. M. v., Zwei Chöre aus der Jubel-Kantate Op. 58 f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.)
Zuschneid, K., Deutscher Heilruf f. dreistimm. Schulchor.

f) Terzette.

Bermann, F., Op. 43. Die Minderwertigen. Humorist. Terzett m. Pfte.
Cornelius, P., Der Tod des Verräters. Parodierendes Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte.
Gruber, L., Op. 902. A Weana-Wasserer f. Männerst. m. Pfte.
Krug, A., Op. 134. Drei Gesänge f. Frauenst. m. Pfte.
Langhans, L., Op. 37. Drei Gesänge m. Pfte.
Weinwurm, R., Reiterlied. Volksmelodie f. 2 S. u. A. m. Pfte od. Harm.
Zintl, Fr. X., Op. 7. Das Podagra. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte.

g) Duette.

1. Für Frauenstimmen.

Berlioz, H., Op. 2. Irländische Lieder. No. 2. Helene. Ballade f. hohe u. tiefe St.
— Op. 11. Sarah im Bade. Ballade f. hohe u. tiefe St.
— Op. 13. No. 3. In der Falle f. S. u. A.
— Mainzer Mägdlied. Schottische Melodie f. S. u. A.
— Scheiden u. Meiden f. 2 S.
— „So weich und warm hegt dich kein Arm“ f. S. u. A.
— Weine, arme Colette f. 2 S.
Bermann, F., Op. 43. Die Minderwertigen.
Berneker, C., An den Schmetterling f. S. u. A.
Cornelius, P., Sämtliche Duette.
Eichler, O., Op. 6. „Es lächelt der See, er ladet zum Bade“ f. S. u. A.
Eysler, E., Kinderlieder-Duett.
Fromberg, G., Op. 4. Taubengespräch f. S. u. A.
Heidrich, Th., Unter der blühenden Linden.
Hoffmann, A., Op. 22. Sankt Hubertus.
Hornig, A., Der Herzensschlüssel.
Jüngst, H., Op. 87. No. 2. Tik e tik e tok f. S. u. A.
Kasper, M., Op. 17. Weihnachtslied.
Kirchner, Fritz, Schwalbenlied.
Krapp, H., Odenwälder Spinnstube. 300 Volkslieder.
Linné, S., Er hat so kaltes Blut.
Mücke, F., Gott grüsse dich.
Müller, L. S., „Gekommen ist der Maie“ f. S. u. A.
Opel, R., Op. 4. Drei Lieder f. S. u. A.

Pircher, J., Op. 34. Die verlassenen Diand'ln. Heiteres Duett imsteirischen Volkston f. S. u. A.
Richardy, J., Op. 58. Weihnachtsduett über das Lied „Es ist ein' Ros' entsprungen“.
Schäfer, P., Op. 8. Beim Abendläuten f. S. u. A.
Schmid, H. K., Op. 9. No. 5. Komm, gib mir die Hand.
Schumann, Robert, Op. 65. No. 1. Ritornell f. S. u. A.
Volkslied, tyroler: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'.
Wehrle, H., 32 Spinnlieder. Volksweisen.
Weinwurm, R., An die Freude v. Schiller f. S. u. A.
Wendlandt, W., Eine Tanzgeschichte.
Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n.
Wottitz, Th., Das schönste Platzl.

2. Für Frauen- und Männerstimme.

Berlioz, H., Komm herbei, Tod f. S. u. B.
— Scheiden u. Meiden f. S. u. T.
— „Zu den Bergen hebet sich ein Augenpaar“ f. S. u. Bar.
Erler, H., Liebeswalzer. Nach Melodien v. Franz Schubert u. Volksliedgedichten f. S. u. Bar.
Gast, P., Nachtfeier f. S. u. B.
Georg, Prinz zu Schönaich-Carolath, Op. 2. Zwei Duette f. S. u. Bar. (od. T.)
Haupt, K., Ich u. Du.
Hollaender, V., Katzerl u. Kater. Wiener Duett.
Kahn, R., Op. 43. Neun Gesänge.
Laszky, A. B., Vier Duette.
Nowacki, A., Das Lied der Lieder.
Pfitzner, P., Op. 12. Zwei Duette f. S. u. Bar.
Schäfer, P., Op. 7. Ringende Seele f. A. u. T.
Schweitzer, J., Zwei Duette f. S. u. Bar.
Strauss, E. v., Op. 7. Vier Duette f. S. u. Bar.
Woikowsky-Biedau, Op. 21. Die Sommerlaube f. A. u. T.
Wolff, E., Op. 2. Zwei Duette f. MS. (od. A.) u. Bar.
Woltag, M., Zwei Duette f. S. u. T.

3. Für Männerstimmen.

Berlioz, H., Weine, arme Colette f. 2 T.
Blum, E., Modern u. antik.
Gruber, L., Op. 902. A Weana-Wasserer.
Hornig, A., Waldviertlerisch.
Jehring, J., Op. 49. Zwei verlassene Italiener.
Löti, J., Das lernt man erst in später'n Jahren.
Peter, G., Das frohe Lied vom Zukunftsstaat.
Pircher, J., Op. 36. Die verliabten Buab'n f. T. u. Bar.
Simon, Ernst, Tiroler Sängergross.

6. Einstimmige Chöre.

Allgayer, A., Weiss u. Blau. Bayern-Hymne m. Pfte.
Brau, S., An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern. Vaterländischer Marienhymnus m. Pfte. (Org. od. Harm.)
— Mein Königshaus. Vaterlandslied m. Pfte.
— Schiller-Hymne.
Kistler, C., Op. 109. 2 Mosellieder m. Pfte.
Kühnhold, C., Op. 140. Sängergross m. Pfte.
Reichardt, B., Op. 29. Zum Geleite m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Reimann, F., An Deutschland f. Männerchor m. Orch.
Rudolph, O., Op. 39. Kinder-Abendgebet m. Pfte (od. Harm.) u. Solo-V. ad lib.
Wennrich, E., Zur Silberhochzeit des Kaiserpaares m. Pfte.

7. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Alabieff, A., Die Nachtigall. Russisches Volkslied.
Allaga, G., Szozat es Hymnusz m. Streichorch.
Arensky, A., Op. 17. No. 1. Der Menestrel. Provençalisches Lied.
Behm, Ed., Op. 30. Ariadne auf Naxos. — Op. 31. Hymne.
Berlioz, H., Op. 7. Die Sommernächte. Sechs Gesänge.
Borodin, A., La Princesse endormie.
Courvoisier, W., Op. 4. Die Muse f. Bar.
Elgar, E., Op. 37. See-Bilder. Ein Cyklus v. 5 Gesängen f. A.
Huch, H., Op. 1. Die tote Erde.
Kindscher, L., Lieder des Mönches Eililand. Ein Cyklus in 10 Gesängen f. mittlere St.
Liszt, F., Die Vätergruft f. B.
Mahler, G., Kinder-Totenlieder v. Rückert.
— Lieder.

Blicke mir nicht in die Lieder.
Der Tambour'sell.
Ich atmet einen linden Duft.
Ich bin der Welt abhanden gekommen, hoch, mittel.
Revelge.
Um Mitternacht hab' ich gewacht, hoch, mittel.
Reuss, A., Op. 9. Heisser Frühling.
Scholz, B., Op. 89. Scene der Beatrice aus Schiller's „Braut v. Messina“.
Selmer, J., Op. 58. Erwartung f. S.

8. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Grothe, E., Op. 1. Weihnachtslied f. MS. u. Pfte, V. u. Harm.
Mertens, H. de, Clair de Lune av. Vcelle et Harpe.

9. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

d'Albert, E., Op. 21. No. 5. Vorübergang m. V.
 Cornelius, P., Op. 8. No. 3. Die heiligen drei Könige. Weihnachtslied f. MS. m. Vcello.
 Gluck, Chr. W. v., Gebet der Vestalin Claudia aus der Oper „L'innocenza giustificata“ („Die gerechtfertigte Unschuld“) m. V.
 Philip, Ch., Op. 29. Verwaist f. tiefe St. m. V.
 Rudolph, O., Op. 39. Kinder-Abendgebet f. S. m. Pfte (od. Harm.) u. Solo-V.
 Scheinpflug, P., Op. 7. Zwei Gesänge f. mittlere St. m. Vcello.
 Schreuder, J., „Wenn zwei von einander scheiden“ m. V.
 Segal, J., „Ich liebte dich“ m. V. obl.
 Tschirch, O., „Wenn sich zwei lieben“ m. V.
 Weigt, E., Op. 42. Auf ewig dein! m. Tromp.

10. Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, F., Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen.
 — Op. 212. No. 1. Zur Drossel sprach der Fink f. hohe St.
 Ackermann, A., Es steht ein Baum im Odenwald, hoch, tief.
 Adam, A., Drei Lieder.
 Adelburg, A. R. v., Op. 112. Zwei Lieder.
 d'Adhémar, A., Der Seeräuber f. B.
 Aitken, G., Op. 19. Sweet blue-bells.
 d'Albert, E., Op. 27. Fünf Lieder.
 — Op. 28. Sieben Lieder im Volkston.
 Alberti, W., Echo.
 Aldmann, C. W., Ach Alexe! Couplet-Rheinländer.
 Aletter, W., Op. 151. Geh' nicht von mir f. Mittelst.
 — Op. 182. Rosen blühen über Nacht.
 — Das Hummelchen, hoch, tief.
 — Der Lenz u. ich u. Du.
 — Die Fleischnot. Couplet.
 — Heigho! She loved him so.
 — Rendez-vous (Intermezzo-Rococo).
 — Was fang ich an?
 — Zu Zweien.
 Alfredy, C., Die schönste der Speisen ist die verbotene Frucht.
 Amadei, A., Op. 21. Vier Lieder.
 Andersen-Wingar, Zwei Lieder.
 Ansorge, M., Op. 19. Zwei Gedichte.
 Anton, F. M., Op. 1. Aus fast vergessenen Tagen. Drei Gesänge.
 Antoniasini, T., Du hast kein Herz.
 Antropp, K., Man lacht. Couplet.
 Appellius, P., Wenn du ein Herz gefunden.
 Arensky, A., Op. 71. Erinnerung.

Bachhofer, R., O lass dich küssen noch ein einzig Mal.
 — Wenn die Rosen wieder blühen. Walzerlied.
 Backer-Gröndahl, A., Op. 65. 4 Gesänge f. MS. (od. Bar.)
 Bährmann, W., Couplets.
 Baeker, E., Op. 6. 5 Lieder.
 — Op. 11. 6 schlichte Weisen nach slavischen Volksdichtungen.
 — Op. 13. 4 Lieder.
 — Op. 17. Drei Balladen f. Bar.
 Balthasar, K., Op. 5. Knecht Ruprecht.
 — Op. 7. Brautgesang.
 Balzer, P., Op. 3—14. Zwölf Kinderlieder.
 — Op. 17—19. Drei Lieder.
 Bantock, G., Lyrische Gedichte aus Ferishtah's Fantasien, d.-e.
 — Fünf Ghasele v. Hafiz f. Bar., d.-e.
 — Sechs Narrenlieder f. Bar. (od. A.), d.-e.
 Basslieder, 9 der bestbewährten, v. verschiedenen beliebten Komponisten.
 Bastyr, H., Die lustige Schaffnerin. Soloscene.
 Bauer, M., Op. 4. Sieben Lieder f. Mittelst.
 Bauer, Meta, Bergsegen.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Baussnern, W. v., Drei Gedichte in italienischem Volkston.
 Bayer, J., Der Kanzer. Couplet.
 — Original-Vorträge.
 Bechtel, F., Acht Lieder f. S.
 Becker, Magnus, Der glückliche Ehemann! Couplet.
 — Die Mumie. Couplet.
 — Die sind ab'n alle wie verrückt nach mir. Couplet.
 — Ob Sie wollen oder nicht. Couplet.
 Becker, Reinhold, Op. 130. Zwei Lieder, hoch, mittel.
 Becker-Rössing, Op. 10. Das Mädchen u. die Rose.
 Beeth, G., Einst u. Jetzt.
 Behling, A., Auf in den Kampf! Ein patriotisches Reiterstücklein.
 — Das Feuerwehr-Weib.
 — Das liegt in der Luft. Couplet.
 — Der verliebte Gasbock. Rheinländer.
 — Die Krinolinenline.
 — Meine Freundin Marie.
 — Minning Bräsig.
 — Miss Butterfield.
 — Schutzmann Proppen.
 Behm, Ed., Op. 16. Sechs Lieder.
 — Op. 17. Acht Gesänge.
 — Op. 23. Sechs Lieder.
 — Op. 26. Vier Lieder.
 — Op. 27. Fantasien u. Gesänge.
 — Op. 28. Drei Lieder.
 — Op. 30. Ariadne auf Naxos.
 — Op. 31. Hymne.
 — Op. 34. Vier Lieder.
 — Jean Renaud vom Kriege heim sich fand. Altfranzösische Ballade.
 — Ländliches Lied.
 Beines, C., Op. 32. Zwei Lieder, hoch, tief.
 — Op. 67. Zwei Lieder, hoch, mittel.
 — Op. 70. Fünf kleine Lieder.

Bendel, F., Wie berührt mich wunderbar, hoch, mittel, tief.
 Bendix, P., Kinder, seht bloss den Cylinder. Humorist. Rheinländer.
 Benl, F. M., Op. 19. Ein geistlich Abendlied.
 Bennewitz, F., Op. 16. 2 neue Wiegenlieder.
 Bennewitz, R., Op. 17. Baron v. Glatzenhahn. Soloscene.
 — Hätt 'mersch nich', da könnt' mersch nich'. Couplet.
 Bergh, R., Op. 6. Fünf Mädchenlieder.
 — Op. 21. Fünf Lieder.
 — Op. 23. Lieder.
 Berlioz, H., Op. 7. Die Sommernächte. Sechs Gesänge, d.-e.
 — Op. 12. Die Gefangene. Träumerei f. Ca. (od. MS.), d.-e.
 — Op. 19. No. 1. Zaide f. S., d.-e.
 — Absence.
 — Ausgewählte Gesänge f. höhere St.
 Bern, A., Op. 14. Mein Mütterlein stirbt nie! f. Mittelst.
 Bernard, H., Der Zehent. Heiteres Lied f. tiefere St.
 Berneker, C., Es fällt ein Stern herunter.
 Berow, E., Zwei Lieder.
 Berr, J., Op. 25. Daheim.
 Bertinelli, A., Op. 16, 17. Zwei Lieder.
 Bertram, F., Die Liebe bleibet allezeit das Schönste auf der Welt.
 — Du bist mein.
 — Du sollst mich lieben. Walzerlied.
 Beutenmüller, H., Op. 12. Rosenlied.
 — Op. 13. An die Heimat.
 — Op. 14. Bettlerlied.
 — Op. 15. Die Mutter.
 — Op. 16. Der Frühling zog in's Land.
 — Op. 17. Allerseelen.
 — Op. 18. Mädchenlied.
 Bieling, H., Der Zweifler. Komisches Lied f. B.
 — Grüss mir das blonde Kind am Rhein f. Bar.
 — O trockne diese Thräne nicht.
 — Zwei Lieder f. Mittelst.
 Binder, C., „Wenn ich einmal der Herrgott wär“ f. B.
 Bischoff, E., Der Kunstmalers. Soloscene.
 Blank, R., Op. 99. Strand-Erlebnisse. Couplet.
 — Die Waldquelle. Walzerlied.
 Blasser, G., Op. 108. Zwei Gedichte in bayrischer Mundart.
 — Op. 109. Sieben Lieder im Volkston f. Mittelst.
 Blauhuth, Cl., Ich liebe dich f. MS.
 Blumenberg, F., Op. 31. Der Schwur.
 — Op. 74. Wiegenlied.
 Blumer jun., Th., Op. 19. Kinderlieder.
 Bock, Ph., Unterm Hollerbaum f. S.
 Boehm, Ad. P., Op. 6. Sieben volkstümliche Weisen.
 — Op. 8. Elf Lieder.
 — Op. 9. Aus junger Ehe. Gesänge f. tiefe St.
 Bohm, C., Op. 368. Zwei Lieder.
 — Der Müß' nit werth, hoch, tief.
 — Himmelreise, hoch, tief.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Lieder, hoch, tief, d.-e.
 — Vierblättriger Klee, hoch, tief.
 — Wiederseh'n, hoch, tief.
 Böhm, C., Op. 31. Komm' mit!
 Boehme, W., Gruss des deutschen Volkes an das kronprinzliche Paar.
 Bollmann, E., Die Quelle.
 Boemke, W., Op. 52. No. 3. Ich hätt' es nie gedacht.
 — Op. 62. Sieben Mädchen tu' ich lieben.
 — Op. 64. Beliebte Lieder.
 Bonvin, L., Op. 78. Das sang' heut der Lenz, d.-e.
 Boos-Waldeck, Botschaft.
 Borräus, K., Op. 9. No. 1. Lied eines Armen.
 Börresen, H., Op. 2. 4 Lieder, d.-e.
 — Op. 8. 4 Lieder.
 Bradenberg, B., Op. 8. Ich lag am Waldessaume.
 Brahms, J., Op. 85. No. 2. Mondenschein, hoch, tief, d.-e.
 — Op. 86. No. 5. Versunken, hoch, tief, d.-e.
 — Op. 95. No. 3. Beim Abschied, hoch, tief, d.-e.
 — Op. 97. No. 1. Nachtigall, hoch, tief, d.-e.
 — Op. 105. No. 1. Wie Melodien zieht es, hoch, tief, d.-e.
 — Op. 107. No. 2. Salamander, hoch, tief, d.-e.
 Brandt, H., Op. 74. Mein Liebesbote f. tiefe St.
 Brandt-Album.
 Braunfels, W., Op. 1. Sechs Gesänge.
 — Op. 4. Sechs Gesänge.
 Braunroth, F., Op. 4. Zwei Lieder f. Bar.
 Brede, A., Op. 45. Arie f. S. aus „Das Lied v. der Glocke“.
 Bremer, J., Die Freundschaft.
 Brenner, B., Schutzengellied f. Mittelst.
 Breschinsky, D., Op. 68. Mein Willem ist Trompeter. Polka.
 Bretschger, H., Im Zweifel.
 Bretschneider, C., Original-Vorträge.
 Brill, L., Der trübe Wanderer f. A.
 Brogi, R., Il Rosaio. Poemetto p. Bar.
 Bröker, Th., Op. 33. Das Hummelchen.
 — Op. 54. Ein Herbsttag war's.
 — Op. 59. Traumbild.
 — Op. 60. Sagt, Mutter!
 — Op. 68. Scheidelied.
 Brückler, H., Op. 1 u. 2. Lieder u. Gesänge aus Scheffel's „Trompeter v. Säckingen“.
 Brüggemann, A., Op. 4. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
 Brüll, I., Op. 68. No. 2. „Willst du mein sein“ f. hohe St.
 — Op. 95. No. 2. Hochzeitslied.
 — Die Tänzerin.
 — Wir sind die Weihnachtsengel.
 Brune, H., Op. 34. Heinrich der Löwe. Ballade f. Mittelst.
 Bucha, H., Treues Gedenken f. Bar. (od. A.)
 Buck, R., Op. 21. Zwei Lieder.
 Bühnert, F., Da könnte man aber in die Käse fliegen. Soloscene.
 — Der Apotheker v. Schöppenstedt. Soloscene.
 Buhrdorff, H., Op. 38. Das Schiffelein.
 Bumcke, G., Op. 10. Drei Lieder f. tiefe St.
 Bungart, H., Op. 159. Jugend f. Mittelst.
 — Op. 161. Ehrfurcht f. Mittelst.
 — Op. 165. Rheinwein f. Mittelst.
 — Op. 168. Meine einzige Liebe f. hohe St.
 Bungert, A., Op. 49. Volkslieder- u. Handwerker-Lieder-Album.
 — Carmen Sylva-Album f. tiefe St. — Lieder-Album.
 Bunte, W., Op. 58. Erinnerung.
 Burg, J., Die Fingerfertigkeit. Couplet.
 Burkhardt, Chr., Op. 14c. Im Feld, des Morgens früh.
 Busch, C., Op. 41. Eugen Schwabe, der Unglücksrabe. Soloscene.
 Butscher, K., Der Lenz ist gekommen, die Liebe erblüht f. Mittelst.
 — 's giebt so böse Buben! f. Mittelst.
 Cäcilia-Album. Sammlung v. geistlichen u. weltlichen Arien u. Liedern älterer Meister, hoch, mittel, tief.
 Cannio, E., A Canzone d'è surdate.
 Capellen, Georg, Drei deutsche Männergesänge f. Mittelst.
 Caro, P., Op. 31. Neue Lieder.
 — Op. 32. Vier Lieder f. Mittelst.
 — Op. 33. Sechs Lieder f. hohe St.
 Caronna, P., Op. 45. Quella Canzone. — Al tuo verone.
 Cassimir, H., Lieder u. Gesänge.
 Ceseck, H. A., Op. 31. Drei Lieder.
 Children's Songs of Long ago.
 Chopin, F., 17 polnische Lieder, d.-e.
 Closson, E., Chansons populaires des Provinces belges.
 Clutsam, G. H., „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen“, hoch, tief, d.-e.
 Conus, G., Op. 28. 5 Lieder.
 Cornelius, P., Einstimm. Lieder u. Gesänge, d.-e.
 Correns, M., Op. 10. Zwei Lieder.
 Cossart, L. A., Op. 5. Drei Lieder f. MS.
 — Op. 9. Fünf Lieder.
 — Op. 11. Drei Liebeslieder f. S. (od. T.)
 — Op. 14. Drei Gesänge f. T. (od. S.)
 Courvoisier, W., Op. 4. Die Muse f. Bar.
 — Op. 7. Fünf Lieder f. tiefe St.
 — Op. 8. Sieben Gedichte.
 Dannehl, F., Op. 37. Zwei Gesänge.
 — Op. 46. Sechs Lieder.
 Danzer, R., Op. 178. Letzte Fahrt.
 Decker, Bruno, Op. 19. Pierrot-Lieder.
 Decker, Franz, Weihnachten im Walde f. Bar. (od. MS.)
 Deelman, L. H., 6 Lieder.
 Denza, L., Im Schmetterlingsreich, hoch, mittel, tief.
 — Sommer-Serenade, hoch, mittel, tief.
 — Wiegenlied im Garten, hoch, mittel, tief.
 Deschermeier, J., Op. 74. Falsche Liab f. Mittelst.
 — Op. 76. Da Hennagockl. Humorist. Lied.
 Diederichs, F., Der erste Schnee.
 Dienzl, O., Op. 31. No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. S. (od. T.)
 — Op. 40. Der Toreador. Lach- u. Tanzlied.
 Diepenbrock, A., „Es war ein alter König“. Ballade f. Bar. (od. A.)
 — Zwei Lieder f. S.
 — 2 Mélodies p. S.
 — Zwei Sonette.
 — Vier Sonetten.
 Döll, A., Op. 20. Der Kellermeister u. der Teufel. Komische Ballade f. B. (Bar.)
 Dolph-Heckel, Op. 160. Charade: Vergissmeinnicht.
 — Op. 161. Das Veilchen.
 Dörschel, O., Heimatlos.
 Drangosch, E., Op. 9. Vier Lieder.
 Drechsler, H., Op. 34. Drei Gedichte.
 — Op. 42. Drei Gedichte.
 — Op. 43. Sechs Dichtungen.
 — Op. 51. Fünf Stimmungsbilder.
 Dregert, A., Op. 28. No. 1. Hoho! du stolzes Mädel! hoch, tief.
 Dresden, S., Der lustige Ehemann f. Mittelst.
 — Gefunden f. tiefere St.
 — „Liebster! nur dich seh'n“ f. tiefere St.
 Ebel, A., Op. 7. Zwei Lieder im Volkston.
 — Op. 10. April.
 — Op. 22. Zwei Lieder im Volkston f. mittlere St.
 Ebert-Lämmchen, Kalauer-Raketen od. Paukenverse. Couplet.
 Eggert, J., Op. 52. Abendlied.
 Ehrenberg, A., Op. 1. Fünf Gesänge f. Mittelst.
 Ehrenstein, A., A nachher ist's guat. Walzerlied.
 Ehrich, R., Op. 24. Zu spät. Couplet.
 — Op. 26. Sprichwörter-Couplet.
 — Op. 38. Verschiedene Redensarten. Couplet.
 Ehrke, R., Op. 100. Nur du, nur du, ich könnte weinen.
 Ehrlich, G., Lieb dich darein.
 Eichberg, R. J., Op. 28. Drei Lieder.
 Eichrodt, O., So Einer war auch Er, hoch, tief.
 Eicke, P., Die Kürassiere bei Mars la Tour.
 Eilender, M., Op. 4. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“ f. Mittelst.
 — Nachtgruss vom Rhein f. Mittelst.
 Eilert, A., Lieder u. Gesänge f. Mittelst.
 Ekman, K., Du bist so lieblich anzuschauen.
 — Es gingen zwei Mädchen im Rosenhain.
 Elgar, E., Op. 12. Viola del Pensiero.
 — Op. 37. See-Bilder. (Sea-Pictures.) Ein Cyklus v. 5 Gesängen f. A.
 Elsner, G., Sehnen.
 Emmerling, O., Drei Lieder.
 — Drei Weihnachtslieder.
 Erb, M. J., Min Elsaas.
 Erlanger, F. d., Op. 19. Zwei Gedichte.
 Erlemann, G., Op. 3. Abschied. Ballade f. hohe od. Mittelst.
 — Op. 4. Mariechen. Ballade.
 — Op. 5. Fünf Lieder.
 — Op. 6. Geistergruss. Ballade f. B.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Ertl, D., Fortschritt. Soloscene.
 Este, R., Op. 5. D' Almalemerin.
 Eyken, H. van, Op. 25. Drei Lieder.
 — Op. 27. Vier Lieder.
 Eysler, E., Op. 85. Meine Welt bist nur du. Walzerlied.
 — Ein Puppenroman, d.-e.
 Fährmann, H., Op. 30. Zwölf Lieder, hoch, tief.
 Faisst, C., Op. 8. Zwei Lieder.
 Falk, A., Riviera-Marsch.
 Fanzler, L., 20 Lieder u. Gesänge, d.-e.
 Federhof-Möller, Zwei Lieder.
 Feibelmann, R., Storm-Lieder.
 Feldigl, F., Op. 11. „Lasst mir die alte traute Heimat“ f. Mittelst.
 Feldow-Bechly, Op. 80. Auf der Wohnungssuche. Soloscene.
 — Op. 84. Kam'rad von Thilo. Grotesk-Couplet.
 — Op. 116. Teltower Rübchen. Schnadahüpferl.
 Feller, L., Dem hohen Brautpaar.
 Felo, O., Drehorgelweisen tönen auf der Strasse.
 — Im Garten.
 Fenn, F., Mein Mütterlein.
 Fidelis, J., Op. 2. Die Schusterei. Couplet.
 Fiedler, C., Op. 9. Hymnus.
 — Op. 10. Vier Lieder.
 — Op. 11. Drei Lieder.
 Fielitz, A. v., Op. 82. Vier Lieder f. Mittelst.
 Fischer, C. L., Die Welt ist so schön.
 Fleck, F., Op. 2. Drei Gesänge.
 Fliersbach, C., Op. 67. Du bist die Lust all meiner Lieder.
 Flotow, F. v., Op. 17. Savoyardenlied.
 Flottenlieder, preisgekrönte deutsche.
 Foerster, J. B., Op. 42. Lieder der Dämmerung.
 — Op. 46. Eine Liebe. Lieder-Cyklus.
 Förster, Rud., Op. 191. Ach wärest du mein eigen.
 Forwald, R. M., Op. 7. Im Herbste.
 Forwerk, L. L., Op. 5. Zu spät f. S.
 — Op. 6. Abschied f. S. (od. T.)
 — Op. 7. Der arme Peter wankt vorbei f. S. (od. T.)
 — Op. 12. Ein Abschied f. S. (od. T.)
 Foster, P., Op. 3. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.
 Franz, A., Op. 3. Haideträumen.
 — Op. 4. Der Morgenwind rauschet durch's grüne Gebüsch.
 Franz, E., Op. 10. Zwei Lieder.
 Fricke, R., Op. 3. Drei Lieder.
 — Op. 8. Fünf Lieder im Volkston f. Mittelst.
 Fritsch, E., Op. 55. Es liegen Veilchen dunkelblau.
 — Op. 64. Fürs deutsche Land Tirol, hoch, tief.
 Fröde, B., Op. 12. Lenzlied.
 — Op. 17. Zwei Lieder.
 — Op. 19. 3 Lieder.
 Fromberg, G., Op. 3. Fünf Lieder.
 — Fünf Lieder.
 Fromm, C. J., Fifi, mein Schätzchen. Tanzlied.
 Fuchs, C., Sieben Lieder.
 Fuchs, L., Kanonier Dämlich. Soloscene.
 Fuchs, O., Lieder aus der Kinderzeit.
 Fuhrmann, G., Op. 4. Nachts denken, nichts suchen.
 Für Herz u. Gemüt. Lieder-Album f. S. (od. T.)
 Gagelmann, F., Die Bier-Schwärmer f. Mittelst.
 Gauby, J., Op. 54. Fünf Lieder.
 Gebhard, H., Op. 1. Vier Lieder f. Mittelst.
 Geis, J., Jeremias Strudelhofinger od. Die Hand des Verhängnisses. Soloscene.
 — Ein Feind der Volkslieder. Soloscene.
 Gentes, S., Der Mensch tut mir leid. Couplet.
 — Die neue Richtung passt mir nicht! Couplet.
 — Krause mit dem Zickenbart. Couplet.
 — Urgrossvaters Geburtstagsfeier. Humorist. Vortrag.
 Georg, Prinz zu Schönaich-Carolath, Op. 1. Drei Lieder f. Mittelst.
 George, C., Sechs Gesänge.
 Georgy, S., Op. 24. Heimat, o süsse Heimat f. Mittelst.
 Geyer, E. F., Op. 37. Wie einst zur Rosenzeit.
 — Op. 44. Beim Bam drausst im Wald.
 Glaser, J., Matrosen-Duett.
 Glaser, L., Der Herr v. Ueberall. Marsch-Couplet.
 — Wie wir lieben. Couplet.
 Glass, P., Bruder Lüderjan.
 Glière, R., Op. 12. 6 Lieder.
 Goldschmid, Th., Sechs Weihnachtslieder.
 Goldschmidt, A. v., Lieder.
 — 6 Lieder.
 Goepfert, K., Op. 86. Zwei Lieder.
 Gorlitzer, S., Ach, könnt' ich auch so glücklich sein.
 Gottfurcht, M., Op. 26. Lebewohl — ade.
 Gottlieb-Noren, Op. 24. Drei Gesänge.
 Goetze, W., Bange Frage.
 — Die Märchen bald zu Ende sind.
 Gound, R., Op. 34. 8 Lieder u. Gesänge, hoch, tief.
 Gretschaninow, A., Romanzen.
 Gretscher, Ph., Op. 25. Schöne junge Frühlingszeit.
 — Op. 26. Dichtergold.
 — Op. 27. Lebensüberfluss.
 Grey, V., O, Nanni Nanni!
 Griesbacher, P., Op. 80. Am tiefen Weg. 12 Gedichte f. Mittelst.
 Gritzner, R., Lieder.
 Groditz, C., Lieder.
 Grope, G., Op. 26. Mein Mütterlein f. Mittelst.
 — Op. 28. Gustav Adolfs Tod. Ballade f. Mittelst.
 Grosse, P., Op. 77. Sachsen an seinen König.
 Grössler-Heim, Op. 8. Frühlings Erwachen.
 Gruber, E., 7 Gesänge.
 Gruber, L., Op. 140. 's Zeiserl.
 — Op. 902. A Weana-Wasserer.
 — Op. 903. Frauenkäferl flieg.
 — Der traurige Bua.
 — Der Weltverdruss.
 — Fernes Liebesglück.
 — Jetzt spielt's ma an Tanz, dass' ma all'weil guat geht. Marschlied.
 — Wenn ich einstens sterben soll. Trinklied f. Bar. (u. ad lib. Chor).
 Grüel, E., Op. 35. Fürs Haus. Leichte Lieder f. Mittelst.
 Gundlach jun., L., Op. 39. Schlau ist nur die Frau.
 Gyra, J., Op. 12. Abendlied f. T. od. Bar.
 Haase, G., Op. 3. Zigeunermädchen-Lieder.
 Haerberlein, H., Der Fischer.
 Hadeln, N. v., Meine Lieder in Wort u. Ton. 16 Lieder.
 Hadrawa, J., Bis d' arme Seel' in Himmel fliegt! Rinderspacher-Marsch.
 Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Ein Glück.
 Haupt, K., Da kunnt' ma do wirkli' a Todsünd' begeh'n.
 — Du glaubst, dass ich vergessen kann?
 — Ich u. Du.
 — Jessas, Jessas macht's an Wirbel. Marschlied.
 — Mitzerl, du hast ein Spitzerl. Walzerlied.
 Hauptmann, R., Zum Tandler mit dem Mobiliar, die Welt geht z' Grund! Marschlied.
 Hauschild, M., Op. 45. Leberecht Deibchens Erlebnisse. Soloscene.
 — Op. 51. Spritzenführer Schrietz. Soloscene.
 — Schnorkels Rekrutenschmerzen. Couplet.
 Hausegger, S. v., 'Drei Hymnen an die Nacht f. Bar.
 Heermann, V. H., Drei Lieder f. Mittelst.
 Heetwinkel, J. J., Ein Blumenstrauß. 6 Lieder.
 Heinrich, A., Op. 7. Zwei Lieder.
 Heins, C., Im Frühling, hoch, mittel.
 — Lieben mit den Schelmenaugen, hoch, mittel.
 Heinz, P., Op. 152. Erste Liebe. Walzer.
 — Der Strolch. Soloscene.
 Heise, P., Arnes Lied.
 — Der Bergmann.
 — Der jungen Lerche Frühlingslied.
 — Liebeslieder.
 — Lieder der Meerjungfrau.
 — Wild schweift der Habicht hinaus.
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide f. Bar.
 Heiter, E., Op. 25. August als Mädchen für alles. Soloscene.
 — Op. 26. Der glückliche Familienvater. Soloscene.
 Heitmann, M., Op. 17. Das verlassene Mägdlein.
 Hellmann, W., Erbkönig. Ballade.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Hellmesberger, J., Ich liebe dich, du schöne Maid!
- Henning, P., August, ist denn was kaputt bei dir? Couplet.
- Baron v. Hühnerbein. Soloscene.
- Das gefundene Kind.
- Hering, R., Op. 21. Gardasee-Lied (Dolce Benaco)
- Op. 22. Meine süsse Mirami!
- Hermann, H., Der Christbaum im Himmel.
- Herrmann, W., Op. 67. Ganz im Geheimen f. Mittelst.
- Hertrich, E., Op. 3. Wie die Sonnenblum' im Garten.
- Hess, L., Op. 25. Fünf Lieder u. Gesänge.
- Heuser, E., Op. 52. 4 Lieder f. tiefe St.
- Heyer, E., Op. 104. Studio, Studio, auf der Welt, man macht's nicht so! Studenten-Couplet-Walzerlied.
- Hild, G., Op. 11. Drei Gesänge.
- Heimliche Gewalt.
- Hildach, E., Op. 31. Zwei Lieder.
- Op. 31. No. 3. Dämmerstunde.
- Weihnacht.
- Hochapfel, H., Op. 14. Drei Lieder f. Mittelst.
- Hochberg, B. v., Op. 38. Vier Lieder.
- Op. 39. Drei Lieder.
- Hoffmann, A., Op. 21. Gretchens Liebe. Humorist. Lied.
- Holland, Th., Op. 4. Drei Lieder.
- Hollaender, V., Der Walzerkönig. Tanzlied.
- Die Frauenfrage.
- Ein Automobil-Abenteuer.
- Endlich allein!
- Humoristische Soloszenen f. Damenst.
- In dieser Stunde denkt sie mein f. Mittelst.
- Lied vom Schnee.
- Nachts.
- Schellenmännchen's Brautfahrt.
- Schlafwohl u. träume süß f. Mittelst.
- So wie ich dein gedanke f. Mittelst.
- Zur Rosenzeit f. tiefe St.
- Holmström, S., Sing, mein Liebling, sing.
- Holwede, A. v., Op. 35. De ole Harfenistin.
- Hölzl, M., Grüss enk Gott, Leut! 39 alte Hirtenlieder u. Weihnachtsgesänge.
- Lach'n od. rer'n? 35 Volkslieder.
- Homann-Webau, Wie die Millionäre. Couplet.
- Hoenes, F., Op. 15. Das volle Fass. Trinklied f. B.
- Hoppe, C., Op. 5. Drei Lieder.
- Op. 6. Vier Lieder.
- Op. 7. Sechs kleine Lieder.
- Op. 8. Hoch droben. Gesänge aus der Bergwelt.
- Hornig, A., Der Herzensschlüssel.
- Vogerl fliegst in d' Welt hinaus!
- Waldviertlerisch.
- Horvath, G., Op. 6. Zwei Lieder f. S.
- Horwitz, C., Op. 2. Fünf Lieder.
- Op. 3. Drei Gedichte f. Mittelst.
- Horwitz, R., Op. 1. Sechs Lieder.
- Hose, R., Liebeslied.
- Hösel, K., Der Schäfer putzte sich zum Tanz, hoch, tief.
- Katzenlieder aus Speckters Katzenbuch.
- Acht Lieder.
- Orakel, hoch, tief.
- Schnitter Tod f. tiefe St.
- Hötzl, C., Die alte Bank.
- Hübbe, W., Op. 2. Zwei Lieder f. Mittelst.
- Huber, G., Anna's Beichte. Scherzlied f. hohe St.
- Der Frauen Lob. Couplet.
- Der Spucknapf. Humorist. Ballade f. T.
- Der zerstreute Uebermalen. Soloscene.
- Die Kindsmörderin. Ballade f. T.
- Fritz u. Hulda. Couplet.
- Ich bin ein Komödiant.
- Huch, H., Op. 1. Die tote Erde.
- Hugo, F., Was sagen Sie zu so 'was? Couplet.
- Humperdinck, E., Berceusep. S. ou MS.
- Das Licht der Welt.
- Rosmarin, hoch, mittel, tief.
- Hutter, H., Elegien. 6 Gesänge.
- Jacoby, B., Couplets.
- Soloszenen.
- Jahn, H., Maiennacht. Walzerlied.
- Janoske, F., Drei Lieder.
- Jehring, J., Op. 33. Allerlei Misch-Masch. Couplet.
- Op. 52. Ich u. meine Rieke. Tanz-Couplet.
- Op. 54. Das höchste Glück des Lebens.
- Op. 55. Ach, wenn ich doch immer im Walde wär! f. tiefen B.
- Op. 58. Die Frau der heutigen Zeit. Couplet.
- Jentsch, M., Kompositionen.
- Jerome and Schwartz, Liza. Humorist. Marsch.
- Imelmann, H., Schlafliedchen.
- Joachim Albrecht, Moltke!
- John, F., Op. 231. Weihnachtslied.
- Jong, Ph. de, Die lauschige Bank am Weserstrand. Walzerlied.
- Vergessen kann ich nicht.
- Jordan, W., Auf blühenden Pfaden. 30 Lieder.
- Istel, E., Op. 16. Drei Lieder.
- Herbst.
- Jung, S., Op. 7. 2 Lieder f. Mittelst.
- Junghänel, O., Op. 292. Der gute August. Soloscene.
- Op. 540. Camilla. Tanz-Couplet.
- Couplets.
- Der feine August. Couplet.
- Schaffner Hahn v. der Strassenbahn. Soloscene.
- Spiebrich in Berlin. Soloscene.
- Jüngst, H., Op. 87. No. 2. Tik e tik e tok, mein schwarzbraunes Lieben, hoch, mittel, tief.
- Junker, W., Op. 46. Königskinder. Ballade.
- Op. 47. Méloides intimes.
- Jurek, W. A., Der Liabsbriaf.
- Die arme Mariadl, dö hat a eig'nes Pech.
- Die schönste Zeit.
- I bin ja net verheirat'.
- Lustige Bauern-G'schicht'n. Lieder im niederösterreich. Volkston.
- Jürisch, E., Op. 15. Bimmel Bolle's Käsemädchen. Humorist. Rheinländer.
- Op. 16. Der Tegeler. Jux-Marsch.
- Kahn, L., Op. 4. Zwei Kinderlieder.
- Kahn, R., Op. 6. No. 5. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“ f. S.
- Op. 44. Zwei Gedichte.
- Kaempfer, B., Op. 16. Der Mädchenjäger. Couplet.
- Kappeller, K., Haben Sie eine Ahnung v. Genua? Couplet.
- Karg-Elert, Op. 20. An die Getrennte. Cyklus v. sechs Gesängen.
- Karthaus, C. F., Op. 10. Vier Lieder.
- Kasper, M., Op. 17. Weihnachtslied.
- Kauffman-Jassoy, Op. 1. Lieder.
- Kaufmann, D., Op. 4. Sechs Lieder.
- Kaun, H., Op. 46. 6 Lieder f. hohe St.
- Op. 47. 5 Lieder f. hohe St.
- Op. 55. Sieben Lieder, hoch, mittel, tief, d.-e.
- Op. 61. Fünf Lieder u. Gesänge, hoch, mittel.
- Keller, L., Op. 65. Aus Cadix. Cyklus.
- Kellermann, A., Op. 11. „Wie mir geschah, ich weiss es nicht“ f. Mittelst.
- Kellner, E., A alter Weana.
- Kennedy, H., Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n, d.-e.
- Kettler, B. v., Drei Lieder.
- Weihnachtslied f. Mittelst.
- Kienzl, W., Op. 70. No. 1. Mein Engel hüte dein.
- Op. 70. No. 2. Der Brunnen.
- Op. 71. Moderne Lyrik. Zwölf Lieder u. Gesänge.
- Kimmerle, G., Hie gut Württemberg allweg!
- Kindscher, L., Lieder des Mönches Eliland f. hohe St., d.-e.
- Kirchmayer, V., So spricht die Liebe, wenn man schweigt.
- Kirchner, Fritz, Was wär' das Leben ohne Lied.
- Kistler, C., Op. 109. 2 Mosellieder f. B.-Bar.
- Kittel, C., Das mitleidige Mädcl f. T.
- Klanert, K., Op. 17. Zwei Gedichte.
- Kleffel, A., Im Schlehdorn, da sitzt ein Vogel und singt.
- Klein, R., Op. 15. Flötemann's Umzug. Soloscene.
- Kleinecke, W., Op. 45. Zwei Lieder f. Bar.
- Kniep, W. H. O., Gondoliera.
- Knopf, M., Op. 39. Meine Sehnsucht.
- Op. 40. Drei Kinderlieder.
- Op. 41. Zwei Lieder.
- Op. 43. Zigeunerliebe.
- Adieu Marie, ich geh!
- Bei Kempinsky, hoch, tief.
- Koch, H., Philisterübermut.
- Koch, L., Im Mai.
- Koch, M., Deutsche Klänge. 30 neue Gesänge f. Mittelst.
- Koegel, F., Lieder.
- Kohl, R. P., Op. 12. Hochzeitsklänge. Walzerlied.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Koehler, W., Heil dir, Hamburg, reich an Ehren.
 Konthár, A., Schmetterlingslied.
 Koppe, L., Wenn du noch einen Gatten hast. Humorist. Lied.
 Kotchoubey, E. B., „O sagt es ihr, ihr lauen Maienlüfte“, hoch, mittel.
 Kothén, A. v., Op. 10. Leuchtende Tage.
 Kotilainen, O., Wiegenlied.
 Krain, O., Op. 4. Dein Lied f. Mittelst.
 Krall, L., Wiener Lieder.
 Krasinsky, F., Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen, hoch, tief.
 Kraus, P., Op. 205. Du reizend Vis-à-vis. Walzerlied.
 Krause, R., Der Patentfatzke. Soloscene.
 — Feuerwehrhauptmann Schnappelpapp zu Pferde. Couplet.
 — O Herthasee! f. Mittelst.
 Krehl, St., Op. 21. Toskanische Lieder.
 — Op. 22. Vom Tode. Fünf Lieder.
 — Op. 23. Kleine Lieder f. grosse Leute.
 Kreymann, L., Op. 119. Der traurige Ehemann. Soloscene.
 — Op. 120. Ein fideler Fechtbruder. Soloscene.
 Krögel, A., Op. 22. Deutsche Zecherlust f. Mittelst.
 Kron, L., Op. 435. Ein schneidiger Verteidiger. Soloscene.
 — Op. 466. Das einzig Wahre. Heiteres Lied f. B.
 Kronegger, R., Op. 25. So hat der Herrgott d' Weaner'n g'schaffen.
 — Op. 30. In mein' Dus' is' all's wieder guat.
 — Op. 31. I bin a Weanafrüchterl. Walzerlied.
 — Op. 32. Nur aussa mit die Kranl'n. Marschlied.
 — Op. 35. Heut' wird's Geld am Schädel g'haut. Marschlied.
 — Op. 42. Sei stark im Leid zu jeder Zeit!
 Krug-Waldsee, Op. 47. Vier Lieder.
 Krupka, M. v., Op. 8. Schloss Boncourt.
 — Op. 12. Zwei Lieder.
 — Op. 20. Zwei Lieder.
 — Op. 21. Drei Lieder.
 Kuckartz, L., Mutterherz.
 Kügele, R., Mein Wildfang.
 Kugler, A., Op. 91. Freimaurer-Bundeslied. (m. Chor ad lib.)
 Kühle, G., Op. 180. Ach Schätzchen, schliess die Aenglein zu.
 Kursch, R., Op. 5. Vier Lieder.
 — Op. 11. Vier Lieder f. Mittelst.
 — Op. 13. Vier Lieder f. hohe St.
 Kurth, O., Tanzlied.
 Kurzka, R., Op. 4. I bitt Euch Leut'n, seid's nôt fad! Juxmarsch.
 Laistner, M., Dead Mountain Flowers.
 Lang, Pl., Abendstille.
 Lange, H., Op. 18. Andresel, der Klassen-Stolz. Soloscene.
 Lazarus, G., Op. 78. Russisches Wiegenlied f. Mittelst.
 — Op. 79. Zwei heitere Lieder.
 — Op. 80. Sechs Lieder f. Mittelst.
 — Op. 102. Der einzige Fehler.
 — Der Weihnachtsmann.
 Lederer, Ch. I., Barkarole, hoch, tief, d.-e.
 — Vier Gedichte, e.-d.
 — Maaalose Liebe, hoch, tief, d.-e.
 Lederer-Prina, Op. 3. Sechs Lieder.
 — Der Wald.
 — Die kleine Schäferin.
 — Kriegsleid.
 — Zwei Lieder.
 — Markt u. Strassen stohn verlassen.
 — Volkslied.
 Legov, M., Op. 113. Couplets.
 — Op. 118. No. 5. Ausgelernt. Soloscene.
 — Op. 142. No. 1. Ich u. mein Pfeifchen. Soloscene.
 Lehár, F., Geträumt.
 — Liebesglück.
 — Verführt.
 Leicht, F., Op. 480. Und da soll ma a schön Gang hab'n. Couplet.
 — Op. 526. Der Durst is a Krankheit.
 — Op. 1001. Hörst, Krampus, hast an Schampus? Marschlied.
 Leonard, R., Ach! sing' mir noch einmal das Lied v. der Lieb'.
 — O, spiele nicht mit einem treuen Herzen!
 Leukauf, R., Was ist die Liebe. Lieder, lustige.
 Lieder-Album.
 Lincke, P., Doktor Ulk. Couplet.
 — Königin der Nacht.
 — Mit de Beene ganz alleene. Couplet.
 — Vergangene Zeiten — vergangenes Glück.
 Linné, S., Bummel-Lied.
 Löffler, H., Johann Schlauf, das benebelte Faktotum. Soloscene.
 Löhrr, J., Alles Mumpitz. Couplet.
 — Fritze bei die Spritze. Couplet.
 Looks, R., Op. 6. Vier Lieder f. Mittelst.
 Lordmann, P., „Es war einmal ein schlankes Kind“, hoch, tief.
 Lorens, C., Da zünd' ich mir ein Pfeifchen an.
 — Schiab i denn nôt eh' an?
 — Wasserschen. Trink-Lied f. B.
 — Wer kan Hamur nôt hat, mit dem ist's g'fehlt.
 Lorenz, C. A., Op. 70. Weihnachtslied.
 Lorleberg, F., Op. 54. Vier Stimmungslieder f. Ostern, Pfingsten, Weihnachten, Sylvester f. hohe St.
 Lovic, G., Rosmarin.
 — So mancher kommt vorbei.
 Loewe, C., Op. 67. No. 3. Landgraf Ludwig f. B.
 — Op. 109. Die verfallene Mühle. Ballade f. Mittelst.
 — Op. 123. No. 3. Die Uhr.
 — Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. Mittelst.
 — Ballades choisies.
 — Werke.
 Lowe, R., Op. 32. Allerseelen.
 — Op. 33. Aufschwung.
 Loewengard, M., 5 Lieder.
 Ludwig, E., Op. 14. Zwei Lieder.
 Ludwig Ferdinand, Op. 13. Kennst du dies Leid?
 — Op. 14. Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n.
 — Flieder.
 Maass, L., Op. 152. Spiegeln sagt es an der Wand.
 — Op. 159. Die Marketenderin.
 — Op. 160. Ach lass mich mal mit dir im Tanze drehen! Walzerlied.
 — Op. 208. Ist denn Liebe ein Verbrechen? Walzerlied.
 — Op. 212. Der Fünfminutenbrenner. Walzerlied.
 — Op. 219. Die Kodakmaid. Damen-Couplet.
 — Op. 227. Die Mokka-Nixe. Damen-Couplet.
 Macku, F., Op. 44. Könnt' ich doch ein Engerl sein.
 Mahler, G., Kinder-Totenlieder.
 — Lieder.
 Mahler, R., Fünf Lieder.
 Mahr, L., Couplets.
 Maier, I., Dr. Peschke (Der Dorfbarbier). Soloscene.
 Malek, W., Op. 143. Für's einz'ge Kind gibt man das Allerletzte.
 Mallachow, A., Op. 4. Zwei Lieder f. Mittelst.
 Mankiewicz, O. H., Holde Karen.
 Mannfred, H., Op. 71. Jugend-Erinnerung, hoch, tief.
 Mansfeldt, H., Vier Lieder f. S.
 Manteuffel, G., Berceuse livonienne.
 Marinier, P., Frau Luna, wünsch' guten Abend.
 Marx, B., Die Amerikanerin. Couplet.
 Matthes, M., Lieder.
 Mauke, W., Op. 45. Drei kleine Gedichte.
 Maxstadt, K., Original-Couplets.
 Mayer, Franz, Op. 52. I u. mei' Wean.
 Mayer, K., Op. 26. Fritzerl.
 — Der Heurige v. 1904.
 Mayer-Mahr, Op. 6. No. 1. Ganz im Geheimen.
 — Op. 8. Zwei Lieder.
 Meister, F., 3 Lieder.
 — Wiegenlied.
 Meister, R., Op. 75. Im Maien.
 Mello, A., Op. 62. Ein Feiertag.
 Melzer, R., Frieden.
 Mendelssohn, A., Ein altes Liebesliedchen.
 — Lieder u. Gesänge.
 Mendelssohn, M. M., Op. 3. Mein Schutzgeist.
 — Op. 29. Zwei Frühlingslieder.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 19b. No. 4. Zum Tagesschluss, hoch, mittel.
 — Op. 53. No. 1. Das Mädchen spricht.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Op. 94. „Infelice! già dal mio sguardo“. Concert-Arie f. S.
 Menzel, J., Op. 20. Vergnügte Feiertage. Couplet.
 — Op. 21. Traumbilder. Couplet.
 Merker, R., Kiene von der Marine. Soloscene.
 — Die moderne Welt. Couplet.
 — Siehste wohl, dann biste populär. Couplet.
 — Sturm, der Unglückswurm. Soloscene.
 Mertens, H. de, Aimez, aimez; tout le reste n'est rien.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Mestdag, K., Lieder u. Gesänge.
Mewes, G., Op. 6. Line-Rheinländer.
— Op. 19. Holdes Köpfchen mit dem Zöpfchen. Walzerlied.
— Op. 26. Trudchen-Rheinländer.
— Op. 36. Lademann im Spreewald. Couplet.
Meyer, Georg, Almfahrt.
— Jubel-Hymne zur Schillerfeier 1905.
Meyer, Oscar, Lieder.
Meyer, Wilh., Op. 37. Zwei Lieder im Volkston.
Meyer-Helmund, Neue Lieder, d.-e.
— Lieder-Album, hoch, tief, d.-e.
Meyer-Kageneck, Op. 2. Drei Gedichte f. Mittelst., d.-e.
Meyer-Mahlstedt, Op. 28. 3 Lieder.
Meyer-Stolzenau, 3 Lieder.
Meyrdowitz, W., Op. 10. Fünf Lieder f. tiefe St.
Meysel, F., Die Haute volée — Der kleine Mann. Couplet.
Michael, F., Op. 32. Im Maien. Walzerlied.
— Op. 39. Zwei Lieder.
— Beim Wein vom deutschen Rhein.
Michaelis, H., Vier Lieder.
Miebach, J., Elsässische Dialekt-Couplets.
Mielke, G., Op. 15. Des Mütterls liebe Augen f. tiefe St.
— Op. 16. Des Kindes Bitte.
— Op. 17. Schlagfertige Erwidernungen. Couplet.
Minstrelsy, the, of England. A Collection of English Songs.
Moebis, F., Op. 6. Drei Lieder.
Modl, J., Im Himmel is herrlich. Couplet.
Mohs, C., Dein denk' ich fort und fort.
Molbe, H., Op. 112. Sechs Gedichte.
— Op. 114. Sechs Lieder.
— Op. 115. Sechs Lieder.
— Op. 116, 117. Lieder aus Japan.
Moll, A., Op. 10. Dein blaues Auge hält so still.
— Op. 11. Volksliedchen.
Moellendorff, W. v., Op. 10. Sechs Gesänge f. hohe St.
— Op. 11. Drei Gesänge f. Mittelst.
— Op. 19. Fünf Lieder f. hohe St.
Möller, P., Gute Nacht! Schlaf in Ruh'! f. Mittelst.
Möller, Th., Op. 3. Vier Lieder.
Mölzer, A., Op. 425. Der Weana kommt im Himmel. Marsch.
— Op. 457. Das ist der Adular!
— Op. 476. Ich hab's mit dir so gut gemeint.
— Der Wein, der is' mei' Bruada.
Mons, C., Op. 7. Mutterherz, hoch, mittel.
Morales, O., Op. 9. Vier Minnelieder.
Mörbitz, B., Baulchen als Schuljunge. Soloscene.
— Schauspieler Knatschke. Soloscene.
Morena, C., Op. 69. Als wenn's ein Märchen wär!
Mücke, F., Gott grüsse dich.
Müller, Marg., Op. 25. Schrubbsikaa, die Scheuerhexe. Soloscene.
— Op. 26. Roccoco. Gesangsscene f. 1 Dame.
Müllerhartung, Ein schlampiges Hütlein aul güldenem Haar.
Multi, A. Z., Unsere Strassenbahn.
Munkel, F., Der Blumen Morgengabe.
— Der Geist des Zechers f. tiefe St.
Munthe-Morgenstierne, 4 Lieder.
Myon, A., Op. 36. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 37. Drei Lieder.
Najork, W., Lieder.
Nast, L., Op. 1. Die Rose nur.
Nazare-Aga, Eternelle Folie. Valse.
Nelson, R., Op. 60. Nur zum Spass.
— Das talentvolle Mädel.
— Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen.
— Repertoire des Cabarets „Zum Roland v. Berlin“. Couplets.
Nešvera, J., Op. 100. Liebeslieder.
Neubauer, M., Op. 8. Lieder.
— Op. 9. Aus alten japanischen Frühlingsliedern.
Neubeck, L., Zwei Gedichte.
— Ingeborg's Schlummerlied f. Mittelst. Lieder.
Neve, P. de, Op. 14. No. 2. Herbstsonne f. tiefe St.
— Op. 17. No. 1. Saitenspiel f. Mittelst.
Nevin, E., A Dutch Lullaby f. S. or MS.
— Album of 15 Songs.
Nicolai, A., Op. 25. Spielmannslied f. Mittelst.
Nitzsche, B., Op. 15. Grüss Gott, du lieber Mondenschein.
— Dein, d.-e.
— Ja, das war eine Zeit voller Glückseligkeit. Walzerlied f. Mittelst.
— Sei gescheit, nütz' die Zeit f. Mittelst.
Norris, M., Op. 23. Drei Lieder.
Nosedá, C., Op. 31. Wie ein Verhängnis kommt die Liebe.
Nowacki, A., Das Lied der Lieder f. Mittelst.
Obermayer, J. C., Undank ist der Welt ihr Lohn.
— Weisst du was die Liebe ist? Walzerlied.
Obermeyer, C., Ja, dann muss Frühling sein f. T.
Offermann-Teuber, Sonniger Herbsttag.
Oosterzee, C. van, Op. 54. Chansons sentimentales.
— Op. 59. 2 Lieder.
Opieński, H., Op. 8. Sechs Lieder.
Opladen, A., Op. 18. Muttersegen, hoch, mittel.
Oppel, R., Op. 3. Zwei Lieder.
Orth, L. E., Op. 27. 24 Songs for Sleepy Time.
Otto, Th., Op. 12. Vier Lieder im Volkston.
Pache, J., Zwei Lieder, d.-e.
Palmetzhofer, K., Die Nächstenliab. — Die Zufriedenheit.
Palten, R., Op. 23. Weihnachtsgedicht.
— Op. 24. Waldbächleins Lied.
— Op. 25. Dort an dem Wiesenrain.
— Op. 26. Schlummerlied.
Parlow, E., Op. 92. Vier Lieder f. B.
Pastor, Ad., Op. 157. Dort, wo die dunklen Tannen steh'n.
Pastory, A., Op. 180. Die Zeugen meiner Liebe.
— Op. 215. Mein Liebste auf der Welt. Walzer-Serenade.
— Op. 216. Mein Hoffungsstern.
Pavelkó, J., Op. 14. Sechs Lieder.
Pembaur, K., Kirmes-Marsch der Dresdner Liedertafel.
Penn, W. H., Mein einziges Glück bist du!
Perleberg, A., Op. 7. Zwei Lieder.
Pestalozzi, H., Op. 3. 5 Lieder.
— Das Kind in Lied u. Bild. 12 Kinderlieder.
Peter, G., Couplets u. Soloszenen.
Pfeilschifter, J. v., Op. 9. „Ewig will ich dein gehören“ f. Mittelst.
Pfitzner, P., Op. 27. Vier Lieder f. Mittelst.
— Op. 28. Um ein Haar. Ballade f. Mittelst.
Pfleger, C. N., Op. 88. No. 1. Der Steinhauer.
Philipp, R., Cp. 36. Traumkinder f. hohe St.
— Op. 37. „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“ f. tiefe St.
— Op. 40. Die Zierliche f. tiefe St.
— Op. 41. Das mitleidige Mädel, hoch, tief.
Pickert, A., Eure Schmätzchen, süsse Schätzchen, schmecken grad' zu wunderbar! Walzer-Lied.
Pirani, E., Op. 12. No. 1. „Du rote Ros' auf grüner Haid“ f. A., d.-e.
— Op. 15. Riso di bella Donna. Romanza p. A.
— Op. 49. Sechs Gesänge.
Pittrich, G., Zwei Lieder.
Platsch, M., Op. 16. Zwei Lieder.
— Op. 17. Zwei Lieder.
Platt, J., Nachbar's Rikele.
Pleiningner, C. F., Das kann ich nicht. Couplet.
Plowitz, E., Die letzte Wurzen. Walzerlied.
— Phila-Walzer.
Pogge, H., Op. 6. Sechs Gedichte.
— Op. 8. Vier Gesänge.
— Op. 9. Zwei Gedichte.
Pohl, M., Op. 58. No. 1. Mein Junge, hoch, mittel.
Posa, O. C., Op. 5. No. 4. Hast du mich lieb? hoch, tief, d.-e.
Potolowsky, N., Op. 5. Sechs Lieder.
Prager, F., Op. 5. Wilhelm mach doch keine Zicken. Couplet.
Prager, W., Wenn ich an meine Mutter denke.
— Original-Vorträge.
Precht, L., Op. 76. Ich bin der Fredi. Marschlied.
— Op. 77. Bei der Nacht. Walzerlied.
Preil, P., Op. 5. Der saubere Neffe. Parodie-Couplet auf Strauss' Pfeiflied.
— Op. 6. Sekundärbahn-Schaffner Knollrich. Soloscene.
— Op. 7. Sonntags-Ausflügler. Couplet.
— Der Kunstmalers. Soloscene.
— Humoristische Vorträge.
— Wenn du Kinder hast. Couplet.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Pusch, H., Tränen.
Pütz, E., Op. 9. Drei Lieder f. MS.
R., G., 's Christkinderl!
Raebel, M., Wiegenlied.
Rabl, W., Op. 13. Sturmlieder f. hohe St.
Rachmaninow, S., Op. 21. Romanzen.
Rahlwes, A., Op. 2. 4 Lieder.
Raimann, R., So an Schan, so an Eigenen.
— Wer weiss ob's wahr ist. Couplet.
Ramrath, C., Op. 8. Fünf Lieder.
Reger, M., Op. 66. Zwölf Lieder f. Mittelst.
— Op. 68. Sechs Gesänge f. Mittelst.
— Op. 70. Siebzehn Gesänge f. hohe St.
— Op. 75. Achtehn Gesänge f. hohe St.
— Op. 76. Schlichte Weisen.
— Op. 88. Vier Gesänge f. Mittelst., d.-e.
— Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtslied.
Reichardt, L., Heimweh.
Reichmann, F., Mars u. Amor.
Reinthal, C., Hymne an Schiller, hoch, mittel.
Reisenauer, A., Op. 13. Balladen u. Romanzen.
Reisert, K., Deutsche Lieder.
Reiter, J., Op. 69. No. 1. Weihnachten.
Renner, L., Ich liebe keine andre mehr! Walzer-Ständchen.
Renner, M., Op. 30. Zwei Bariton-Lieder.
Reuter, F., Zeisleins Frühlingstraum.
Reutter, O., Original-Couplets u. Vorträge.
Reutter-Album. Solo-Scenen u. Couplets.
Reznicek, E. N. v., Drei Gedichte.
— Drei Lieder.
Rice, N. H., Op. 6. Kinderreime.
Richard, T., Gottlieb Wurmstich, der verkaufte Friedensstifter. Soloscene.
Richardy, J., Op. 51. Dietörchte Fliege.
Richter, W., Bilder der Natur. Sechs Lieder f. Mittelst., d.-e.
Riess, P., Op. 20. Ein Stammgast im Kasten. Militärische Soloscene.
— Op. 22. Moses Goldstein u. sein Parapluie. Couplet.
Rietsch, H., Op. 16. Vier Gesänge.
— Op. 17. Vier Lieder.
— Op. 18. Drei Lieder.
— Op. 21. Vier Gedichte.
— Op. 22. Vier Gedichte.
— Op. 23. Vier Lieder.
— Op. 24. Fünf Lieder.
Robert, E., Der Weg, der zum Herzen führt.
Rochlitzer, L., Op. 70. Das Lied vom Lenze.
— Op. 71. Herzeleid. Cyklus f. Mittelst.
Rohde, W., Op. 12. Lieder der Mutter.
Röhrig, J. A., Op. 4. Es ist im Leben hässlich eingerichtet. Couplet.
Römhildt, Th., Sehnsucht.
Röntgen, J., Op. 47. Oud-Niederlandsche Volkslieder.
Roscher, J., Op. 75. Sonderbares aus Egypten.
Rosen, N., Sieben orientalische Weisen aus dem Munde des Volkes in Teheran.
Rosenzweig, H., Op. 200. A so a Umschmeisser. Marsch-Couplet.
Roessel, W., Ein Vöglein singt im Walde.
— Gekränkte Unschuld.
— Hasensalat.
Roth, B., Op. 6. Vier Gesänge f. tiefere St.
— Op. 7. Der Vogt v. Tenneberg. Drei humoristische Gesänge f. B.
— Op. 8. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 9. Drei Lieder f. tiefere St.
Roth, L., Pfalzauer Idylle.
Rothlauf, B., Op. 1. Des Teufels Lohn. Komisches Lied f. B.
— Op. 3. 14 ein- u. zweistimm. Lieder f. Kinder.
Rothstein, J., Op. 50. No. 2. Liebesnacht f. hohe St.
— Op. 71. No. 4. Eine Lenz-Tageweis f. hohe St.
— Op. 78. No. 3. Ein Liedchen f. hohe St.
Rücker, A., Zu Gott empor!
Rudolf, B., Der lustige Briefträger. Marschlied.
— O, welch' Malheur!
Rudorff, E., Op. 28. Drei Gedichte.
Rutkowski, N. v., Abendgang.
— Silberwelle.
Růzek, J., Winternacht.
Sacher, H., Abendlied.
Sacks, W., Op. 21. 2 Lieder f. Mittelst.
Saffe, F., Op. 11. Vier Lieder f. Mittelst.
— Schnitter Tod.
Saldow, O., Couplets u. Soloszenen.
Sattelmair, E., Op. 84. Frauen-Schönheit. Walzerlied.
— Op. 86. Einst u. Jetzt. Zacherlin-Couplet.
— Op. 97. Mein Engel hüte dein.
Saubert, G., Op. 10. Im Morgensonnenstrahl.
— Vertrau auf Gott in weiter Ferne.
Schade, M., Op. 33. Unser Reichtum ist die Liebe. Walzerlied.
Schäfer, P., Op. 6. Das letzte Ave f. Bar. (od. MS.)
Schäfer, Th., Lieder.
Schäffer, H., Op. 12. No. 1. Das eig'ne Herz f. Mittelst.
— Op. 12. No. 3. Die Post im Walde f. Mittelst.
Schärf, P., Op. 5. Abends.
Schauss, E., 7 Lieder.
Schell, K., Lieder unserer Heimat. 100 Schweizer Volks- u. Vaterlandslieder.
Scheyder, A. L., Op. 3. Zwei Lieder.
Schick, O., Op. 80. Lösche doch das Licht nicht aus.
Schjelderup, G., Drei Lieder im Volkston.
Schiffer, J., Op. 74. Sei still!
— Op. 75. Wandlung.
— Op. 76. Vagabundenlied.
Schild, Th. F., Versmählt.
Schildbach, G., Op. 10. Vier Lieder f. Mittelst.
Schiller, C., Lieder.
Schillings, M., Op. 19. Vier Lieder f. tiefe St., d.-e.
Schilsky, E., Zwei volkstümliche Lieder.
Schlesinger, J., Op. 18. An Mirjam!
Schmid, H. K., Op. 7. Aus stillen Stunden. Vier Lieder.
— Op. 8. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 9. Lieder u. Duette.
Schmidt, Max., Der richtige Kuss. Walzerlied.
— Der Raritäten-Sammler.
— Der schneid'ge Hi-ha-Heinrich. Soloscene.
— Johannes Blasemann. Soloscene.
Schmitt, Corn., Kinderlieder.
Schmitz, E., Der Spielmann.
Schmuck, J. E., Lieder.
Schnauder, A., Op. 10. Sechs Lieder f. tiefe St.
Schneegg, J., Op. 3. Fünf Lieder.
Schneider, Ad., Op. 287. Im Lenz unter blühenden Bäumen f. hohe St.
Schneider, Waldemar, Op. 63. Zwei Lieder.
Schneider-Bobby, Op. 98. Himmereich auf Erden. Walzerlied.
— Op. 113. Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben.
— Op. 114. Du weinst? Warum?
— Der Zecher im Aquarium f. B.
— Wir amüsier'n uns doch! Marsch-Couplet.
Schölermann, J., Wo bleibt da die Bildung? Couplet.
Schöne, H., Op. 33. Zwei Lieder.
Schrader, Alfred, Op. 34. Prinzesschen Margarethe. Gavotte.
Schrader, Rud., Das dicke Ende kommt nach! Couplet.
— Den soll der Teufel holen. Couplet.
— Hans Hucklebein. Soloscene.
Schrattenholz, L., Op. 38. Aus der Volksseele. Eine Reihe toskanischer Volkslieder f. MS.
— 20 Gesänge u. Lieder.
Schröder, Max., Op. 144. Reporter Schnüffeltwitz vom Tageblatt. Soloscene.
— Op. 145. Schuster Karbunkel. Soloscene.
Schröder-Ziegenbalg, Op. 142. Der kleine Sausewind. Tanz-Couplet.
Schubert, A., Op. 143. Die deutsche Eiche.
Schubert, Franz, Lieder.
Schuil, M., Wiegenlied.
Schulken, H., Op. 66. Zwei Lieder f. B.
Schulz, Max., Op. 5. Liebe mich.
Schulz-Beuthen, Der Singeschwan.
Schulz-Weida, Op. 97. Der Philisterclub f. B.
Schulze, D., Auf Adlersflügeln getragen.
Schulze-Wendow, Op. 46. Dudemann aus Duderstedt od. Ein musikalisches Uebergenie. Soloscene.
Schumann, Georg, Op. 44. Lieder der Liebe.
— 2 Lieder f. Mittelst.
Schumann, Robert, Op. 35. No. 3. Wanderlied f. B.
Schütt, E., Op. 57. Lieb' u. Treue.
— Op. 74. In Erinnerung. Vier Lieder f. hohe — tiefe St., d.-e.
Schwarz, A., Op. 24. Drei Lieder.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Schwarzlose, O., Op. 135. No. 1. Ich weiss ein Blümlein hold und licht.
Schwendy, O., Drei Lieder.
Seeliger, H., Lieder u. Gedänge.
Selmer, J., Op. 54. Drei Lieder.
— Op. 58. Erwartung f. S.
Semler, P., Nicht nur Schönheit allein. Walzerlied.
Sennhöfer, H., Op. 16. Ganz im Geheimen f. Mittelst.
Senta, R., Im Wetterhäuschen. Walzerlied.
— Lass mich in's Auge dir seh'n.
Sibelius, J., Die drei blinden Schwestern.
Sika, A., Op. 3. Die Frage (Spinnlied).
Simon, Ernst, Seiltänzer Paltrini. Soloscene.
Sinding, Chr., Op. 40. Saitenspiel.
— Op. 67. Männerlied, d.-e.
— Op. 68. Vier Gedänge, d.-e.
— Op. 69. Fünf Lieder, d.-e.
— Alte Weisen, d.-e.
— Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“, d.-e.
Sjögren, E., Op. 43. 3 Lieder.
Sioly, J., Das is mir 's Liabse von All'n.
— Das letzte Glas.
— Es klingt ein Gruss vom Kahlenberg.
— Lamentir-Marach.
Skowronowski, A., Op. 1. Ein kleines Versehen f. hohe St.
— Op. 6. Zutrunken f. Bar.
Sluničko, J., Op. 52. Fünf Lieder.
Smolian, A., Alt-Heidelberg. Vier schlichte Gedänge f. Mittelst.
— Irene. Vier Gedänge der Erinnerung.
— Laura. Ein Herzenserlebnis in drei kurzen Liedern.
Snaga, J., Spielmanns Lieb.
Sorge, G., Op. 451. Moderne Schiffsreisen. Couplet.
Spahn, A., Das Bett. Couplet.
— Die Unglücksfliege. Couplet.
— Peter Kneter, der Sanitäter. Solo-Scene.
Spanuth, A., Op. 15. Drei Lieder f. Mittelst.
Spaeter, R., Op. 14. Drei Lieder.
Spinnlieder aus dem Elzthal.
Spora, J. E., Vernichtung. Kommergesang.
Stange, M., Op. 110. Fünf Lieder u. Gedänge.
— Untreue.
Starck, W., Op. 15. Mägdlein, hab' Acht! hoch, tief.
Stefan, E., Op. 4. Singen, Trinken, Lieben! f. Mittelst.
Steger, J. T., „Ein Traumglück war's“, hoch, tief.
Steinhardt, R., Op. 68. Um deiner Mutter willen.
— Op. 74. Herz, gieb dich zufrieden.
Stepp, K., Mein Oetztal.
Stern, G., Op. 1. Lieder u. Gedänge.
Sthamer, H., Op. 10. Lieder u. Gedänge.
— Op. 12. Lieder u. Gedänge.
Stoeber, G., Op. 1. Zwei Mädchenlieder f. hohe St.
Stocker jun., E., Op. 15. Zwei Lieder f. hohe St.
Stoye, P., Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 11. Vagantenlied.
Strauss, O., Op. 100—105. Neue Serie f. Gesang.
— Op. 124. No. 1. Liesele.
— Op. 124. No. 2. In der alten Stadt sind alle Häuser grau.
— Op. 125. Wiegenlied.
— Op. 133. Mein-Dein-Sein.
— Zwei Lieder.
Strauss, Edmund v., Op. 4. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 5. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 6. Fünf Lieder.
Strauss, Josef, Das wirklich stärkere Geschlecht. Nach dem Pfeiflied aus „Frühlingsluft“.
Strauss, Rich., Op. 17. Sechs Lieder f. Mittelst.
— Album f. hohe — tiefe St., d.-e.
Struve, N. v., Op. 1. Neun Gedänge.
— Op. 2. Sechs Gedänge.
— Op. 5. 7 Gedichte.
— Op. 6. Vier Dichtungen.
— Op. 7. Sieben Gedichte.
Stubbe, A., Op. 42. Der erste Ball. Ein Cyklus v. 6 Gedängen.
— Op. 46. No. 7. Ich glaub', lieber Schatz.
— Schlaf ein, mein Kind.
Stubenberg, A. B., Op. 128—153. Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder.
— Op. 135. Wo sind die Rosen, sag', o sage.
— Op. 145. Die Erweckung. Ballade f. tiefe St.
Stucken, F. van der, Op. 4. Blumen. Vier Gedänge f. tiefere St., d.-e.
— Op. 5. Neun Gedänge, d.-e.
Szulc, J., Op. 19. Maienseligkeit.
Tabrar, J., Japanische Herzen.
Tanéjew, S. I., Op. 17. Zehn Lieder.
Tappert, W., Am Abend f. A.
Tauber, E. E., Op. 69. Zwei Oden, hoch, tief.
Techritz, J., Op. 11. Zwei Lieder, d.-e.
— Op. 20. Die Puppe im Himmel.
Teich, O., Op. 418. Der Damenschneider. Soloscene.
— Op. 419. Der verliebte Backfisch. Soloscene.
— Op. 420. Du, hör' mal, dir ist die Kravatte verrutscht. Couplet.
— Op. 421. 's Mirzel aus dem Zillertal. Couplet.
— Op. 422. Fridolin Wackelohr. Couplet.
Teich's Couplet-Album.
Teichmüller, A., Op. 3. Sechs leichte Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Zwei Liebeslieder.
Teutscher, J., Op. 85. Sommernacht! Leise haucht die hellste Nacht.
Thiede, M., Op. 52. Das Meer f. tiefe St.
Thiele, Rud., Op. 77. An das Brautpaar. Hochzeitslied.
Thieriot, F., Tanzliedchen f. S.
Thomae, A., Op. 5. Drei Lieder im Volkston f. Mittelst.
Thouret, N., Op. 6. Drei Heimathlieder f. Mittelst.
Thuille, L., Op. 32. 3 Lieder f. tiefe St.
Tieck, G., Der geschiedene Ehemann. Soloscene.
— Repertoire-Mappe. Original-Couplets.
Tietz, C., Kinderlieder vom Spielplatz.
Tomicich, H., Op. 6. No. 2. „Ich habe mein Leid den Blumen gesagt“ f. Bar.
— Op. 8. Zwei Lieder.
Tourbié, R., Kanonier Stöpsel. Soloscene.
Translateur, S., Op. 138. Mach's Fenster auf. Walzer-Serenade.
Truhn, H., Op. 53. No. 2. „Gold und Silber lieb' ich sehr“ f. T. — f. B.
Trunk, R., Op. 5. Fünf Gedänge f. hohe St.
Tscharnoff (Hahnhardt), A. v., Der Gefangene.
Tscherepnin, N., Op. 21. Vier Lieder.
— Op. 22. Fünf Lieder.
Tümmler, R., Op. 1. Zieht hin ihr lieben stillen Lieder.
Umlauf, O., Zwei Wiegenliedchen.
Urack, O., Op. 18. 3 Lieder f. Mittelst., d.-e.
Urbach, O., Op. 15. Drei Dichtungen.
— Op. 25. Drei Lieder.
— Op. 27. Vier Lieder.
Urtel, E., Neun moderne Kinderlieder.
Uschmann, C., Op. 148. Das Lied vom Vater Rhein f. Bar.
Venus, H., Op. 49. Im Traume kann man glücklich sein. Walzerlied.
Vogel, E., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 4. Lieder der Nacht.
Vogel, M., Op. 6. Vier Lieder in einfacher Weise f. Mittelst.
Volkskinderlieder, 50 deutsche. Volkslieder.
Volks- u. Studentenlieder-Album.
Vollerthun, G., Drei Lieder f. T.
Voyé, W., Op. 92. In der Waldkapelle.
Vrieslander, O., Lieder u. Gedänge aus des Knaben Wunderhorn.
— Lieder u. Gedänge nach verschiedenen Dichtern.
Wachsmann, J., Op. 7. Drei Gedänge f. Bar.
Wachsmuth, W., Op. 14. Trost.
Wachtel, L., Op. 12. Acht Lieder im Volkston.
— Op. 18. Sieben Lieder.
— Op. 21. Sechs Lieder.
Wagenblass, W., Op. 125. Aus meiner lieben Kinder Augen.
Wagener, P., Op. 45. Im Frühling des Lebens, am Ziele des Strebens.
— Op. 50. Aus dem Leben.
— Op. 52. Der allererste Kuss.
— Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte.
— Op. 84. Ja, seh'n Sie, det macht blos die Wupptisität. Couplet.
Walden, H., Op. 11. Er hört mit ihr den Gukguk schreyn.
Waldes, A., Pechvogel. Couplet.
Waldmann, G. H., Ach Liebchen, komm' mit. Walzerlied.
Wallnöfer, A., Ausgewählte Balladen u. Gedänge f. Bar., d.-e.

Gesänge mit Laute. Theatralische Musik.

Walter, E., Zwei Gedichte.
Wandelt, B., Op. 22. Morgenhymne.
— In der Fremde f. Bar.
Wappaus, C., Op. 428. Dem Nachbar sein Wau-wau, der macht soviel Radau. Couplet.
— Op. 443. Otto, der schlaue Piccolo. Soloscene.
— Op. 449. Rekrut Schnorpser. Soloscene.
— Probiere Einer u. werd' nicht nervös. Couplet.
Wassilenko, S., Op. 6. Zwei Poeme f. B.
Weber, C., Beseligt.
— „Flieg' auf, mein Hohenzollernaar“ f. T.
— Fünf Soldatenlieder.
Weber, C. M. v., Op. 51. Scene u. Arie f. S. aus „Ines de Castro“.
— Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein f. Mittelst.
— Op. 71. No. 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen f. Mittelst.
Wehrle, H., 32 Spinnlieder.
Weigel, H., Schluss! Couplet.
Weihnachts-Album.
Weiler, C., Modern u. Brauch. Soloscene.
Weilshäuser, H. B., Zingara.
Weingartner, F., Lieder u. Gesänge f. hohe St., d-e.
Weinhardt, H., Op. 5. No. 2. Sonntagsfrühe, hoch, mittel, tief.
Weinreis, H., Mädchen, warum weinst du?
Weismann, J., Op. 13. Drei Lieder f. Mittelst.
Weissenborn, E., Op. 160. No. 1. Vor deinem Bild in stiller Stunde.
Wellmann, O., Op. 227. Dalles-Marsch.
— Op. 235. Hat das 'nen Zweck? Couplet.
— Der kleine Brockhaus. Couplet.
Wennrich, E., Zur Silberhochzeit des Kaiserpaares.
Wenzel, M., Op. 64. Du Mensch, du hast ja heute deine Stiebel nicht geputzt. Couplet-Rheinländer.
Wenzl, J., Lieder.
— Zwei Lieder.
Werner, A., Der Schmargendorfer. Tanz-Couplet.
Werner, Th., 6 heitere Lieder.
Wernicke, A., Vergessen.
Wesseler, H., Fünf Lieder.
— Weihnachts-Album.
Wessely, E., Mutterliebe, hoch, tief.
Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n.
Wetz, R., Op. 15. Sechs Lieder f. Mittelst.
— Op. 17. Sechs Lieder f. hohe St.
— Op. 18. Fünf Gesänge f. Mittelst.
— Op. 20. Fünf Gesänge f. Mittelst.
Wieser, H., Toni, bleib da! Couplet.
Wiesner, R., Op. 42. Vier Lieder.
Wieth-Knudsen, Op. 1. Vier Gesänge f. Mittelst.
Wilhelm, K., Vogelhochzeit. Scherzlied.
Wilke, E., Lieder f. Mittelst.
Wilm, N. v., Op. 222. Zehn Gesänge.
— Op. 223. Drei Gesänge f. hohe St.

Wiltberger, H., Op. 91. Mein blonder Schatz u. ich f. T. — f. Bar.
Winkelmann, F., Op. 11. Lied der Rose.
Winkler, W., Op. 1. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
Wintzer, E., Katzen-Tanzlied.
Wintzer, R., Op. 13. Drei Lieder.
Wirtz, J., Lenz u. Liebe.
Wittenbecher, O., Op. 14. Walzerzauber. Konzertwalzer.
Wittich, M. v., Op. 11, 12. Lieder aus Frauenlyrik.
— Der Zeisig f. hohe St., d-e.
Wohlbrück-Repertoire.
Wolf, H., Gedichte v. Eichendorff, hoch, tief, d-e.
— Spanisches Liederbuch, d-e.
Wolff, C. A. H., Op. 77. Vier fein humoristische Lieder, hoch, tief.
Wolff, Ernst, Op. 7. Zwei Gesänge.
Wolff, E. J., Op. 1. Sechs Lieder, hoch, tief.
Wormser, E., Op. 1. Zwei Lieder im Volkston.
Wöss, J. V. v., Op. 35. Sulamith. Sechs orientalische Gesänge.
— Op. 37. Vier slavische Lieder.
— Op. 38. Vier orientalische Gesänge.
Wottitz, Th., A Weaner Möbelpacker. Jux-Marsch.
— Das schönste Platzlied.
— Der verlorene Sohn.
— Schackerl, Schackerl. Jux-Marsch.
Wunsch, Th., Und du fragst immer noch, was Liebe ist f. Mittelst.
Wuzél, H., Die Wiederkehr.
— Zwei Lieder.
Ximenes, P., Vorsatz.
Zadora, M. v., Lieder, d-e.
Zapf, A., Op. 28. Rose, mein Schatz.
Zeitler, J., Op. 16. Intermezzo f. hohe St.
Zilcher, H., Op. 14. 4 Lieder f. tiefe St.
Zillmann, E., Op. 85. Drei Gedichte.
Zingel, R. E., Komm, schau mich an.
Zois, H. v., Die Puppe.
Zolotareff, B., Op. 16. Vier Lieder.
— Op. 17. 6 Lieder f. B. (od. A.)
Zuschneid, K., Spielmanns Liebchen.

11. Gesänge mit Laute.

Mendelssohn, A., Vier Gesänge auf Volksliedertexte f. 1 mittlere St.
Schick, O., Lieder f. 1 St.

12. Gesänge mit Gitarre.

Hose, R., Liebeslied f. 1 St. u. Pfte. (Gitarre ad lib.)
Kleiter, A., 12 Tenor-Lieder.
— 12 Tenor-Lieder.
Scherrer, H., Deutsche Volkslieder u. Balladen f. 1 St.
Schick, O., Lieder f. 1 St.
Weihnachts-Album.

13. Gesänge mit Zither.

Krasinsky, F., Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen f. 1 St.
Krebs, G., Die traurigen Buab'n. Komisches Duett.

Lang, Pl., Op. 133. Fest-Lieder-Album (Geburtstags-, Namenstags-, Neujahrs- u. Weihnachtlieder).
— Abendstille f. 1 St.
Maxstadt, K., Walzer-Konversationen f. 1 St.
Nagiller, M., Der Sänger u. die Hirtin f. 2 St.
Simon, Ernst, Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. Männerchor.
Sioly, J., 's Herz in der Brust. Couplet f. 1 St.
Weinhardt, H., Op. 5. No. 2. Sonntagsfrühe f. 1 St.

14. Gesänge mit Orgel.

Kettler, B. v., Weihnachtslied f. 1 mittlere St.

15. Gesänge mit Harmonium.

Becker, Reinhold, Op. 132. Zwei Lieder f. 1 hohe od. tiefe St.
Bie, O., Kleine Erkenntnis f. 1 St. m. Normal-Harm.
Dorguth, H., Op. 98. An die Natur f. 1 St. m. Normal-Harm.
— Op. 99. Die erste Liebe f. 1 St. m. Normal-Harm.
Friml, R., Alles für dich f. hohe od. tiefe St. m. Normal-Harm.
Gerlach, Th., Op. 26. No. 5. Der Mutter Schmerz f. 1 St. m. Normal-Harm.
Griesbacher, P., Op. 80. Am tiefen Weg. Gedichte f. 1 mittlere St. m. Harm.
Grunholzer, K., Weiheklänge. Ein-u. zweistimm. Lieder.
Hollaender, V., Kinderlied f. 1 St. m. Normal-Harm.
— Weihnachten f. 1 St. m. Normal-Harm.
Kienzl, W., Op. 69a. 3 Gesänge f. 1 St. m. Normal-Harm.
Kirchl, A., Vier Gedichte v. Schiller f. Kinderchor.
Klepka, P., Op. 5. Zwei Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm.
Kugler, A., Op. 91. Freimaurer-Bundeslied f. 1 St. u. Chor (ad lib.).
Lazarus, G., Schlummerlied f. 1 St. m. Normal-Harm.
Schäfer, P., Op. 7. Ringende Seele f. A. u. T.
Schauss, E., Vier Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm.
Volkslieder, fünf, aus dem Repertoire v. Lilli Lehmann f. 1 St. m. Normal-Harm.

16. Theatralische Musik.

a) Burlesken, Dramen, Fabeln, Festspiele, Legenden, Lustspiele, Märchen, Operetten, Opern, Parodien, Possen, Schauspiele, Singspiele, Weihnachtsspiele.
d'Albert, E., Flauto solo. Lustspiel.
Alwin, Th., Der tolle Fritz als Wunderr doktor. Lustspiel.
— Soldaten vor hundert Jahren. Lustspiel.

Theatralische Musik.

- Arensky, A., Op. 75. Musik zu Shakespeare's Drama „Der Sturm“.
- Ascher, L., Vergeltsgott. Operette.
- Bayer, Jos., Der Polizeichef. Operette.
- Beethoven, L. van, Op. 72. Fidelio. Oper.
- Leonore. Oper.
- Behm, Ed., Marienkind. Legende.
- Bischoff, Ed., Internationales Ringkampf-Championat. Parodie.
- Bizet, G., Carmen. Oper.
- Blech, L., Op. 15. Aschenbrödel. Märchen.
- Brüning, E., Atelier Berlin. Singspiel.
- Chelius, O. v., Die vernarrte Prinzess. Fabelspiel.
- Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad. Oper.
- Der Cid. Drama.
- Cursch-Bühren, Op. 172. Der Herr Postdirektor. Singspiel.
- Op. 174. Die Kraftstation. Singspiel.
- Deigendesch, K., Op. 79. Der Verschwender. Lebensbild f. Männerst.
- Dupont, A., Morgane. Drama lyrique.
- Dupont, G., La Cabrera (Die Ziegenhirtin). Drama.
- Dvořák, A., Rusalka. Märchen.
- Ehrich, R., Champagner-Posse.
- Der Strohvitwer. Posse.
- Einödshofer, J., Der grosse Stern. Burleske.
- Eisersdorf, A., Die Schwiegermutter nach Noten. Burleske.
- Eysler, E., Bruder Straubinger. Operette.
- Der Hexenspiegel. Oper.
- Die Schützenliesel. Operette.
- Pufferl. Operette.
- Fall, L., Irrlicht. Oper.
- Paroli. (Frau Denise). Oper.
- Filiasi, L., Manuel Menendez. Drama.
- Fromm, C. J., Robinson Crusoe. Ausstattungstück.
- Uns gehört die Welt! Posse.
- Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen. Burleske.
- Grétry, A. E. M., Aucassin et Nicolette ou Les Moeurs du bon vieux Temps. Comédie.
- Gruber, J., Op. 53. Die Brautschau in Pamphilien. Operette.
- Haass, C., Op. 30. Weihnachtszauber auf der Alm. Deklamatorisch-melodramatisches Festspiel f. 2- u. 3stimm. weibl. Chor, S.- u. A.-Solo.
- Hartmann, G., Jery u. Bätely. Singspiel.
- Hauschild, M., Op. 44. Beim Variété-Direktor. Burleske.
- Heins, C., Yvette. Operette.
- Heise, P., König u. Marschalk. Oper.
- Henning, P., u. Frank, Die Räuber od. Theaterprobe in der Kaserne. Posse.
- Herblay, H., Das Schwalbennest. Operette.
- Hermann, Hans, Das Urteil des Midas. Singspiel.
- Heuberger, R., Barfüssele. Oper.
- Hollaender, V., An der schönen blauen Donau. Posse.
- Auf in's Metropol! Posse.
- Die Herren v. Maxim. Posse.
- Schön war's doch. Posse.
- Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen. Oper.
- Huszká, E., Prinz Bob. Operette.
- Istel, E., Der fahrende Schüler. Komisch-romantisches Spiel.
- Kaiser, A., Die schwarze Nina. Volks-Oper.
- Kistler, C., Baldurs Tod. Drama.
- Eulenspiegel. Komödie.
- Klages, A., Op. 15. Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag.
- Koster, F., Andreas Hofer der Held vom Passeier. Drama.
- Kügele, R., Op. 245. Maria Virgo. Geistliches Schauspiel.
- Lautenschläger, W., Der Weihnachtsposten. Singspiel.
- Legov, M., Op. 125. Im weissen Röss'l. Singspiel f. Männerchor.
- Op. 143. 's Alm-Cenzerl. Singspiel f. gem. Chor.
- Lehár, F., Der Göttergatte. Operette.
- Leinweber, W., Die Silberkrönchen. Kinder-Märchenspiel zur Silberhochzeit ihrer Kaiserlichen Majestäten.
- Lenz, H., Deutscher Märchenzauber. Patriotisches Festspiel f. Mädchenschulen.
- Leoncavallo, R., Roland. Drama.
- Lincke, P., Berliner Luft. Burleske.
- Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette.
- Lipart, F., Ein Wiedersehen! Weihnachtsfestspiel.
- Löffler, O., Op. 33. O dia Witwer! Schwäbisches Singspiel.
- Lorenz, F., Op. 122. Des Dirigenten Weihnachts-Abend. Singspiel f. Männerchor.
- Lortzing, G. A., Die Opernprobe. Oper.
- Mader, R., Das Garnisonsmädel. Operette.
- Maurice, A., Op. 57. Trau', schau', wem! Singspiel.
- Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Oper.
- Der Schauspielerektor. Operette.
- Die Zauberflöte. Oper.
- Nachtigall, M., Das Osterei. Militärisches Lustspiel.
- Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
- Offenbach, J., Lieschen u. Fritzchen. Elsässer Singspiel.
- Album. 21 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte aus seinen Operetten.
- Peter, G., Weihnachten in der Waldhütte. Weihnachtsspiel.
- Pfitzner, H., Das Fest auf Solhaug.
- Piber, J., Op. 71. Mischka od. Das verhexte Femgericht. Komödie.
- Pittrich, G., Der Zauberschleier. Weihnachtsmärchen.
- Die Mäuse-Königin. Weihnachts-Märchen.
- Rachmaninoff, S., Op. 25. Francesca da Rimini. Oper.
- Raimann, R., Das Wäschermädel. Operette.
- Reichmann, F., u. Renner, Der Cameliën-Onkel. Posse.
- Reiser, A., Der unrechte Bräutigam. Schwäbisches Singspiel.
- Samara, S., La Biondinetta. Oper.
- Sänger, B., Die Bonbonnière. Operette.
- Schild, Th. F., Die Angst vor der Schwiegermutter. Singspiel.
- Schmidt, Max, ... noch einmal so lieben. Posse.
- Schumm, O., Op. 230. Die Gänsehirtin am Brunnen. Märchenspiel. Für Schulaufführungen bestimmt.
- Schüth, F. H., Seelchen im Walde. Weihnachtsmärchen.
- Silber, Ph., Eduard der Herzensdieb. Posse.
- Straus, O., Der grosse Stern. Posse.
- Die lustigen Nibelungen. Operette.
- Zur indischen Witwe. Operette.
- Strauss, Josef, Frauenherz. Operette.
- Strauss, Rich., Op. 54. Salome. Drama.
- Stutzenberger, A., Op. 10. Die Japanerinnen. Singspiel f. 8 Damen.
- Sztojanovits, E., Op. 58. Hochzeit an Königalters Hof. Singspiel f. Mädchenschulen. Frauenpraeparanden u. Pensionate.
- Ujji, B. v., Kaisermanöver. Operette.
- Verö, G., Der Schnurrbart. Operette.
- Vogrich, M., Die Lieder des Euripides. Schauspiel.
- Voyé, W., Der Freischütz od. Der Kugelhuss um Mitternacht. Schauspiel.
- Die Verlobung in der Bratenschüssel. Theatralischer Unsinn.
- Wagner, Franz, Der Soubretten-Jäger. Operette.
- Der Strohmann. Operette.
- Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg.
- Siegfried.
- Tristan u. Isolde.
- Die Walküre.
- Wagner, Siegfried, Bruder Lustig.
- Wetz, R., Das ewige Feuer. Oper.
- Wögerer, V., Eduard der Herzensdieb. Posse.
- Wolf-Ferrari, E., Die neugierigen Frauen. Komödie.
- Wolfsgruber, J., 's Zuckergoscherl. Operette.
- Zepler, B., Die Liebesfestung. Operette.
- Pick u. Pocket. Vaudeville.
- Ziehrer, C. M., Der Schätzmeister. Operette.
- Fesche Geister. Operette.

b) Einstimmige Operngesänge mit Orchester.

- Marschner, H. A., Op. 80. Hans Heiling. Arie (Bar.): „An jenem Tag“.
- Massé, V., Jeannettens Hochzeit. Nachtigallen-Arie. (S.)
- Mozart, W. A., Cosi fan tutte. Arie (Bar.): „Mädchen, so treibt ihr's mit Allen“.
- Wagner, Rich., Die Walküre. Siegmund's Liebeslied (T.): „Winterstürme wichen dem Wonnemond“.
- Wotan's Abschied v. Brünnhilde (Bar.): „Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind“.
- Weber, C. M. v., Der Freischütz. Arie (S.): „Wie nahte mir der Schlummer“.

Theatralische Musik.

c) Humorige Gesamtspiele.

- Bastyr, H., Poltermanns erste Vereinsstiefel. Gesamtspiel f. Männerchor.
- Brandl, J., Eine deutsch-italienische Gesangsprobe. Quartett f. 1 Dame u. 3 Herren (od. 4 Herren).
- Bühner, F., Der Prinz v. Calabria-Cuca. Ensembleszene f. 1 Dame u. 5 Herren.
- Busch, C., Op. 42. Weihnachten auf Wache. Humorige-militärische Ensembleszene f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Op. 43. Die gefürchtete Pille od. Das amerikanische Duell. Terzett f. Männerst.
- Op. 44. Der Menschenfresser od. Friedrich, der Hausknecht zum roten Ochsen. Scene f. 4 Männerst.
- Grosse, P., Bäckermeister Klantsch u. seine Pauline lernen Cake-Walk. Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Hauschild, M., Op. 41. Schwiegeronkel Pechmeyer. Terzett f. 1 Damen- u. 2 Herrenst.
- Op. 42. Der Kanarienvogel. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.
- Op. 46. Das Burggespenst. Ritterkomödie f. 1 Damen- u. 2 Männerst.
- Op. 47. Die Verlobung am Weihnachtsabend. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Op. 48. Das gemütliche Logis. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Op. 49. Der Gerichtsdiener Lutzsche als Untersuchungsrichter. Gesamtspiel f. 3 Herren.
- Wilhelm's Traum od. Das grosse Los. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Heinz, P., Der falsche Rekrut. Scene f. 3 Männerst.
- Vom Regen in die Traufe. Gesamtspiel f. 7 Herren.
- Treue Liebe siegt. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Holland, G., Op. 12. Ein einiges Heer. Gesangsszene f. 5 mittlere Männerst.
- Junghänel, O., Op. 178. Der Wirt vom goldenen Affen. Terzett f. Männerst.
- Op. 179. Gottlieb Purzels Erlebnisse auf dem Jahrmarkt. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren.
- Op. 289. Der Glückspilz. Gesamtspiel f. 7 Männerst.
- Op. 290. Der Teufel kommt! Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
- Op. 291. Leineweber Lappchens erste Vergnügungsreise nach Dresden. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Op. 536. Der Gesindeball. Ensembleszene f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Op. 537. Der überlistete Oberförster. Ensembleszene f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Op. 538. Eine Soirée beim Fleischermeister Blöbel. Ensembleszene f. 2 Damen u. 7 Herren.
- Op. 539. Wassermangel. Ensembleszene f. 1 Dame u. 7 Herren.
- Aga, die schwebende Jungfrau. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren.
- Er säuft! Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren.

- Kerner, F., Familie Pech. Ensemble f. 4 Herren.
- Kreymann, L., Op. 95. Eine fidele Pfändung. Scene f. T. Bar. u. B.
- Kron, L., Op. 461. Der Feuer-Alarm zu Schneekendorf. Gesamtspiel f. 9 Herren.
- Op. 468. Die Kriegervereins-Deputation v. Schluckhausen. Scene f. 4 Herren.
- Legov, M., Op. 133. Die Gans od. Ein salomonisches Urteil. Terzett f. T. Bar. u. B.
- Op. 135. Das versiegelte Brautpaar. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.
- Op. 138. Er will zur Bühne. Gesamtspiel f. 8 Herren od. 7 Herren u. 1 Dame.
- Op. 140. Ein Pferdehandel. Terzett f. mittlere Männerst.
- Op. 144. Miez's Freier. Tierstimmenscherz f. 4 mittlere St. (1 Dame u. 3 Herren.)
- Lehmann, F., Die Verlobung in der Kaserne. Ensemble f. 6 Herren.
- Leubner, W., Op. 11. Gift od. Der kurierte Liebhaber. Ensemble f. 3 Herren.
- Op. 12. Wurst, Gurke u. Senf od. Fidele Handwerksburschen. Ensemble f. 3 Herren.
- Op. 13. Ein kritischer Tag od. Dreimalhunderttausend Mark. Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame.
- Op. 14. Ein fideles Schützenfest. Ensemble f. 6 Herren u. 2 Damen.
- Lincke, P., Op. 151. Studio's Pfändung. Ensemble f. 4 Herren.
- Op. 153. Die eifersüchtigen Freier od. Ji-Ja-Jette. Terzett f. Männerst.
- Op. 186. Vor dem Standesamt. Ensembleszene f. 4 Herren od. 3 Herren u. 1 Dame.
- Lortzing, G. A., Die Gesangsprobe. Scene aus „Zar u. Zimmermann“ f. B.-Solo u. Männerchor.
- Meinenreis, R., Holländer Buben. Kostüm-Terzett f. Herren (od. Damen).
- Meissner, R., Die drei Grössen od. Schneider-Ede, Schuster-Karl u. Klempner-Max. Ensemble.
- Mielke, G., Op. 50. Jeiteles als Einbrecher. Gesamtspiel f. 6 Personen.
- Peter, G., Bei der Wahrsagerin. Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Der Erbonkel. Scene f. 4 Herren.
- Der König u. sein Leibarzt. Parodie f. Männerchor u. Soli.
- Der Spiritist od. Die Reise ins Paradies. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Der stumme Hans. Terzett f. mittlere Männerst.
- Die dumme Trine. Scene f. 2 Damen u. 1 Männerst.
- Zwischen zwei Feuern. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Pfeiffer, T., Op. 31. Gauner Fritz als Redakteur. Scene f. vier Männerst.
- Preil, P., Op. 30. Papa's Liebling. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Op. 31. Der Strohvitwer od. Ueberascht. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.

- Renker, F., Unter falschem Verdacht. Gesamtspiel f. 3 Herren.
- Wer ist die Braut? Gesamtspiel f. 3 Herren.
- Richard, F., Op. 49. Schwarz-Weiss-Rot od. Er färbt nicht ab. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Richardy, J., Op. 53. Der stumme Patriot. Scene f. 3 Männerst.
- Op. 56. Der Weihnachtskarpfen. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Schmidt, Max, Der Dienstmädchen-Kongress. Ensemble f. 6 (od. mehr) junge Damen.
- Quitt! Scene f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. u. 1 Sprechrolle (Dame).
- Schröder, M., Op. 148. Noble Fechtbrüder od. Ein närrisches Wiedersehen. Scene f. 3 Herren.
- Op. 149. Grossstadt-Bummel. Scene f. 3 Herren.
- Schröder-Ziegenbalg, Die heiratslustige Erbtante. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
- Schulze, W., Der falsche Vater. Ensembleszene f. 6 Herren.
- Seidel-Bennowitz, Op. 103. Der verhängnisvolle Orden. Ensembleszene f. 1 Dame u. 5 Herren.
- Op. 104. Käsemanns im Café „Glühwürmchen“. Ensembleszene f. 2 Damen u. 5 Herren.
- Op. 105. Rizinus als Kinderfrau. Terzett f. Männerst.
- Op. 106. Rentier Klaus im falschen Kurhaus. Ensembleszene f. 4 Herren.
- Der grobe Wirt. Ensemble f. 2 Damen u. 6 Herren.
- Liebe ist erfinderisch! Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Simon, Ernst, Op. 528. Das geraubte Karnickel od. Ein lustiger Richtschmaus. Ensembleszene f. 6 Herren.
- Op. 529. Eine fatale Ueberraschung. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Die fidelen Drillinge. Terzett.
- Sommer, A., Eine lustige Turnfahrt. Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame.
- Teich, O., Op. 400. Serenissimus kommt! Ensembleszene f. 5 Herren.
- Op. 401. Der kurzzeitige Herr Knopp. Terzett f. Männerst.
- Op. 402. Schnorps, Borbs, Knorps, die Bettelmusikanten. Terzett.
- Op. 403. Der schlaue Jakob. Ensembleszene f. 5 Herren.
- Op. 404. Krakelbach's Geburtstag. Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Op. 407. Tante Marie. Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Op. 410. Drei verratene Küchenfeen. Terzett.
- Tourbié, R., Der schlaue Bursche. Terzett f. Männerst.
- Die Fahnenträger des Turnvereins v. Knatschelwitz. Terzett f. Männerst.
- Paul, Max u. Fritz, die drei Allergewitskerle. Terzett.
- Wappaus, C., Op. 450. Fusilier Gurke ohne Urlaubskarte. Scene f. 3 Männerst.

Melodramatische Musik.

Wegern, W. v., Der grosse Sängertwettstreit zu Schlepphausen. Gesamtspiel f. Soli u. einstimm. Männerchor.
Witten, R., Op. 2. Eduard wird Bäckermeister. Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen.
— Op. 3. Zurück aus der Pension od. Alter schützt vor Torheit nicht. Endemblemscene f. 2 Damen u. 5 Herren.
Wolff, W., Op. 351. Die lustigen drei Junggesellen. Terzett.
Zintl, F. X., Op. 2. Der geprellte Jude. Ein Studentenstreich f. 4 Männerst.

d) Humoristische Duoscenen.

Althans, M., Zwei fidele Kneipgenies.
— Schliesser u. Spiesser, zwei von der Schliessgesellschaft.
Bastyr, H., Die beiden Telephonistinnen.
Busch, W., Alte Bekannte. Scene f. Männerst.
Cahn, E., Eine Partie Schach od. Eine Brautwerbung m. Hindernissen. Singspiel f. 2 T.
Christiani, E., Op. 68. Hans u. Franz.
— Op. 71. Peter u. Liese.
Feldow-Bechly, Op. 22. Ein modernes Ehepaar.
Frenkel-Norden, Op. 231. Das Gewürz der Seligen. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
— Op. 232. Kurierte Eifersucht. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Glaser, J., Matrosen-Duett.
Hauschild, M., Op. 43. Ein geplagter Schulmeister.
— Op. 50. Sie versteh'n? Duett f. Männerst.
— Die Jesuiten.
— Die Lawn-Tennis-Könige.
Henning, P., Die Preis-Automobilisten.
Huber, G., Der verliebte Ehemann. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame.
— O Schwammerling. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Junghähnel, O., Op. 92. Müller u. Meier v. der achten.
Kreymann, L., Op. 121. Der gefoppte Gendarm. Scene f. Herren.
Kron, L., Op. 455. Des Sängers Fluch. Scene f. mehrere Männerst.
Legov, M., Op. 137. Die missglückte Gardinenpredigt. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Op. 137. Der schlaue Bräutigam od. Vor der Hochzeit noch eswende. Duett f. 1 Damen u. 1 mittlere Herrenst.
Löhr, W., Schnick u. Schnack, die fidele Schneider.
Mendelssohn, L., Op. 170. Flirt. Spiel-Duett f. S. u. T.
Müller, M., Op. 24. Hänsel u. Gretel. Kleine Festaufführung f. 2 Kinder.
Peter, G., Die beiden Sportsdamen od. Sport u. Liebe.
— Die Ohrfeige. Duett f. Männerst.
— Die Unschuld vom Lande. Scene f. 2 Damen.
— Die Wette. Duett f. Damen- u. Männerst.
— Line u. Lene.

Richardy, J., Op. 52. Eine Treppe höher. Duett f. Männerst.
— Op. 54. Silber-Bräut u. Bräutigam.
— Op. 55. Hans Christel u. der Reservist. Scene f. Männerst.
— Op. 57. Soldaten am Weihnachtsabend. Duett f. Männerst.
Riess, P., Op. 21. Der liebehungrige Rekrut. Scene f. 1 Damen- u. 1 Herrenst.
Schmidt, M., Pauken-Karl u. Pfeifer-Franz.
Schröder, M., Op. 147. Bogumil u. Dorothee od. Zwei v. der Heilsarmee. Duett f. 2 Herren od. 1 Herrn u. 1 Dame.
Schröder-Ziegenbalg, Op. 146. Talmi-Tiroler. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. 2 Herren).
Siedersleben, F., Die verliebten Jesuiten.
Spahn, A., Op. 78. Frauenrevolution. Scene f. Frauenst.
Stieber, P., Op. 42. Friderike u. Ulrike, die beiden Kaffeeschwestern. Ein Hochzeitsvortrag.
Teich, O., Op. 405. Susi's Tagebuch. Scene f. junge Damen.
— Op. 406. Maruschka u. Maminka, die beiden Zigeunerinnen.
— Op. 408. Der bekehrte Junggeselle. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Op. 409. Die schöne Maske. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Op. 411. Stöpsel's erste Turnstunde. Scene f. 2 Herren.
— Op. 412. Baron v. Pump u. Dienstmann Krause.
— Op. 413. Die gemopste Cigarre. Scene f. 2 Herren.
— Op. 414. Gebrüder Jodelkopp.
— Op. 415. Hans im Glück u. Nante im Pech.
— Op. 416. Zwei Heiratsvermittler.
— Op. 417. Fidele Seekadetten.
Tourbié, R., Ein weiblicher Nachwächter. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
— In den Flitterwochen od. Der Ehe Leid u. Freud. Scene f. 2 junge Damen.
— Rentier Knautschke's Reiseabenteuer. Scene f. 2 Herren.
Voyé, W., Die Verlobung in der Bratenschüssel. Theatralischer Unsinn f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Wappaus, C., Op. 412. Dörte u. Hanne m. der Sehnsucht nach dem Manne. Scene f. 2 Damen.
— Op. 444. Unteroffizier Knobel u. Rekrut Schnobel.
Witten, R., Op. 1. Schneider Fips als Schauspieler. Scene f. Männerst.
Zintl, F. X., Op. 4. Der Dieb od. Der Bauer im Schweinestall. Scene f. T. u. Bar.

17. Melodramatische Musik.

a) Chöre mit verbindender Deklamation.

Fauth, A., Op. 10. Die zertanzten Schuhe. Märchenspiel f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, S- u. A- (Bar-) Solo, V., Vcello, Waldhorn (ad lib.) u. Pfte.
Haydn, J., Die Schöpfung f. gem. Chor u. Pfte zum Gebrauch an höheren Lehranstalten.
Klages, A., Op. 15. Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag. Märchendichtung f. Soli, zweistimm. Kinderchor u. Pfte.
Lorenz, C. Ad., Op. 49. Dem Kaiser Heil! Kantate zu Kaisers Geburtstag. f. dreistimm. Chor zum Gebrauch in höheren Mädchenschulen.
Reinecke, C., Op. 273. Der Geiger zu Gmünd f. dreistimm. weibl. Chor, S- u. A-Solo, V. obl. u. Pfte.
— Die Engelreise. Weihnachtsfeier f. Schule u. Haus.
Roth, J., Op. 18. Christfeier f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. T- u. S-Solo m. Harm. (od. Pfte.)
Rudnick, W., Op. 127. Im Elfenreich. Ein Märchentraum im Walde f. dreistimm. Frauen- (Kinder-) Chor, Soli u. Pfte.
Schmidt, Heinrich, Bayerns Königskrone. Zur Aufführung bei Schul- u. Vereinsfesten.
Schumacher, R., Op. 57. König Drosselbart. Märchendichtung f. S- u. A-Soli, Frauenchor u. Pfte.
Simon, Ernst, Op. 498. Der braven Kinder Weihnachtsfest. Weihnachtsaufführung f. dreistimm. Kinderchor.
— Op. 507. Deutschland, Deutschland über Alles! Patriotisches Festspiel m. Gesang f. die Jugend.
— Op. 551. Christmarkt. Weihnachtsfestspiel f. dreistimm. Kinderchor.

b) Melodramen (Deklamationen).

Guttmann, H., Des Turners Lebenslauf. Melodram m. Pfte.
Keussler, G. v., Auferstehung u. jüngstes Gericht. Fresko f. Orch. u. Rezitation.
Ritter, A., Op. 24. Graf Walther u. die Waldfrau. Ballade v. Dahn m. Orch.
Schillings, M., Op. 15. Das Hexenlied. Melodram m. Pfte.
Straus, O., Melodram aus der Operette „Die lustigen Nibelungen“ m. Pfte.
Strauss, Richard, Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Melodram m. Pfte zu 4 Hdn.

18. Sammlungen.

a) Choral Sammlungen u. Liturgien.
Choralmelodien zum evangel. Gesangbuch der Provinz Brandenburg.
Choralmelodienbuch f. die Provinz Sachsen.

Lehrbücher und Uebungen.

Magistretti, M., Monumenta veteris liturgiae Ambrosianae.
Schäublin, J. J., Choräle.
Schulchoralbuch.

b) Liedersammlungen für Schulen.

Abel, G., Liederbuch. Uebungen u. Gesänge f. achtklassige Schulen.
Alers, C., Liederbuch f. Volksschulen.
Battke, M., Jugend-Gesang.
Becker, Albert, u. Kriegeskotten, Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten. Teil VI (Der dreistimm. Chor).
Bernards, J., 58 Lieder.
Blümel, F., Steirerlieder.
— u. R. Gotthart, Liederbuch.
Böning, C., Liederbuch f. höhere Knabenschulen. (s.: Kuhne, R.)
Bösche, K. u. R. Linnarz, Auswahl.
Brilmayer, K. J., Kleiner Liederkranz.
Dost, A., Alte u. neue Weihnachts- u. Berglieder aus dem Erzgebirge.
Erk, L., Fr. Erk u. Greef, Sängerbuch.
Fiby, H. F., Chorliederbuch f. die oesterreich. Mittelschulen.
Fischer, M., Liedersammlung.
Friedrich, K., Liederbuch.
Geitsch, E., Deutsche Liederharfe.
Geyer, G. B., Schiller-Gedenkfeier 1905.
Gild, A., Liederstrauß.
Goller, V., Volksliederbuch.
Götze, G., u. G. Ruseler, Deutsches Liederbuch.
Grässner, A., Geistliche Gesänge f. Schulchöre.
Grosse, L., Liederhort.
Häring, O., Liederheft f. Volksschulen.
Heer, Fr., Liederbuch f. preuss. Volksschulen.
— Liederbuch f. sächs. Volksschulen.
Hentschel, E., Kinderharfe.
— Liederhain.
Hesse, Fr., u. W. Ketschau, Askanien. Eine Sammlung v. Anhaltliedern.
— u. A. Schönlein, Schulliederbuch.
Hoffmann, F., Elsass-lothringischer Liederschatz. Teil 3. Gemischte Chöre, f. Gymnasien u. Realschulen.
Jacobi, J., Liederbuch.
Jugendharfe. Sammlung 3- u. 4-stimm. Lieder.
Kindervater, J., Liederbuch.
Klages, A., Op. 16. Fremdländisches Liederbuch f. gem. Chor.
Könne, J., Neue Lieder f. A-B-C-Schützen.
Küffner's Taschenliederbuch f. die studierende Jugend.
Kühne, B., Trichordium. Sammlung ernster u. heiterer Gesänge f. dreistimm. Chor.
Kuhne, R., A. Werner u. C. Böning, Liederbuch f. höhere Knabenschulen.

Kuzela, A., Liederbuch. Sammlung ausgewählter zwei- u. dreistimm. Gesänge zum Gebrauche an Lehrerinnenbildungsanstalten, Mädchenlyceen, Töchterschulen u. verwandten Lehranstalten.
Liederbuch, deutsches.
— f. die Schülerfahrten zur Wasserkante.
— f. Volksschulen.
— f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Arnberg.
Liederheft.
— f. die Volksschulen der Provinz Westfalen.
Liederschatz.
Linnarz, R., Op. 105. Auswahl v. Chorgesängen f. Oberklassen höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare.
Maier, Anton, Sangesblüten. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in zwei- u. dreistimm. Bearbeitg. Zunächst f. Töchterinstitute, Bildungsanstalten, f. Lehrerinnen etc. etc.
Manderscheid, P., Klassische Chorgesänge m. Pfte zum Gebrauch in höheren Mädchenschulen.
Meinhardt, E. L., Schul-Liederbuch.
Mühe, W., H. Rowoldt, A. Hoppe, Liederbuch f. deutsche Schulen.
Müller, H. F., u. B. Widmann, Neue Trutz-Nachtigall.
Müllerhartung, C., A. Bräunlich u. A. W. Gottschlag, Neues vaterländ. Liederbuch.
Röhrich, B., Unsere Lieder.
Schäublin, J. J., Choräle u. geistl. Gesänge 3stimm. bearb.
— Chorgesänge.
— Kinderlieder.
— Lieder f. Jung u. Alt.
Schleisiek, A., Liederbuch.
Schönlein, A., Schiller-Lieder f. 2- bis 3stimm. Chor.
Schubring, J., Deutscher Sang u. Klang f. gem. Chor.
Schulliederbuch.
Sering, F. W., Elsass-lothring. Liederkranz.
— Die Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die Elementarschulen v. Elsass-Lothringen.
Singet dem Herrn!
Stein, C., Op. 32. Sursum corda III f. gem. Chor.
— Op. 34. Sursum corda f. 3stimm. Chor.
Stern, A., Geistliches Chor-Album f. gem. Chöre.
Taubert, W., 10 Kinderlieder f. 2- u. 3stimm. Kinderchor.
Tesch, P., 58 Lieder.
Tiesmeyer, J., Liedersammlung.
Türk, C., Liederbuch.
Vollmacher, A., Liederbuch.

Werner, A., Liederbuch f. höhere Knabenschulen. (s.: Kuhne, R.)
Zanger, G., Deutscher Liederborn f. gem. Chor.

19. Lehrbücher und Uebungen.

Au, P. v. der, Neueste Gesanglehre.
Battke, M., Die Erziehung des Tonsinnes.
Böhme-Köhler, Lautbildung.
Breiderhoff, E., Op. 5. Technische Gesangsübungen.
Brunner, F., M. Einfalt u. F. Prammer, Chorgesangschule.
Ehni, J. A., Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten.
Fischer, M., Hilfsbuch.
Först, D. C., Chorgesangschule. Uebungen u. Liederbuch f. den Schulgebrauch.
Garaudé, A. de, Op. 27. Solfèges des Enfants et des Écoles primaires.
Garcia, Manuel, s.: Lankow, A., Die Wissenschaft des Kunstgesanges.
Gast, K., u. W. Hastung, Neue Gesangschule.
— Uebungen f. den Gesangunterricht auf grossen Notenblättern 74×98 cm.
Hacke, H., Lerne singen!
Haller, M., Vade mecum.
Krause, Th., Deutsche Singe-Schule.
Kühne, B., Gesanglehre f. schweizerische Volksschulen.
Lablache, L., Vocalises p. Ca. (ou B.)
Lamperti, G. B., 12 Solfeggi p. S. (MS. o T.)
— Die Technik des Belcanto.
Lankow, A., Die Wissenschaft des Kunstgesanges.
Linnarz, R., Methodik des Gesangunterrichts.
Marchesi, M. C., Op. 3. 24 Vocalises p. S.
Menzel, M. L., Notensingen.
Noli, M., Gesangschule.
Ochs, Tr., Op. 5. Chorgesangschule.
— Solfeggien. Zum Gebrauch an Präparanden-Anstalten, Seminaren u. höheren Schulen.
Piber, J., Schule des Treffsingers (Quintenraum-Methode).
Plaschewski-Bauer, Die Schule der Geläufigkeit im Gesange.
Prinz, E., Singen nach Noten.
Renner, J., Op. 28. Gesangfibel.
Schäublin, J. J., Gesanglehre.
Schipke, M., Gesanglehre.
Schöne, P., Denksingen.
Seelmann, A., Treffübungen.
Süss, W., Op. 14. Allgemeine Musiklehre u. Chorschule.
Widmann, B., Volksliederschule.
Wüllner, F., Chorübungen der Münchener Musikschule.